

统计教案人教版(优质10篇)

小班教案是教师与幼儿互动、引导和评估的工具，具有指导性和操作性的特点。每份小班教案范文都有其独特之处，教师可以根据自己的教学需要进行适当的修改和创新。

统计教案人教版篇一

1. 认识9个生字，会写7个生字。
2. 感受诗歌所描绘的美好意境，激发学生对阅读中华优秀传统文化的热爱之情，体会诗人的思乡之情。
3. 正确、有感情地诵读、背诵这首诗文。

教学重点：

- 1、认读生字，写生字。
- 2、朗读、背诵古诗

教学难点：

- 1、感受诗歌所描绘的美好意境，体会诗人思念故乡的心情。
- 2、培养学生阅读古诗的兴趣。

教学时间：一课时

教学准备□ppt课件，生字卡片

教学过程：

一、猜谜语导入

1. 小朋友喜欢猜谜语吗？今天，老师就给大家带来了一则：
有时落在山腰，有时挂在树梢，
有时像面圆镜，有时像把镰刀。

（谜底：月亮）

小朋友，你们喜欢月亮吗？从古至今，许多诗人、作家和你们一样也很喜欢月亮，望着月亮，诗人、作家会想起许多令他们思念的东西。今天，我们就来学习一首有关月亮的古诗《静夜思》。

2、板书课题，（教师板书，学生齐书空）认读生字“静”“夜”。

3、有谁知道这首诗的作者是谁啊？（李白）哪位同学对诗人有所了解？学生自由回答。

二、初读课文，整体感知课文内容

1. 自主练读课文，并用“——”划出不认识的字。

2. 四人小组内学习：说一说有哪几个字是自己认识的，不认识的字借助拼音自学，小组内交流识字方法，互教互学。

3. 指名学生一行一行读课文。注意正音，指导读好“床、光、望、乡”的后鼻音。

4. 同桌互相读一读，争取人人把课文读准、读顺。

三、创设情境，复现生字

1. 现在月亮姐姐要考考小朋友，把生字藏在星星里，你还认识它们吗？

2. 游戏巩固：看到小朋友学得这么认真，月亮姐姐带着星星妹妹也赶来凑热闹了，月亮姐姐说：“我把星星妹妹变了个模样，我来考考你们，谁能认识，我们就和她交朋友。”

（课件出示月亮星星图，指名一位学生上来点击鼠标，大家一齐认读），看到你们玩得这么开心，老师也想参加，行吗？我来指，你来认，认的时候还可以站起来加上动作演一演这个字的意思。

3. 出示：“光、床、望、乡”4张生字卡片，开火车同桌齐读后鼻音的字。

4. 出示生字卡片教学新偏旁“攵”“心”。

5. 这些字都会读了，古诗是不是也能读正确呢？

（1）指名读古诗，其他学生认真听，准备给同学正音。

（2）齐读，读后正音。

四、创设情景，感受诗意。

2. 离开家乡，离开亲人，李白的心里一定非常（生说：难过、伤心、悲哀……）

3. 教师范读，学生看着画面，想着教师刚才的讲解感受诗中之情。

4. 小朋友，此时的你们看到月亮你想到了什么？

5. 模仿练读，想象意境。

6. 播放课文朗读视频，朗读表演：小朋友，现在请你们就把自己想象成李白，远离家乡，远离亲人，在一个静静的夜晚，站在窗前望着圆月……（生双手合拢放在背后，深情吟诵）

五、写字练习，学写7个生字

（一）引导学生观察田字格中的范字的笔顺及占格。

1、你发现了什么？

2、你认为哪几笔该给大家提个醒的？

（二）学生独立描红、临写。注意写字时的坐姿与执笔姿势。
（背景音乐播放）

展示学生作业，肯定优点，指出不足。

六、拓展活动

1、欣赏学唱《静夜思》歌曲，让孩子们在歌声中结束这节课的学习。

2、回家和家长一起找找李白写的另外的诗句，读一读，背一背。

板书设计

静夜思

李白

床前明月光，

疑是地上霜。

举头望明月，

低头思故乡。

教学反思：《静夜思》是我们第一册语文中学到的第二首古诗，整首诗语言精练，感情真挚，意境深远，堪称李白诗中的经典，所以大部分学生都会背诵了，故教学重点放在了读准字音和理解古诗上。

家长教孩子背古诗，一般不会注重字音有没有念准了，所以听孩子们背诵这首诗，要么全都是前鼻音，要么全都是平舌音，所以纠正字音，要花一定的功夫。首先课题中的“静”，很多孩子都没读准，它是后鼻音，比较难度，“思”是平舌音，个别孩子常读成翘舌音了，把古诗的题目读正确，也花费了不少时间。

其次在理解诗意时，大部分孩子都对第二行有疑问——疑是地上霜。抓住了这个难点，我首先让孩子们了解什么是霜，恰好今天早上发现塑胶跑道上有一层白白的霜，就带孩子们去看了看，并加以解释，当气温下降到0℃以下时，近地面空气中的水汽附在地面的土块、石块、树叶、草木、低房的瓦片等物体上，就凝结成了冰晶的白霜。接着让孩子们读读第一行和第二行，说说李白觉得什么像地上的霜，到底是一年级的孩子，很多孩子没认真读就开始乱猜“月亮”、“床”，甚至猜到了“李白”，于是我让孩子们别急，再仔细读读一、二两行，第二次读，很多孩子都有了新的体会，“月光像地上霜。”是啊，李白觉得月光洒在床前就像地上的霜一样。

是啊，为什么作者不把月光比作白纱、白裙，而是比作寒冷的霜呢？说明当时李白的心情如何？孩子们慢慢地体会到，李白当时孤单、寂寞的感觉，这样对读好这一句和理解第二句“举头望明月，低头思故乡”有很大的帮助。正因为思念家乡，思念亲人，无法立刻回去和他们团聚，所以才有“疑是地上霜”的感觉。

像这样突破难点，以点带面的教学方法，在本课中取得了比较好的效果。

统计教案人教版篇二

教学目标：

- 1、认识10个生字，会写4个字。认识1个偏旁“反文”。
- 2、感受诗歌所描绘的美好意境，产生对中华优秀传统文化的热爱之情。
- 3、朗读、背诵这首古诗。（能够有节奏、有感情地朗读，注意重音及停顿。）
- 4、学生能够由诗引起对家乡的热爱，加深对家乡人的感情。

教学重难点：

重点：学会认10个字，会写4个字。能有节奏、有感情地朗诵且能背诵。

难点：体会诗人思乡的感情。

教学准备：教学挂图，生字卡片。

课时安排：2课时

教学过程：

第一、二课时（总第76、77课时）

教学环节学生活动教师活动设计意图

- （一）自我展示，激发学习兴趣
- 1、背诵自己已经学过的古诗。
 - 2、理解古诗题目的意思。
- 1、组织学生背诵。
 - 2、解题。
- 1、让学生在自我展示中产生学习古诗的兴趣。

(二) 初读感知，了解诗歌大意1、听教师朗读。2、自由读古诗，把生字多读几遍。3、当小老师，带读生字的字音。4、说说自己已经会认了哪些字并交流识记的方法。1、有感情地朗读古诗。2、巡视指导学生读。3、用卡片组织学生初读生字，读准音。4、引导学生交流自己会记的字，鼓励学生的学习方法。(同时引导学生归纳识记生字的方法，认识新的偏旁。) 1、让学生感受诗歌的韵律节奏。2、让学生感受学习成功的乐趣。

(三) 边读边想象诗歌画面1、互相交流，说说自己在什么时候见过“霜”；2、用动作表示“低头”“举头”，理解意思。3、配乐朗读古诗。1、提问：你在什么时候见过“霜”？(冬天的早晨) 2、能作一作“举头”“低头”的动作吗？3、引导学生边读边想象诗歌的画面。1、引导学生用联系生活实际，作动作等方法理解诗歌中的关键词语。

(四) 朗读指导，熟读成诵。1、自由练习朗读。2、齐读，抽读。3、自由练习背诵。1、指导学生读好重音及停顿。2、组织学生积极背诵。1、背诵积累古诗。

(五) 复习生字1、去拼音读生字。2、分小组比赛读。3、给生字找朋友。1、组织学生复习巩固认读生字。1、巩固生字。

(六) 书写指导1、给每个字写上拼音。2、给每个字组一至二个词。3、观察每个字的笔顺，用手在桌上书空。4、观察每个字在田字格中的位置。说说每个字应该注意的笔画位置。5、用头脑中的田字格想想每个字的写法。6、练习写一写。注意姿势。7、展示学生作业。肯定优点，指出不足。1、引导学生弄清每个字的字音，字形及字义。2、范写生字。3、提示学生每个生字应该注意的笔画位置。1、让学生从音、形、义三方面学生汉字。2、感受汉字的形体美。3、工整地书写汉字。

教学反思：

[静夜思(网友来稿)教案教学设计]

统计教案人教版篇三

《静夜思》是素有“诗仙”美称的唐朝人李白的经典佳作，这首诗语言凝练，意境深远，成功地反映了外出游子的静夜思乡之情。

这首诗通俗易懂，家喻户晓，有的学生在入学以前已倒背如流。但是多数学生在朗读古诗的韵味上缺乏锻炼。所以教学本诗，关键在于指导学生读准字音，读出节奏，激发学生学习古诗的兴趣，引导学生在读中感悟诗中绵绵的思乡之情，体会诗歌的韵味和美好的意境。

教学目标

- 1、认识10个生字，会写生字“头”，认识新偏旁“攵”。
- 2、初步感受诗歌所描绘的美好意境，体会诗人的思乡之情，诵读时能做到正确，有感情。
- 3、激发学生对阅读中华优秀传统文化的热爱，积极主动地诵读古诗文。

教学重点识字、写字，朗读和背诵古诗。

教学难点初步感知诗歌所描绘的意境，培养学生对中华优秀传统文化的热爱之情。

教学过程

(一) 猜谜导入，揭示课题

- 1、猜谜语：有时落在山腰，有时挂在树梢。

有时像个圆盘，有时像把镰刀。

2、揭题：今天我们一起学习一首跟月亮有关的古诗《静夜思》。

3、板书课题，学习生字“静、夜”

(1) 指名试读课题。

(2) 师板书这三个字的拼音，再让学生把课题读准。

(3) 这三个字你们认识吗？是怎么认识的？能给它们找找伙伴吗？

(相机板书：安静夜晚思念)

(4) 揭题：这首诗是我国古代唐朝诗人李白的经典佳作。这是他刚刚离开家乡，离开亲人后，在一个安静的夜晚，面对皎洁的月亮勾起的对家乡亲人的思念。

(这一环节中，用学生自组的三个词串联整首诗的意思，学生易于接受。)

(二) 初读古诗，感情意境

提要求：我知道很多小朋友已经会读这首诗了，甚至有的小朋友还能背诵，但是我希望通过今天的学习，你不仅要认识诗歌中的生字，还要把诗歌读得正确，有感情。

1、听录音读诗，要求学生边听边点。

2、自读诗句，要求边读边圈出生字条里的生字，生字圈好后多试拼几遍。

3、指名读，评议。

4、检查生字学习情况。

(1) 集中出示生字：静、夜、床、光、举、头、望、低、故、乡。

a□开火车试读，要求拼准b□请小老师带读

(2) 分块识字：

a□找出在题目中刚认识的两个字“静，夜”，带读。

b□自读“床，光，望，乡”，说发现。（它们都是后鼻音的字，而且韵母都是“ang”□□

c□用做动作的方式识记“举、低”。

d□学习“故”。介绍新偏旁“攵”。

(3) 做“摘星星”的游戏。

师：小朋友，今晚的夜色真美，不仅月亮姐姐来到了我们的现场，你看星星妹妹也来凑热闹了。不过，它说：“我的身上有你们刚刚认识的字宝宝，只要把你认识的字宝宝读对读准，这颗星就送给你了。”

a□做“摘星星”的游戏。

b□书写“头”。（指导两点的位置是一上一下）

c□把字宝宝送回家。

(4) 出示诗句，刚识记过的字用红颜色表示，齐读生字。

(三) 朗读诗句，感悟诗韵

1、（课件出示课文插图）

在柔和的古筝声中师插入：在这个安静的夜晚，月亮是圆圆的，在我们中国，圆月象征着团圆，而诗人却独自一个人漂泊在外，此时此刻，他的心情会怎么样呢？（难过，伤心……）

2、读全诗，感悟诗韵

（1）教师范读，再现意境。

（2）模仿练读，想象意境。

（3）配乐朗读，深入意境。

（生双手合拢放在背后，深情吟诵）

（5）指名表演读古诗。

[设计意图：古诗词往往用字凝炼，意境深远，学生难以理解，对于一年级小朋友来说，

学习古诗词，重在读，不在“懂”，对诗意理解可以淡化。]

（四）课堂拓展，欣赏古诗

古朗月行（拼音注释）

小时不识月，呼作白玉盘。

又疑瑶台镜，飞在青云端。

1、出示诗歌，范读。

2、自由练读，指名读，齐读。

3、在这首诗中，你从哪儿感受到李白写的是月亮？

4、写月亮的诗有很多，请同学们回家搜集一首跟月亮有关的古诗，并把它背下来。

[教学反思] 本节课的教学，我主要分两个板块进行，首先是识字教学。在这个过程中，我把要求识记的字分成四类：第一类是刚刚在课题中认识过的两个字“静”、“夜”；第二类是韵母都是“ang”的字“床、光、望、乡”；第三类是做动作识记的两个字“举、低”；第四类是需要介绍新偏旁的字“故”。这样的分层教学，真正体现了以学生的发展为中心，也适合一年级学生认字的规律，学生易于接受。其次是朗读教学。因为古诗词往往用字凝炼，意境深远，学生难以理解，对一年级小朋友来说，重在读，不在“懂”，对诗的意境能初步感知就行。所以我安排了一系列的读，学生读得琅琅上口，劲头十足。

[《静夜思》第一课时教学设计教案教学设计]

统计教案人教版篇四

教学重点：

1、认读生字，写生字。

2、朗读、背诵古诗。

教学难点：

1、在诵读古诗过程中体会古诗意思，感受诗人思念故乡的心情。

2、培养观察大自然的兴趣，落实观察夜空、阅读有关课外读物的实践活动。。

教学准备：1、生字卡片、

2、每位学生留心看夜空，看看有些什么。

3、收集并阅读了解有关李白的事迹、其它诗作

教学方法：初步学习运用理解词义—串连句意的方法学习古诗。

教学时间：一课时

教学过程：

一、观图导入。

说说自己看到的。

二、揭题、释题。

1、“思”：思念，想念。

2、谁在什么地方，思念什么？

3、课前准备情况（有关李白的）交流。

三、初读古诗。

1、借助拼音自由读，要求把每个字音都读准。

2、把诗中的生字单独拿出读两遍，认一认。

3、检查读的情况。（主要是字音）

4、读后交流：你知道了什么，想知道什么。

三、细读古诗。

1、朗读古诗。你喜欢怎样读？（让学生按照自己的理解去读，多肯定，多鼓励）

2、配乐朗诵。

四、认记生字记字形

静夜床光

举头望低故乡

1、说说你认记生字的方法，结合“故”的认识新偏旁。

2、生字卡片认读。

3、“摘苹果”游戏：把认到的生字摘下，组成词大声说出来。

五、练习写字，

1、观察范字指导书写

“耳”上横短，下横长

米：第一笔点写在左上格，小撇与点相对写在右下格

2、描红，临写，并提醒坐姿与执笔姿势要正确

3、展示学生作业，肯定优点，指出不足

六、课外作业

1、再看夜晚的天空，把新的发现说给同学听。

板书设计

静夜思——热爱家乡

月光——霜

明月——思故乡

教学反思：

[静夜思教案教学设计]

统计教案人教版篇五

教学目标：

1、认识10个生字，会写生字“思、故、乡、低”，认识偏旁“攵”。

2、感受诗歌所描绘的美好意境，激发学生对阅读中华优秀传统文化的热爱之情，体会诗人的思乡之情。

3、正确、有感情地朗读、背诵这首古诗。

教学重点：

认读生字，写生字并朗读、背诵古诗。

教学难点：

感受诗歌所描绘的美好意境，体会诗人的思乡之情。

教学准备：课件，生字卡片。

教学方法：

诵读法，讲授法。

教学课时：一课时

教学过程：

一、复习导入。

1、同学们，你们都积累了哪些古诗？用你最美的声音背给大家听，谁愿意展示？

2、课外我们已经积累了许多古诗，今天再跟老师学习一首新的古诗。《静夜思》

二、了解作者，知诗题。

1、他是谁写的古诗呢？（李白）你对李白有什么了解？（学生说，简介李白）

2、今天我们学习的这首古诗也是李白作的，题目是（板书课题，师板书学生说笔画），齐读课题（2遍）。

3、这三个字我们已经认识了，你能说说你用什么方法记住的吗？（加一加，组词）

4、依次组词（安静）（夜晚）（思念）板书。用词语来记字也是一种识字方法。

5、大家看“思”字，不仅要求我们认识，还是要求我们会写的一个字（打开书43页），仔细观察占格，在笔画上有什么地方是需要特别提示的（样子、位置）用你的眼睛仔细发现。（横中线、竖中线）特别的位置要特别注意。

6、范写（边写边强调），心比平时扁一些，给田让出位置。

7、练写展示（2—3个，评议）

三、初读古诗。

1、这是一首特别熟悉的古诗，就不自由读了，开火车读。注意读音，学古诗第一件事情就是读正确。（板书：正确）
（开火车读、齐读）

2、诗读得很正确，但如果把生字宝宝单独拿出来，你还认识吗？（床、光、望字卡贴黑板上）指名认读并组词。

3、这三个生字是我们这节课需要认识的字，你发现它们有什么特点吗？关注音节，发现了什么？（都有ang□

4、再找找看，诗中哪些字还带有韵母ang□

5、如果仔细观察，在古诗中往往存在这样的现象，尤其在句子的末尾一个字，它们往往都有相同的韵母，诗人这样写，就是为了让这首诗读起来能够朗朗上口，不信，我们再读读看。（齐读）

6、我们把这几个字再放在这里（霜、乡贴黑板上），“乡”不但是要认识的，还是要写会的生字。在本课中，乡可以和哪个字组成词语？（故，贴黑板上）

8、范写。强调“故”字部首。（攴，反文，一撇，二横，第三笔撇起笔在横的中间，要注意位置）

9、再观察“乡”，有什么要提醒同学的？（起笔位置）

10、范写。（特别提醒大家，写“乡”字时，心里要有两个竖道，两条竖线起什么作用呢？帮你把乡字立起来。写时从竖中线上起笔，第二笔两边要齐平，要这个字立起来。）

11、练写。（各写一个字，评议2-3个）

四、再读。

1、读诗除了要读正确，还要读出（节奏板书），连词成句。

2、自己照着书练习，读出节奏。（自由读两遍）

3、指名读，读出节奏。（3个）

4、让我们渐渐走近诗中，齐读。

5、范读（举头、低头动作）

6、有没有随老师的朗读走进诗中？指名读，放慢一点。（3个）

7、有没有注意老师读的时候做了两个动作，什么动作？（出示举、低）

8、出示图片，猜分别代表那2个字？

9、不仅会认，还要会写。范写。（低）

10、练写低，评议。（写一个，评议2-3个）

11、想象动作，再读。（同桌互读，齐读）

12、学古诗，除了要读正确，读出节奏，还要读懂诗的意思。

14、这一定是一个非常安静的夜晚，李白翻来覆去睡不着，睁开眼睛一看，眼前白花花的片，以为是那寒冷的冰霜，结果仔细一看，是月光。带着这样的想法，再读前2句。（指名读3个，齐读）

16、李白正是这样，看着这明亮的月光，他可能想到了和他一起玩耍的小伙伴，多想再看看他们啊！（齐读后2句）望着窗外的明月，他可能想到了父母，多想依偎在他们的怀里撒娇啊！（齐读后2句）望着窗外的明月，他可能想到了自己的兄妹，他们会在做什么呢？（齐读后2句）

17、再来看看课题，为什么起这个名字？

（在静静的夜晚思念故乡的亲人）

18、背诗。（齐背）

19、月是思念，月是故事，月是想象。带着这节课学到的、体会到的。再背古诗。（齐背）

五、拓展。

1、读李白其他写月亮的古诗，学着今天学习古诗的方法：读正确、读出节奏、读出意思。

2、指名读，齐读。（《古朗月行》前四句）

统计教案人教版篇六

教学过程

（一）谈话引入、出示课题。

同学们，上一年级的.时候，我们曾学过三首古诗，你们还记得吗？能背给老师和同学听听吗？（请三位同学背）今天我们要学习一首新的古诗，题目是《静夜思》（板书课题），作者是唐朝著名诗人李白。

（二）初读课文，扫清障碍。

1. 借助拼音自读课文，要读准字音。
2. 认读生字卡片，扫清字音障碍。
3. 再读课文，质疑。

（三）讲读古诗，理解诗中的词语和全诗的意思。

1. 理解课题的意思。

（1）引导学生说说“静”、“夜”、“思”三个字的字意。

再看图选字意。

?br/

《静夜思》第一课时教学设计

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

统计教案人教版篇七

教学要求

- 1、学会本课11个生字。会认7个字。
- 2、正确、流利地朗读课文。
- 3、了解新型大桥的神奇，激发学生努力学习、勇于创新、乐于发明的兴趣与愿望

教学重点

学习生字新词；激发学生勇于创新的愿望。

课前准备

- 1、生字卡片、朗读录音磁带。
- 2、汽车在潜水桥上行驶的投影片或多媒体课件。

教学时间

2课时

教学过程

第一课时

教学内容：学习课文、识记生字

一、激趣导入新课

借助图画或多媒体课件，让学生观赏兰兰过桥的片断，激发兴趣，引出课题。

板书课题：兰兰过桥

二、初读课文，引导思考

1、师：我想：好多同学都过过桥，而兰兰过的桥跟我们过的可不一样。究竟哪点不一样呢？我们读了课文就会知道。

2、学生小声读课文。

要求：

（1）画出文中的生字，借助拼音读准字音，把自己认为难读的字多读几遍。

（2）想一想，兰兰过了哪几座桥？

3、检查认读生字的情况。

出示生字卡片，用指名读、集体读、开火车读等形式，检查学习生字、生词的情况

4、回答“兰兰过了哪几座桥？”（潜水桥和塑料桥）

三、师：好。让我们先来过一过潜水桥

1、请大家先找到写“潜水桥”的段落，认真地读一读。想想这座桥与我们平常过的桥有什么不同。

2、再读一读，让我们像兰兰那样过一过这座桥，体会体会走在这座桥上的感受。

四、检查学生自读的情况

师：谁能说说这座桥与我们平常过的桥有什么不同？（实际上是说“潜水桥”的特点）

让学生充分发表意见，引导学生归纳“潜水桥”的特点：

- 1、架在水面上。
- 2、用玻璃砖造的。
- 3、像一座长长的透明的房子。

师：说说你走过这座桥的感受好吗？

学生可以说课文中兰兰的感受（鱼在周围游，船在桥顶上驶来驶去），也可以说自己通过想象的感受。

出示生字：兰桥座特结实

- 1、说说你们用什么方法记住这几个生字。

让学生交流自己记住生字的方法，教师加以肯定。

- 2、这几个生字中哪个最不好写？

根据多数学生的意见教师进行书写指导

- 3、学生练写，教师巡视指导。

六、完成课后练习第2题的一部分

课堂订正。

第二课时

教学内容：学习课文、识记生字

一、谈话导入

二、学习“塑料桥”这一部分的内容

1、提示学习方法。

师：上节课，我们已经有了过“潜水桥”的经验。大家回忆回忆，“潜水桥”是怎么过的？

(1) 找出这座桥的特点（与平常的桥不一样的地方）。

(2) 说说我们走在这座桥上的感受。

2、学生自读课文，教师巡视指导。

3、检查学生自学情况。

(1) 在教师的引导下找出“塑料桥”的特点：

轻巧，便于携带，塑料做成，空气做填充材料。

(2) 说说走在上面的感觉。

“又平又稳”。学生说出自己想象出来的感觉也可以。

4、走过了两座神奇的桥，你有什么想法？

让学生畅所欲言，激发他们创造的愿望，对他们合理的新想法要热情鼓励。如果有时间，可让学生把自己的设计画下来，再相互交流。

三、书写本课余下的生字

出示生字：顶野取提术

1、说说你用什么方法记住这几个生字

让学生交流自己记住生字的方法，教师加以肯定。

2、这几个生字中哪个最不好写？

根据多数学生的意见教师进行书写指导

提示：“野”左边的“里”字，最后一笔是“提”不是“横”。

“取”左边的“耳”字，最后一笔是“提”不是“横”。

3、学生练写，教师巡视指导。

四、完成课后练习第2题余下的部分

五、完成课后练习第3题

用“顶、提、特、轻、奇”口头组词语

六、完成课后练习第4题

比较句子，让学生说体会。（第二句比第一句具体、形象）

[兰兰过桥(网友来稿)教案教学设计]

统计教案人教版篇八

教学理念：

新课程的实施，课堂已是师生互动，心灵对话的舞台，是师生共创奇迹的时空，是向未知挺进的旅程，是点燃学生智慧的火把。因此，我力求在这课的教学中贯穿生活性、发展性、生命性这三大理念，让学生在“自主、合作、探究”的过程中学习，这也是新课标倡导的学习方式。

然而，《世纪宝鼎》却是一篇学生觉得枯燥、乏味的说明性文章，要让学生在这样的课堂上充分发挥其自主性，我切实地动了一番脑筋，这将在我的教学过程中得以体现。

教学目标：

- 1、学会七个生字。能正确读写下列词语：铸赠、铭文、堪称、结构、造型古朴、工艺精湛、钟鸣鼎食、一言九鼎，鼎志昌盛、龙兆吉祥。
- 2、正确、流利地朗读课文。抄写自己喜欢的词句。
- 3、理解课文内容，感受“世纪宝鼎”的精美艺术和深刻寓意，体会中国人民对联合国和新世纪的美好祝愿。

教学重点：

理解课文内容，感受“世纪宝鼎”的精美艺术和深刻寓意，体会中国人民对联合国和新世纪的美好祝愿。

教学过程：

一、谈话导入，揭示课题：

师：同学们，在上课之前，我们来做一个小游戏，好不好？这个游戏的名字叫《巧猜成语》。听好了：敲着钟，列鼎而食，形容富贵人家生活奢侈豪华——钟鸣鼎食；一句话顶的上九个鼎，形容说话分量特别重——一言九鼎。很优秀的作品——“扛鼎之作”，很有名气——“鼎鼎大名”。全力帮助——鼎力相助；三分天下——三足鼎立。

师：同学们，注意到没有，刚才老师考大家的成语有什么共同点？

（都有一个鼎字。）

师：鼎是象形字，也是个生字。我把它写在黑板上，请大家注意它的笔顺。（板书“鼎”字），我们一起书空，（学生书空。）

师：知道什么是鼎么？（古代烹煮用的器物一般是三足两耳）

出示挂图，师述：这是一只现代宝鼎，是我国政府专门为联合国50华诞铸造的，它现在伫立于美国纽约联合国总部，它叫——生：世纪宝鼎。

师：今天我们就一起学习一篇介绍它的课文《世纪宝鼎》。（板书课题“23世纪宝鼎，齐读课题。”）

二、整体感知，读取信息。

师：请同学们自由读一读课文，注意把字音读准确，语句读通顺。看看课文介绍了关于世纪宝鼎的哪些信息？（学生自由读课文，教师巡视。）

师：读了课文了解了世纪宝鼎的哪些信息呢？

（学生汇报：教师板书：来历、外形、价值、寓意）

三、创设情境，品读意蕴。

生：汇报。

2、师：好，请同学们想介绍哪一部分就重点读哪一部分，并找出有关的语句说出理由。

学生阅读，讨论。

3、学生汇报：生：世纪宝鼎的底座上饰有56条龙，因为我们国家有56个民族，都是龙的传人，这样可以更好的反映中华民族的悠久历史和灿烂文化，所以我介绍这一部分。

生：鼎座高0.5米，象征联合国成立50周年，鼎身高2.1米，象征即将来临的21世纪。我从这句话中体会到了这些数字的象征意义，还知道世纪宝鼎是专门为联合国成立50华诞而精心设计的。所以我介绍这一部分。

生：鼎重1.5吨，三足双耳，腹略鼓，底浑圆，四周有商周纹饰，浮雕兽面，云纹填底。这句话虽然只有二、三十个汉字，但是把世纪宝鼎的造型、纹饰介绍的很清楚。所以我介绍这一部分。（生介绍时，出示这句话。）

学生结合资料谈

师：是啊，世纪宝鼎造型古朴，给人以美的享受。谁来读好这句话？

指名读。评价，再读，齐读。

师：请同学们接着汇报。

生：“鼎在远古的时候，是中国先民使用的一种炊具，后来又发展成一种礼器。”这句话写出了鼎的发展历史。我想加利秘书长作为外国人，可能不了解中国的历史，所以我打算介绍这一部分。

生：鼎作为一种重要礼器，象征团结、统一和权威，是代表和平、发展、昌盛的吉祥物。从这句话能看出鼎的象征意义，所以我介绍这一句。

生：“这座世纪宝鼎，集中国古代青铜器艺术之大成，熔古代技艺与现代科技于一炉。”我读了这句话，我觉得咱们中国能造出这么好的鼎，心中充满了作为中国人的自豪，所以我想介绍这一句。

师：（出示句子）那你再读一遍，读出自豪感来。评价，再读，

齐读。

生：“联合国珍藏着世界各国赠送的礼品，各有意义。中国的这个宝鼎寓意更深。鼎志昌盛，龙兆吉祥。”鼎是代表和平、发展、昌盛的吉祥物，我觉得这句话代表着全世界爱好和平的人民的共同心愿。所以我准备介绍这一部分。

师：世纪宝鼎是和平的象征，是和平的使者。让我们用动情的声音去传递世纪宝鼎所寄托的这份美好祝福吧！齐读课文最后一段。

四、自主实践,发展语言

师:我们说了这么多,加利先生一定等急了,你们的现场赠宝仪式作好准备了么?不过赠宝时要真正做到落落大方,彬彬有礼,咱们还得进入角色认真练习.请在小组里合作练习。

(学生进入角色练习)

师:同学们,咱们现在已经在美国纽约联合国总部,赠宝的新闻发布会现在开始!

赠鼎记者招待会

师:记者提问踊跃,中国的赠宝大使和秘书长先生更是沉着应答,你们可真棒!

师总结:全世界人民爱好和平,期盼和平,让我们共同祈祷咱们的世界永远和平昌盛

板书设计:

23世纪宝鼎

来历外形价值寓意

和平昌盛

教学反思：

课前我让学生收集了与“鼎”有关的成语、与“鼎”有关的资料，为上课做好准备。开始我带着学生做游戏《巧猜成语》引入课题，激发学生的学习兴趣。接着我创设情境：刚才初读课文，我们了解了有关世纪宝鼎的简单信息。同学们，如果时间能够倒流到1995年10月的那一天，你愿意代表咱们中国向联合国赠送世纪宝鼎，并向当时的秘书长加利作相关介绍么？如果有这个机会，你最想向秘书长加利介绍宝鼎的什么呢？让学生品读课文，最后设计了一个“赠鼎记者招待会”，学生热情高涨，积极投入到这个活动中来，使他们在精神活动的参与中得到语言能力和精神世界的全面提升。这节课的不足之处：在品读“1. 鼎重1.5吨，三足双耳，腹略鼓，底浑圆，四周有商周纹饰，浮雕兽面，云纹填底。2. 这座世纪宝鼎，集中国古代青铜器艺术之大成，熔古代技艺与现代科技于一炉。”这两个句子时挖得不够深，学生对中国的悠久历史、灿烂文化还体会得不够深，学生的朗读还不到位。

统计教案人教版篇九

1. 认识10个生字，会写4个字。认识1个偏旁“女”。
2. 朗读古诗，在读中理解诗句意思，感受诗歌所描绘的美好意境，产生对中华优秀传统文化的热爱之情。
3. 、背诵这首古诗。

二、教学重难点

- 1、教学重点：认识10个生字。
- 2、教学难点：在读中理解诗句意思，感受诗歌描绘的美好意

境。

三、教学时间：1.5课时

四、教学过程：

第一课时

（一）引入

1、孩子们喜欢古诗吗？你知道哪些古诗，背给大家听听。

2、听过《静夜思》吗？对这首古诗你有哪些了解呢？

（二）学习生字

1、翻开书74页，自己读诗句，读完后将圈出来的生字宝宝多试拼几遍。

2、指名读，评议。

3、学习生字。

（1）读字音：静、夜、床、光、举、头、望、低、故、乡。

a□小老师带读

b□你想提醒大家怎样读好这个字？

c□他能和谁交朋友？

（2）记字形：

a□左右结构：静（在哪里看见过这个字？）、低（它的反义词知道吗？）、故（它的偏旁是什么？区分反文和折文）。

b□上下结构：夜（分部件记忆，认识部件“夜下角”）、举（图画）、望（从前，有个小王子，他的妈妈死了，他很想念妈妈，人们告诉他妈妈到月亮上去了，于是他常常抬头望月亮想妈妈。同时教儿歌“王子望月望、望、望”。）。

c□半包围结构：床（会意记忆：房子下面放了木板，做成了床）。

d□独体字：光（谜语记忆：小儿子是个大胖子）、头（谜语记忆：大戴两朵大红花）、乡（会意记忆：乡下山路多弯道）。

（3）检测。

小朋友，今晚不仅月亮姐姐来到了我们的现场，你看苹果妹妹也来凑热闹了。不过，它说：“我的身上有你们刚刚认识的字宝宝，只有把你认识的字宝宝读对读准，我才送给你。”

4、写字

过渡：还有一个生字宝宝，它说小朋友每天都用到它呢，想和他见面吗？它是？

（1）“头”可以和哪些字成为好朋友？

（2）观察幻灯，书空。

（3）观察：写好“头”要注意什么？写一个字。

（4）抽生上黑板写，学生评价。

（5）注意再写一个字。

（三）感悟意境，指导朗读

1. 小朋友们，课题里的哪个字交代了这首诗的写作时间？

（夜）（师手指课题。）哪个字交代了李白当时的心情？

（思）

2. 诗句中哪些地方写“夜”呢？（明月）从这个词怎么看出是写“夜”？

3. 诗句中哪些地方写“思”？（思故乡）评价：对，这是作者直接地告诉我们他在思。请大家把李白思念故乡的感情读出来。指导：你们没读出李白思念故乡的感情，应该把“望”和“思”读真切一点。（师同时在黑板上标上着重号，并示范。）再读一遍试试，这次加上动作。

4. 老师看到你们是抬头和低头，可是李白说他是举头和低头。

“举”和“抬”有什么区别？你们做“举”的动作给我看。

（师：这不是举，而是伸手。再举一回，举起千斤重担来。对，这才叫“举”。）

5. 李白抬起他的头像举千斤重，举得好费力。孩子们，你们说李白的头怎么就这么重？“举头”这个词怎么读？齐读后两句。

6. 李白在这样的夜晚独自一人身处异地，他看到了什么，想到了什么？同桌讨论一下，哪些句子是李白看到的景色，哪些句子是李白的想象。

7. 老师引导：在这样静谧的夜晚，天上只有一轮什么？（明月）地上只有一个谁？（李白）是啊，天地这样广阔，却只有“明月与李白”相对望，难怪李白强调静夜里静思，他更加地思念家乡，思念家乡的亲人了。我们该用怎样的心情，怎样的语气读这首诗呢？学生感情朗读全诗。

教学反思

《静夜思》是唐朝大诗人李白的名篇，每个学生应该差不多都会背，但孩子毕竟是孩子，认为自己会背了就不用学了。真要叫他们理解诗意，那也是不大可能的，因为他们长句都读不好，怎么在这堂课能激起学生学习的兴趣呢？一堂课下来，我有了新的启发。

一、交给学生识字的主动权

在板出课题后，让学生读读《静夜思》三个字，然后请他们说说：你想提醒大家读好哪个字？学生就说出了“静”读后鼻音，不能念成前鼻音，“夜”是整体认读，不能拼读。于是随机教学静与夜，给它们找找朋友，说说能用什么办法很快记住这两个字。但我还不满足于此，我又问：哪个字告诉我们诗人是在什么时候？哪个字告诉我们周围有没有声音？“思”是什么意思？他在思念着什么呢？意外的是，学生很快都明白“静”和“夜”的意思。那诗人思念的是什么呢？以此，学生的意识到了新的学习梯度，马上进入了阅读。

二、从生活情感启发诗的情感

只有让学生体会到诗人的情感，才不会在读书的时候毫无表情地唱。当学生能读出诗人是想念家乡的时候，我就不失时机地问：他会思念家乡的谁呢？学生的答案可多了，有的说是爸爸妈妈，有的说是亲朋好友，有的说是兄弟姐妹。真是不可以小看孩子，课前我还担心他们读不懂诗呢。于是我又问他们：你们也有过想念爸爸妈妈的时候吗？什么时候最想？学生的话题打开了，这样他们也明白了诗人的心情，知道了什么叫做思念。此时，我让他们再去读一读诗。最后，我问他们，你觉得你读懂了哪一句或哪一个词，于是所有的诗意都在孩子们的嘴中被解释，此时我的教学目的也达到了，也让学生明白了读书不仅仅只是会读，还要读会些什么。

没想到这节课有了这么多意外的收获，感谢我的学生，让我再一次看到了他们的潜力，让我对语文教学有了新的体验也尝试。

统计教案人教版篇十

设计理念

这是一篇融知识性与趣味性为一体的常识性课文，我们通常见到的桥都是江河湖海之上的，而兰兰跟着爷爷一起却看到了新奇美观的潜水桥和轻巧实用的塑料桥。同时，也让我们了解了迅速发展的科技在现代化建设中的应用，激发学生学科学、爱科学的兴趣。

本课的教学，特别注重学生的朗读训练。让学生在读中感悟知识。通过读，对学生进行了语感训练。在教学终，设计实践活动：“未来的桥”以此培养学生的想象力、创造力。

学习目标：

- 1、认识“梁、程”等12个生字。会写“兰、各”等6个字。
- 2、能够正确、流利的朗读课文。
- 3、简单了解课文中介绍的两种桥，激发学生学科学、爱科学的兴趣。

教学重难点：学生简单了解课文介绍的两种桥，在学习中激发学生学科学、爱科学的兴趣。

教学准备：课文挂图

教学时间：三课时

教学设计：

第一课时

一、揭题导入

1、同学们，你们都见过什么样的桥？

2、今天，我们学习一篇有趣的课文（板书课题）课文里所讲的桥会让大家大开眼界。

二、初读课文，整体感知

1、老师范读课文

2、学生借助拼音自己朗读课文，要求读准生字的音。

3、同桌互读，相互纠正音。

4、出示生字卡，检查生字读音。

三、再读课文，深入感悟

1、师生共同读课文（其他学生做好评价）

2、兰兰跟爷爷过了几种桥？（潜水桥、塑料桥）

3、你喜欢哪种桥，请把自己喜欢的部分读一读。

4、比赛读，把你最喜欢的部分读给大家听。

四、教师小节（略）

第二课时

一、直接导入：

同学们上节课，我们认真地读了32课，回记一下，兰兰过了哪两种桥，？（潜水桥、塑料桥）

二、小组合作学习：

1、你们喜欢哪种桥？（以小组为单位）

2、根据学生的选择，自由读相关部分。

3、小组探究，你喜欢的桥。

4、集体交流：

a喜欢潜水桥的小组请谈一下你们的探究，（教师随机引导潜水桥特点在潜水桥里看到了什么？）

b选择探究“塑料桥”的小组同学请谈一下你们的收获。

（教师随机引导学生说出塑料桥的特点）

三、课内升华，课外延伸。

1、爷爷真会变魔术吗？（引导学生说出科学的重要性）

2、看看这如此新奇美观的两座桥，你想说些什么？

让我们好好学习，拥有科学文化知识，长大后制造出更新奇的桥。

第三课时

一、复习引入：

1、朗读全文塑料桥

2、说说课文中兰兰过了哪两种桥，潜水桥和塑料桥各有什么特点？

二、识字：

2、集思广益，启发学生用自己喜欢的方法认记生字。

三、写字指导：

2、请学生认真观察田字格里的范字，动手动脑数一数，它有几画，占田字格的什么位置。

3、教师范写，学生空划。

4、学生进行描红、临写。

5、用词说话、造句。进一步加深学生对字的认识理解。

四、趣味作业：

引导学生想像：如果你是桥梁专家，你能造出什么样的桥？根据同学所说，画出一幅你想象中最美好的桥，等到口语交际课上交流。

五、资料袋

当今世界先进桥梁图（8幅）：

西樵斜拉桥：（中国）位于广东南海县西樵山

特殊桥梁：（日本）悬臂钢桁梁，大阪的港大桥。

特殊桥梁：（中国）新菏线长（垣）东（明）黄河大桥

拱桥：（英国）世界首座旋转式桥梁

中国廊桥：灞陵桥（明朝建）

悬索桥：（中国）江阴长江公路大桥

斜拉桥：中国重庆石门

斜拉桥：中国武汉长江公路桥作者邮箱[]zbhtlijun-@

[兰兰过桥(网友来稿)教案教学设计]