

最新做最好的教师读书体会 做最好的老师读后感教师参考(精选6篇)

良好的条据书信可以提高沟通效率，更好地解决问题和处理事务。在撰写条据书信时，要采用简洁明了的语言，避免冗长和啰嗦的表达，提高读者的阅读体验。请大家关注下面的条据书信案例，它们可以帮助你提升写作水平和表达能力。

做最好的教师读书体会篇一

特级教师魏书生老师主编的《如何做最好的教师》，书中汇集了陶行知、魏书生、苏霍姆林斯基等多位教育大师的二十七份经典教育感言，每份感言之后都附有典型案例。认真捧读过后，深有感触。做最好的教师，首先应具有高度的责任感。马卡连柯明确指出：“培养一种认真地责任心，是解决许多问题的教育手段。”“没有责任心就不会有真正的工作。”要想具有责任心，教师则首先要具有集体主义精神，把个人放在坚强的集体之中，在教育集体的同时教育个人，又在教育个人的同时影响集体。教师不仅要在集体中培养自己的责任心，同时，也要充分认识和发挥集体的巨大教育作用，培养学生的集体主义和责任心。

做最好的教师，要有出色的教学艺术。教学艺术乃是教师娴熟的运用综合的教学技能技巧，按照美的规律而进行的创造性教学实践活动。教师必须有引人入胜的教学艺术，充分发挥自己的创造力，利用巧妙的办法使教学生动活泼，妙趣横生，以促进学生主动、富有情感地学习，使他们对真、善、美发生乐趣，并心甘情愿地追求真、善、美。其中，要使教学富有魅力，充满情趣，第斯多惠还提出了以下五个要求：教学要变换花样；教师要活泼；教师要充分发挥个性；教师要有娴熟的语言表达能力；教师要有高超的管理能力。正如第斯多惠所说：“教学的艺术不在于传授的本领在于激励、唤醒、鼓舞。”教学艺术是连接教学理论与实践的桥梁。教

师具备良好的教学艺术，不仅能促进课堂教学的顺利进行，而且是激发学生的学习兴趣 and 动机，引导学生掌握基本知识、形成技能和发展智力的重要条件。

因此，教师要有出色的教学艺术，应努力培养理解教材和驾驭教材的艺术能力，培养根据教学目标和教学内容选择教法的艺术能力，培养实验教学的艺术能力，培养运用信息技术手段辅助教学的艺术能力，训练课堂教学基本功。做最好的教师，还要“用心”。用心了解学生、用心去“懒”……卢梭认为，作为一个好的教师，首先必须了解和研究自己的学生，如此才能成功的实施教学教育。的确，教师的工作对象是有思想、有自尊心的学生。实践证明，要做好教学工作，必须从了解和研究学生着手。了解和研究学生，包括了解学生个体和集体两个方面。对学生个体进行了思想品质、学业成绩、兴趣爱好、特长等综合了解，全面分析就能够了解学生集体。

因此，作为教师的我们，在了解学生的过程中要充满爱心和信任，要熟悉每个学生，要善于观察学生，要与学生交心，要重视学生的书面材料，要争取家长和社会的配合。“只要学生能干的，教师就不去做。”这是魏书生一个非常重要的观念，做个“懒”教师。带上引号的懒字，可见不是一般意义上的懒，是的，魏书生的“懒”字背后有哲学：“懒”字背后有学生；“懒”字背后有目标；“懒”字背后是勤奋。可见，魏书生的“懒”是一种外在的表象，“懒”教师其实时时在思考，在构思，“懒”教师是要用心来做。而魏书生教学中的“懒”更是一种智者的教学策略，是勤奋之后对教学驾轻就熟的自信，是对学生和整个教学的尊重。教师的教学工作，要学习魏书生的“懒”，凡是学生能干的事情，都让他们自己干。透过这个“懒”字，也让我联想到了少先队队干部的培养。

在少先队员这个群体中，队干部既和其他队员一样，是接受辅导员教育、指导的对象，又是辅导员的助手，是其他队员

的榜样。但在长久的队活动中，我发现队干部们对自己的角色意识并不是很深，这或许就是“不敢放手”的结果吧！学生年龄小，担心不会做，做不好……过多的担心，过多的不放手，就逐渐导致了辅导员工作的“繁琐”感。如果教师的“懒”既能让自己从繁琐的事务中解脱出来，又能培养一大批能干的学生，岂不是更好？因此，要想成为最好的教师，也要学会用“心”做一个“懒”教师。开放自己的思想，对自己的学生放心……尽管培养少先队干部的主体意识，是一个长期的过程，需要在日常的点滴工作中不断对队干部进行指导、锻炼，但时间长了，这些队干部就会具有一定的独立自主能力和工作维持能力，到时的你，可以适当地解放自己的“双手”，真正可以享受一个“懒”字。但其中，教师的“懒”，不是放任自流、不管不问，而是做到“懒”得科学、合理，“懒”得有方、有度，“懒”得有心、有效……成为最好的教师，还要做好多好多。虽然永远达不到“最好”，但我相信只需努力，今天的自己一定会比昨天的自己好，一天天不断地超越自己，一定会汇成一个人一生的“最好”！

做最好的教师读书体会篇二

今年暑假，我怀着激动的心情，读了著名教育家李镇西的《做最好的老师》一书。这本书记载了李老师从教25年的经验与收获，书中从作者步入岗位初期写起，从青涩写起，到有一定的经验，到经验丰富，满腹经纶，将自己的成长与成熟一步步介绍给了我们。读后，使我受益匪浅。李镇西的教育思想和智慧，对教育观、学生观、班级管理、学生思想工作、学生心理健康、语文教学的理念和实践，都有其独到的见解。他的观点，尤其是他对班级的管理，使我感动，令我折服。同时，使我这个颇有一定教龄的教师，从中找到了前进的方向，更看到了未来和希望。在这里，我可以找到教育的最新理念；在这里我可以学到宝贵的经验总结。从李老师成长的印记中，我们可以看到自己进步的影子；从他的成功教育案例中，我们也可找到适合我们的教育方法。它让我明

确了作为一名教师的目标，那就是成为一位勇于自我批评、善于积累、善于反思、有爱心、勇于挑战、有目标的老师！

有人说，爱是一盏灯，黑暗中照亮前行的你；爱是一首诗，冰冷中温暖渴求的心房；爱是夏日的风，冬日的阳，春日的雨，秋日的果。是啊，李镇西的教育理念：爱是永恒的教育理念，正证明了这一点。他把自己所有的爱，全部倾注给了他所热爱的教育事业，25年如一日，爱生如子，用他那“激情燃烧的岁月”，谱写着一幕幕爱的篇章。他把自己融入到班级这个集体大家庭里，走进学生的情感世界里面去，把自己当作学生的朋友，去感受学生的喜怒哀乐，去赢得学生的信任与敬佩。

对照李镇西的教育方法，我发现：自己在教育教学过程中，还有很多不足之处。例如：在对待学生的态度上，由于急于求成，常常忍不住对学生发火；对屡错屡犯的学生，缺少耐心和恒心；和学生交谈交流常常居高临下，走不进学生的内心世界，使学生对我敬而远之，师生之间存在代沟。

通过读李镇西的《做最好的老师》一书，我对比反思自己，深感愧疚，觉得自己与一个好老师的仍有不小差距。我认识到：教育上的爱，不是为了达到一个目的而做出的一种姿态，它是一种思想，一种情感，一种氛围，运用得恰当，它会把“爱”自然而然的贯穿于教育的某一个环节，也会不声不响的体现在教育的每一个细节，更会潜移默化的浸润着每一个学生的心灵。所以，我深深感悟到：因为爱，冰雪会消融；因为爱，枯木会逢春；因为爱，希望绽放华彩，因为爱，能拨云见日，未来永值得期待；因为爱，所有的生命才收获了圆满。

最后，借着名教育家镇西小语作为我的座右铭，“教育是心灵的艺术，爱心是教育的灵魂”鞭策自己，激励自己，这就是我——一位普通高中老师在内心里的呐喊。

做最好的教师读书体会篇三

做最好的老师，这是很多求实老师的共同心愿。李镇西老师告诉我们：最好，是相对的。因为这是永远没有止境的追求，从这个意义上说，最好其实就是更好，强调的是自己和自己比，昨天的自己和今天的自己比，不断超越自己。

现在我读完了《做最好的老师》也就是智力活动上的一个进步，教育理论上的一个刷新。怎样能成为一个“最好的老师”，李老师以从教近三十年的经历告诉我们，其实这非常简单。就是踏踏实实上好每一堂课，仔仔细细批改每一本作业，认认真真对待每一次谈心，开开心心组织每一次活动。每天坚持“五个一工程”，即：上好一堂课，找一位学生谈心或书面交流，思考一个教育问题或社会问题，读不少于一万字的书，写一篇教育日记。

但这看似平凡的小事，几十年坚持下来就能成就一位不同凡响的教师。所以，教师所从事的是一种充满智慧与思考的职业，一种需要道德与正义感和毅力的职业，一种充满爱心与民主意识的职业。

在整本书都拜读之后，除了尊敬和崇拜之外更多的是感慨，如果每个学校都能出一个李镇西或者是苏霍姆林斯基的话，中国的教育会让全世界都刮目相看的。

从《做最好的老师》一书中，我学到了很多。其中最重要的有以下几点：

一、教育者要拥有一颗童心。

李老师说，教育者是否拥有一颗童心，对教育至关重要。这也是他后来能够真正走进学生的心灵，并且能够在教育上取得成绩的重要原因。他说：“能够自然地与学生‘一同哭泣，一同欢笑’的教师无疑会被学生视为知心朋友。有些在成人

看来是不可理解的感情，在儿童看来却是非常自然的。而变‘不可理解’为‘非常自然’，正是不少优秀教师赢得学生心灵的可贵之处。”他说：“只要把握学生的情感，并注意环境、场合，教师任何‘过分的孩子气’都不会是多余的。在与学生嬉笑游戏时，教师越是忘掉自己的架子，学生越会对老师油然而生亲切之情——而这正是教育成功的起点。”在以前，对于他说的这些话我可能会不理解，但是，在我亲身体会了之后，也明白了教师拥有一颗童心的重要性。很多老师认为，老师就应该与学生有一定的距离感，认为老师与学生打成一片是不可想象的，认为学生与老师随便开玩笑是不懂规矩的表现，但是李老师却通过自己的亲身经历告诉同行们，老师融入孩子们当中不但是可以的，而且在教育中所起的作用是不可低估的。我受到李老师的启发，尝试与学生打成一片，发现其中的魔力是巨大的。

以前我总认为师生见面，应该由学生先打招呼，认为学生见到老师时对老师不闻不问是不礼貌的表现，是对老师的不尊重。怀有这种心态时的我与学生相遇时，眼睛是不看学生的，因为我担心学生不向你问好。当然，很多学生看到老师摆架子，也就不向老师打招呼了，现在想来，当学生见到老师对自己爱理不理时，内心应该是很失望的。也许是受李镇西老师的影响，我与学生见面时不再面无表情，不再脸朝他处，而是主动露出笑容，遇到不向你打招呼的同学，我就主动向他们打招呼。就这样，同学们感到了我的平易近人，感到了我的和蔼可亲，课后能大方地接近我。这在很多老师看来也许是不可理解的，但我觉得这是多么自然。

二、对后进生的教育

李老师对后进生的教育是很富启发性的，在对后进生的教育方面，李老师的观念及一个个成功的案例给了我们很大的启发。

班主任们都知道，在班主任工作中，最令人头痛的莫过于对

后进生的教育。在办公室时常听到老师们诉苦：“为什么我苦口婆心地、三番两次地教育他，他却不领情呢？”我也曾经是这样的老师，为这些事情苦恼着，却不懂得去反思。可是，自从学习了《做最好的老师》之后，我明白了后进生犯错的频繁性，以及进步过程中的反复性的特点，懂得了对后进生教育长期性和艰难性，懂得了对他们的教育不能只用一种方法，而且需要我们有足够的耐心、理解之心和宽容之心，需要有足够的智慧，而爱和尊重则是成功地对他们进行教育的前提。

三、保护学生的自尊心

很多老师由于出于气愤中，经常不自觉地伤害了学生的自尊心，伤害了学生的心灵。可悲的是很多教师在造成这么严重的后果后还不知其所以然。

李老师从教育专家的高度论述了保护学生的自尊心的重要性。以下是李老师在保护学生自尊心方面的论述，很值得我们细细品读：

1、教师尽量直截了当地帮助学生改正缺点，把他的缺点公之于众，以使其他学生从中吸取教训，不犯类似的错误，这种方法是最不成功的，因为这无异于开“批判会”，把孩子心灵中最敏感的地方——自尊心、个人尊严、自豪感统统暴露于外，并使之受到伤害，这种教育所造成的损失是难以估量、无法弥补的。

2、只要我们深深地伤害了他们的心灵——也许是一记耳光，也许是一句辱骂，甚至也许只是一个鄙视的眼神——那么，不管我们平时对学生有如何深厚的感情储备，不管我们过去在学生心目中有多高的威望，也不管我们以前对学生进行了多少“行之有效”的教育，这一切都烟消云散了！

3、教育成功的诀窍之一，就是永远不让学生对他自己感到绝

望。但我也曾多次在激愤中说出一些让学生感到伤心的话：“你真猪！”“怎么这么笨啊！”“你真脏！”“你真烦人！”……当学生本来是非常尊敬老师并认为老师是在真诚地帮助他的时候，这些话无疑会击碎他内心深处“想做好学生”的美好愿望。一个学生真正的堕落，有时候恰恰是从我们教育者的无意识的伤害开始的。

我们也会经常想到保护自尊心的问题，但是，由于我们的疏忽，却总是有意无意地伤害着学生的自尊心，而学生自尊心的受伤害，可能就是他自己自暴自弃的开始，就是学生与老师相抵触的开始，随之而来的可能就是学生与老师的处处作对，这对教师以后的教育教学工作是极为不利的。所以，《做最好的老师》一书让我受益匪浅。

四、允许学生犯错，允许他去改正

回想自己的教学工作，对于自己的学生，其实更多的还是爱，有时学生犯错了，我也会感到很气愤，但是，细想起来，孩子毕竟是孩子啊，作为一个独立的个体，他们有着自己的思想，你能期望他和你一样吗？你期望他们会那么听话，任何事情都做得那么到位吗？其实，一切都是不可能的，李镇西老师说，“童心是师爱的源泉”，我要说的是，想跟孩子们相处，必须蹲下身，与孩子们对话。不要老拿着大人的思想来衡量孩子，毕竟他们还小。他们的思维有时还很幼稚，还会做很多错事。所以有人说，你要允许学生去犯错，犯了错允许他去改正，这样学生才能在曲折中成长。

有时，我们老师经常会犯这样的错误，绝对不允许学生犯错，上课迟到了，做错事情了，违犯纪律了，扣分了等等。这样恰恰相反，学生会因为你要求太严而产生抵触情绪。因为更多的时候，他们是以一个人的形式存在的，因此，给孩子尊严，就如同他们给了你尊严一样。你不能强迫他们按照你自己的意愿来做，有时甚至我们应该允许他犯错，因为犯错是为了下次不犯错。因为班级经常扣分，恼火，发脾气常常解

决不了问题，那怎么办？作为老师到底是干什么的？我的职责难道只是每天守着他们，他们说扣分吗？好像老师与学生之间除了批评就什么也没有了？难道师生之间的感情连几分都不值吗？不会，肯定学生，相信每一个学生都是优秀的，至少我们关注的焦点是发现学生的亮点和好的一面，而不是总盯着他的缺点和短处！很简单，如同考试前，给后进生鼓励，他们的发挥会异常好一样。相信你的学生是优秀的，你别说，他还真能做得更好！我努力地改变自己，努力给孩子们营造一个和谐，宽松的成长环境。

总之，“没有最好的老师，只有更好的老师”，希望所有的老师象李镇西老师学习，记得他的五个一工程”——上好一堂语文课，找一位学生谈心或书面交流，思考一个教育问题或社会问题，读不少于一万字的书，写一篇教育日记。学习他那种对学生的态度，学习他先进的教育理念，学习他那种对自己永不满意的学习态度，我想若干年以后我们中间也会涌现出很多“李镇西”老师的。

做最好的教师读书体会篇四

“北有魏书生，南有李镇西”教育界曾流行这么一句话，我对李老师的教育思想早有所闻，如今在培训的闲暇时间有幸拜读了李老师《做最好的老师》，不禁为李老师书中原汁原味的对学生的大爱所感动，被李老师那独特的人格魅力所折服。随着阅读的深入，我也在不断思考：什么样的老师才是最好的老师？我怎样向李老师学习，努力做最好的老师？我认为，最好的老师应该包含以下几方面内容，也是我不懈追求的目标。

一、做有思想的老师

有思想才能提升教育的品质，有思想的教师才会培养出有思想的学生。本书第二章“提高教师的素养”中这样说到：只有个性才能造就个性，只有思想才能点燃思想。让没有思想

的教师去培养富有创造性素质的一代新人，无异于缘木求鱼。仔细想来不无道理，巴尔扎克也曾经说过这样一句话：“一个有思想的人才真是一个有力量的人！”

的确，教师作为人类灵魂的工程师，更应该成为思想的先行者。反观我们的教育现实，盲目跟随、低头拉车、疲于应付的老师太多了。要开课了，网上拉份教案、下载ppt参考；明天交流了，网上下载材料修改……如果我们连自己都没有思想，又如何培养出有思想、有创造力的学生？因此，要努力做一个有思想的教师，要善于学会冷静与宁静，冷静处理教育教学中突发事件，宁静对待浮躁和喧嚣，做到让自己的天空常蓝，给学生营造一个美好的心灵家园；要有自己独到的见解和思维，不因浮华而盲从，不为浮躁而跟风，在日新月异的新观念中守住常规，做一个有个性风格的教师。

二、做有底气的老师

教师应有扎实的基本功、厚实的人文底蕴、创新的思想，那样才能做最好的自己。李镇西老师将“读书、教书、写书”视为他生活的全部内容，并将自己阅读过的书籍、杂志分类罗列出来，有古典类、文学类、教育类、人文类、杂志类等等，真是博览群书！惊讶李老师哪来那么多的时间去读书？原来他早已养成了阅读的习惯，那是一种积累，只有厚积才能勃发。

我们有时候也会碰到这样的情况，平时作了很多工作，但到了写总结或其它文章时，总觉得少了一些底气，很难用言语表达清楚，这时候想想平时却是应该多学习、多积累，增强一定的文化的底蕴。正是本着这样一种精神，我校一直坚持开展着一项传统活动——读书节。每年我们抓住一个契机，围绕一个主题，向全校师生推荐一部分优秀书籍，开展系列活动，引导大家多读书，读好书。让师生在活动中品读、交流、提升，让书香文化的氛围逐步形成，让读书成为我们生活的一部分。作为这一工作的分管副校长，我更应该以李老

师为榜样，更应该走在学校老师的前面，博览群书，开阔视野，提高素养，增强底气。

三、做有爱心的老师

教师真挚、深厚的情感可以发出强大的爱流。书中最震撼我的就是李老师对学生那种无比真诚和执著的爱。爱学生，说起来简单，做起来难。在没有观看李老师《做最好的老师》之前，我曾那么地自信自己是“爱”学生的。看完后我扪心自问，我爱每一位学生吗？我对学生的“爱”真的是无怨无悔吗？李老师让我对热爱学生的“爱”有了全新而深刻的理解：爱学生，不仅仅是只对自己所教的这一年或几年负责，而是“对学生的成长以至未来一生负责”。爱学生，不单单是欣赏优秀的学生，而是“怀着一种责任把欣赏与期待投向每一个学生”。

毕竟“每一朵花都有开放的权利”，爱学生，不应是对学生的错误严加追究，而是“博大的胸襟”和“对学生的宽容”，是想方设法唤起“后进生”积极向上的信心。爱就是民主，就是平等，就是把“童年还给童年”，就是为学生的‘美丽人生’奠定美好的开端。

在教育教学过程中，我们有些老师由于脾气不好或者其他种种原因偶尔也会产生一些失误的教育行为，如因学生的一些失误、过错，教师会“发火”、“冲动”、“罚站”、“罚抄”等。我们做老师的可能都心里想着我是为他们好而理直气壮的做过或正在做着，但这种浮躁的心、生硬的态度，有悖教育规律的做法，永远也不可能换来心与心真诚的沟通与信任，只会适得其反，与原有的目标越走越远。因此，作为教育工作者，我们都应多尝试从学生的角度考虑问题来开展教育教学活动或者其它专题活动。用“学生的眼光”看待问题，用“学生的情感”体验活动，像李老师那样，用真心、爱心、诚心、耐心，换来学生纯真的笑容，赢得他们的尊敬和爱戴。“让每一个学生在学校里抬起头走路。”这是苏霍

姆林斯基心灵的召唤。在今后的人生中，无论做什么事情，让我们都尽自己最大的努力，献出自己最大的爱心，做孩子最喜欢的老师，让自己无悔！

四、做有进步的教师

李老师在书中写到：所谓“最好的教师”，不是与我敬仰的于漪、钱梦龙、魏书生等老师相比——他们的人格、学识、能力乃至天赋，我是永远无法企及的，比也白比；但我可以和自己比呀！也就是拿今天的“李镇西”与昨天的“李镇西”相比……是啊，比一比：我今天上课是不是比昨天更精彩？我今天找学生谈心是不是比昨天更诚恳？我今天处理突发事件是不是比昨天更机智？我今天面对学生的教育教学建议或意见是不是比昨天更虚心？我今天听到各种“不理解”后是不是比昨天更冷静……每天都不是最好，甚至每天都有遗憾，但每天都这样自己和自己比，坚持不懈，我便不断地向“最好的教师”的境界靠近。

事实上，每位老师在潜意识中都希望自己是学生心目中最好的老师，他们也有反思，也有比较，只是不够深刻，不够执着，不够超越，于是往往都与“最好的老师”失之交臂。其实，用李老师的话说，“最好”就是“更好”，虽然这个“最好”永远达不到，但一个一个的“更好”，便汇成了一个人一生的“最好”。只要我们在工作之余主动思考一天或几天来的工作，思考自己的德育工作，思考自己的课堂，思考自己的学生，有没有得失，如何可以做得更好？并且不断改进和完善；在接受各级各类培训，听取专家讲座时，主动去思考，获得哪些收获启示？及时备注并运用到学校教育教学中去，不断挑战自我，超越自我，就是使自己做得最好的具体体现。

再一次翻开序言，里面有那段令我感悟最深的话，摘抄下来作为我的结尾以此自勉：“每个人都是一棵树。你也许不是最美丽的，但你可以最可爱；你也许不是最聪明的，但你可

以最勤奋……我所谓的‘做最好的自己’，强调的是自己和自己比——昨天的自己和今天的自己比，不断地超越自己。”

做最好的教师读书体会篇五

拜读了李镇西老师的《做最好的老师》一书，感触很深。这本书是李老师25年教育教学思想和智慧的精华集粹，全方位地阐述了李老师的教育观、学生观、班级管理、思想工作、心理教育以及语文教学的理念与实践。李老师把他的教育思想、教育机智、教育技巧与教育情感融为一体。语言朴实而富有诗意，形象而充满激情。读着书，让人不禁为之激动、赞叹、折服！

给我最大的启示是：做有思想的老师

作为一名教师，仅有童心与爱心是远远不够的，重要的是要成为一名有思想的老师。李老师书的第二章便是“提高教师的素养”。最欣赏里面的三篇文章《做有思想的教师》、《阅读和写作，提高教师素质》、《从做学生的“灵魂工程师”到“向学生学习”》。

书中这样说到：只有个性才能造就个性，只有思想才能点燃思想。让没有思想的教师去培养富有创造性素质的一代新人，无异于缘木求鱼。仔细想来不无道理，回想从教几十年的自己，不正是缺乏思想吗？工作之余从未主动思考一天或几天来的工作，思考自己的课堂，思考自己的学生。在接受各级培训，听取专家讲座时，也只是习惯性的接受，很少主动去思考。近来，朱校长不断提起“做一名优雅的教师”，我想其第一步一定是要有思想，只有用思想才能提升教育的品质，只有有思想的教师才会培养出有思想的学生。“做有思想的教师”是应该深深根植在我的心中，甚至每一位教师的心中，成为一种信念和追求。

“做有思想的教师”，除了有思想，还必须要有一定的底气，如果没有扎实的基本功、没有厚实的人文底蕴、没有创新的意思，那也只是一种空想。李镇西老师将“读书、教书、写书”视为他生活的全部内容。书中李老师将自己阅读过的书籍、杂志分类罗列出来，有古典类、文学类、教育类、人文类、杂志类，样样俱全。惊讶李老师哪来的那么多时间去读书，其实他早已养成“手不释卷”的习惯。回想自己，真是惭愧，每次总是以没时间为借口，放弃为自己充电。现如今，如火如荼的“书香校园”读书活动正在展开，我想自己应该以李老师为榜样，博览群书，开阔视野，提高素养，将阅读作为自己的生存方式之一。要想成为一个有思想的教师，就要勤于思考，勤于钻研，并且养成习惯，从中品尝思考阅读和写作的乐趣。付出多少汗水，才会收获多少果实！

其次还有做“最好”的老师

“做最好的自己！做最好的教师！”这是李镇西老师对自己的要求，也是他在25年的从教生涯中这么做的。“谁都渴望成为英雄豪杰、伟人巨匠，但受自身条件、社会环境等制约，真正成为艺术家、文学家、企业家的，只是少数。那什么样的老师才是最好的老师呢？用李老师的话说，“最好”就是“更好”，虽然这个“最好”永远达不到，但一个一个的“更好”，便汇成了一个人一生的“最好”。“做最好的自己”，强调的是自己和自己比，昨天的自己和今天的自己比，不断地超越自己——我今天备课是不是比昨天更认真？我今天上课是不是比昨天更精彩？我今天找学生谈心是不是比昨天更诚恳？我今天处理突发事件是不是比昨天更机智……”他说：“每天都不是最好，甚至每天都有遗憾，但每天都这样自己和自己比，坚持不懈，我便不断地向‘最好的教师’的境界靠拢”看到这里，我想到了自己，也增强了信心，只要我争取每天多读些书，每天都有点进步，每天都做得更好，每天都比前一天有进步，我想我一定会有很大的提高。

我相信没有最好，但是我相信可以越来越好，做自己心中最

好的教师，让自己在教育的舞台上，演好自己的小角色，让台下的观众为自己的表现发自内心的喝彩。许多年后，我们不会都成为名家，但是许多年后，我们一定会桃李满天下的！

做最好的教师读书体会篇六

8月31号，学校组织我们学习了李镇西的《做最好的老师》。当时没有书，会后我特意去网上看了这本书，深有感触，在这里写下我的读后感。

李老师25年如一日，爱生如子，用他那“激情燃烧的岁月”，谱写着一幕幕爱的篇章。他把自己融入到班级这个集体大熔炉里，走进学生的情感世界里面去，把自己当作学生的朋友，去感受学生的喜怒哀乐，去赢得学生的信任与敬佩。他所具有的这种情感魅力，简直让我崇拜。因为他做到的一切，是那样崇高难能可贵，只能让人望其项背。所以当低下头来反思学习自己该如何做一个好老师时，却是一个沉重的话题了。

我记得哲学家柏拉图说过一句话：我们这个时代，号召什么，正表明了他缺乏什么。当我反思现实时，发现它真的是一个真理。比如三八妇女节的设立，是为了提高妇女的地位，体现男女平等，但男女真正平等了吗？它的设立正是男女不平等的显现，真正的强者，从来不需要宣扬的，所以我们没有男人节！中国几千年的历史，男女从来没有平等过，性别歧视也一直存在。这里我就不详细举例了。相信大家都深有体会。9月10号教师节，刚刚过去三天，那我也来说说教师节吧。在医生，教师，公务员，律师等这些行业中，唯有教师有个教师节，看上去是社会对教师独有的尊敬，体现教师独有的尊贵地位，可反观一下现实是这样吗？这个答案很明显大家都知道。我举个很小的例子吧，曾经有次，校长和我们几个老师一行人被一个学生家长请去ktv唱歌，那个家长还请了他另外一些朋友，之间有个30岁左右的女人，长得挺漂亮，关键是

歌唱的挺漂亮，听说是在ktv里唱歌工作的。这种场合，大家免不了寒暄，在唱歌之余，当谈到大家的职业时，那位家长也许是出于对我们的恭维，说还是你们老师好啊，社会地位高，受人尊敬，在我们还打着马虎说哪里，哪里的时候，那个漂亮的30多岁的女人脱口而出，不是吧，现在谁还想去当老师咯，给你当都不当咯。这个女人出口太快，一时没意识到在座的我们一行有四五个就是老师，霎时，冷场，虽然那个女人马上打圆场，但尴尬的气氛却一直在上空飘荡。这就是老师的地位，一个在ktv房工作的人说的话。还有一次，在车上听到别人谈话，一个生意人说最不愿做一种人的生意，那就是老师，另一个人是导游，也呼应说最不愿带的团也是老师，因为什么呢？穷酸，斤斤计较。看这就是社会对老师的评价，对老师独有的尊重。从此以后出门，我再也不敢说自己是老师了。前天看了一篇文章，说是笔者去到日本发现日本没有教师节，起初，笔者感到很惊讶，但当笔者跟随他的日本朋友做了一趟地铁之后他就释疑了，因为在地铁上一个老人坚决给年纪轻轻的他让座，他的朋友给他解释说因为老人看到他戴了校徽，知道他是教师，他朋友还告诉他，日本有专门的教师商店，所有的商品都对老师打折，商贩们把教师光顾自己的生意看作是一种荣耀，日本人最尊重的人就是教师，同时，日本的教师工资制度是教育财政制度中最重要的部分。如果是获得了学士学位甚至是博士学位的话，去基础学校任教的月薪是去高等学校任教的几倍甚至十几倍。而且日本的教师待遇在全国任何学校都是一样的。教师之间工资的差别，只存在于工作年限之间，既不存在不同地区，也不存在不同学校，更不存在所谓的先进与落后教师之间。日本中小学教师没有级别，只有资格新老之别。正因为如此优越的条件，因此日本中小学教师入门的门槛很严。

虽然日本没有“教师节”，但我分明感到，日本的教师天天都在过教师节。关于说到日本没有教师节，而教师却受到全社会尊重，并不是崇洋媚外，而是在反思，今天我们大力号召提倡做最好的老师，是不是意味着我们的国家缺少好老师呢？那为什么又缺少好老师呢？看看我们国家教师的地位，国

家在教育中投入的经费，就知道答案了。我们总是要求老师要有奉献精神，对其有着较高的社会责任期望，然而人不是活着真空中，他是活在各种社会关系中的，有着家庭责任，负担，有他的喜怒哀乐，在房价物价如此高，工资那样低入不敷出的情况下，衣食住行都烦恼时，他怎能安心做一个好老师呢？他自己都活的那样狼狈卑微，他怎能崇高起来呢？这也是违背马克思主义的历史唯物主义了！物质基础决定上层建筑，决定精神层次。我们有句古话，衣食足而知荣辱！毛泽东也说了，人只有先吃饱了饭，才能搞建设。