

# 最新小圣施威降大圣教学反思与评价 小圣施威降大圣教学质量分析报告(优秀7篇)

环保意识的提高可以改善我们的生活质量。怎样做到真正的环保？这需要我们从日常生活的方方面面入手。以下是一些环保总结范文，供大家参考和借鉴。

## 小圣施威降大圣教学反思与评价篇一

1. 故事情节生动，人物形象鲜明。

课文所选部分主要是记叙孙悟空与二郎神的打斗过程，其中孙悟空的多般变身，以及二郎神的随之变化，写得曲折详细，故事充满了趣味，很能吸引读者。同时这场打斗经过，写得既紧张又诙谐。而孙悟空的不屈不挠，反应敏捷迅速，在文中也表现得非常充分，真正塑造出了一个美猴王的形象。

2. 想象丰富，充满神奇色彩。

文中写孙悟空和二郎神的多次外形变化，都是作者巧妙想象的成果。一会儿天上，一会儿水中；一会儿变成麻雀，一会儿变成海鹤，等等，这多般变化，非一般作者所为，从中也可见作者的想象之神奇，生活阅历之丰富。而且故事充满了神奇色彩，把读者带到神仙世界，并给以美的享受。

3. 语言优美，对事物的描摹惟妙惟肖。

课文部分出现了大量的动物，作者对这些动物的描摹可谓真实、生动，哪怕是对动物细节的描绘也做到了刻画逼真，穷形尽相。比如写大圣变作鱼儿，而二郎神变作水禽时，文中写道：“忽见一只飞禽，似青鹞，毛片不青；似鹭鸶，顶上无缨；似老鹤，腿又不红”，既描绘了它的毛片，又描绘了头顶，

还描绘了腿，其中有外形，有颜色。再就是一些动词运用准确，表现力极强。作者根据不同动物的动作，采用不同的动词，如写大圣变条水蛇时，文中用“游近岸，钻入草中”，一个“游”，一个“钻”形象地写出了此时水蛇的动作。

## 小圣施威降大圣教学反思与评价篇二

吴承恩(1501—1582)，字汝忠，号射阳山人。淮安府山阳县(今江苏省淮安市楚州区)人。中国明代杰出的小说家，是四大名著之一《西游记》的作者。

《西游记》是中国古典四大名著之一，由吴承恩著。成书于16世纪明朝中叶，主要描写的是唐僧、孙悟空、猪八戒、沙悟净师徒四人西天取经，历经八十一难的故事，取得了非常高的成就。自问世以来在中国及世界各地广为流传，被翻译成多种语言，孙悟空、猪八戒这两个形象，以其鲜明的个性特征，在中国文学史上立起了一座不朽的艺术丰碑。《西游记》不仅内容大大丰富，故事情节更加完整严谨，而且人物塑造更加鲜活、丰满，想象更加多姿多彩，语言也朴实、通达。更为重要的是，《西游记》在思想境界、艺术境界上达到了前所未有的高度，可谓集大成者。

## 小圣施威降大圣教学反思与评价篇三

前不久，上了一堂公开课，内容是《小圣施威降大圣》。个人认为此次课堂组织教学比较成功。

刚上这节课的第一环节就引发了课堂的辩论风暴，因为大家对这一课内容不陌生，所以在第一环节中就热闹非凡，大家都把准备好的《西游记》知识展示出来。开了一个好头。

在第二回合变身的演绎过程中，学生就原文中妙处的品读。在“吆喝”一词上，学生们争执不下，有的说“六兄弟骄傲得意”，有的说“无奈失落、虚张声势”，这时老师应该在最后

给出明确的小结,顺便教授学生赏析要结合上下文的语境,分析词的引申义,在这点上,我没有做到位,一直在附和学生的观点,导致久争不下,陷入肤浅而无意义的口水战.于致于浪费了不少时间,却并没有取得实质性的结果.

在第三环节:问题探究处理很好,可见大家准备充分十分重要.本课堂的建立绝非朝夕之功,每组学生打乱平均分配,确立中心发言人,小组内解决部分问题.对学生独立思考、自主解决问题、合作探究问题等能力皆有极大的提升.

第四环节处理也合理,古代名著知多少.学生展示了一些知识,有的甚至我自己都出乎意料.该考虑什么时候组织一次知识竞赛了!

这节课让我感觉到:是试着初步放飞学生的时候了.

## 小圣施威降大圣教学反思与评价篇四

吴承恩创作的长篇神魔小说《西游记》以唐代玄奘和尚赴西天取经的经历为蓝本,在《大唐西域记》、《大唐慈恩寺三藏法师传》等作品的基础上,经过整理、构思最终写定。作品借助神话人物抒发了作者对现实的不满和改变现实的愿望,折射出作者渴望建立“君贤神明”的王道之国的政治理想;小说借助唐僧师徒在取经路上经历的八十一难折射出人间现实社会的种种情况;小说想象大胆,构思新奇,在人物塑造上采用人、神、兽三位一体的塑造方法,创造出孙悟空、猪八戒等不朽的艺术形象;全书组织严密,繁而不乱,语言活泼生动且夹杂方言俗语,富于生活气息,主题上冲淡了故事原有的宗教色彩,大大丰富了作品的现实内容,具有民主倾向和时代特点;作品讽刺幽默,呈现出不同于以往取经故事的独特风格。

《西游记》的出现,开辟了神魔长篇章回小说的新门类,书中将善意的嘲笑、辛辣的讽刺与严肃的批判巧妙结合,直接

影响了后世讽刺小说的发展。在《西游记》的影响下，出现了《封神演义》、《四游记》、《续西游记》等一批神魔小说，形成了明代小说史上神魔小说创作的高潮。

《西游记》是古代长篇小说浪漫主义的高峰，在世界文学史上，它也是浪漫主义的杰作。《美国大百科全书》认为它是“一部具有丰富内容和光辉思想的神话小说”；《法国大百科全书》说：“全书故事的描写充满幽默和风趣，给读者以浓厚的兴味”。从19世纪开始，它被翻译为日、英、法、德、俄、等十来种文字流行于世。

吴承恩作品除《西游记》外，还著有《射阳先生存稿》四卷，今有中华书局出版的刘修业辑校本，易名为《吴承恩诗文集》；此外有传奇小说集《禹鼎志》，原书已佚，仅存《自序》一篇，收入《射阳先生存稿》。

## 小圣施威降大圣教学反思与评价篇五

《小圣施威降大圣》是篇妙趣横生的小说，小说的情节曲折生动，本课所描述的打斗经过，紧张中透着诙谐。从“小圣施威降大圣”这个题目中，可以读出小圣施威想要降服大圣；《西游记》中大圣有72变，小圣有73变，本文就抓住一个“变”字，大圣小圣赌变化、弄神通。在神威之变、地点之变、称呼之变、心理之变中，人物形象呼之欲出，可谓是精妙绝伦！这其中，小说语言是体会人物心理变化的抓手。

举例来说，当大圣变为麻雀钉在树上之时——小圣变做一只饿鹰。“收”“撇”“卸”“摇”四个动词，足以看出小圣变化之有条不紊、从容淡定，与孙悟空赌变化，感觉是小事一桩。当孙悟空居然径直到灌江口，变做二郎神，并现出本相时——二郎即举三尖两刃神锋，劈脸就砍。之前的从容镇定都不见了，恼羞成怒，恨不得一下子取了孙悟空的性命。而大圣被一齐率众挡住，于是，大圣变做个麻雀儿，“捏”、“藏”、“变”、“飞”、“钉”这一系列的动作，展示了

大圣的随机应变和神通广大。而六兄弟前后寻觅不见大圣，慌慌张张的样子，恰恰反衬了大圣的沉着、镇定。当大圣变做二郎神时——竟然坐中间点查香火，多么地从容淡定；见真君撞进门，悟空被迫现出本相道：“郎君不消嚷，庙宇已姓孙了。”此时的悟空还有心戏谑二郎神，可见其大圣风范。透过语言，不难看出人物的心理也在经历着微妙的变化：小圣临危受命，降服大圣，越战越慌；大圣被迫迎战，戏耍小圣，越战越勇。

## 小圣施威降大圣教学反思与评价篇六

### 一、基础检测题

1、“真君撞进门，大圣见了，现出本相道：‘郎君不小嚷，庙宇已醒孙了’。”

仔细分析这句话运用那一种人物描写方法，刻画了孙悟空什么性格？你觉得这句话写得好吗？好在哪里？请说一说。

2、写实文与想象文，你更喜欢哪一样？为什么？

3、初中生该不该读《西游记》，为什么？

### 二、课题质量监控检测质量分析：

初一（2）班到位上课的人数是52人。

第1题，做得完整的人数不超13人，全部放空的有5人。多数同学能分析“生动地写出了孙悟空的性格风趣幽默”，却漏掉了分析这一句属于什么类型的描写方法，更难见到分析孙悟空纯心戏弄二郎君、想凌驾于他的本质了。

第2题，普遍喜欢想象文，理由是想象出来的内容新鲜有趣。喜欢写实文的同学不超过15人，理由是描写细致，耐人寻味，

更真实，具有很强的感染力。

第3题全部赞成该读《西游记》，这跟课堂反响基本保持一致。问题是后续能不能落实在行动上，才是真关键。

### 三、教学反思：

#### 1、关于第一题的反思：

在第一节的课堂上，老师除了布置标音、通读课理清情节之外，还把一部分时间交给学生找出课文刻画孙悟空的各种描写方法，在此基础上归纳孙悟空的性格特点，写完已经让四人小组交流了缩写内容和人物描写要点。在第二课时里，将三分之一的时间用于分析孙悟空形象个性以及运用的描写方法。加上，孩子们看电视剧早就很喜欢孙悟空了，所以，对他的性格把握得比较好。而描写方法呢？教学第一、第二单元学过了，教师也讲得很多了，可学生依然没把握住。或许在解题思路、步骤上没得到老师的再次指导，或许这节课因容量太大，品味语言这一块没深层次展开，所以，学生在时间仓促之下，把必备的步骤给漏掉了。这，也是期中考试出现的通病，也是初三中考失分率最高的题型。

#### 2、关于第二题的反思：

初一学生形象思维发达，当然比较喜欢想象文，这也是老师预料之中的结果。不过，从平时写作情况反映来看，真正写想象文的习作很少见。希望通过这个单元的教学，学生能放开手脚大胆说自己爱说的话。与此同时，老师更要注重引导，让孩子们看清生活的本色，生活不是无趣的。想象文也要合理，也必须以活生生的现实为根基。

#### 3、关于第三题的反思：

据说，有人在网民中搞一个调查，内容是关于是否喜欢阅读

四大古典名著的专题。结果呢，有85%以上的网民不喜欢读《西游记》等经典小说，让人大跌眼镜。实不相瞒，在开教这一课的前一天，我问这样的问题：“同样是《西游记》，更喜欢看六小龄童演绎的电视剧的同学请举手”，两个班几乎都举起了手。没错，今年11月17日，新闻传该剧因连续播放3000遍，准备申请吉尼斯世界纪录。紧接着，我再问：“更喜欢读原著一百回本的’同学请举手”，结果，初一（1）只有3人，初一（2）班的只有5人。我见了大失所望。

尽管市中考每年将《西游记》列为必考篇目，但真正去读的农村学生有几人呢？大多数毕业班学生都是靠临时抱佛脚、死记硬背题目去应考的。很多老师出于条件所限，也不太重视读课外书，这不利于全面提高学生的语言综合运用能力。沉默的原著被影视演绎得轰轰烈烈，可惜，那只是供娱乐用的影像，不是能给人回味无穷、给人潜移默化的文字啊！经过本课的教学，我的学生能这样全面认识到原著对自己的重要意义，值了！我应该高兴！

#### 四、改进办法

1、今后，通过课堂教学细致分析课文各种描写及其作用，要讲评更多的课外阅读练习题来补强，让学生既会读书，又会应试，努力争取两全其美，既提高语文素养，又提高语文学成绩。同时，鼓励学生课外阅读，通过阅读来提高语言感受力和表达力。

2、通过第六单元的单元教学，学生必须提高区分写实文与想象文的相似点和不同点，老师要引导他们认识到二者同样重要，同样能反映生活的真谛，同样必须一样重视，不可偏废。特别应该关注的是，在书店里，写实文占各类读物的比例很大。老师应鼓励学生重视在品读中获取关于自然的、社会的、人生的各种启迪，写实文与想象文的阅读价值没太大区分。

3、认真敦促手下的徒儿好好读《西游记》，把这件事办好，

需要开展读书笔记或故事会，或者是想象作文比赛等活动相配套。最好的途径是激发学生爱读好书，多读名著。

## 小圣施威降大圣教学反思与评价篇七

却说真君与大圣变做法天象地的规模，正斗时，大圣忽见本营中妖猴惊散，自觉心慌，收了法象，掣棒抽身就走。真君见他败走，大步赶上道：“那里走？趁早归降，饶你性命！”大圣不恋战，只情跑起。将近洞口，正撞着康、张、姚、李四太尉、郭申、直健二将军，一齐帅众挡住道：“泼猴，那里走！”大圣慌了手脚，就把金箍棒捏做绣花针，藏在耳内，摇身一变，变作个麻雀儿，飞在树梢头钉住。那六兄弟，慌慌张张，前后寻觅不见，一齐吆喝道：“走了这猴精也，走了这猴精也！”正嚷处，真君到了问：“兄弟们，赶到那厢不见了？”众神道：“才在这里围住，就不见了。”二郎圆睁凤目观看，见大圣变了麻雀儿，钉在树上，就收了法象，撇了神锋，卸下弹弓，摇身一变，变作个饿鹰儿，抖开翅，飞将去扑打。大圣见了，搜的一翅飞上去，变作一只大鹞老，冲天而去。二郎见了，急抖翎毛，摇身一变，变作一只大海鹤，钻上云霄来旺。大圣又将身按下，入涧中，变作一个鱼儿，淬入水内。二郎赶至涧边，不见踪迹，心中暗想道：“这猢狲必然下水去也，定变作鱼虾之类。等我再变变拿他。”果一变变作个鱼鹰儿，飘荡在下溜头波面上。等待片时，那大圣变鱼儿，顺水正游，忽见一只飞禽，似青鹞，毛片不青；似鹭鸶，顶上无缨；似老鹤，腿又不红：“想是二郎变化了等我哩！”急转头，打个花就走。二郎看见道：“打花的鱼儿，似鲤鱼，尾巴不红；似鳊鱼，花鳞不见；似黑鱼，头上无星；似鲂鱼，鳃上无针。他怎么见了我就回去了，必然是那猴变的。”赶上来，刷的啄一嘴。那大圣就掙出水中，一变，变作一条水蛇，游近岸，钻入草中。二郎因旺他不着，他见水响中，见一条蛇掙出去，认得是大圣，急转身，又变了一只朱绣顶的灰鹤，伸着一个长嘴，与一把尖头铁钳子相似，径来吃这水蛇。水蛇跳一跳，又变做一只花鸨，木木樗樗的，立在蓼汀之上。二郎见他变得低贱，故此不去拢傍，即现原

身，走将去，取过弹弓拽满，一弹子把他打个躃踵。那大圣趁着机会，滚下山崖，伏在那里又变，变了一座土地庙儿，大张着口，似个庙门，牙齿变做门扇，舌头变做菩萨，眼睛变做窗棂。只有尾巴不好收拾，竖在后面，变做一根旗竿。真君赶到崖下，不见打倒的鸩鸟，只有一间小庙，急睁凤眼，仔细看之，见旗竿立在后面，笑道：是这猢猻了！他今又在那里哄我。我也曾见庙宇，更不曾见一个旗竿竖在后面的。断是这畜生弄喧！他若哄我进去，他便一口咬住。我怎肯进去？等我掣拳先捣窗棂，后踢门扇！”大圣听得，心惊道：“好狠，好狠！门扇是我牙齿，窗棂是我眼睛。若打了牙，捣了眼，却怎么是好？”扑的一个虎跳，又冒在空中不见。真君前前后后乱赶，只见四太尉、二将军、一齐拥至道：“兄长，拿住大圣了么？”真君笑道：“那猴儿才自变座土地庙哄我，我正要捣他窗棂，踢他门扇，他就纵一纵，又渺无踪迹。可怪，可怪！”众皆愕然，四望更无形影。真君道：“兄弟们在此看守巡逻，等我上去寻他。”急纵身驾云起在半空，见那李天王高擎照妖镜，与哪吒住立云端，真君道：“天王，曾见那猴王么？”天王道：“不曾上来。我这里照着他哩。”真君把那赌变化、弄神通、拿群猴一事说毕，却道：“他变庙宇，正打处，就走了。”李天王闻言，又把照妖镜四方一照，呵呵的笑道：“真君，快去，快去！那猴使了个隐身法，走去营围，往你那灌江口去也。”二郎听说，即取神锋，回灌江口来赶。却说那大圣已至灌江口，摇身一变，变作二郎爷爷的模样，按下云头，径入庙里，鬼判不能相认，一个个磕头迎接。他坐中间，点查香火，见李虎拜还的三牲，张龙许下的保福，赵甲求子的文书，钱丙告病的良愿。正看处，有人报：“又一个爷爷来了。”众鬼判急急观看，无不惊心。真君却道：“有个什么齐天大圣，才来这里否？”众鬼判道：“不曾见什么大圣，只有一个爷爷在里面查点哩。”真君撞进门，大圣见了，现出本相道：“郎君不消嚷，庙宇已姓孙了。”这真君即举三尖两刃神锋，劈脸就砍。那猴王使个身法，让过神锋，掣出那绣花针儿，幌一幌，碗来粗细，赶到前，对面相还。两个嚷嚷闹闹，打出庙门，半雾半云，且行且战，复打到花果山，慌得那四大天王等众提防愈紧。这康、张太

尉等迎着真君，合心努力，把那美猴王围绕不题。