

2023年荷塘月色读书笔记(大全8篇)

发言稿的语言应该力求简明扼要、生动形象，同时还要注意避免使用生僻词汇或过于晦涩的表达方式。发言稿的结尾要有一个简明扼要的总结或呼吁，以使听众对内容产生深刻的印象并激发他们的思考或行动。接下来，让我们共同阅读一篇精彩的发言稿范文，共同提升自己的写作能力。

荷塘月色读书笔记篇一

大家都知道朱自清是位诗人，也是一个散文家，又是一名学述界的学者。

《荷塘月色》算的上是名篇，使人久久不忘，就在于写出了景致。

“沿着荷塘，是一条曲曲折折的小煤路”读到此处，我的脑中不知不觉的浮现出一条小路，曲曲折折。

“我爱热闹，也爱冷静，爱群居，也爱独处。”这一句话看似矛盾，并非矛盾，朱自清先生是从不同的角度来描写的，使人耐人寻味。

“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。”这句是大家肯定都听说过，这句诗的意思就是让我们珍惜时间，当我看完朱自清写的《荷塘月色》里的“匆匆”这一篇章时，我又很深的感触。是呀，日子早已在我们手里一点一点的流去，一节课三十五分钟，多少个三十五分钟溜了过去，多少知识从我们身边走过。

我们的能力虽然无法倒流时光，回到昨天，但我们可以去想，如何让时间过的充实，有意义。我们可以去帮助一个人，让这一天过的充满爱心；我们也可以读一本好书，让这一天充满智慧；我们可以去解决一个困难或问题，让这一天充满成

就感；我们还可以再结交一个新朋友，让这一天充满了友谊……让我们再好好地去思考，让每一天如何过的有意义。

时间就是这样，当我们在玩耍的时候，这钱却在我们身边悄悄地走过，渐渐的空虚，让我们珍惜时间，所以珍惜时间，我们从点滴做起。

荷塘月色读书笔记篇二

刚刚走过朱自清的《春》，迎面我又迈进了他的《荷塘月色》。在朱自清的笔下，一切都变得那么美，美得让人屏住呼吸，美得让人陶醉不已。

朱自清笔下的荷塘是属于他自我的！想象着，这一片天地属于他自我，那是多么的自由！是的，一个人在苍茫的月下，什么都能够想，什么都能够不想，完完全全是一个自由的人！这就是作者心底的呼声——抛开对现实的不满和无奈，抛开一切烦恼，尽情享受“这无边的荷香月色”！如果我有一方这样的风景，属于我自我，我想象不出自我会是多么的雀跃，多么的富有！

朱自清把月光下的荷塘描述地淋漓尽致，栩栩如生。我在他的笔下尽情地赏花观月，迷恋着，陶醉着……看着看着，忽然柔美的月光消失了，四周都是树，树间透着光，可是光是那样的无精打采，这时的主角变成了热闹的蝉和蛙，可是他却什么也没有，什么也没有。这时的他是多么的无奈和彷徨，我的心从刚刚的惬意中不知不觉随着他回到了最初的不宁静，似乎心底深处被轻轻拨动了一下，空了。

朱自清在文章的末尾写到了采莲，这时的他开始惦记自我的江南家乡了。《采莲赋》、《西洲曲》在他的口中吟诵，心里却越发的思念故乡。况且采莲时节如梦如幻的欢乐和幸福更激起了他对完美生活的向往，他不愿意让黑暗的现实打破他的梦想，仅有在这荷塘月色中独自回味了。我不禁对他产

生了同情，借景托思的惆怅或许仅有这无尽的荷塘月色能应和。

荷塘月色读书笔记篇三

剪一段时光缓缓流淌，流进了月色中微微荡漾，弹一首小荷淡淡的香，美丽的琴音就落在我身旁，每当听到凤凰传奇的这首荷塘月色，眼前就会浮现出一幅宁静优美的画面，通过这幅画面自然而然的就会想起朱自清先生的作品选集《荷塘月色》，这本《荷塘月色》精选了朱自清先生的散文、小说和杂文中的精品，更加全面地展示了朱自清先生文学创作的整体风格。这本书让我感触最深的就是开书的第一篇文章“匆匆”。

“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。”可时间去了，却再也回不来了。时间是个自私的人。它不会为了婴儿甜美的微笑而停留一秒，来感受这美好；它也不会为了青年人风发的朝气而逗留一秒，来享受这活力；它更不会为了老人孤独的背影而感慨一秒，来安慰这沧桑。

然而时间对于每个人又都是公平的，它给予每个人同样的时间——二十四小时。不会因为任何人而多一分一秒。愚蠢懒惰的人，把二十四小时变成了十二小时。反之，聪明勤快的人，往往可以把二十四小时变成四十八小时。

回忆过往，从毕业到工作已经有六个年头，六年的时光多少个日日夜夜，就这样转瞬即逝匆匆而过，我得到了什么学到了什么又失去了什么呢？回想起来有欢笑也有泪水，不过庆幸的是在我生命中有一位一直支持鼓励陪伴我的师傅——杨老师，在我失意的时候她开导我鼓励我，在我业绩平平的时候又能督促我教导我，在我做出一点成绩的时候她也能不吝啬小小的表扬我一下，让我迷茫的心重新找到方向。人的一生就像一场旅途一样，在旅途中你会看到各种各样的风景，

遇到各种各样的人，有的人和你志同道合，于是，你们成了朋友。有的人和你性格迥异，于是，你们成了陌路。可无论怎样你的生活都要继续，日子也在一天一天的匆匆而过，感谢在我生命中出现的每一个人，哪怕是昙花一现。去的还是去了，来的还是来了，不必强求，顺其自然，快乐的活着就好。

荷塘月色读书笔记篇四

北宋诗人周敦颐曾说过：“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。”

“沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不明白名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。”“路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自我，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都能够想，什么都能够不想，便觉是个自由的人。”

“曲曲折折的荷塘上头，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。”“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲……”

我缓缓地合上了书，闭上了眼。仿佛那空气之中，都弥漫着那股淡淡的荷香似的。远处的蛙声渺茫，一声儿重着一声，好不热闹。

真美。那抹恬静与自在，换作任何人都是向往的吧。

蓦地，我睁开了眼，才发觉，那片荷塘，那次蛙鸣，那个夏夜，那份完美，终可是是一梦，拥有这自在的，是那无忧无虑的蛙，与袅娜相依“卷舒开合任天真”的荷叶与花，而我，却只是过客，什么也没有。顿时，一种失落感浮上了心头。这或许便真正意义上理解作者的那篇感受吧。

是啊，“那热闹的都是他们，而我什么也没有。”万念归一，一切又回到那份彷徨。

或许每个人心中都有这么一片“荷塘”，美妙而独特，仿佛能够让人忘记一切的忧愁，徜徉在其中的我们，又殊不知，天亮了，一切又要回归原先的脚步。思绪，一点一点，化成了一块一块的砖，悄悄地，筑造着心中那份最初的完美，那，也就是梦。

是啊，若是仔细拜读一下他的作品，《春》也好，《荷塘月色》也好，所要表达的，不都是作者心中那份对真正意义上的美之境界的追求。

生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。

在20世纪初爆发轰动全国的“白色恐怖”中，他没有被其所屈服，坚定地与“白色恐怖”做斗争，始终不忘初心，心存一片净土。

正所谓：“出淤泥而不染，濯清涟而不妖。”

他是一个伟大的人。

荷塘月色读书笔记篇五

朱自清先生的《荷塘月色》是他的代表作之一，今天我在一本本文中读到了这篇写景的散文。

《荷塘月色》的开篇比较简洁，首先交代了“这几天心里颇不宁静”，后引发作者在月光如水的夜晚悄悄沿着曲折的幽僻小路踱步在荷塘边。

“路上只有我一个人，背着手踱着。”句中“只有我一个人”表现了夜深人静的气氛，“背着手”不经意地流露出作者的悠闲的神情。

“曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，想听听的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，又羞涩地打着多尔的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上的渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。”

第四自然段是文章众多亮点之一。我认为可以分为两部分，第一部分从段落开头到“又如刚出浴的美人”。这一部分中作者先描写了荷叶。因为当时是在深夜的月色下，所以荷叶的色和质都是无法感受到的，所能看到的只有荷叶的形，作者把荷叶比作“亭亭的舞女的裙”，不仅恰到好处地表现了荷叶优美的形态，也突出了月色下荷叶的动人风姿。接着描写了荷叶间的荷花，作者用“一粒粒的明珠”“碧天里的星星”“刚出浴的美人”这三个比喻，把月色下荷花如同亭亭玉立的仙子般的形态表现的淋漓尽致。同时，作者把也荷花与“月夜”这一特定环境完美结合，设想如果这三个比喻用在阳光灿烂的白天，便失去了这种朦胧灵动的表达效果。第二

部分开头“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上的渺茫的歌声似的。”一缕微风使画面由静转动，顿时充满动感，“如渺茫的歌声”巧妙地写出了荷花传来的似有若无的淡淡清香，进一步渲染了月色下荷塘飘渺朦胧的美感。

如果把第四自然段的内容概括为“月色下的荷塘”，那么第五自然段作者笔墨的着重点在于“荷塘中的月色”。

“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的轻雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。”“静静地泻”表现出月色缓缓流动，弥漫在荷叶间。“浮起在荷塘里”中“浮”字突出了雾的轻盈，给人一种朦胧美。

“月光是隔了树照过来的，高出丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般，弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀，但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。”宁静的月夜，作者通过写影“黑影”和“倩影”来表达自己的微妙感受，“画在荷叶上”中“画”巧妙的表达出作者如同身在图画中的悠然，也使读者仿佛身临其境，与作者一同享受月下夜游。通过“月色不均匀，光与影有着和谐的旋律”可见作者的观察细致入微，并且看出作者站在月色下的荷塘边已经如痴如醉。

荷塘月色读书笔记篇六

“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。”这句是大家肯定都听说过，这句诗的意思就是让我们珍惜时间，当我看完朱自清写的《荷塘月色》里的“匆匆”这一篇章时，我又很深的感触。是呀，日子早已在我们手里一点一点的流去，一节课三十五分钟，多少个三十五分钟溜了过去，多少知识从我们身边走过。

我们的能力虽然无法倒流时光，回到昨天，但我们可以去想，

如何让时间过的充实，有意义。我们可以去帮助一个人，让这一天过的充满爱心；我们也可以读一本好书，让这一天充满智慧；我们可以去解决一个困难或问题，让这一天充满成就感；我们还可以再结交一个新朋友，让这一天充满了友谊……让我们再好好地去思考，让每一天如何过的有意义。

时间就在眼前一分一秒的逝去，转眼在学校欢乐生活的`五年马上就要过去，再过不久我们马上就要分离，各奔东西，让我们抓紧时间，珍惜我们这最后的友谊，时间就是这样，当我们在玩耍的时候，这钱却在我们身边悄悄地走过，渐渐的空虚，让我们珍惜时间，因此珍惜时间，我们从点滴做起。

荷塘月色读书笔记篇七

将这本书翻开第一页，似乎走进了朱自清的大脑，我觉得朱自清写的情节逼真、朴素，而且很好。

我读了《匆匆》我觉得我们要珍惜时间，将每一分和每一秒都用在学习和工作上，不要光玩不学习。

读了我读了《荷塘月色》对这几句深感意义：“于是妖童媛女，荡舟心许，`首徐回，兼传羽杯。棹将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步。夏始春余，叶嫩花初。恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾。”和“采莲南塘秋，莲花过人头。低头弄莲子，莲子青如水”。

我读了《春》，知道了万物复苏的事情，孩子们高高兴兴，小鸟在唱歌，春天的每个地方、每个角落，都开开心心的，高高兴兴的。我对这几句很欣赏：“小草偷偷地从土地里钻出来，嫩嫩的，绿绿的，园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

我读了《背影》，知道了世界上最爱孩子的`人是爸爸妈妈。

除了他就没有别人更爱自己的了。这篇短文里，写得非常逼真，而且我最喜欢。

这几篇文章是我最喜欢的了，我觉得朱自清的文章令人读了还想读。

我喜欢读朱自清的书。

编辑推荐：

更多读后感范文进入读后感大全 duhougan/

荷塘月色读书笔记篇八

大家都知道朱自清是位诗人，也是一个散文家，又是一名学术界的学者。

《荷塘月色》算的上是名篇，使人久久不忘，就在于写出了景致。

“沿着荷塘，是一条曲曲折折的小煤路”读到此处，我的脑中不知不觉的浮现出一条小路，曲曲折折。

“我爱热闹，也爱冷静，爱群居，也爱独处。”这一句话看似矛盾，并非矛盾，朱自清先生是从不同的角度来描写的，使人耐人寻味。

“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。”这句是大家肯定都听说过，这句诗的意思就是让我们珍惜时间，当我看完朱自清写的《荷塘月色》里的“匆匆”这一篇章时，我又很深的感触。是呀，日子早已在我们手里一点一点的流去，一节课三十五分钟，多少个三十五分钟溜了过去，多少知识从我们身边走过。

我们的能力虽然无法倒流时光，回到昨天，但我们可以去想，如何让时间过的充实，有意义。我们可以去帮助一个人，让这一天过的充满爱心；我们也可以读一本好书，让这一天充满智慧；我们可以去解决一个困难或问题，让这一天充满成就感；我们还可以再结交一个新朋友，让这一天充满了友谊……让我们再好好地去思考，让每一天如何过的有意义。

时间就在眼前一分一秒的逝去，转眼在学校欢乐生活的五年马上就要过去，再过不久我们马上就要分离，各奔东西，让我们抓紧时间，珍惜我们这最后的友谊，时间就是这样，当我们在玩耍的时候，时间却在我们身边悄悄地走过，渐渐的空虚，让我们珍惜时间，因此珍惜时间，我们从点滴做起。