

2023年世界是平的 学生世界名著读后感(汇总19篇)

环保是一项全球性的任务，国际合作是解决环保问题的重要途径。环保与经济发展如何兼顾？以下是小编为大家收集的环保总结范文，希望对大家的环保工作提供一些启示和借鉴。

世界是平的篇一

读这本书之前我先看了这本书的作者的简介，这本经典是一位瑞士女作家约翰娜·斯比丽写的。她出生于苏黎世湖畔阿尔卑斯山的一个小山村，父亲是一名医生，母亲是一位诗人，风景如画的阿尔卑斯山给了斯比丽一颗纯美、善良的童心，我相信这本书就是她的亲身经历。

这本小说以风景如画的阿尔卑斯山为背景，描写海蒂童年时期的成长经历。海蒂热爱生活，热爱自然，助人为乐，她天真、活泼烂漫而且心地善良。

她的父母在她很小的时候就去世了，她住在他姨妈的家里，但是有一天，由于姨妈为了自己能安心的闯出一番事业，就带着还未长大的海蒂来到了德芙里小村庄，把她交给了阿尔姆大叔，阿尔姆大叔是海蒂的爷爷，也是一个非常孤僻的人，不过在海蒂热情洋溢的性情的感染下，大叔重新点燃了自己生活的乐趣，重新与人们交朋友，不再孤僻了，他友善的对待每一个人。也是在海蒂的帮助下，克莱拉——海蒂最好的朋友，一个身体虚弱，不会走路的小女孩，最终摆脱了轮椅，终于能自己站起来了。

我很喜欢文章中的海蒂，她活泼开朗的性格让我很欣赏，她乐于助人的特点值得我学习，每一个她生活过的地方都因为有了她而更加和谐，更加快乐，更加有趣味。我也要做个海蒂一样的女孩，把快乐带给每个人。

世界是平的篇二

《平凡的世界》是作家路遥所写的百万字长篇巨作。这本书带着我一同回到了二十世纪七八十年代的生活中，让我有了全新的认识，也让我明白了只有认真奋斗才能过上更好的生活。

这部巨著是按照少安少平俩兄弟的奋斗历程来写的，向我们展示了黄土高原三十多年来的世事变化。

孙少安是主人翁之一，他身上浓厚的黄土高原男子汉作风触动了我。他在很小的时候便主动辍学回家劳动，供两弟弟妹妹上学。他那为人处世公道正派，乐于奉献、乐于助人的品质，获得了大伙的一致认同。在18岁时，便被大伙推选为队长。他带领大伙勤耕苦作，但由于大政方针的原因，他也改变不了大伙缺吃少穿的困苦生活。

命运的齿轮再一次转向了少安，青梅竹马的田润叶向他表白了，少安感到高兴而又痛苦。他如何能成为村书记的女婿呢？他只是一个没钱没势的穷小子呀！无奈之下少安选择了退出。路遥借这段可悲的爱情，让我们知道到了现实生活的残酷。

在偶然的机会上，少安和山西人秀莲开始了恋爱和婚姻。他们靠自身的认真，建立了一个砖坊，并富了起来，让村中的人对少安一家刮目相看。但不幸的事发生了，在扩大砖厂时，少安夫妇被骗、砖厂倒闭，受到全村人的嘲笑和讽刺。但少安他并没有放弃，他凭借他不服输的精神，重新让砖厂开张，重新站了起来，并成为了全村“万元户”！

比起现实主义的少安，我更中意有远大抱负的少平。他有着一种不同于常人的拼劲，正是由于这种拼劲，让少平不肯将就屈服在一个小小的山村中，他要到外面闯荡一番！他在煤矿根据日复一日的认真，终于成为了班长，带领一批年轻认真实现着自身的梦想。

但命运的不幸也同样降临在了少平的身上，他的女友，那个在路遥笔下拥有先进的思想，博大的学问，不怕苦不怕累的勇敢的女性——田晓霞。在一次抗震救灾的过程中舍己救人而牺牲了，晓霞就像他脸上那道永远无法愈合的伤疤，留在他的心中，但少平并没有消沉下去，由于他了解生活还要继续，了解自身身上的责任和担当。

是啊，人生便是一场拼搏，就看自身敢不敢拼一把，拼自身还能拼，还能扛，还能创造。生活不可能一帆风顺，也会有风也会有浪，我应该向少安少平那样在风浪中站起来，不服输，不怕输，做生活中的强者。正视生活中的困难和挫折，为了自身的梦想一直认真认真再认真，在暴风雨中起舞，争做宝塔尖上的人！

世界是平的篇三

语文教育：建构学生的精神世界

一、语文教育的本质

《义务教育语文课程标准（实验稿）》在“课程的基本理念”中对语文教育的特点有这样一段表述：“语文课程丰富的人文内涵对人们精神领域的影响是深广的，学生对语文材料的反应又往往是多元的。因此，应该重视语文的熏陶渐染作用，注重教学内容的价值取向，同时也应尊重学生在学习过程中的独特体验。”我认为这个表述是非常准确的。

语文课程的特点是丰富的人文性而不是科学性，它作用的对象是学生的精神和心灵而不是智力和技能，作用方式则是熏陶渐染而不是规模锻铸；学生对语文材料的反应则是个性化的和多元的而不是普遍性的和单一化的。这就把语文学科同数理化等自然科学严格区分开来，这个区分具有重大的理论意义和实践意义。尽管这个区别是那么的明显，但长期以来不被人们充分认识和严肃对待，总是有意无意地掩盖语文教

育的本质，扭曲了语文教育的灵魂，使语文教育堕落成庸俗政治学和各种意识形态的工具，其应有的价值丧失殆尽，贻误了一代又一代人的精神建构和灵魂觉醒。

如果我们承认，精神建构是教育的绝对使命，而语文教学的主要任务则是通过阅读、思考、实践和体验来建构学生的精神世界。那么，我们立即发现，半个世纪以来，中学语文教学深受科学主义思潮的影响，已经越来越偏离了这个方向，而滑向了技术主义、工具理性的深渊。语文与人的精神和心灵、与人的生命和生活越来越疏远。

在高考诸学科当中，数学、英语、物理、化学等本身就具有工具的性质，它们具有普遍性和可操作性，便于教，便于学，而且可以用统一的标准去衡量、检测和评价。语文学科则恰恰相反，因为语文直接指涉人的精神，而精神是不应该统一的，精神的统一只能是思想的专制和灵魂的枷锁。精神建构也不可能像砌房造屋那样，设计、规划、施工、技术指导、质量监督、验收、交付……按部就班地完成，它肯定是一个充满着自主性、创造性、特殊性、变异性、偶然性、丰富性和复杂性的过程。简单地说，用教数理化的那套观念和方法去教语文，不但是困难的，而且是有害的。

二、“休克疗法”

考虑到中学语文教学积弊之重，任何温和改革均无疾而终的现实，我主张采取一种过渡期的“休克疗法”——立即终止教师在课堂上头头是道、天花乱坠的课文分析以及各种各样的层出不穷的应试训练。这种课文分析大多是各种参考书上的现成结论而不是教师自己的独特体验和感受，这个结论无论是教师讲出来，还是巧妙地通过学生的嘴说出来，对于教师和学生都是没有多大意义的；至于各种应试训练，更是压制了个性，束缚了灵性，堵塞了悟性，摧毁了想象力、情感力和创造力，有百害而无一利。

这里提到背诵，我想多说几句。记忆能力本身就是一种很重要的能力，它是其他所有能力的基础。少年儿童的记忆力很强，让他们背诵一些优秀篇章是完全能够做到的，并且是非常有益的。记忆力长期搁置，就会衰退，这不仅是资源的浪费，也会影响其他能力的发展，甚至会促使一个人早衰。就语文教学来说，诵读是培养语感的最有效的方法，“涵泳工夫兴味长”，古人在这方面的论述很多，确是经验之谈。我们的语文教学到了高中阶段严重忽视了背诵功夫，小学到初中背诵的一些诗文遗忘殆尽，实在可惜。我想，如果一个人能轻轻松松地背诵300首以上的唐诗宋词、100篇以上的古代散文名篇名段，那么，他的语文素养就不会差到那里去。新教材规定了很多背诵篇目，非常英明。但我听说师生的反对意见很大，以致编者考虑要降低要求，如果真是这样，我感到很遗憾。我看，我们吐沫横飞地分析5篇文章再加上心急火燎地训练10份练习，就其真正价值和意义而言，也抵不上让学生背诵两篇文章，如《赤壁赋》和《兰亭集序》！

语文的确需要训练，但不是现在这种完全脱离生命体验和现实人生的应试技能训练。语文应该训练学生读书和思考、体验和感悟，而这种“训练”，其实就是让他们进行自由地读写实践，教师的任务就是参加进来，与他们一起阅读、讨论和交流。我的办公桌上堆满了各种练习册、考试卷以及“大全”“精编”“宝典”“秘笈”“百日冲刺”“进军清华”等等等等，这是语文教育的悲哀！我盼望着什么时候把它们统统扔进垃圾堆，而代之以《古文观止》《桃花扇》《茨威格小说集》《百年孤独》和一本笔记本。

三、可行性分析

如何才能把教师和学生从繁琐的讲析和铺天盖地的应试训练中解脱出来？我相信这是很容易做到的，因为中国人是世界上最听话的民族。对学校、家长、教师和学生来说，他们最听高考的话。难道学生天生喜欢为那些艰深繁难枯燥乏味的数理化习题而绞尽脑汁吗？《西厢记》中动人的情节、婉曲

的情事、美好的情愫，钟情的张生、深情的莺莺、热情的红娘，还有那“若玉环之出浴华清，绿珠之采莲洛浦”的“花间美人”般的优美词句，怎么就吸引不了有着同样美好憧憬的花季少年呢？这都是高考惹的祸！高考实在太“伟大”了，她的无穷“魅力”让莘莘学子轰然拜倒，眼不能他顾，心不敢旁骛，服服帖帖，俯首称臣。

现在，如果教师讲得越多，学生练得越苦，在高考中最终无一例外地被证明越是“丝毫无补费精神”，那么，失去了进身之阶的教师和学生，谁还愿意自讨苦吃？所以，什么话都不要说，让语文高考登高一呼，中学语文教育的状况立马改观——语文高考这个“周处”也该幡然醒悟、将功折罪了！

四、一份样卷

语文高考试卷哪怕就这样出，就现阶段而言，也是功德无量的善举——

内容：古诗文名句、名段默写20分，《红楼梦》20分，《西厢记》《牡丹亭》《长生殿》《桃花扇》中的某一篇20分，诸子散文、八大家散文、明清散文中的某一篇20分，鲁迅20分，外国传统和现代小说20分，其他30分。

题型：填空、简答。

举个例子，《红楼梦》第23回的回目是什么？请用100字左右概述《红楼梦》第48回的情节。

说到这里，肯定马上就有人嘲笑，至少有人担心：学生从此以后就背背120个回目，这有什么意义呢？那么，我告诉你，第二年不这样考了，一部《红楼梦》出几个题目还不是很容易吗？但有一点必须明确，只要也只有自己认认真真地看了原著，就能够也才能够拿到这个20分中的大部分，如果多多少少有点悟性和灵气，就能差不多拿满20分。反过来说，这

样的命题正是要求大家去读，也只是要求大家去读，去直接接触原著；只要大家认认真真去读了，目的就达到了，至于读懂多少，又悟到了多少，并不重要——谁敢说自己已经读懂了《红楼梦》？进一步讲，我们的语文高考试卷应该设法让那些爱读书、读好书、会读书的人拿到高分，让那些怕读书也几乎没有读什么书的人最多只拿到20分，让那些怕读书但逼着自己读了一些书的人拿到50分，让那些怕读书但逼着自己读慢慢地喜欢上了读书从而也读了较多书的人拿到100分，让那些本来就喜欢读书现在有机会可以读更多的书因而更用心地去读越读越爱读也不再想什么高考不高考了读书本身就是最大享受的同学得150分。

这样的试卷怎么出？我们不是有那么多专家吗？如果他们把编写高考宝典、解题技巧的时间省下来，把兜售高考信息、招摇撞骗的时间省下来，好好动动脑筋想想，应该是没有什么问题的。

我曾经讲过我还要继续讲，现在的全国统考语文试卷必将贻笑后人！全部试题中只有一道名句默写题还算说得过去，有点人文味道。我可以毫不谦虚地说，近来的任何一份语文统考试卷均是漏洞百出，大多题目几无道理可言。至于铺天盖地的各种模拟训练题则是低劣模仿，恶意炒作，等而下之，不堪入目。

五、总结

我前面写过两篇短文《为标准答案辩护》《为标准答案勘误》，两文结尾均提到：我并不是为了说明答案的正误，而是想借此说明更多的东西。这个“更多的东西”就是，这样的题目本身是没有多大意义的。文学作品的理解肯定是也只能是与各人的阅读经验和生活体验密切相关的、无法也无须统一的、因而也就不存在标准答案的充满个性化的情智活动，这就是我上文说的“体会有深浅，感想无对错”的意思。

我们对语文教学的全部操作，包括课堂教学、应试训练、考试和评价都是建立在一个错误的理念基础上的，所以全部活动对学生的精神世界不发生影响，这是语文对学生失去吸引力的根本原因。当然，说完全不发生影响也不对，它发生的是一种泯灭个性、培植奴性的影响。

中学语文教学需要观念层次上的爆破，而不是技术层面上的改进，需要重新认识语文学科的性质、价值和目的，需要从本体论和方法论的高度进行一次深刻的革命。现在，我发现，这并不是什么困难的事情。顺便说一句，这个发现让我感到很羞愧！

世界是平的篇四

网络世界的心理学特性随着互联网的飞速发展，在人类原有的三维空间之外，一个新的空间正在迅速向人们打开大门，这就是被称之为网络世界的“心理空间”。具体来说，网络世界的心理学特性表现在如下几个方面：

作者：徐春霞 作者单位：四川省社会科学院 刊名：青年记者
英文刊名：youthjournalist 年，卷(期)：“ ” (23) 分类号：g22
关键词：

世界是平的篇五

儒：积极入世，忧国忧民，平生倾慕贾谊。

佛：精通佛理，不计得失，常与僧人来往。

道：好学老庄，齐万物，一死生，追求内心调和。

儒家的积极入世态度与佛道的`超然物外、与世无争的态度是矛盾的，但又奇妙地统一在苏轼身上。当儒家思想遭遇挫折时，苏轼却能峰回路转，在佛道二家思想中找到精神归宿。

豪放乐观的苏轼

您，一人一笔，走遍天涯海角；您，壮志难酬，唯有寄情于文字。屡次遭贬，打不倒您的信念；艰难世事，造就了您的豪放诗作。您的杰作，无意不可入，无事不可言。怀古伤今，只为报效国家；论史谈玄，方显男儿本色。

您把苦难研成墨，把贬谪当做笔，挥毫出一首又一首豪放旷达的词章。

是您，凝望庐山，道出了“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的哲理；是您，遥望苍穹，唱出了“西北望，射天狼”的气概；是您，对饮明月，吟出了“但愿人长久，千里共婵娟”的人间祝福。

官场上的险恶**，并没有消沉您高昂的意志；生活上的清贫，并没有销蚀掉您那乐观向上的心。伴着涓涓细泉，聆听习习古风，故园神游中，苍银白发与皎洁月光交相辉映。一尊还酹江月，消逝了多少哀伤与生活磨难。“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”，给赤壁带来了完美壮烈，这是诗，更是实。

您，苏轼，让世人领悟到：面对生活坎坷应乐观，面对人生浮沉应有风度。

世界是平的篇六

苏轼思想的一个突出特点，就是儒释道三家思想圆融兼通，在不同的处境中，能够以不同的思想体系支撑着自己的人生信念。

在艰难困苦的境遇中，他往往能够保持一种旷达乐观的心态。他的顺生、达观态度，浸透着佛家“禅学”思想的影响。从生活实践的角度来看，在逆境中能保持乐观，并且出之以自然旷达，而不是放大自恣，这是相当不容易的，但苏轼却能

够常常如是坚持。这在他的很多作品中都有明证。

他贬官黄州期间写的《记承天寺夜游》，描写一个岁末的不眠之夜，自己与同样被贬在黄州的张怀民漫步在承天寺庭中的情形。清幽如水的夜景描绘，“何夜无月，何处无柏，但少闲人如吾两人者耳”的议论，全然没有迁客骚人的悲戚和消沉，以恬淡旷达的襟怀和慧笔灵心作着平和、亲切的娓娓叙说。让我们真切感受到了逆境苏轼的人格魅力。

后来，他被贬往时称瘴疠之地的惠州时，竟能放声高歌：“日食荔枝三百颗，不辞长作岭南人。”

这不仅仅是一种生存智慧，更是一种傲岸不屈的伟大人格。苏轼的“不辞长作岭南人”的豁达态度，又一次惹恼了那些当权的势要，半年之后他就再被贬为琼州别驾。六月二十日夜渡海之时，他看到的不是茫茫沧海，仕途险恶；想到的也不是此去蛮荒，前途未卜。“空余鲁叟乘桴意，粗识轩辕奏乐声。九死南蛮吾不恨，兹游奇绝冠平生。”豪放词句中洋溢的豁达乐观情绪，真正表达出了苏轼之所以为苏轼的本来面目。

世界是平的篇七

一、语文教育的本质

《义务教育语文课程标准（实验稿）》在“课程的基本理念”中对语文教育的特点有这样一段表述：“语文课程丰富的人文内涵对人们精神领域的影响是深广的，学生对语文材料的反应又往往是多元的。因此，应该重视语文的熏陶渐染作用，注重教学内容的价值取向，同时也应尊重学生在学习过程中的独特体验。”我认为这个表述是非常准确的。

语文课程的特点是丰富的人文性而不是科学性，它作用的对象是学生的精神和心灵而不是智力和技能，作用方式则是熏

陶渐染而不是规模锻铸；学生对语文材料的反应则是个性化的和多元的而不是普遍性的和单一化的。这就把语文学科同数理化等自然科学严格区分开来，这个区分具有重大的理论意义和实践意义。尽管这个区别是那么的明显，但长期以来不被人们充分认识和严肃对待，总是有意无意地掩盖语文教育的本质，扭曲了语文教育的灵魂，使语文教育堕落成庸俗政治学和各种意识形态的工具，其应有的价值丧失殆尽，贻误了一代又一代人的精神建构和灵魂觉醒。

如果我们承认，精神建构是教育的绝对使命，而语文教学的主要任务则是通过阅读、思考、实践和体验来建构学生的精神世界。那么，我们立即发现，半个世纪以来，中学语文教学深受科学主义思潮的影响，已经越来越偏离了这个方向，而滑向了技术主义、工具理性的深渊。语文与人的精神和心灵、与人的生命和生活越来越疏远。

在高考诸学科当中，数学、英语、物理、化学等本身就具有工具的性质，它们具有普遍性和可操作性，便于教，便于学，而且可以用统一的标准去衡量、检测和评价。语文学科则恰恰相反，因为语文直接指涉人的精神，而精神是不应该统一的，精神的统一只能是思想的专制和灵魂的枷锁。精神建构也不可能像砌房造屋那样，设计、规划、施工、技术指导、质量监督、验收、交付……按部就班地完成，它肯定是一个充满着自主性、创造性、特殊性、变异性、偶然性、丰富性和复杂性的过程。简单地说，用教数理化的那套观念和方法去教语文，不但是困难的，而且是有害的。

二、“休克疗法”

考虑到中学语文教学积弊之重，任何温和改革均无疾而终的现实，我主张采取一种过渡期的“休克疗法”——立即终止教师在课堂上头头是道、天花乱坠的课文分析以及各种各样的层出不穷的应试训练。这种课文分析大多是各种参考书上的现成结论而不是教师自己的独特体验和感受，这个结论无论

是教师讲出来，还是巧妙地通过学生的嘴说出来，对于教师和学生都是没有多大意义的；至于各种应试训练，更是压制了个性，束缚了灵性，堵塞了悟性，摧毁了想象力、情感力和创造力，有百害而无一利。

这里提到背诵，我想多说几句。记忆能力本身就是一种很重要的能力，它是其他所有能力的基础。少年儿童的记忆力很强，让他们背诵一些优秀篇章是完全能够做到的，并且是非常有益的。记忆力长期搁置，就会衰退，这不仅是资源的浪费，也会影响其他能力的发展，甚至会促使一个人早衰。就语文教学来说，诵读是培养语感的最有效的方法，“涵泳工夫兴味长”，古人在这方面的论述很多，确是经验之谈。我们的语文教学到了高中阶段严重忽视了背诵功夫，小学到初中背诵的一些诗文遗忘殆尽，实在可惜。我想，如果一个人能轻轻松松地背诵300首以上的唐诗宋词、100篇以上的古代散文名篇名段，那么，他的语文素养就不会差到那里去。新教材规定了很多背诵篇目，非常英明。但我听说师生的反对意见很大，以致编者考虑要降低要求，如果真是这样，我感到很遗憾。我看，我们吐沫横飞地分析5篇文章再加上心急火燎地训练10份练习，就其真正价值和意义而言，也抵不上让学生背诵两篇文章，如《赤壁赋》和《兰亭集序》！

语文的确需要训练，但不是现在这种完全脱离生命体验和现实人生的应试技能训练。语文应该训练学生读书和思考、体验和感悟，而这种“训练”，其实就是让他们进行自由地读写实践，教师的任务就是参加进来，与他们一起阅读、讨论和交流。我的办公桌上堆满了各种练习册、考试卷以及“大全”“精编”“宝典”“秘笈”“百日冲刺”“进军清华”等等等等，这是语文教育的悲哀！我盼望着什么时候把它们统统扔进垃圾堆，而代之以《古文观止》《桃花扇》《茨威格小说集》《百年孤独》和一本笔记本。

三、可行性分析

如何才能把教师和学生从繁琐的讲析和铺天盖地的应试训练中解脱出来？

我相信这是很容易做到的，因为中国人是世界上最听话的民族。对学校、家长、教师和学生来说，他们最听高考的话。难道学生天生喜欢为那些艰深繁难枯燥乏味的数理化习题而绞尽脑汁吗？《西厢记》中动人的情节、婉曲的情事、美好的情愫，钟情的张生、深情的莺莺、热情的红娘，还有那“若玉环之出浴华清，绿珠之采莲洛浦”的“花间美人”般的优美词句，怎么就吸引不了有着同样美好憧憬的花季少年呢？这都是高考惹的祸！

高考实在太“伟大”了，她的’无穷“魅力”让莘莘学子轰然拜倒，眼不能他顾，心不敢旁骛，服服帖帖，俯首称臣。

现在，如果教师讲得越多，学生练得越苦，在高考中最终无一例外地被证明越是“丝毫无补费精神”，那么，失去了进身之阶的教师和学生，谁还愿意自讨苦吃？所以，什么话都不要说，让语文高考登高一呼，中学语文教育的状况立马改观——语文高考这个“周处”也该幡然醒悟、将功折罪了！

四、一份样卷

语文高考试卷哪怕就这样出，就现阶段而言，也是功德无量的善举——内容：古诗文名句、名段默写20分，《红楼梦》20分，《西厢记》《牡丹亭》《长生殿》《桃花扇》中的某一篇20分，诸子散文、八大家散文、明清散文中的某一篇20分，鲁迅20分，外国传统和现代小说20分，其他30分。

题型：填空、简答。

举个例子，《红楼梦》第23回的回目是什么？请用100字左右概述《红楼梦》第48回的情节。

说到这里，肯定马上就有人嘲笑，至少有人担心：学生从此以后就背背120个回目，这有什么意义呢？那么，我告诉你，第二年不这样考了，一部《红楼梦》出几个题目还不是很容易吗？但有一点必须明确，只要也只有自己认认真真地看了原著，就能够也才能够拿到这个20分中的大部分，如果多多少少有点悟性和灵气，就能差不多拿满20分。反过来说，这样的命题正是要求大家去读，也只是要求大家去读，去直接接触原著；只要大家认认真真去读了，目的就达到了，至于读懂多少，又悟到了多少，并不重要——谁敢说自己已经读懂了《红楼梦》？进一步讲，我们的语文高考试卷应该设法让那些爱读书、读好书、会读书的人拿到高分，让那些怕读书也几乎没有读什么书的人最多只拿到20分，让那些怕读书但逼着自己读了一些书的人拿到50分，让那些怕读书但逼着自己读慢慢地喜欢上了读书从而也读了较多书的人拿到100分，让那些本来就喜欢读书现在有机会可以读更多的书因而更用心地去读越读越爱读也不再想什么高考不高考了读书本身就是最大享受的同学得150分。这样的试卷怎么出？我们不是有那么多专家吗？如果他们把编写高考宝典、解题技巧的时间省下来，把兜售高考信息、招摇撞骗的时间省下来，好好动动脑筋想想，应该是没有什么问题的。

我曾经讲过我还要继续讲，现在的全国统考语文试卷必将贻笑后人！全部试题中只有一道名句默写题还算说得过去，有点人文味道。我可以毫不谦虚地说，近10年来的任何一份语文统考试卷均是漏洞百出，大多题目几无道理可言。至于铺天盖地的各种模拟训练题则是低劣模仿，恶意炒作，等而下之，不堪入目。

五、总结我曾经写过两篇短文《为标准答案辩护》《为标准答案勘误》，两文结尾均提到：我并不是为了说明答案的正误，而是想借此说明更多的东西。这个“更多的东西”就是，这样的题目本身是没有多大意义的。文学作品的理解肯定也只能是与各人的阅读经验和生活体验密切相关的、无法也无须统一的、因而也就不存在标准答案的充满个性化的情智

活动，这就是我上文说的“体会会有深浅，感想无对错”的意思。

我们对语文教学的全部操作，包括课堂教学、应试训练、考试和评价都是建立在一个错误的理念基础上的，所以全部活动对学生的精神世界不发生影响，这是语文对学生失去吸引力的根本原因。当然，说完全不发生影响也不对，它发生的是一种泯灭个性、培植奴性的影响。

中学语文教学需要观念层次上的爆破，而不是技术层面上的改进，需要重新认识语文学科的性质、价值和目的，需要从本体论和方法论的高度进行一次深刻的革命。现在，我发现，这并不是什么困难的事情。顺便说一句，这个发现让我感到很羞愧！

世界是平的篇八

我十三岁时，常到我爸爸的书柜里偷书看。那时候政治气氛紧张，他把所有不宜摆在外面的书都锁了起来，在那个柜子里，有奥维德的变形记，朱生豪译的莎翁戏剧，甚至还有十日谈。柜子是锁着的，但我哥哥有捅开它的方法。他还有说服我去火中取栗的办法：你小，身体也单薄，我看爸爸不好意思揍你。但实际上，在揍我这个问题上，我爸爸显得不够绅士派，我的手脚也不太灵活，总给他这种机会。总而言之，偷出书来两人看，挨揍则是我一人挨，就这样看了一些书。虽然很吃亏，但我也不后悔。

看过了变形记，我对古希腊着了迷。我哥哥还告诉我说：古希腊有一种哲人，穿着宽松的袍子走来走去。有一天，有一位哲人去看朋友，见他不在，就要过一块涂蜡的木板，在上面随意挥洒，画了一条曲线，交给朋友的家人，自己回家去了。

那位朋友回家，看到那块木板，为曲线的优美所折服；连忙埋伏在哲人家左近，待他出门时闯进去，要过一块木板，精心

画上一条曲线……当然，这故事下余的部分就很容易猜了：哲人回了家，看到朋友留下的木板，又取一块蜡板，把自己的全部心胸画在一条曲线里，送给朋友去看，使他真正折服。现在我想，这个故事是我哥哥编的。但当时我还认真地想了一阵，终于傻呵呵地说道：这多好啊。时隔三十年回想起来，我并不羞愧。井底之蛙也拥有一片天空，十三岁的孩子也可以有一片精神家园。此外，人有兄长是好的。虽然我对国家的计划生育政策也无异议。

长大以后，我才知道科学和艺术是怎样的事业。我哥哥后来是已故逻辑大师沈有鼎先生的弟子，我则学了理科；还在一起讲过真伪之分的心得、对热力学的体会；但这已是我二十多岁时的事。再大一些，我到国外去旅行，在剑桥看到过使牛顿体会到万有引力的苹果树，拜伦拐着腿跳下去游水的“拜伦塘”，但我总在回想幼时遥望人类智慧星空时的情景。千万丈的大厦总要有片奠基石，最初的爱好无可替代。所有的智者、诗人，也许都体验过儿童对着星光感悟的一瞬。我总觉得，这种爱好对一个人来说，就如性爱一样，是不可少的。

我时常回到童年，用一片童心来思考问题，很多烦难的问题就变得易解。人活着当然要做一番事业，而且是人文的事业；就如有一条路要走。假如是有位老学究式的人物，手执教鞭戒尺打着你走，那就不是走一条路，而是背一本宗谱。我听说前苏联就是这么教小孩子的：要背全本的普希金、半本莱蒙托夫，还要记住俄罗斯是大象的故乡（萧斯塔科维奇在回忆录里说了很多）。我们这里是怎样教孩子的，我就不说了，以免得罪师长。我很怀疑会背宗谱就算有了精神家园，但我也也不想说服谁。安徒生写过光荣的荆棘路，他说人文的事业就是一片着火的荆棘，智者仁人就在火里走着。当然，他是把尘世的器器都考虑在内了，我觉得用不着想那么多。用宁静的童心来看，这条路是这样的：它在两条竹篱笆之中。篱笆上开满了紫色的牵牛花，在每个花蕊上，都落了一只蓝蜻蜓。这样说固然有煽情之嫌，但想要说服安徒生，就要用这样的语言。维特根斯坦临终时说：告诉他们，我度过了美好的一生。

这句话给人的感觉就是：他从牵牛花丛中走过来了。虽然我对他的事业一窍不通，但我觉得他和我是一头儿的。

我不大能领会下列说法的深奥之处：要重建精神家园、恢复人文精神，就要灭掉一切俗人——其中首先要灭的，就是风头正健的俗人。假如说，读者兜里的钱是有数的，买了别人的书，就没钱来买我的书，所以要灭掉别人，这个我倒能理解，但上述说法不见得有如此之深奥。假如真有这么深奥，我也不赞成——我们应该像商人一样，严守诚实原则，反对不正当的竞争。让我的想法和作品成为嚣嚣尘世上的正宗，这个念头我没有，也不敢有。既然如此，就必须解释我写文章（包括这篇文章）的动机。坦白地说，我也解释不大清楚，只能说：假如我今天死掉，恐怕就不能像维特根斯坦一样说道：我度过了美好的一生；也不能像斯汤达一样说：活过，爱过，写过。我很怕落到什么都说不出的结果，所以正在努力工作。

世界是平的篇九

平凡的世界里有多少平凡的人经历着多少平凡的事，这些点点滴滴总是伴着匆匆的岁月在时间的`河流里慢慢流逝飘向远方。。。

不知几年前我读了《平凡的世界》，记忆中有些内容是淡淡的、稀疏的，但有些情节我却难以忘记。闭上眼，仿佛看到那时的我躲在树荫下悄悄读书的身影，似乎还能闻到树叶的芬芳。我一直记得那些读书的时刻，那份读书的心情。当时的我不只一次为少平悲惨的家境流泪，为少安的坚强感动，为秀莲的孝顺感慨，为王世才的舍己救人折服。

孙少平的一辈子充满了艰辛，但他从未放弃，努力的在平凡的世界里追求最真实的自己。他虽然曾经失去过自我，但又在田晓霞的乖巧懂事中获得了安慰。虽然孙少平屡遭挫折，但却在一次次的悲伤中挺了过来，在平凡的世界中继续着人生。我为孙少平欣慰，我为孙少平骄傲和自豪！

世界是平凡的，但我们要努力创造出不平凡。朋友，我们曾何时在茫茫人海中丢失了自我，又曾何时在流逝的光阴里找到了自己？我们不是名人也没有黄金般灿烂的人生，没有闪亮的人生舞台，也跳不出优雅的芭蕾舞，只能在平凡的世界中追寻不平凡自我！

我深深感谢路遥先生，他没有谎写现实的残酷，也没有虚造平凡的一切，唯记叙了生活中一切平凡的生死平凡的生活平凡的生命。也许我现在生活的无意义甚至看不到自己的未来，但我坚持追寻平凡自己！

《平凡的世界》，谢谢你！

世界是平的篇十

读完了《苏菲的世界》，我开始从新观察这个世界（就是从白兔的一根细毛的顶端看），太奇妙了！我居然在写一篇关于这本书的读后感！不可思议！我居然会写字！但是如果你大叫出来别人会认为你是疯子，因为他们正在从皮毛深出继续往下爬。

这个故事我觉得应该继续写下去，苏菲他们怎样了？变成真正的人了吗？如果某天我们发现我们也是某个故事里的人物而已，那么这个故事的作者是谁？是上帝吗？应该是吧，我们不知道呀。

如果某天我收到一些古怪的信，如果我发现房间里有一只白袜子，床底下有一根红丝巾，枕头下面有一个金色的十字架项链，如果某天我发现我认识一个叫艾伯特的哲学家，如果某天我发现我是一个故事里的世界里的人物！我一定会惊讶死的。但这只是如果，如果不是呢？是啊，我们不知道啊，我们不知道的事情太多了！

《苏菲的世界》里有2点我认为出错了：第一：书上说让苏格

拉底向一个人提出问题，只要这个人的回答令苏格拉底不满意，就说明苏格拉底的确是世界上最聪明的人。但是每个人有每个人的'想法，就像有很多种答案可以解开这道题一样，如果苏格拉底和那个人的想法不一样呢？如果两个想法都是对的呢？第二：我认为艾伯特不应该让苏菲见到他。他说过，一个哲学家要有好奇心，但是如果他和苏菲见了面，苏菲本来对他很好奇，这不是大损苏菲的好奇心吗？可能是我错了，因为也许我的想法和他们的不太一样。

苏菲的世界是个奇妙的世界，让我们一起从兔毛的顶端来看它吧。

文档为doc格式

世界是平的篇十一

春风轻轻吹拂我的脸庞，我坐在草坪上用手轻抚这鲜嫩的小草，不由想起《海蒂》这本书。书中的小主人公海蒂也曾在这样的草地上，柔声安抚失去那只母亲的小羊羔。

海蒂的身世可怜，她从小失去父母，被姨妈送去高山牧场与爷爷共同生活。可这些都无法磨灭她对生活的善意，然而生活的苦难并没有就此停止。8岁时，海蒂又被带到大户人家给别人当玩伴，经过一番周折，海蒂终于和爷爷相聚。《海蒂》充分展示了人性当中最美好最善良的一部分，无论身处何方，海蒂总能用最大的善意给别人带来希望和快乐。

不被善良对待的，除了小猫，还有许许多多。我想，如果人人都能如海蒂一样善良对待身边的一切，用爱去温暖他人，这世界会变得多么美好呀！

世界是平的篇十二

人生活在三个世界中，一个是现实世界，一个是自我的精神世界，一个是与他人关系的关系世界。

现实世界是一个单向流动的时间，如一只钟，没有永恒之物，只有不住的流变。而在自我精神世界里刹那可以是永恒，永恒也可以是刹那。时间与空间变为情绪和情感的象征之物。关系世界中，同样可以弹指一挥十年过，也可以三日不见如隔三秋。

每一个现代人，都有自己的精神世界，或丰富、或光明、或清萧、或晦暗。它产生于这一世？还是与先民相通？是早有的沉淀之物？还是与社会现实互动的结果？这个问题换一种表述就是，每个人的精神世界是从他出生后由零开始构建，还是如一粒种子般，在合适的条件下生长茂盛？苹果终将是苹果，梨子终将是梨子。

但我在这里撇开这个问题，让思考穿越时空，抵达原始人刚开始有自我意识时的状态。其实做这种思考能凭借的资料很少，仅有的一点东西就是流传下来的各国古代神话。在做思考之前，有必要理清思考的假设基础：假设原始人刚开始有自我意识，能开始分清自我与周围之物。

维护自身存在

自我意识作为一种存在，它天然就有一个功能——维护自身的存在，不被周遭事物所淹没。恐惧作为这个功能的伴随物同时也产生了。恐惧是自我意识自身保护的报警信号。恐惧产生后，它驱使自我意识的载体——肉体，进行攻击或逃避。但恐惧信号无法通过攻击或逃避而完全消除掉，最根本的原因在于无法透过攻击或逃避来消除死亡。自我意识的载体——肉体无法完成的任务，只能交给自我意识本身来完成。自我意识通过两种方式来解决恐惧，一是自我膨胀，一是繁

殖。前者形成“理想化”防御机制，而后者形成“投射”防御机制。“理想化”和“投射”防御机制是非现实的解决之道。于是自我意识用“理想化”和“投射”作为最初的工具，开始建构一个不同与现实的世界——精神世界。

古代神话明显的特征之一，是万物有灵，认为各种自然之物皆同人一样有灵性。认为万物有灵，就是原始人心理投射的结果。古代神话另一个明显的特征是认为“天”有无限大的权利，希腊神话中的宙斯就是“天”的人格化表达。将某种自然之力神化，夸大其作用，这就是原始人的理想化防御机制。理想化自然之力，将其神化之后，又把自己定义为神所创造的，巧妙地将神的本性(一种理想化后的自然之力)殖入自己体内，这个过程称为“投射性认同”。这些“理想化”，“投射”，“投射性认同”的内容就构成了原始人的精神世界。精神世界产生的目的之一就是生产精神力量对抗恐惧。

汉字“精神”两个字，就很直观地代表了它的内涵。

精神世界一经产生，人的行为就不再是“自然的行为”。人行动的力量不再完全基于生物本能，精神力量成了重要的力量来源。人开始过一种“理想化”后的生命，是具有“意义”的生活。精神力量有时可以强大到压制本能，甚至视死如归。

作为人的成长，就不再仅仅是生物体意义上的成长，同时也要求精神世界的构建。人和其他物种区分开了，有了“人性”——特别的品性。

世界是平的篇十三

《夏洛的网》是美国作家e·b·怀特所着的三部被誉为“二十世纪读者最多、最受爱戴的童话”之一。

在威尔伯孤独的时候，是夏洛给了他快乐；在威尔伯遇到困难

的时候，是夏洛给予了他帮助；在威尔伯获得成功所喜悦的时候，是夏洛与他分享了这段甜蜜的时光……这不禁让我想起了“有福同享，有难同当”这句话。

当我读完了这本书，最让我感动的是第二十一章夏洛对威尔伯所说的话：“我为你结网，因为我喜欢你。再说，生命到底是什么啊？我们出生，我们活上一阵子，我们死去。一只蜘蛛，一生只忙着捕捉和吃苍蝇是毫无意义的，通过帮助你，也许可以提升一点我生命的价值。谁都知道人活着该做一点有意义的事情。”就在这时，我忽然想到了一句萧楚女的名言：“人生应该如蜡烛一样，从顶燃到底，一直都是光明的”。蜘蛛夏洛的言行举止让我受益匪浅。

对于威尔伯来讲，想要证明自己是金子，就先要证明自己会发光。

对于夏洛来讲，人生是一个不断完善自己的过程，她不断地去帮助别人，为了证明自己的存在是一件有意义的事情。在她看来，没有做不到的，只有想不到的。

在e·b·怀特的笔下，夏洛用蜘蛛丝编制了一张爱的大网，这网挽救了威尔伯的生命，更激起你我无限的爱与温情。

因为有了夏洛，威尔伯的世界变得温暖。是呀，如果每个人都把快乐的一面展现出来，那么这个世界一定会变得更加温暖的！

世界是平的篇十四

以前只是听过这本书，没有读过，偶尔也就是读过一两片节选。其实读后，也就没有感觉到什么，只是很懵懂。

这个假期我又读了一遍，带给了我极大的震撼。《简爱》是

夏洛蒂勃朗特的成名作，也是她的代表作。它通过一个孤女坎坷不平的人生道路，成功地塑造了一个不安于现状，不甘屈辱，自尊自爱，自立自强，敢于抗争，敢于追求的女性形象。它反映了一个平凡心灵的坦诚倾诉，呼号和责难，一个小人物对成为一个大人物的渴望，追求和憧憬。

在今天看来，这样一个故事，这样一个主人公，也许并无太多新颖独特之处。可是在一百五十年前，在维多利亚时的英国，社会上贵族富豪踌躇满志，神父教士“神恩”浩荡，等级森严，习俗累累，金钱第一，男权至上，文学作品中则绅士淑女济济一堂，欢宴舞会连篇累牍。突然间，在那众多的男女主人公中，钻出了一个无才无貌的小女人，观念新颖独特，个性坚毅倔强，居然还敢批判宗教事业，嘲笑社会风习，藐视地位财力，主张男女平等，而且感情真挚，直率坦诚。

她真实的再现了小人物简爱三十年的坎坷遭遇和勇于追求，细腻的叙述了女主人公艰难的生存状态和复杂的心理活动，反对对人性的压抑和摧残，赞扬了妇女独立自主，自尊自强的精神。作品抒发了个人的热烈的感情，有着极为丰富的想象力。

《简爱》虽然有着曲折感人的情节，但更侧重于写女主人公的复杂的心路过程，它之所以能经久不衰，活在人们中间，也许还在于这本书的主旨是告诉人们：一个小人物，依靠自己的正直品德和聪明才智，只要坚忍不拔地艰苦奋斗，勇往直前，是有可能冲破重重险阻，达到自己的目的的。

简爱是一个有血有肉的人，他同样有凡人的优点和缺点，书中写了只是他的个人生活，工作，爱情，婚姻，家庭之类的凡人的锁事，也只是个人的喜怒哀乐和生活中的酸甜苦辣。但就是这种凡人的真实情感，最能引起人们的共鸣。

《简爱》这本书可以从人的内心世界里看到现实世界的影子。就因为这个才是这本书更加栩栩如生，真实可信。

走近《简爱》，它让你感受心灵的阳光；走近《简爱》，它为你开启智慧的天窗；走近《简爱》，它引你步入生活的殿堂。

世界是平的篇十五

这本书”诉说“许多古代时的人民的苦难，也”讲述“了人民的幸福生活，还讲述了许多名人的故事和成就。让我们知天下，了古今。对古代时的人民的苦难充满了对他们悲伤之情。古代是的幸福生活替他们高兴。对每一场声势浩大的战争，让正义一方尽快胜利，不损失太多兵力和人民。

古代是的人民的生活非常贫苦，跟现在的生活对比，简直有天壤之别。古代是还得”交税“种田，住的是茅草屋，吃的是树皮干草，没钱上学。而现在是不用种田了，住的是高楼大厦，吃的是大鱼大肉，每家每户都能上学。

在第一次世界大战和第二次世界大战时，世界人民遭受了前所未有的苦难，每天有成千上万的人死去，几百万人受伤，多少个家庭遭受了战争的硝烟，失去了多少的幸福。

这本书让我们知天地，晓人生，了古今，知名人、了战争，真是一本好书啊！

1. 世界上下五千年读后感
2. 世界五千年读后感600字
3. 《世界上下五千年》读后感
4. 世界五千年读后感600字范文
5. 《世界上下五千年》读后感500字

6. 《世界上下五千年》读后感550字
7. 《世界上下五千年》读后感范文
8. 《世界上下五千年》读后感800字
9. 读了《世界上下五千年》有感
10. 《上下五千年》读后感

世界是平的篇十六

今天我读完了，文坛巨匠——雨果的著作——《悲惨世界》。

《悲惨世界》讲的是：主人公冉阿让是个因饥饿而偷一个面包而坐牢的苦囚犯，因为四次逃狱都被发现而加刑。在监狱里度过了十九年，他出狱后在一个小镇收到主教的教化，决心从善，他历尽千辛万苦来到了一个小城，成为巨富他广施仁爱却不能挽回自己因为饥饿而偷一个面包的错误，这时他碰到了苦难的芳汀，芳汀因为太穷而被迫把女儿寄养给两个暴发户，可她自己却不知情，还蛮以为自己的小宝贝，吃得好穿的好，其实那两个人把她的心肝当成女佣了，这时芳汀受到了冉阿让的接济，可是没过几天芳汀却死了。冉阿让也被抓了，冉阿让故意掉海里去，死里逃生了，他把珂赛特（芳汀的女儿）接回了自己家，并把她抚养大，最后成为了一个漂亮的姑娘，珂赛特嫁给了一个叫马吕斯的人，但是冉阿让也去世了。

我读了这本书，深深的体会到了，那时的，政治昏庸无道，是穷苦人民遭到迫害，而富人家却过着衣来伸手饭来张口的生活。在他的小说里，可以看到那时的法律只顾富人的利益，不顾穷人的生死。雨果的这个小说是通过真实事件改编的，他通过大量的搜集题材才写出了这样深刻的小说，他还被迫流亡过呢！如果当时多一些这样开明的人，法国就会少一些

像冉阿让这样悲惨的人，这该多么美好啊！

世界是平的篇十七

我还是非常推荐这本书的。

开始，它看上去非常枯燥，有点像论文，而不是小说。不过看完一半以后，故事情节就陆续出来了，开始显得有些趣味了。所以，如果你还没有看完一半的话，不要因为枯燥，而把它停下。因为精彩的在后面。

故事大致是这样的。一个叫拉斯科利尼可夫的青年杀了一个放高利的贷款的老太婆，行凶以后，被她的妹妹发现了，所以他连着她妹妹也杀了。之后，凶手陷于痛苦之中。但是他不断地为自己辩护，认为他杀了那个老太婆是为了行侠仗义，是合理的，也是公义的。

他想办法逃脱警方的追捕，但是心理却无法得到平安。他写了论文说明他是属于那类改变世界的，不服从律法的人。但是，他仍然十分痛苦。他只有向一个身世可怜的女子索尼雅忏悔过。他自己也不知道为什么告诉了她一切。

随着案情的发展，他逐渐逃离了警方的调查。证据都显得对他的逃脱有利。但是，他最后决定自首，去服苦役。因为他坦白承认，又因为他犯罪以前表现良好，才被判了7年。

不过即使在服苦役的期间，他开始并没有悔改，还是认为自己是正确的。他所犯的一个错误就是他不应该自首。索尼雅在这段时间里面，常常去探望他。最后，他发现他爱上索尼雅了。从此以后，他开始了正确的反思，比起之后永远幸福地跟索尼雅生活在一起，7年的苦役就没什么了。在监狱里，他开始阅读索尼雅给他的那本福音书。

整本小说里面还卷入了很多人和事。有爱他的母亲和纯洁善

良的妹妹，也有阴险的彼得比特罗维奇，也有他的好朋友……等等等等。

这本小说给了我一个信息，那就是，当人犯罪以后，不管你怎么为自己辩护，你的良心并不会轻易放过你。所以，与其争辩，不如谦卑下来，决心悔改。当人决志悔改之后，所有的心理负担都会立刻消失。所以，解除痛苦的最好方法就是认罪。

世界是平的篇十八

《平凡的世界》深深的影响了我，也影响了七零后乃至早期八零后的一代或是两代人。曾经在读书的年代，我们读《平凡的世界》的时候，为书中的主人公孙少平的意志力和追求生活的执着而感动得热泪盈眶。书中的人物就是从生活中走出来的。一个平凡的农村小伙子，为了能让自己的灵魂不平庸，无论在多么艰难的环境下都没有放下求知的欲望。这是一个多么励志的楷模，放在现代，真的应该变成九零后零零后做偶像。

电视剧的情节有所改编，弱化孙少平作为精神楷模的主线，强化孙少安创业致富的虚线，符合现在国家发展的时代背景，改动也是相当成功的。只是我觉得没忠于原著，忠于原著，让这部电视剧走进中学校园，我想会改变那些沉溺于游戏、以明星梦为理想的孩子们的思想，让他们去感受一下平凡，或许会影响他们的人生。因为人生是平凡的，世界是平凡的。

世界是平的篇十九

《平凡的世界》中，路遥把国家大事，政治形势，家族矛盾，农民生活的艰辛，新一代的感情纠葛，以及黄土高原古朴的道德风尚，生活习俗都真实而细腻地描绘了出来，构成了一幅中国70年代中期至80年代中期农村生活的全景式画卷。既

透露出作者对家乡父老温馨动人的情愫，又体现了作者对生活，对社会，对历史，对人生富于哲理性的深刻思考与理解。读起来严峻悲壮，真切动人。

平凡而朴实的言语，却渗透着孙少平那铮铮铁骨的豪迈之气！

苦难的奋斗，平凡的伟大。平凡的世界，蒸腾着不凡的真情；一群普通的人，演绎着悲壮的人生：让人时而悲伤，时而欢笑，激动，喜悦，难过，神伤，一心都沉浸在那片遥远又熟悉的黄土地。——读《平凡的世界》，已经遗忘了的中国变迁历史又渐渐浮现在眼前。这是恢宏的巨著，是饱蘸着热情与爱在书写历史长卷，那些贫穷与苦难，那些坚韧与顽强，从古至今都是中国民族最沉重的记忆，也是我们最值得骄傲的灵魂。

曾经不平凡的人物，影响了曾经不平凡的历史，都已经烟消云散。不平凡的世界，不平凡的人生，都只是沧海一粟。日月运行，花开花落。人生一世，草木一秋。枯荣谁评说！