

2023年三颗枸杞豆主要讲了 三颗枸杞豆 教案设计(大全7篇)

请示也可以有效解决工作中的瓶颈和难题，上级的指导和支持会帮助我们找到更好的解决方案。在请示中，我们需要注重对对方信任和保密的承诺，避免漏洞和信息泄露的风险，确保请示的真实性和诚信性。请示范文可以让我们更好地了解企业或机构的内部决策和沟通流程。

三颗枸杞豆主要讲了篇一

师：回首往事，在以下几种情境中，“我”想怎样对三叔说，请以“三叔，我想对您说”为话题说几句话：

- 1、当三叔告诉我野豆角花并不断叹息的时候；
- 2、当三叔解释奇怪的图画时；
- 3、当三叔捏住我的脸说“这也是太阳”时；
- 4、当我拿到三颗枸杞豆时；
- 5、当年老的爸爸为他的教育方法而骄傲时。

三颗枸杞豆主要讲了篇二

- 1、检查字词给下列加点字注音：

硬壳 桦 晌 掣 鲜为人知

- 3、课前思考

(1)这是什么样的三颗枸杞豆？

(2)这三颗有着特殊意义的枸杞豆，征服了年少的“我”，最终使“我”成就了一名植物学家。但在这之前，“我”是什么样的人呢?(用自己的语言进行概括)

(3)以前的“我”淘气顽皮，不喜欢读书上学，总是逃学到小树林里去玩。因此三天两头挨打，“我”有没有因此而改变自己呢?_____从哪儿可以看出来?_____“我”仍沉迷于小树林，训斥和拳头并没有使我真正改变，直到遇到三叔。

课堂练习

1. 给下列加点字注音。

蹑手蹑脚() 络() 硬壳() 叶鞘() 蚱蜢()

擎() 惊诧() 红晕() 芥菜() 渺茫()

2. 给下列多音字注音组词。

壳_____ () _____ () 教_____ () _____ ()

鲜_____ () _____ () 觉 () ()

3. 解释下列词语的含义。

颓唐： 凄楚：

惊诧： 渺茫：

蹑手蹑脚： 鲜为人知：

4. 文学常识填空。

本文是现代作家_____写的一篇_____ (体裁)。

5、下列三个句子表现三叔的理想，请写出你的理解。

(1)一座歪歪斜斜的塔：_____

(2)一堆松松散散的书：_____

(3)一株弯弯扭扭的树：_____

6、把太阳说成“红色的车轮”有什么含义？

三颗枸杞豆主要讲了篇三

教学目标

- 1、通过分析“我”的变和三叔的“怪”来把握人物形象；
- 2、品味文中含义深刻的语句；
- 3、学习本文托物寓意的写作手法；

教学重难点

- 1、了解作者的童年生活，认识珍惜大好时光，努力学习的意义。
- 2、学习文章描写景物和细腻刻画人物的写法。
- 3、学习把握含蓄语言的含义。

教学准备

多媒体课件。

教学课时

1课时

教学过程

一、导入

大屏幕打出这样两句话——“这也是太阳？这也是太阳！”

请同学思考该以怎样的语气来读（前一句读出疑问，第二句读出感叹）？

但在一篇文章中，光读出它的语气还是不够的，我们还要思考为什么要用这样的标点，它在特定语境下的有怎样的含义。

二、细读文章

在课前预习的基础上，请同学们迅速找出这句话并思考这里的“这”指的是什么？（允许学生有多元解读，但要对学生生成的理解留疑，并承诺本节课会给学生解答）

问：这句话是三叔对我说的，这大家没异议吧？要真正弄明白这两句话的含义，我们得先要把握这两个人物的形象。

从这两方面来走进人物，说说我的“变”和捕捉三叔的“怪”（打出ppt□

（一）说说“我”的“变”

再读课文，找出“我”变化的心路历程。

上学前上学后遇见三叔得到豆后

（二）捕捉三叔的“怪”

找出三叔怪异行为的地方，并批注你读出了三叔怎样的内心

世界。

三叔的’怪，怪在，我读出这是的三叔。

怪在语言：时间不多了，时间不多了，太迟了，太迟了……
话语怪异，声音怪异等对生命的留恋，对自己的悔恨）

怪在对我的态度（好像没看见我忽然回过头喊我忽然转过头
问我等等。对孩子的关爱，对我的期望）

怪在他画得画和画下的三个0（三叔回首他的一生，对自己一
生的总结的总结等对曾经浪费时间，知难而退，一事无成的
后悔、懊恼）

怪在举动（对植物看得仔细，想要抓住太阳等）

……

小结：三叔怪异行为背后的内心世界。

三、拓展延伸

由分析三叔怪异行为自然过渡到对文中三叔和“我”对太阳
对话的理解。

1、阅读太阳的语段（48——54）解决课前的问题明确“这也
是太阳？这也是太阳！”的含义。（为什么用问号，为什么
用感叹号。）

请学生依据对“这也是太阳？这也是太阳！”含义的理解，
在两句话之间加上三叔的内心所想（再次理解人物形象，明
确由疑问到感慨的原因）。

明确：枸杞豆已不仅仅是个自然的物，更是一种象征。

四、总结

文中的枸杞豆、太阳都不仅仅是个自然物，在特定的时间，特定的场合，它们都可能被寄予特殊的含义。同学们，你们有属于你们自己的枸杞豆吗，在你的人生经历中，一定也有一些人或事让你思考，促你改变。

请在“这也是？这也是！”这两句话后添加某个象征物，并与我们分享你的故事。

五、作者

请将你与我们分享或还未分享的故事，借鉴本文的写法，写一篇写人记事的文章。

三颗枸杞豆主要讲了篇四

- 1、领悟文章的语言，理解其深刻含义。
- 2、通过课文的学习，明白要珍惜时光，把握金色年华。

教学重难点：

领悟文章的语言，理解其深刻含义。

教学方法：

自读感悟，合作探究。

教具：多媒体

教学过程：

一、播放歌曲《童年》，导入新课。

1、课前5分钟播放歌曲《童年》。

2、师讲述：

一首《童年》将我们带回了如诗如画的岁月。童年是美好的，是有趣的，是懵懵懂懂的。而程海笔下“我”的童年是什么样子呢？下面，我们就来学习《三颗枸杞豆》这篇课文。

(板书课题)

二、检查预习，出示学习目标。

(学生作答)

2、三叔在他生命垂危之际，悟出了什么？“我”从与三叔的交往、从三叔的话语里又悟出了什么？这节课通过《三颗枸杞豆》的学习，要探究完成以下两个目标。

(出示学习目标)

1、领悟文章的语言，理解其深刻含义。

2、通过课文的学习，明白要珍惜时光，把握金色年华。

三、介绍读书方法，分点感知主体。

1、教者介绍读书方法——跳读。

今天，老师将教给大家一种新的读书方法，这就是跳读。

(出示投影)

跳读是专门寻找所需材料的阅读方法。跳读不要求对文章必须从头至尾的通读，只要抓住文章的主要部分，选读某些章节就可以。跳读时要眼脑并用，精神高度集中，迅速扫描，

寻找所需材料。

2、齐读读书方法，教者强调跳读的方式。

3、教者出示读书目的，学生跳读课文。

读一读，议一议(一)：

请同学们用跳读的方法，读一读“我”和三叔的两次对话，划出对话中不理解的语句，并提出来，讨论交流。

指名说，师及时予以鼓励。

注：学生可能提出的问题：

a□三叔为什么说“谁又不是这样呢”？

b□我呆呆立了一会儿，忽然感到很乏味”，这是为什么？

c□三叔三幅画的含义是什么？

d□“野豆角花，谁不认识！”这里为什么用“！”而不用“？”。

e□三叔为什么“狡猾“地一笑？

f□三叔为什么说“仔细看看，仔细看看，时间已经差不多了！”

g□三叔的眼睛为什么会闪射出一种异样的光辉，瘦瘦的脸颊为什么会升起两朵红晕？

h□“这是我一生的成绩：三个o”这句话是什么意思？

i□50节、52节、53节这三节是全文的重点所在，学生提出来

的可能性最大，应着重引导。

孔子曾说过“独学而无友，则孤陋而寡闻”，“三人行，必有我师焉。”请同学们以小组的形式，合作、探究你们这一组在初读课文阶段遇到的问题。有疑难之处可以和老师交流。刚才同学们讨论时，充分体现了良好的合作精神，预习时，要养成小组交流的习惯。这样简单的问题课前就可解决，课内我们重点讨论比较难的问题。

(学生作答)

2、教者小结。

通过跳读，同学们在学习课文时，要抓一些重点词句如“这也是太阳，这也是太阳”等。还要结合具体的语言环境，理解句子的含义。有时课文的写作背景对我们更好地把握课文也有帮助。希望同学们能将这种学习习惯保持下来。

四、深化感知，全面掌握。

1、教师投影出示以下问题：

读一读，议一议(二)：

三叔先后给我留下了五个谜语，分别是：

(1)三幅画儿，一幅是歪歪斜斜的塔，一座是一堆松松散散的书，一幅是一株弯弯扭扭的树。这是三个谜语。

(2)画儿下面还有三个圆圆的“0”。

(3)三叔托父亲交给”我“的三颗枸杞豆。

你能猜出谜底吗？2、指名读题。

3、小组讨论、交流，师巡视指导。

4、生回答，教师点评，及时鼓励。

5、师小结。

三叔一生屡立志向，但都因为没有持之以恒，而最终一事无成。为了不使三叔的悲剧在我们身上重演，我们必须把握时间，珍爱生命，让我们的人生更有价值。

(教师板书)

五、升华主题，畅谈感想。

1、教者出示投影。

悟一悟，写一写：

请同学们用精练而富有哲理的语言，写出你对时间、对生命的感悟。

2、学生拿出纸和笔，将自己所想到的写下来。

3、指名读，师及时予以鼓励。

六、总结全文。

三颗枸杞豆主要讲了篇五

教学重难点：

领悟文章的语言，理解其深刻含义。

教学方法：

自读感悟，合作探究。

教具：多媒体

教学过程：

一、播放歌曲《童年》，导入新课。

1、课前5分钟播放歌曲《童年》。

2、师讲述：

一首《童年》将我们带回了如诗如画的岁月。童年是美好的，是有趣的，是懵懵懂懂的。而程海笔下“我”的童年是什么样子呢？下面，我们就来学习《三颗枸杞豆》这篇课文。

(板书课题)

二、检查预习，出示学习目标。

(学生作答)

2、三叔在他生命垂危之际，悟出了什么？“我”从与三叔的交往、从三叔的话语里又悟出了什么？这节课通过《三颗枸杞豆》的学习，要探究完成以下两个目标。

(出示学习目标)

1、领悟文章的语言，理解其深刻含义。

2、通过课文的学习，明白要珍惜时光，把握金色年华。

三、介绍读书方法，分点感知主体。

1、教者介绍读书方法、跳读。

今天，老师将教给大家一种新的读书方法，这就是跳读。

(出示投影)

跳读是专门寻找所需材料的阅读方法。跳读不要求对文章必须从头至尾的通读，只要抓住文章的主要部分，选读某些章节就可以。跳读时要眼脑并用，精神高度集中，迅速扫描，寻找所需材料。

2、齐读读书方法，教者强调跳读的方式。

3、教者出示读书目的，学生跳读课文。

三颗枸杞豆主要讲了篇六

1、领悟文章的语言，理解其深刻含义。

2、通过课文的学习，明白要珍惜时光，把握金色年华。

教学重难点：

领悟文章的语言，理解其深刻含义。

教学方法：

自读感悟，合作探究。

教具：多媒体

教学过程：

一、播放歌曲《童年》，导入新课。

1、课前5分钟播放歌曲《童年》。

2、师讲述：

一首《童年》将我们带回了如诗如画的岁月。童年是美好的，是有趣的，是懵懵懂懂的。而程海笔下“我”的童年是什么样子呢？下面，我们就来学习《三颗枸杞豆》这篇课文。

(板书课题)

二、检查预习，出示学习目标。

(学生作答)

2、三叔在他生命垂危之际，悟出了什么？“我”从与三叔的交往、从三叔的话语里又悟出了什么？这节课通过《三颗枸杞豆》的学习，要探究完成以下两个目标。

(出示学习目标)

- 1、领悟文章的语言，理解其深刻含义。
- 2、通过课文的学习，明白要珍惜时光，把握金色年华。

三、介绍读书方法，分点感知主体。

1、教者介绍读书方法——跳读。

今天，老师将教给大家一种新的读书方法，这就是跳读。

(出示投影)

跳读是专门寻找所需材料的阅读方法。跳读不要求对文章必须从头至尾的通读，只要抓住文章的主要部分，选读某些章节就可以。跳读时要眼脑并用，精神高度集中，迅速扫描，寻找所需材料。

2、齐读读书方法，教者强调跳读的方式。

3、教者出示读书目的，学生跳读课文。

读一读，议一议(一)：

请同学们用跳读的方法，读一读“我”和三叔的两次对话，划出对话中不理解的语言，并提出来，讨论交流。

指名说，师及时予以鼓励。

注：学生可能提出的问题：

a□三叔为什么说“谁又不是这样呢”？

b□我呆呆立了一会儿，忽然感到很乏味”，这是为什么？

c□三叔三幅画的含义是什么？

d□“野豆角花，谁不认识！”这里为什么用“！”而不用“？”。

e□三叔为什么“狡猾“地一笑？

f□三叔为什么说“仔细看看，仔细看看，时间已经差不多了！”

g□三叔的眼睛为什么会闪射出一种异样的光辉，瘦瘦的脸颊为什么会升起两朵红晕？

h□“这是我一生的成绩：三个o”这句话是什么意思？

i□50节、52节、53节这三节是全文的重点所在，学生提出来的可能性最大，应着重引导。

孔子曾说过“独学而无友，则孤陋而寡闻”，“三人行，必有我师焉。”请同学们以小组的形式，合作、探究你们这一组在初读课文阶段遇到的问题。有疑难之处可以和老师交流。刚才同学们讨论时，充分体现了良好的合作精神，预习时，要养成小组交流的习惯。这样简单的问题课前就可解决，课内我们重点讨论比较难的问题。

(学生作答)

2、教者小结。

通过跳读，同学们在学习课文时，要抓一些重点词句如“这也是太阳，这也是太阳”等。还要结合具体的语言环境，理解句子的含义。有时课文的写作背景对我们更好地把握课文也有帮助。希望同学们能将这种学习习惯保持下来。

四、深化感知，全面掌握。

1、教师投影出示以下问题：

读一读，议一议(二)：

三叔先后给我留下了五个谜语，分别是：

(1)三幅画儿，一幅是歪歪斜斜的塔，一座是一堆松松散散的书，一幅是一株弯弯扭扭的树。这是三个谜语。

(2)画儿下面还有三个圆圆的“0”。

(3)三叔托父亲交给”我“的三颗枸杞豆。

你能猜出谜底吗?2、指名读题。

3、小组讨论、交流，师巡视指导。

4、生回答，教师点评，及时鼓励。

5、师小结。

三叔一生屡立志向，但都因为没有持之以恒，而最终一事无成。为了不使三叔的悲剧在我们身上重演，我们必须把握时间，珍爱生命，让我们的人生更有价值。

(教师板书)

五、升华主题，畅谈感想。

1、教者出示投影。

悟一悟，写一写：

请同学们用精练而富有哲理的语言，写出你对时间、对生命的感悟。

2、学生拿出纸和笔，将自己所想到的写下来。

3、指名读，师及时予以鼓励。

六、总结全文。

《三颗枸杞豆》知识点积累

八、《三颗枸杞豆》

1、百草园和我的小树林有什么区别和相同？

2、三幅画和三颗豆是什么意思？

3、三叔为什么把手伸向空中，手里捏着豌豆花？

【一个临死之人对生命的留恋，对生活的渴望、不舍，对未完成愿望的遗憾，悲伤。】

4、三叔仿佛没看见我，后面说，三叔已经看见我，是矛盾么？

【不是，说明三叔此时眼中无物，生命即将终止的绝望，也对身外一切事物的冷漠。】

6、三叔流泪为什么？

【遇难而退，一生一事无成，没有补救机会，无限悔恨。】

7、为什么把太阳比作红色的车轮？

【1、颜色，外形相似2、车轮滚滚向前代表时间、生命不会为人而停止，我们不可以浪费时间和生命。

8、抓住太阳烫手、费点力气什么意思？金盘子和五彩宝石指什么？

9、如何理解“这也是太阳？这也是太阳。”

10、文中把三叔比作夸父，其实不是很妥当，为什么？

九、《我们家的男子汉》

1、“历史真是螺旋形上升”这句话如何理解？

2、哪些细节说明他贪吃？

3、“他小心得问”的小心如何理解？

4、为什么帮妈妈又崇拜父亲？

5、“他忽然嗫嚅着说”这句话反映他什么心理？

【偶像被打败后的内心沮丧，心虚，失望，有很强的挫折感，说话吞吞吐吐。】

6、文中哪些地方写他对独立的要求？【

1、不喜欢人家换他的手2、自己买山楂不成后的沮丧3、狂热的买汽水。】

7、如何理解“潦草”？

8、为什么说眼泪反而看出他的坚强？

9、上幼儿园和回安徽两件事情的含义。

10、他真诚的着急起来的“真诚”如何理解？

11、“他抓住一双最得力的手”如何理解？

【有主见，不服输，坚强，理智，可以直接面对生活的挑战了。】

12、最后一段的2个这如何理解？

【第一个：指上文对男子汉的种种描绘；第二个这：前一句话。】

13、2个文学，2个艺术如何理解》

【前一个指本意，后一个意思：更加生动、形象、具体、生活化、奇妙、真实。】

14、“让男子汉们自己好好儿长吧”如何解读？

《三颗枸杞豆》教学反思

今天进行了《三颗枸杞豆》的自学成果展示课，效果并不十分理想，以至于课后内心久久不能平静，什么地方存在问题，该如何解决，怎样上会更有成效，一系列的问题始终困扰着我。

上课伊始，先让学生确定了一下本课研究的重点——赏析人物描写玉环境描写，在学生短暂的组内交流后开始了全班的展示，开始几名同学赏析的都是关于文中“三叔”的描写，因此我就决定因势利导的操控一下学生赏析的方向——先进行对人的积极性一下子少了一半、一问才得知，赏析对人物各种描写的并不多、但我做了一下鼓励学生马上就开始了对人物的赏析、人物描写的方法无外乎、外貌、动作、神态、语言等、学生找的较快、但接下来问题就出现了——赏析理由说的非常差，也许是因为事先准备的不充分，但对这也说明了学生并未真正走近人物、只看到了表面，而且表达能力很差，“语塞”的学生较多，学生在表达时能强烈的感受到他们思维的混乱，语无伦次，干着急说不出，作为老师，为了完成本节任务，我又做出了不少越组代庖的事，所以本节下来我说的较多。

三颗枸杞豆主要讲了篇七

核心提示：1、在对精彩语言的感悟进行交流时，当学生的发言触及课文重点，处理完此重点应再让学生散开继续谈感悟，或者是我把精彩之处提示一下让大家一起感悟。2、当学生提出不懂的问题，其他学生在解决的过程中难以到位时...

1、在对精彩语言的感悟进行交流时，当学生的发言触及课文重点，处理完此重点应再让学生散开继续谈感悟，或者是我把精彩之处提示一下让大家一起感悟。

2、当学生提出不懂的问题，其他学生在解决的过程中难以到

位时，教师应谈谈自己对那一问题的看法，否则，在课堂有限的时间内难以高效地完成教学任务。

3、对三叔捉住太阳与否的结局的分析，因为没有完全放开让学生去解答，学生没有动脑思考的时间，教师也未及时提示回扣课本或者是用自己的语言组织，致使此环节的教学非常拖沓。