

小学语文猫教案(优质9篇)

编制初一教案有助于教师对教学内容和教学活动的组织进行系统化安排。高一教案的范文可以帮助大家更好地理解教学要点和流程。

小学语文猫教案篇一

《争论的故事》是苏教版国标本实验教科书小学语文第六册的课文。写盛老师给同学们讲了个故事，并引导学生交流听后的感想，说明做事应把握好时机，如果陷入无休止的争论，必将贻误时机而一事无成。全文主要以对话的方式推进故事发展，以“讲”代“叙”，故事紧凑，可读性强。第一课时我把教学重点放在理解故事内容上，让学生读中感悟故事中蕴涵的道理：兄弟俩因“争论”而错过射大雁的时机。

在整个教学设计中，我注意重视以下两点：

语文课程的基本特点是工具性和人文性的统一。语文课程的人文性，语文课程的情感、态度和价值观的目标，必须通过语言的学习来实现。教学时，在民主、宽松的学习氛围中，孩子阅读感悟，通过分角色读、个别读、齐读、表演读等不同形式的朗读，去读懂兄弟俩怎样争论不休，领悟到这兄弟俩真笨，争论不休的时候已错过了射大雁的最佳时机。在阅读感悟的过程中，强化文中语言文字的学习。比如文中出现了许多成语，这些成语理解正确了，既能促进学生更好地把握课文，又能有利于学生进行词语的积累和运用。我采用不同方式教学：有的成语是在文本的感悟过程之中自然地引出，如“争论不休”，学生在交流课文内容时带出，通过选择“休”在字典中的解释，明确了“休”的意思；有的是通过表演，用形象的方法去领悟，如“不以为然”，理解了意思，让学生再做做“不以为然”的样子，这样感受就更深刻了；有的成语如“两全其美”，就结合文本内容，让学生用自

己的话说说“老人的话你明白吗？”明白了老人的话自然就明白了“两全其美”的意思了。这些词语，根据教学中孩子的学习情况而随机出现，在作业中又安排了成语的积累练习。这样的设计，为的是有效地达成“学语文，积累语言，最终用语言”的目的。

合理的教学设计，会使教学更有效，这篇文章的教学，我以质疑导入，以学生反馈问题的情况来组织教学，努力使整个教学流程清楚明白，重点突出。学生在教学初提出了很多问题：谁与谁争论？为什么争论？怎样争论？争论的结果是什么？争论的故事给我们带来怎样的启示？……提问激发了孩子探究的兴趣，我再顺势而导，引导学生以问题为线索，理清课文的脉络。对一些简单的问题，学生通过初读课文，就让学生自己直接解决，根据学生的反馈情况，对一些有难度，一时难以回答的问题，就作为重点来教。这样的设计，力求从学生的实际出发，凸现学生主体的地位。

《争论的故事》是苏教版国标本实验教科书小学语文第六册的课文。写盛老师给同学们讲了个故事，并引导学生交流听后的感想，说明做事应把握好时机，如果陷入无休止的争论，必将贻误时机而一事无成。全文主要以对话的方式推进故事发展，以“讲”代“叙”，故事紧凑，可读性强。第一课时以质疑导入，把教学重点放在故事内容上。第二课时，我把教学重点放在学生谈故事蕴涵的道理上。并在第一课时对话训练的基础上，落实写的训练。

在整个教学设计中，我努力达到以下两个目标：

在阅读教学中，要引导学生读中悟写，从读学写，加强读与写的联系，把阅读和品词析句、揣摩表达作用、学习文章写法结合起来。第一课时，学生通过充分朗读、充分感悟知道了兄弟俩是怎样争论不休的，在朗读感悟的基础上，让学生评读，体会提示语的恰当运用能直接有效地提示说话的语气、态度。第二课时，重点落实恰当运用提示语的训练。在课文

感想部分的教学结束后，安排以读学写的训练：文中兄弟俩是为大雁怎么好吃而争论，实际生活中你们争论过吗？如果要把争论的场面写下来，应怎么写？通过这样的过渡，让学生复习反馈第一课时的学习所得，明确除了要知道争论的内容，关键要写好争论人的表情、动作、说话的语气等。在这基础上，安排了一个课堂素描，让学生仔细观察两个学生围绕“能不能多看电视？”这一话题展开的争论场面，当堂完成这一组对话提示语的添加训练。通过这样学以致用的扎实训练，我想学生对怎样写好对话，怎样正确使用提示语就会加深印象，从“学会”成为“会学”“会用”。

教科书是最重要的课程资源，在课文学习的基础上，教师帮助学生从各种课外读物中选择与课文揭示的道理相关的名言，进行拓展积累，有效开发课程资源。感想部分的教学，学生自然地由故事得出了自己的感想。各抒己见，再学习课文中的感想后，感受就更深了，知道了兄弟俩让大雁白白飞走的根本原因是：没有抓住时机，关键没有能先做起来。对“要抓住时机”这一道理，学生生活体验并不多，所以教师这时出示有关的名人名言，帮助学生积累，让学生进一步领悟到“抓住时机，不要空谈要行动”的重要性。在此基础上，让学生再说说自己所知道的有关的谚语名言。学生通过互相交流，进行名言摘抄的方式，有效地拓展了文本的外延。

小学语文猫教案篇二

1、通过阅读课文，使学生明白大自然中有无穷的奥秘和极大的学问，是一本读不完的大书的道理，并学习我善于观察的好习惯。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。

理解作者为什么把大自然称为一本读不完的大书。

理解作者为什么把大自然称为一本读不完的大书。

课件

同学们，又到了我们走进快乐读书屋的时间了。让我们共同走进快乐读书屋吧。

在我们的生活中有一本很大很大的书，读也读不完，这是什么书呢？今天我们就来学习《读不完的大书》。

板书课题

同学们，读了课题，你最想知道什么？

那我们快到书中去看看吧。

1、初读课文，借助工具书，用自己喜欢的方式自由读课文。要求读准字音、读通课文，同时标出自然段。

2、出示生字、容易读错的词语，检查读音。

3、教师询问在读的过程中是否遇到了什么困难，学生讨论解决。

4、同桌分自然段互读课文，要求互相正音，对方读得不流利的地方，请他再读一遍。

1、默读课文

边读边画，看看从文中你读懂了什么？

品读赏析

课件出示：大自然的鸟语花香。

请同学看后互相有感情地朗读课文，教师注意引导学生在互读、互听、互学中读好描写优美景色的段落，通过朗读体会

孩子在大自然中玩耍的愉悦心情。

2、方法指导：这篇课文作者是怎样表达“趣”的？采用了什么修辞方法，找出来

读了课文，有什么感想，说出自己的真情实感。

3、拓展延伸

你见过大自然的哪些景象？

你享受过大自然带给你的快乐吗？说说你的感受。

1、同桌互相检查识字情况。

2、指名读要认的字。

你有哪些收获？还有什么不理解的地方吗？

找出写景的文章，自己读读。

1、通过阅读课文，使学生明白大自然里有无穷的奥秘和极大的学问，是一本读不完的大书的道理。

2、正确、流利、有感情的朗读课文。

3、认识6个生字。

1、理解作者为什么把大自然陈维一本读不完的大书。

2、认识6 个生字。

有一本书很大，读也读不完，这是什么呢？（大自然）看到课题，你们想知道什么？让我们带着这些问题共同走进今天的“快乐读书五”，从书中感受大自然，一起寻找答案吧！

(1) 学生选择自己喜欢的方式读课文，整体感知课文内容。

(让学生自主选择读书方式，并引导学生整体把握文章内容，通过初读，让学生底可闻又出不理解。)

(2) 小组互动：

互读课文，进行正音。

(3) 集体交流读书所得，了解自主读书情况。

(在初读课文，初步理解课文的基础上，感受大自然花草树木、充裕鸟兽给小朋友带来的快乐。)

(1) 像一项大自然中的鸟语花香。

(通过朗读体会在大自然中玩耍的愉悦心情。)

(2) 把体现小作者仔细观察的句子找出来读一读，从中感受善于观察是一种好习惯。

(3) 启发学生合作交流读懂了什么，杜勒克问有什么感想，引导学生说出自己的真情实感。

(1) 你见过大自然中的那些现象？

(2) 你享受过大自然带给你的快乐吗？说说你的感受。

小学语文猫教案篇三

课程改革后的语文教学大纲明确提出：语文教学要注重培养学生的创新精神，尤其是对学生观察力、联想力、想象力、创新思维等能力的培养。根据这一点，我在平常教学过程中把这一教学目标渗透到教学内容里，但是，那一次的课堂，

我忽视了一颗天真的心。

那天，在讲授伊索寓言中的《蚊子和狮子》这则故事，课堂教学步骤由整体感知内容到分析故事情节再到探索寓意，在此基础上，我问学生：“蚊子被蜘蛛网黏住后还会发生什么事呢？”设计这个问题的目的就是要培养他们的想象力和创造力。这个问题提出后，学生很快的陷入思考中，一分钟后，有好几个学生举手了，以下是他们的回答：

生1：“当蜘蛛看到有猎物落网了，一下子高兴过头，一不小心掉到地下了，蚊子趁机挣脱了。”

生2：“蜘蛛很高兴看到有蚊子落入了蜘蛛网，当它爬到蚊子身边，准备要大吃一顿的时候，但是由于它平常太懒了，不去修补蜘蛛网，导致蜘蛛网破旧不堪，不胜蚊子的挣扎，一下子就断了，蚊子飞走了。”

生3：“当蜘蛛准备要吃蚊子的时候，蚊子就告诉蜘蛛它刚刚打败了强大的狮子，因此赢得了蜘蛛的尊敬把它放了，并且结成了联盟，在动物界横行霸道。”

生4：“当蜘蛛正准备要吃蚊子的时候，刚好树上滴下了松脂，把蜘蛛变成琥珀了，蚊子也就捡回了一条命。”

听到以上这四个学生的回答我含笑点头，以示赞许，课堂的气氛也到达了最高点，再扫视了一下，看到还有一名女生仍在举手，让她回答，她站起来说：“蚊子看到自己很快就成为蜘蛛口中的美餐，不甘心，就跟蜘蛛说要唱首歌给它听，于是蚊子就唱起了催眠曲，结果蜘蛛睡着了，蚊子趁机逃走了。”我一听到这，心中马上就想：怎么这么幼稚的想法？她话音落下后，我就说：“这太幼稚了，好像幼儿园的小朋友想的那样。”其他同学也跟着笑了起来，那女生不好意思地笑了笑，红着脸坐下了。

课后反思，我很快意识到我当时说那女生的想法太幼稚是一个失误。回想当时她的回答为什么会让我认为太幼稚，是因为与前面四个同学的答案相比，她好像还是幼儿园小朋友的思维，好像是讲着宝宝听着妈妈唱催眠曲甜甜地睡着了的故事。仔细回味，那并不是幼稚，而是她还拥有着一颗童心，是那颗童心让她不愿蚊子就此死去，不愿蜘蛛成为残忍的屠夫，想到了蚊子会像妈妈一样唱催眠曲，蜘蛛就是听催眠曲的宝宝，这是一颗如水般透明的童心，这颗童心让她的回答是多么的天真。实际上，蜘蛛过于兴奋掉到地上让蚊子能趁机逃走，蜘蛛太懒了使到蜘蛛网日久失修让蚊子得以逃生，蚊子打败了狮子得到了蜘蛛的尊敬等，这些回答不也是很天真吗？正是因为天真，他们才会有这样的. 想象力。

爱因斯坦说：“想象力远比知识更重要。”知识是财富，智能是财富，天真也是财富。想象力比知识更重要，而天真是想象力的胚胎，有天真才有想象力，才有创造力。沃尔特·迪斯尼因为天真，创造了一只米老鼠，于是建造起为全世界源源输送欢乐、输送天真的迪斯尼王国。安徒生因为天真，写下了《安徒生童话》，一个个经典的童话伴随着一代又一代的儿童成长，把一代又一代人儿时的梦想装饰得更美丽。世界公认的顶级理论物理学家、“活着的爱因斯坦”霍金因为天真，在65岁时还写下了儿童科幻小说《乔治通往宇宙的秘密钥匙》，他说科学应像科幻让人兴奋，他用童心划亮了自身，照耀着孩子们在科幻世界里上天入地。如果没有天真，就没有想象力，就没有迪斯尼，没有安徒生，没有霍金。同样，学生有了丰富的想象力，才能在知识的天空自由翱翔，成为富有创造力的人。

现在，我懂得了，作为一位语文老师，我们不能习惯地用成人的思维去衡量学生，不能用成人的标准去要求学生，而要呵护他们的童心，他们的天真。我想，一双天真好奇的眼睛和一颗童心，是成长的前因，是发展的定金。有了这些，才能去发现，去探索，去求知，去开拓，无止境，无穷无尽。

小学语文猫教案篇四

创意说明：语文课须重视朗读，诗歌更应在朗读中领悟。这个教案以读带讲，以讲带析。学生朗读，教师指点，气氛越来越醇浓，使读者神思飞越，沉浸在神话般的意境之中。朗读，还可以在读中驰骋想象，创造出美妙的意境。

一读，要读准字音，做到字正腔圆。（难字略）

二读，要读准节奏，注意轻重、快慢。

三读，读出意象，即画面。

a.农家丰收图;b.霜晨归渔图;c.少女思恋图。

四读，注意诗歌所创设的氛围，读出感情。

a.松弛，闲静;b.宁静、悠远;c.清静、柔美。

全诗应读出清柔、舒缓的感觉。

五读，读出自己的感受、见解，这种朗读是一种个性化朗读。

以“_____用(写)得美，美在_____”的句式，对自己感受最深的词语或句子加以品析。以下可供参考：

1. “栖息在农家” “游戏在渔船上” “梦寐在牧羊女的眼里”中“栖息” “游戏” “梦寐”三个词用得美：

栖息：用拟人的手法，将虚无的东西(秋天)视象化了，创造出松弛、闲静的氛围。

游戏：虚实相生，在作者眼里，秋天就是如此清逸、闲适。

梦寐：少女朦胧的感情深藏在心中，仍在梦中回忆。

2. “饱食过稻香的镰刀”。

饱食：拟人手法，写丰收之景，下文“肥硕”亦写丰收之景。

3. “收起青鳊鱼似的乌桕叶的影子”，既写丰收，又写景，一箭双雕。

4. “溪水因枯涸见石更清冽了”，矛盾之美，体现清远的境界。

六背读。

小学语文猫教案篇五

这两则故事均选自《庄子·秋水》，讲的都是庄子与惠子的故事。《惠子相梁》表现了庄子和惠子截然不同的生活志趣。故事富有趣味性，情节发展出人意料，人物形象对比鲜明，比喻巧妙贴切。《庄子与惠子游于濠梁》表现了两人可以相与游玩、辩论的朋友关系。它虽然由庄子和惠子的辩论组成，但轻松、闲适，让人感受到日常生活中的诗意并为之感染。

教学本文，目的不在于引导学生深入理解《庄子》一书的思想，把握其艺术特征，而在于拓宽学生的阅读视野，增加他们对传统文化经典的了解。教学中，应引导学生欣赏《惠子相梁》的趣味性，把握比喻的深意；感受“游濠梁”所反映的庄子生活的诗意，了解庄子的志趣。

1. 积累常用的文言词语，丰富文言知识。

2. 了解《庄子》及庄子生平、思想。

1. 欣赏《惠子相梁》的趣味性，把握比喻的深意。

2. 感受“游濠梁”中反映的庄子生活的诗意，了解庄子的志趣。

拓宽学生的阅读视野，增加他们对传统文化经典的了解，提高文化品位。

1. 理解“惠子相梁”中的比喻，把握故事的主旨。

2. 感知惠子和庄子思想、性格、气质上的差异，理解庄子的志趣。

1. 理解两则故事的寓意。

2. 引导学生鉴赏庄子寓言的艺术特点。

1. 比较法 2. 延伸拓展法

[教具准备]：多媒体

[课时安排]：1课时

资料助读：自读课文，疏通文句，把握文意，过好语言关；引读提高，理解两则故事的寓意，过好寓言关；感知惠子、庄子的不同表现，过好思想关；美点寻踪，欣赏两则故事；延伸拓展，了解庄子散文的艺术特色。

先秦诸子散文，虽然主要是政论文，但也是文学艺苑中的奇葩异蕾。《论语》平实质朴，富含哲理；《孟子》文笔雄健，铿锵有力；《荀子》行文气魄雄浑；《老子》清远深邃；《墨子》质朴；《庄子》恣肆。今天，我们一同欣赏《庄子》散文中的片断。

庄子(约公元的369~公元前286)，名周，战国时宋国蒙人，我国古代著名的思想家(哲学家)、文学家。道家学派的代表人物之一。庄子生活在一个社会矛盾极其尖锐的时代，做过

漆园吏。他不满现实，不与统治阶级合作，据传楚王曾以千金相邀为相，被其拒绝。庄子对后人的影响主要是《庄子》一书。

《庄子》具有很高的文学价值。其文汪洋恣肆，想象丰富。气势壮阔。《庄子》共33篇，分内篇、外篇、杂篇。内篇7篇为庄子所作，外篇15篇和杂篇11篇一般认为是其门人和后学者的伪作。庄子的想象力极为丰富，语言运用自如，灵活多变，能把一些微妙难言的哲理说得引人入胜。鲁迅先生称赞“其文则汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也”（《汉文学史纲》）。郭沫若也评价说：“以思想家而兼文章家的人，在中国古代哲人中，实在是绝无仅有。”（《庄子与鲁迅》）因而他的作品被人称之为“文学的哲学。哲学的文学”。

1. 学生自读课文，借助课文注释和工具书翻译。
2. 多媒体显示课文参考译文。要求学生与自己的译文对照，找出错误的地方，并思考译错的原因。

1. 惠子相梁

惠施做了梁国的国相，庄子去看望他。有人告诉惠施说：“庄子到梁国来，想取代你做宰相。”于是惠施非常害怕，在国都搜捕三天三夜。庄子前去见他。说：“南方有一种鸟，它的名字叫鸲鹑，你知道吗？鸲鹑从南海起飞飞到北海去，不是梧桐树不栖息，不是竹子的果实不吃，不是甜美如醴的泉水不喝。在此时猫头鹰捡到一只腐臭的老鼠，鸲鹑鸟从它面前飞过，猫头鹰仰头看着鸲鹑，发出‘吓’的怒斥声。现在你也想用你的梁国来‘吓’我吧？”

2. 庄子与惠子游于濠梁

庄子与惠施在濠水的桥上游玩。庄子说：“白鱼在河水中游

得多么悠闲自得，这是鱼的快乐啊。”惠施说：“你不是鱼，怎么知道鱼的快乐呢？”庄子说：“你不是我，怎么知道我不知道鱼的快乐呢？”惠施说：“我不是你，固然不知道你；你本来就不是鱼，你不知道鱼的快乐，是可以肯定的！”庄子说：“请从我们最初的话题说起。你说‘你哪儿知道鱼快乐’的话，说明你已经知道我知道鱼快乐而在问我。我是在濠水的桥上知道的。”

3. 教师归纳总结重要词语的意义和用法。

解释下列句子中的加点词。

(1) 惠子相梁 (2) 于是惠子恐，搜于国中三日三夜

(3) 非梧桐不止 (4) 子非鱼，安知鱼之乐

(5) 于是鸱得腐鼠 (6) 鱼出游从容 (7) 是鱼之乐也

学生明确：(1)相：名词用作动词。做宰相。(2)同：国都、京城。(3)止：栖息。(4)安：疑问代词，怎么。(5)于是：在这时，与现代汉语中表意不同。(6)从容：安闲自由；现在多指“在危险面前冷静不慌忙”(7)是：这。

1. 理解两则故事的寓意，过好寓言关。

提问：(1)庄子讲鹓鶵故事的用意是什么？

(2)庄子坚持认为“出游从容”的鱼儿很快乐，表现了他怎样的心境？

学生思考，明确：(1)鹓鶵的故事里，鹓鶵比喻志向高洁之士。鸱比喻醉心利禄猜忌君子的小人。庄子将自己比作鹓鶵，将惠子比作鸱，把功名利禄比作腐鼠，既表明了自己的立场和志趣，又极其辛辣地讥讽了惠子。庄子没有直言痛斥惠子。

而用讲故事的方式绕着弯子骂人，收到既尖锐痛快又余味不尽的效果。

(2) 庄子认为鱼“乐”，其实是他愉悦心境的投射与外化。

教师引申：《庄子·秋水》中还有这样的故事：楚王打算让庄子做国相。派人去请他。庄子却借乌龟的故事表示。他宁愿在荒泽草野间过自由自在的生活。《庄子》从不干巴巴说教，而是通过一个个生动形象、幽默机智的寓言故事说理，把哲理和诗情艺术地交融在一起。

2. 比较庄子与惠子思想、性格、气质等方面的差异，理解庄子的人生态度，突破思想关。

学生讨论明确：《惠子相梁》中，惠子利欲熏心，薄情寡义，以自己的心思猜度庄子，却不知庄子清高自守，视爵禄如“腐鼠”，避之惟恐不及。

《庄子与惠子游于濠梁》中，惠子好辩，重分析。对于事物有一种寻根究底的认知态度，重在知识的探讨。庄子智辩，重观赏，对于外界的认识，带有欣赏的态度，将主观的情意发挥到外物上而产生移情同感的作用。如果说惠子带有逻辑家的个性，那么庄子则具有艺术家的风貌。

教师总结：庄子心境旷达，视荣华富贵如敝屣，他有着高雅的生活情趣。《秋水》一文所宣扬的是庄子一贯的思想，即人的生死、寿夭、祸福、穷通、贵贱、贫富、得失、成败等等都是完全相对的东西，并且是人力所不能左右的，应一切顺其自然。庄子鄙视功名富贵，追求快乐自由便是这种思想支配下的心灵选择。

引申：庄子思想虽有消极虚无的一面，但其根本目标却在于要使人的生活和精神达到一种不为外物所束缚、所统治的绝对自由独立的境界。多少年来，庄子思想曾给乱世中饱经沧

桑的心灵以莫大的安慰，即使在物质文明高度发达的今天也有它独特的作用。

教师分发文字资料，资料内容如下：

(一)

逍遥游(节选)

北冥有鱼，其名曰鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。齐谐者，志怪者也。谐之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”

(二)

秋水(节选)

秋水时至，百川灌河。泾流之大，两矣渚崖之间，不辨牛马。于是焉，河伯欣然自喜。以天下之美为尽在己。顺流而东行，至于北海，东面而视，不见水端。于是焉，河伯始旋其面目，望洋向若而叹曰：“野语有之曰，‘闻道百，以为莫己若’者，我之谓也。且夫我尝闻少仲尼之闻，而轻伯夷之义者，始吾弗信；今我睹子之难穷也，吾非至于子之门，则殆矣，吾长见笑于大方之家。”

阅读上面两个片断，体味《庄子》散文的艺术特色。

学生思考，明确：《逍遥游》意象雄奇，想象神奇，文风恣肆。

《秋水》文采斐然，百川灌河的浩淼，“两淡渚崖之间不辨牛马”的声势，河伯“欣然自喜”的天真得意，皆历历如在

眼前。

教师总结：从我们了解的《庄子》散文的四个片断来看，《庄子》散文善于通过寓言故事说理，想象神奇，语言灵动而有气势，幽默、诙谐，是诸子散文中的精品。

这两则故事集中表现了庄子的思想和《庄子》散文的寓言特色，形象生动，耐人寻味，如甘醴似琼浆，让人百品不厌。希望大家课后阅读《庄子·秋水》，全面了解庄子，包括他的人生观、政治观、社会观，探究庄子与孔孟的区别。

阅读下面一段文字，谈谈你的理解。

庄子送葬，经过惠子的坟墓，回头对跟随他的人说：“楚国郢人捏白垩土，鼻尖上溅到一滴如蝇翼般大的污泥，他请匠石替他削掉。匠石挥动斧头，呼呼作响，随手劈下去，把那小滴的泥点完全削除，而鼻子没有受到丝毫损伤，郢人站着面不改色。宋元君听说这件事，把匠石找来说：‘替我试试看。’匠石说：‘我以前能削，但是我的对手早已经死了！’自从先生去世。我没有对手了，我没有谈论的对象了！”（《徐无鬼》）

提示：惠子死后，庄子再也找不到可以对谈的人了。在这短短的寓言中，流露出纯厚真挚之情。能设出这个妙趣的寓言，来譬喻他和死者的友谊，如此神来之笔。非庄子莫能为之。

[板书设计]：

[课后反思]：

小学语文猫教案篇六

1、认识4个生字。正确读记“忽而、面临、来源、分裂、飘浮、削弱、柔和、性能、依附、稳定、朝晖、单调、庞然

大物、古往今来、气象万千”等词语。

2、正确、流利地朗读课文，理解课文内容，知道灰尘的特点和作用。

3、领悟表达方法，并学习运用。

4、懂得任何事物都有两面性，受到辩证唯物主义启蒙教育。

在理解课文内容的基础上，体会作者用词准确及说明事物的表达方法。

明白灰尘与人类的关系，懂得任何事物都有两面性。

1、自学生字、新词。正确读写目标 1 中的词语。

2、读通读顺读流利课文。

3、默读课文 4～6 自然段，填表：

特点作用说明方法

4、灰尘对人类有哪些危害？有哪些好处？从灰尘的危害与好处中你明白了什么道理？

1、抄写目标 1 中的词语。

2、以《假如我是灰尘》为题写一篇说明文，注意运用恰当的说明方法。

一、初读课文，掌握字词

二、指导自读自悟 4～6 自然段，从填表中弄明白灰尘的特点、用途及作者的表达方法

三、拓展思维，明白道理

1、延伸课外，说说灰尘的优劣。

2、让学生在联系生活的讲述中明白：任何事物都有两面性，我们要学会扬长避短。

四、转换迁移，训练运用

小学语文猫教案篇七

《伤仲永》重在一“伤”字。这一点，学生容易掌握。可是，它背后的含义，学生就不容易掌握了。帮助学生抓住它背后的含义，是学习本文的任务之一。

其意在警醒。沈德潜在《唐宋八家文读本》卷三十中评曰：“劝学之语，婉转切至。伤仲永，不独为仲永也。

聪明弟子，宜悬为座右铭”学生通过学习此文，能感悟到此理，才是一大收获。

课堂一隅

给仲永下评语

师：说说对仲永的评价。

生：仲永是个很聪明的神童。

生：仲永是个毫无成就的庸人。

生：仲永是个可怜的牺牲品。

师：下评语要结合仲永的实际情况，观点要明确，内容要有意义，语言要准确，要简要。请同学们拿出笔，先把评语写

在纸上，看谁写得最棒。

生：仲永，你五岁“即书诗四句，并自为其名”，很聪明，是个神童。可是，你不该年纪轻轻就把学习抛在脑后啊！你最终成了“泯然众人”，原因就是放弃了学习。人非生而知之，不学习就没有真正的知识。学习对每个人来说都是极端重要的。大概你知道“活到老，学到老”这句格言吧，请记住，人的聪明来自学习。

师：下得好！

生：刀不磨要生锈，人不学习要落后。仲永，希望你牢记这条真理。虽然你落后了，别灰心，振作起来，努力学习，迎头赶上去，最后的胜利一定属于你。

生：仲永，你从一个智力超群的神童变成了碌碌无为的庸人。你完全可以成功的，但你没有成功。我认为，主要原因就是你没有正确的学习观。你对学习缺乏理想，缺乏热情，缺乏毅力。你虽然“指物作诗立就”，可你成天跟着你的父亲写诗卖钱，这是缺乏理想；你不坚持学习，热衷于“环谒于邑人”，这是缺乏毅力。成功不会从天上掉下来。没有理想的人永远不会成功，没有毅力的人永远不会成功。

生：仲永，你的最大错误就是你把自己当成了天才。天才就是勤奋，就是珍惜时间努力学习。鲁迅先生说“哪里有天才，我是把别人喝咖啡的时间都用在了学习上。”仲永，你才只有二十岁，只要你珍惜时间，发奋学习，就能成为真正的天才。

生：任何人，不论其智商多么高，只要不学习，就会像仲永那样变成庸人。

师：那么，王安石写作此文的目的是不是单单为了伤仲永一个人呢？

生：不是。是伤像仲永那样只靠天赋而放弃学习的人。

师：对。仲永的悲剧在于他放弃了学习。是谁造成了他的悲剧呢？

生：是他的父亲。

生：是他那个只知道赚钱，利欲熏心的父亲。

生：是他不懂教育的老爸剥夺了仲永受教育的权利，“不使学”，不让他学习。

师：仲永的父亲不懂教育的重要性，扼杀了人才。同学们想对仲永的父亲说点什么吗？那就把它写下来吧。当堂完成。

小学语文猫教案篇八

1、本单元包括导语、课例、口语交际·习作和回顾、拓展四大部分，各部分相互联系，构成一个有机的整体。开头的导语点明本组的专题是“难忘童年和童年趣事”，并提示学习要求和阅读方法。

2、这单元课例由5篇课文组成，其中精读课文3篇《古诗词三首》《冬阳·童年·骆驼队》《童年的发现》，略读课文2篇《祖父的园子》《儿童诗两首》。《冬阳·童年·骆驼队》《祖父的园子》分别写了骆驼队和祖父的园子给童年带来的快乐。这几篇课文反映了古代、现代和当代中国儿童生活的某些侧面。《童年的发现》写童年时有趣的发现。《儿童诗两首》则写了现代儿童的丰富的想象和美丽的憧憬，展示了当代儿童的生活乐趣。

6、交流和描绘自己的童年生活。

7、围绕“难忘童年”来进行口语交际及写童年趣事的作文激

发对童年生活的眷恋，感受童年生活的美好，童年时光的珍贵。

- 1、通过读书体会作者的思想感情。
- 2、通过对比阅读，领悟的一些表达方式
- 3、通过读书引导品味语言，丰富学生的语言积累。

1、从词句中引导学生读懂课文，感受人物的思想感情，并揣摩童年生活的多姿多彩

2、引导学生充分读书，用心体会，积累文中美好的语言，感受感受童年生活的美好，童年时光的珍贵。

3、“口语交际·习作”“回顾·拓展”应关照编排特点，把体会感情与领悟写法、读书与表达、语言积累与语言实践有机的结合起来，实现教学的最优化。

教学本组教材，可用12—14课时。其中，精读课文6—7课时，略读课文2—3课时，口语交际1课时，习作3课时，交流平台、日积月累和课外书屋1课时。

小学语文猫教案篇九

1. 能读准汉语拼音的声母、韵母、声调和整体认读的音节。学会拼音方法，能熟练地拼读音节，有条件的可以逐步做到直呼音节。学读轻声。能利用汉语拼音帮助识字、阅读、学习普通话。

2. 能默写声母、韵母并抄写音节，在四线格上写得正确、工整。

1. 学会常用汉字450个左右。掌握汉字的基本笔画、笔顺规

则、间架结构和常用的偏旁部首。

2. 能借助汉语拼音读准字音，能按汉字的基本笔画、笔顺、偏旁和结构，分析、记忆字形，能初步理解字义。

3. 学过的词语能正确读、写，懂得意思，大部分能在口头语言中运用，一部分能在书面语言中运用。

4. 练习用铅笔写字，写得正确、端正、整洁，执笔方法和写字姿势正确。培养良好的写字习惯。

5. 会按照田字格里的范字写字。培养写字兴趣。

6. 学习使用和保管写字用具。

1. 能听懂别人说的一段话和一件简单的事。能听懂老师的提问和同学的回答。

2. 听话能集中注意力，不随便插话。

3. 学习说普通话。能用完整的语句回答老师提出的问题。看图或观察简单事物后，能说几句意思完整、连贯的话。

4. 能当众说话，口齿清楚，声音响亮。学习使用礼貌语言。

1. 学习正确、流利、有感情地朗读课文。要求发音正确，声音响亮，按句逗停顿，不唱读。能背诵指定的课文。

2. 能理解课文中的词语和句子。能结合句子理解词语。懂得一句话表达一个完整的意思。

3. 认识自然段。了解课文内容。

4. 能阅读浅显的注音读物，初步了解内容。

5. 读书的姿势正确，养成爱惜书本的良好习惯。

1. 能用学过的部分词语写完整、通顺的句子。

2. 学习观察简单的图画和事物，练习写句子。

3. 学习使用句号、问号。