

最新大班语言教案可怕的打妖怪反思(模板8篇)

教案的编写还可以帮助教师制定教学计划和安排教学时间，提高教学的组织性和可操作性。小班教案范文展示了一个有效教学过程的概括和总结，供教师参考和借鉴。

大班语言教案可怕的打妖怪反思篇一

1、理解有情节的儿歌内容，感受中国传统儿歌连锁调的形式特点，能学会有表情地朗诵儿歌。

2、对幼儿进行安全教育。

3、能用不同的形式朗读儿歌。

4、教育幼儿养成做事认真，不马虎的好习惯。

1、课前排练儿歌的情境表演。

2、儿歌《孙悟空打妖怪》的录音磁带。

3、唐僧师徒及妖怪(双面)的桌面教具一套;响板、木鱼、等节奏乐器若干;橡皮筋、呼啦圈等若干。

一、以情境表演引入，激起幼儿学习的兴趣。

1、教师以神秘的口吻引入情境表演。

2、引导幼儿观看情境表演，师以旁白的口吻根据表演讲述儿歌的内容。

二、学习儿歌，引导幼儿感受儿歌连锁调的特点，并对幼儿

进行安全教育。

1、播放儿歌录音，师根据儿歌内容一一演示桌面教具。

提问：儿歌的名字叫什么？

2、教师完整地念一遍儿歌，并对幼儿进行安全教育。

提问：

(1) 儿歌里都有谁？

(2) 谁上当了？为什么唐僧、猪八戒容易上当受骗？

小结：不吃陌生人的东西，不跟陌生人走等，学会自己保护自己。

3、师利用身体语言引导幼儿熟练、有节奏的一起朗读儿歌。

提问：要用什么样的声音和表情，儿歌读起来才会好听？

4、请一幼儿示范，启发幼儿用上身体语言有表情的朗读儿歌。

提问：这首儿歌读起来你觉得怎么样？有没有发现什么特别的地方？

小结：前一句的最后一个词是后一句的开头，念起来好听顺口又有趣，就象我们玩的接龙游戏一样。

5、幼儿分组轮流朗读儿歌，感受儿歌连锁调的特点。

三、提供相关材料，幼儿分组练习巩固儿歌。

1、讨论：还可以用什么方法来念儿歌，使儿歌读起来更好听，更有趣？

2、幼儿分组自行选择材料，尝试不同形式的儿歌读法。

乐器组：利用打击乐器，引导幼儿边打节奏边念儿歌。

玩玩跳跳组：利用橡皮筋、呼啦圈等，引导幼儿边跳边念儿歌、边转边念儿歌等等。

表演组：启发幼儿利用桌面教具，边操作边念儿歌。

3、请一两组幼儿上来表演不同的儿歌读法。

四、活动延伸：

1、语言角：继续投放与《西游记》有关的服饰、道具、游戏材料等，引导幼儿创编儿歌，继续开展儿歌表演。

2、体育角：布置《四人取经》的游戏场景，引导幼儿比赛竞走，体验同心协力的伙伴关系。

这首诗歌幼儿很喜欢，读起来朗朗上口，和容易学会，幼儿知道什么坏，什么是好，培养幼儿的合做精神，及表演能力。

亮点：孩子们特别喜欢孙悟空，它们只要一看到孙悟空就有许多话要说，所以，我抓住孩子们的这个兴趣点，设计了开头的导入，激发幼儿的兴趣，让他们振奋精神。接着给孩子们创造了一个想说、感说、喜欢说并能得到积极应答得环境。教师能做到得就是引导孩子们，同时让孩子们理解儿歌得意思。然后，通过音乐，让孩子们能感受到轻松愉快。提高了孩子们得学习兴趣。在整个活动中做到以学定教，先学再教的教学理念。不足：

1. 在接念儿歌的这个难点上，没用给孩子充分展示的机会，应该让孩子总结接念儿歌的方法。

2. 给孩子们表演的机会应该再多一些。

大班语言教案可怕的大妖怪反思篇二

绘本《可怕的大妖怪》所讲述的故事非常贴近生活，很容易被孩子理解和认同。虽然名为“可怕的大妖怪”，但其实它并不可怕，阅读完整个故事，反而会觉得它比较可爱和憨拙。故事在让孩子感受到快乐的同时，也潜移默化地告诉孩子：与人相处要顾及别人的感受，不能光顾着自己高兴。

在本次活动中，我以大妖怪的各种情绪变化为线索，通过单页、多页、跳页等不同的阅读方式，伴以音乐的烘托，让孩子层层深入故事，逐步构建故事情节，从而提升孩子的阅读能力，体验绘本阅读的乐趣。

1. 通过单页、多页、跳页等阅读方式，观察、解读画面，逐步构建故事情节。
2. 感知绘本中近大远小的视觉现象以及文字表现的特殊方式。
3. 大胆猜测、表达故事情节，体验绘本阅读的乐趣。
4. 通过教师大声读，幼儿动情读、参与演，让幼儿感知故事。
5. 初步理解故事情节，理解故事中语言的重复性特点。

知识经验准备：已画过自己心中“可怕的大妖怪”。

物质材料准备：绘本ppt;音乐。

一、讨论、对比“妖怪”，产生阅读兴趣。

1. 说说自己心目中的大妖怪。

“前段时间，我们一起画了可怕的大妖怪，谁来说说你觉得可怕的大妖怪是什么样的？”2. 看看绘本故事中的大妖怪。

“你觉得这大妖怪可怕吗？为什么？”二、观察、解读画面，构建故事情节。

1. 音乐烘托，了解大妖怪的“可怕”之处。

“为什么小动物会觉得大妖怪很可怕呢？”“大妖怪是怎么吓唬小动物们的？”“为什么这个‘叻’要这么大呢？你们能来学一学大妖怪出来吓唬动物们的样子吗？”2. 单页阅读，猜测大妖怪的新乐趣。

“有一天，大妖怪又重新找到了乐趣，你们猜猜，他发现了什么？又打算怎么做呢？”3. 多页阅读，感受大妖怪的心情转变。

“谁来说一说，发生了一件怎样奇怪的事情？”“这两页你们看懂了吗？这里讲了什么？”“为什么来到山下所有的一切都变得那么大呢？”“大妖怪发现周围的一切都是那么巨大，而它自己是那么渺小，心里会怎么想呢？”“谁来说说怎么回事？这只大兔子是从哪里来的？”4. 跳页阅读，讨论大妖怪的变化。

“谁来说说大妖怪和小动物之间有了什么变化？这中间到底发生了什么事情呢？”三、完整阅读绘本，分享交流情感。

1. 完整阅读，感知故事的结尾。

“大妖怪为什么最后会和动物们成为朋友的？”2. 讨论交流，分享自己的感想。

“你喜欢这只大妖怪吗？说说你的理由。”“如果你是大妖怪，平时你会怎样和小动物们相处呢？”

亮点：孩子们特别喜欢孙悟空，它们只要一看到孙悟空就有

许多话要说，所以，我抓住孩子们的这个兴趣点，设计了开头的导入，激发幼儿的兴趣，让他们振奋精神。接着给孩子们创造了一个想说、感说、喜欢说并能得到积极应答得环境。教师能做到得就是引导孩子们，同时让孩子们理解儿歌得意思。然后，通过音乐，让孩子们能感受到轻松愉快。提高了孩子们得学习兴趣。在整个活动中做到以学定教，先学再教的教学理念。不足：1. 在接念儿歌的这个难点上，没用给孩子充分展示的机会，应该让孩子总结接念儿歌的方法。2. 给孩子们表演的机会应该再多一些。

大班语言教案可怕的打妖怪反思篇三

绘本《可怕的大妖怪》所讲述的故事非常贴近生活，很容易被孩子理解和认同。虽然名为“可怕的大妖怪”，但其实它并不可怕，阅读完整个故事，反而会觉得它比较可爱和憨拙。故事在让孩子感受到快乐的同时，也潜移默化地告诉孩子：与人相处要顾及别人的感受，不能光顾着自己高兴。

在本次活动中，我以大妖怪的各种情绪变化为线索，通过单页、多页、跳页等不同的阅读方式，伴以音乐的烘托，让孩子层层深入故事，逐步构建故事情节，从而提升孩子的阅读能力，体验绘本阅读的乐趣。

1. 通过单页、多页、跳页等阅读方式，观察、解读画面，逐步构建故事情节。
2. 感知绘本中近大远小的视觉现象以及文字表现的特殊方式。
3. 大胆猜测、表达故事情节，体验绘本阅读的乐趣。
4. 通过教师大声读，幼儿动情读、参与演，让幼儿感知故事。
5. 初步理解故事情节，理解故事中语言的重复性特点。

知识经验准备：已画过自己心中“可怕的大妖怪”。

物质材料准备：绘本ppt□音乐。

一、讨论、对比“妖怪”，产生阅读兴趣。

1. 说说自己心目中的大妖怪。

“前段时间，我们一起画了可怕的大妖怪，谁来说说你觉得可怕的. 大妖怪是什么样的？”2. 看看绘本故事中的大妖怪。

“你觉得这大妖怪可怕吗？为什么？”二、观察、解读画面，构建故事情节。

1. 音乐烘托，了解大妖怪的“可怕”之处。

“为什么小动物会觉得大妖怪很可怕呢？”“大妖怪是怎么吓唬小动物们的？”“为什么这个“呔”要这么大呢？你们能来学一学大妖怪出来吓唬动物们的样子吗？”2. 单页阅读，猜测大妖怪的新乐趣。

“有一天，大妖怪又重新找到了乐趣，你们猜猜，他发现了什么？又打算怎么做呢？”3. 多页阅读，感受大妖怪的心情转变。

“谁来说一说，发生了一件怎样奇怪的事情？”“这两页你们看懂了吗？这里讲了什么？”“为什么来到山下所有的一切都变得那么大呢？”“大妖怪发现周围的一切都是那么巨大，而它自己是那么渺小，心里会怎么想呢？”“谁来说说怎么回事？这只大兔子是从哪里来的？”4. 跳页阅读，讨论大妖怪的变化。

“谁来说说大妖怪和小动物之间有了什么变化？这中间到底发生了什么事情呢？”三、完整阅读绘本，分享交流情感。

1. 完整阅读，感知故事的结尾。

“大妖怪为什么最后会和动物们成为朋友的？”2. 讨论交流，分享自己的感想。

“你喜欢这只大妖怪吗？说说你的理由。”“如果你是大妖怪，平时你会怎样和小动物们相处呢？”

大班语言教案可怕的打妖怪反思篇四

- 1、理解儿歌内容，能有节奏地朗诵儿歌。
- 2、感受中国传统儿歌连锁调的形式特点。
- 3、懂得不轻易相信陌生人，对人、对事要分好恶。
- 4、引导幼儿在儿歌中学习，感悟生活。
- 5、鼓励幼儿大胆的猜猜、讲讲、动动。

1、图夹文、面具

2、已经对《三打白骨精》的故事有所了解。

1、上次老师给你们讲了《三打白骨精》的故事？那个故事里有谁？

2、谁上当了？唐僧、八戒为什么会上当？

1、教师示范念儿歌，提问：

儿歌的题目是什么？儿歌里都有谁？他们是怎样的？

2、教师运用教具第二遍朗诵儿歌。提问：

儿歌里是怎么说唐僧师徒的？用了哪些好听的句子？孙悟空又是怎样打败妖怪的？

3、引导幼儿有节奏地朗诵儿歌。速度从慢到快，以增加念儿歌的趣味性和难度。可以用拍手、敲鼓等形式边念边打节奏。

1、图片的排列上什么秘密？（引导幼儿先找出相同的图片，然后说说相同的图片都排在什么位置，最终得出“句首和句尾是相同”的规律，引出“顶针”）

2、感知连锁歌的形式。把句尾和句首重叠在一起，并连成一长条，告诉幼儿：像这样，相同的部分连在一起，像一把长长的链条锁那样的儿歌叫做“连锁歌”。（幼儿学讲）

你最喜欢儿歌里的谁？为什么？（教育幼儿不轻易相信陌生人，对人、对事要分好恶。）

1、请幼儿创编动作，并进行表演。

2、请个别幼儿戴上面具或者进行装扮后，一边念儿歌一边表演。

这节课是一节比较成功的教学活动，使幼儿充分发挥爱好从而提升幼儿的兴趣，模仿了主要人物的动作和语言，记住了儿歌的主要内容。

要注重对幼儿的安全教育，不能一味地模仿惊险动作，不能学习猪八戒贪吃贪睡，更不能把同伴当妖怪。

大班语言教案可怕的打妖怪反思篇五

孙悟空是孩子们喜闻乐见的人物，是幼儿心中无敌的英雄。一天中午饭后，我和孩子们观看《西游记》，发现有的小朋友用纸卷起纸筒当金箍棒学着孙悟空的样子舞动起来，嘴里还不停地哼着：“猴哥，猴哥，……。”于是我设计了“孙悟空和孩儿们”这一节活动，希望能够以此为契机，通过设计贴近幼儿生活、贴近幼儿心理特点的活动，既满足孩子们

当孙悟空的愿望，又能在活动中开发幼儿智力，提高幼儿的合作能力、动手能力。

- 1、探索纸棒的多种玩法、提高身体的平衡、协调能力和反应的灵敏性。
- 2、体验用废旧材料自制纸棒进行游戏的. 乐趣。
- 3、初步培养幼儿用已有的生活经验解决问题的能力。
- 4、在活动中，让幼儿体验与同伴共游戏的快乐，乐意与同伴一起游戏。

1、用挂历纸自制的纸棒人手一根。

2、《西游记》片头视频□vcd播放机、《猴哥》《碰碰车》音乐磁带、录音机。

3、旧鞋盒、水果篮各两个。

一、导入活动(播放《西游记》片头视频，以此导入活动，激发幼儿学孙悟空表演的兴趣。)

师：“孩子们你们喜欢孙悟空吗？”孙悟空七十二变本领大，孙悟空降魔除妖用的什么武器?(金箍棒)他的金箍棒能变长变短、能大能小。(每个幼儿手拿一根“金箍棒”)今天我们也用我们的金箍棒玩一玩，我们看一下谁的玩法多。

二、鼓励幼儿自由玩耍“金箍棒”

1、播放背景音乐《猴哥》让幼儿自由玩纸棒。(让幼儿自主探究纸棒的玩法)

2、让幼儿演示自己的玩法。(适时适度鼓励表扬幼儿，让全

班幼儿体验各种玩法所带来的快乐。)

3、用《碰碰车》音乐为背景，启发幼儿用纸棒合作搭成山洞钻山洞。(师和一名幼儿示范一遍。)

师：老师还有一种新的玩法，请小朋友面对面站成二路，把纸棒和对面的小朋友的纸棒打在一起，山洞既搭成。

4、师：你们会画房子吗?让幼儿动手用纸棒拼成房子。(让幼儿练习双脚跳、单脚跳及提高幼儿的平衡、协调能力。)

三、游戏

电话铃响，师作接电话状。告诉幼儿，刚才接到唐僧师傅的电话，唐僧师傅让我们去摘桃子。(摘桃子时让幼儿分成两组，每次由两个小朋友抬着果篮(旧鞋盒)一起去摘，每次只能摘一个桃子。回来后取出桃子放在本队的果篮里，下一对小朋友方可出发。在相同的时间内哪一组摘得桃子多哪一组为胜者。)

评析：用“摘桃子”的游戏提高幼儿反应的灵敏性和合作能力。

四、小结

请孩子们拿起自己的“金箍棒”启发幼儿巩固纸棒的玩法。(能转着玩、盯着玩、跳房子、射击……)

继续带领幼儿探索纸棒新的玩法。

由于幼儿都很喜欢孙悟空，在整个活动中幼儿动的比较多，参与意识强，师生互动的较好，使活动气氛达到了预期，圆满完成了活动目标。

在本节活动中教师充分激发幼儿兴趣，让孩子自主探究，鼓

励幼儿大胆想象、大胆尝试、大胆表演。让孩子体验到了从玩中学、学中玩的快乐。利用游戏“摘桃子”培养了孩子们的合作能力，让幼儿从小养成与小朋友合作的好习惯。

此活动案例的成功说明：教师深入幼儿生活，挖掘贴近幼儿生活、贴近幼儿心理特点的活动，对提高幼教质量具有指导意义。

大班语言教案可怕的打妖怪反思篇六

1. 练习双脚交替在直线型□s型“木桩”上行走，保持身体平衡。
2. 能根据木桩摆放的距离、形状等，创造性地玩木桩。
3. 敢于在高矮不同的木桩上走过，体验和木桩做游戏的快乐。
4. 发展走、跑、跳等基本动作及动作的灵敏性、协调性。
5. 喜欢与同伴合作，体验运动的挑战与快乐

练习双脚交替在直线□s型“木桩”上行走，保持身体平衡。

能根据木桩摆放的距离、形状等，创造性的玩木桩。

1. 用易拉罐、纸筒、奶粉桶制作的“木桩”若干。
2. 课前观看《西游记》，了解故事情节及孙悟空的本领。

一、创设“孙悟空变变变”游戏情境，进行热身活动。

教师以“孙悟空变变变”游戏，引导幼儿通过变、老鹰等动作

练习上肢摆动、单脚站立等动作，进行热身练习。

二、通过“在花果山玩游戏”，探索木桩的多种玩法。

1. 根据木桩摆放的位置，引导幼儿创造性的玩木桩，如：绕木桩、滚木桩、单脚站在木桩上等。

2. 师友交流并展示玩木桩的多种方法，及时肯定和小结，重点练习在木桩上平衡站稳的方法。

三、开展“腾云驾雾”学本领游戏，练习掌握双脚交替走木桩。

1. 师幼自主摆放直线木桩，练习双脚交替走直线木桩。

(1) 幼儿自主摆放出高、中、低三组高度不同的直线木桩进行练习。教师观察幼儿动作，引发幼儿讨论交流：“怎样能平稳、连贯走完？”掌握双脚交替走木桩的要领。

动作要点：双手侧平举，上体直，眼睛看准木桩，落脚到桩中间，单脚支撑的时间短。

(2) 鼓励幼儿选择其他高矮不同的直线木桩进行练习。

要求木桩跌落者应返回起点重新开始。

师幼分享经验：“你是用什么方法走的？”可请个别幼儿师范，进一步掌握平衡走的要领。

2. 将直线调整为s型木桩，练习双脚交替走曲线木桩。

(1) 引导幼儿观察木桩的变化，探讨走s型木桩的方法。提问：到拐弯处怎么走？

(2) 幼儿自选1-2种不同高度的s型木桩进行练习。

小结：看谁木桩的位置再落脚，拐弯时注意身体保持平衡。

3. 将三组木桩连在一起，延长距离，练习连续走过s型木桩的动作技能，提高游戏难度。

鼓励幼儿大胆行走，巩固身体平衡的动作技巧。

小结：走长距离的木桩时，要坚持、不能着急，随着木桩变化的感受、调整身体的平衡，站不稳的时候可以停下来稳一稳，就能顺利连贯地走完。

四、开展“蟠桃园摘桃”游戏，幼儿自选路线走高低、远近不同的木桩，再次提高游戏难度。

1. 请幼儿在方形场地内自主摆放木桩(木桩打乱顺序，高低、远近不同)。

引导幼儿观察场地布局并思考自己的行走路线。

2. 第一遍游戏：从方形场地中自主选择路线平稳地走过。

鼓励顺利通过的幼儿说说成功的感受。

3. 第二遍游戏：引导幼儿挑战自我，选择不同路线再次尝试走过高矮、远近不同的木桩，增加游戏的挑选性。

表扬挑战自我，增加难度的幼儿。

五、创设“吃桃”的游戏情境，进行快乐放松活动。

1. 在“吃桃”的游戏情境中引导幼儿进行吸呼气 and 全身放松活动。

2. 把小木桩送回“家”，离开场地。

本活动，我以幼儿熟悉的《西游记》为主线，以“变变变”、“腾云驾雾”、“蟠桃园摘桃”等游戏情境贯穿始终，从准备活动、动作练习到放松活动，都较好的体现了情境化、游戏化；三首不同风格的《西游记》乐曲在活动中起到了渲染气氛的作用，充分调动幼儿参与活动的兴趣和练习的热情。

首先，我创设“孙悟空变变变”游戏情境，进行热身活动。以《西游记中》激烈的乐曲激发起幼儿兴趣。其次，通过设计“在花果山玩游戏”环节，探索木桩的多种玩法。引导幼儿创造性的玩木桩，重点练习在木桩上平衡站稳的方法，为后面的活动奠定基础。在这个环节中，孩子们创新出了好多不同的玩法，如：绕木桩、滚木桩、跳木桩、单脚站在木桩上等。在此基础上，又开展了“腾云驾雾”学本领这一环节，主要让幼儿练习掌握双脚交替走木桩。先从走直线开始，个别幼儿不能平稳走过，尝试第二次明显有进步，第二步进行走“s”型，幼儿在走直线的基础上走“s”型相对容易些，但个别幼儿在拐弯时有些不稳。第三步将三组木桩连在一起，延长距离，练习连续走过s型木桩的动作技能，提高游戏难度。紧接着又开展“蟠桃园摘桃”游戏，幼儿自选路线走高低、远近不同的木桩，再次提高游戏难度。幼儿在此环节中表现不一，有的选择比较简单的路线，有的喜欢挑战难度。最后一个环节，创设“吃桃”的游戏情境，进行快乐放松活动。

此次活动我充分放手鼓励幼儿依据情境自主摆放木桩、自由选择适宜路线练习，从三排直线摆放变s型再到变方阵，给予幼儿不同的体验与挑战，很好地体现了幼儿的主体性，幼儿积极性较高。但幼儿在走木桩时因水平不一样，有快有慢，个别幼儿出现有推搡现象，走完的幼儿在等待时稍微有点乱，应该在开始之前加以强调。总体来说，活动目标完成得不错。

大班语言教案可怕的打妖怪反思篇七

- 1、在游戏情境中探索纸棍的多种玩法, 体验玩纸棍的乐趣.
- 2、学习跨跳动作, 在游戏中提高动作协调性。
- 3、促进幼儿的创新思维与动作协调发展。
- 4、激发了幼儿的好奇心和探究欲望。

- 1、物质准备：人手一根纸棍、场地分区、画圆、妖怪道具、音乐。
- 2、经验准备：幼儿有一物多玩的经验、了解孙悟空的故事、理解老师不同的哨音口令。

(一)开始部分

- 1、游戏情景引入，引发兴趣。

“孩子们看我变成谁？”“现在我就变成了神通广大的美猴王——孙悟空。我本领可大了，一吹毫毛就把你们都变成我的小孩孩子，看我吹——”

- 2、教师带领幼儿进行热身活动。

“师傅遇到妖怪了我们怎么办？”

“来孩儿们操练起来。”

拳操、走、跑、弹跳、直立蹲走、钻等动作练习。

(二)基本部分

- 1、调动幼儿一物多玩经验，进一步提升玩法。

“今天看谁能想出不一样的玩法，看谁的玩法多，谁的本领最大？”

(1) 教师巡回观察、指导，拓展幼儿创造性玩法。

(2) 幼儿相互交流展示玩法，引出垮跳动作。

“你们刚才是怎样玩的？”教师对幼儿探索的多种玩法给予鼓励肯定。

2、学习跨跳动作，掌握动作要领。(难点解决)

(1) 幼儿展示跨跳玩法，引导幼儿观察学习双腿快速跟进。

“真厉害，他的双腿跟进的特别快，我们再来仔细的看看”。

引导幼儿进行动作练习，教师观察指导。

(2) 教师两次示范，引导幼儿观察学习前腿高抬，加速助跑。

“刚才我是怎样跨跳过去的？”引导幼儿进行讨论。

(3) 幼儿自由选择不同高度的“小山”挑战练习，教师重点指导。

“打妖怪的路上有三座不同高度的小山，每座小山都去尝试一下，看你能跨越几座山。”

幼儿自由选择高度不同的小山进行跨跳练习，教师观察指导。

3、跨越引入钻洞，幼儿练习钻山洞。

4、游戏：打妖怪

(1) 教师、幼儿共同协商布置场地，教师介绍游戏的玩法。

(2) 幼儿游戏：

第一次游戏重点指导规则与动作。

第二次游戏重点指导动作。

第三次游戏重点引导幼儿提高速度，增加游戏的难度。

(三) 结束部分：

放松游戏：面条人。

一、角色道具吸引幼儿，游戏贯穿引导有趣。

玩枪弄棒可以说是男孩的最爱，但一般只会打打杀杀，女孩更是很少接触，而本节活动教师与幼儿始终以“孙悟空和孩子们”的角色探索，通过环环相扣的情景，使一根“金箍棒”可以变换多种玩法，可以百变，可以拼摆，可以当作工具……幼儿在自由的玩耍中时时感受着新奇和快乐。

二、时时探索，环环互动。

整个活动体现了探索在前。教师在活动中充分尊重孩子的主观能动性，分层次引导幼儿探索金箍棒的各种玩法，教师随时做一个发现者，及时捕捉玩法独特的幼儿，让他们在集体面前展示，组织幼儿体验同伴的玩法，以启发其他幼儿思考，唤起了幼儿的创造热情。在孩子手中，金箍棒好象真的具有神奇的魔力，会千变万化，每当想出一种新的创意，孩子都会迫不及待地表演给老师。

三、动作发展与思维发展并进。

健康活动以促进幼儿动作发展为主要目标。在孩子探索时主要以“跳、跑”为主，教师及时引导，如变成飞机、杠铃等来锻炼上肢动作，组织游戏“钻山洞”、“运西瓜”等，使

走、跑、跳、钻、爬、抛接、平衡等各种动作都得到锻炼，促进幼儿身体协调发展。

在健康活动中随时注重幼儿思维能力和合作意识的培养，是本节活动的一大亮点。有个人，有合作，有集体，不同的形式，由易到难的要求，大大激发了孩子的创造欲，而且培养了合作能力、创造能力和竞争意识。

四、动静结合，组织有序。

活动注重遵循“动静结合”的原则，而且设计自然巧妙，每一环节在自由探索尽情活动之后都安排了互相交流展示环节，其实这同时也是休息，特别是在幼儿探索玩“百变金箍棒”后，利用多媒体展示、讲评，很自然地将孩子集中过来。

通过实施本次教学活动，感到教师对教具的收放自如保证教学环节顺利进行的.前提保障，特别是一些孩子们十分感兴趣的教具。最初时，教师设计的环节是先个人探索金箍棒的玩法，再几个人合作拼摆，在施教中发现：一旦孩子们持有了自己的金箍棒后，往往都不太愿意放下来和其他小朋友一起合作，教师需要花费一定的时间和语言去督促他们，即使他们拼搭了造型也会很快将自己的金箍棒取回，这也许是孩子们的合作意识还尚未完全形成，所以将教学的环节做以相应调整，即：先组织孩子们合作探索，通过鼓励、肯定他们，然后将金箍棒奖励给他们，孩子们不仅能够体验到成功的快乐，奖品也会让他们更加兴奋、积极。

反思实际执教，值得注意的是：

- 1、在请幼儿做任何事情之前，教师一定要用简练、准确、符合孩子理解水平的语言，将要求明确提出，以保证活动组织活而不乱。

- 2、教师在教学中要善于运用抑扬顿挫的语言，如：在孩子们

比较兴奋时，可以用神秘的、小声的语调吸引他们的注意力，从而使他们很快安静下来。

大班语言教案可怕的打妖怪反思篇八

- 1、对孙悟空感兴趣，在讲述孙悟空的故事中辨别是非与好坏。
- 2、尝试用“假如……”句式说话，并乐于参加谈话活动。
- 3、通过语言表达和动作相结合的形式充分感受故事的童趣。
- 4、在感知故事内容的基础上，理解角色特点。

- 1、活动前请幼儿观看动画片，了解孙悟空的故事。
- 2、进行谈话经验储备，收集孙悟空的资料。
- 3、动画片《西游记》光盘、音乐《猴哥猴哥》、地震、火灾、水灾、生病等图片和场景。
- 4、心愿树。

一、听音乐《猴哥猴哥》，感受孙悟空降妖除怪的故事。

1、师：你看过《西游记》吗？《西游记》里都有什么人？（幼儿答）。唐僧师徒四人去西天取经，路途遥远，历经磨难。想不想和老师一起再来感受一下孙悟空铲除妖怪的精彩片断呢？（想）。

2、播放动画片《西游记》（三打白骨精）片断。帮幼儿加深对孙悟空不怕困难，坚强通勇敢的精神的印象。

二、讨论：

- 1、《西游记》里谁是好人，谁是坏人？

2、你喜欢谁?为什么?(如喜欢孙悟空,他能保护师傅。)师小结(因为唐僧去西天取经是件好事,帮助别人做好事,本身也会是快乐、开心的事。)

3、我们生活中,有没有孙悟空那样的人?

三、重点谈话,教师启发幼儿“假如我是孙悟空……”说一段话,表达自己的心情。(小贴画奖励)

2、师也对心愿树许愿——(卖关子,听说大胆地把自己的愿望说出来,我们会变得更聪明。)(假如我是孙悟空,我想变成一大片草坪,让幼儿园里到处都有绿地,而且一出教室门,就可以在柔软的草坪上打滚,不怕摔伤。对了,我还想变出许多好玩的玩具,送给我们大班乖巧、听话的孩子……)

3、鼓励每位幼儿用“假如我是孙悟空,我想变成……”说话。(启发幼儿根据生活经验,说自己的设想。)(始终要扣题)

4、刚才心愿树悄悄告诉我,说小朋友都是懂事的、有爱心的孩子,你们美好的愿望一定能实现。

四、扩展到关爱那些特别需要帮助的人。

1、我们在幼儿园里开心地生活,可是有些人却在遭受灾害,我们来看一下图片,看图上都发生了什么灾难?(逐一出示地震、水灾)

2、图上出现了什么情景?(地震了)地震了,许多楼房倒塌,许多人可能就被砸死了,假如你是孙悟空,你会怎么做?(如幼儿答:我会赶快救人,师启发怎么去救,变成什么来救?可能变成一架好大的飞机,变成许多小魔仙,坐上热气球,就不怕被埋到废墟里了。)

五、小结,再次激趣。

在上这节课之前，我认为这节活动一定很好开展，因为孙悟空这个故事人物对我们幼儿来说，实在是太熟悉了。由于问题的设计，幼儿完全脱开了《西游记》中情节的影响，将这个孙悟空的本领与我们今天的现实生活结合起来，有了较多的谈话内容，幼儿小手各个高举，要发表自己的看法，尤其对第二个问题，从幼儿的回答中，我们看到了他们心中充满的爱心，让人听了很感动，我很满意。