

最新大班语言教案可怕的打妖怪反思(模板8篇)

教案的编写还可以帮助教师制定教学计划和安排教学时间，提高教学的组织性和可操作性。小班教案范文展示了一个有效教学过程的概括和总结，供教师参考和借鉴。

大班语言教案可怕的打妖怪反思篇一

1、理解有情节的儿歌内容，感受中国传统儿歌连锁调的形式特点，能学会有表情地朗诵儿歌。

2、对幼儿进行安全教育。

3、能用不同的形式朗读儿歌。

4、教育幼儿养成做事认真，不马虎的好习惯。

1、课前排练儿歌的情境表演。

2、儿歌《孙悟空打妖怪》的录音磁带。

3、唐僧师徒及妖怪(双面)的桌面教具一套;响板、木鱼、等节奏乐器若干;橡皮筋、呼啦圈等若干。

一、以情境表演引入，激起幼儿学习的兴趣。

1、教师以神秘的口吻引入情境表演。

2、引导幼儿观看情境表演，师以旁白的口吻根据表演讲述儿歌的内容。

二、学习儿歌，引导幼儿感受儿歌连锁调的特点，并对幼儿

进行安全教育。

1、播放儿歌录音，师根据儿歌内容一一演示桌面教具。

提问：儿歌的名字叫什么？

2、教师完整地念一遍儿歌，并对幼儿进行安全教育。

提问：

(1)儿歌里都有谁？

(2)谁上当了？为什么唐僧、猪八戒容易上当受骗？

小结：不吃陌生人的东西，不跟陌生人走等，学会自己保护自己。

3、师利用身体语言引导幼儿熟练、有节奏的一起朗读儿歌。

提问：要用什么样的声音和表情，儿歌读起来才会好听？

4、请一幼儿示范，启发幼儿用上身体语言有表情的朗读儿歌。

提问：这首儿歌读起来你觉得怎么样？有没有发现什么特别的地方？

小结：前一句的最后一个词是后一句的开头，念起来好听顺口又有趣，就象我们玩的接龙游戏一样。

5、幼儿分组轮流朗读儿歌，感受儿歌连锁调的特点。

三、提供相关材料，幼儿分组练习巩固儿歌。

1、讨论：还可以用什么方法来念儿歌，使儿歌读起来更好听，更有趣？

2、幼儿分组自行选择材料，尝试不同形式的儿歌读法。

乐器组：利用打击乐器，引导幼儿边打节奏边念儿歌。

玩玩跳跳组：利用橡皮筋、呼啦圈等，引导幼儿边跳边念儿歌、边转边念儿歌等等。

表演组：启发幼儿利用桌面教具，边操作边念儿歌。

3、请一两组幼儿上来表演不同的儿歌读法。

四、活动延伸：

1、语言角：继续投放与《西游记》有关的服饰、道具、游戏材料等，引导幼儿创编儿歌，继续开展儿歌表演。

2、体育角：布置《四人取经》的游戏场景，引导幼儿比赛竞走，体验同心协力的伙伴关系。

这首诗歌幼儿很喜欢，读起来朗朗上口，和容易学会，幼儿知道什么坏，什么是好，培养幼儿的合做精神，及表演能力。

亮点：孩子们特别喜欢孙悟空，它们只要一看到孙悟空就有许多话要说，所以，我抓住孩子们的这个兴趣点，设计了开头的导入，激发幼儿的兴趣，让他们振奋精神。接着给孩子们创造了一个想说、感说、喜欢说并能得到积极应答得环境。教师能做到得就是引导孩子们，同时让孩子们理解儿歌得意思。然后，通过音乐，让孩子们能感受到轻松愉快。提高了孩子们得学习兴趣。在整个活动中做到以学定教，先学再教的教学理念。不足：

1. 在接念儿歌的这个难点上，没用给孩子充分展示的机会，应该让孩子总结接念儿歌的方法。

2. 给孩子们表演的机会应该再多一些。

大班语言教案可怕的大妖怪反思篇二

绘本《可怕的大妖怪》所讲述的故事非常贴近生活，很容易被孩子理解和认同。虽然名为“可怕的大妖怪”，但其实它并不可怕，阅读完整个故事，反而会觉得它比较可爱和憨拙。故事在让孩子感受到快乐的同时，也潜移默化地告诉孩子：与人相处要顾及别人的感受，不能光顾着自己高兴。

在本次活动中，我以大妖怪的各种情绪变化为线索，通过单页、多页、跳页等不同的阅读方式，伴以音乐的烘托，让孩子层层深入故事，逐步构建故事情节，从而提升孩子的阅读能力，体验绘本阅读的乐趣。

1. 通过单页、多页、跳页等阅读方式，观察、解读画面，逐步构建故事情节。
2. 感知绘本中近大远小的视觉现象以及文字表现的特殊方式。
3. 大胆猜测、表达故事情节，体验绘本阅读的乐趣。
4. 通过教师大声读，幼儿动情读、参与演，让幼儿感知故事。
5. 初步理解故事情节，理解故事中语言的重复性特点。

知识经验准备：已画过自己心中“可怕的大妖怪”。

物质材料准备：绘本ppt;音乐。

一、讨论、对比“妖怪”，产生阅读兴趣。

1. 说说自己心目中的大妖怪。

“前段时间，我们一起画了可怕的大妖怪，谁来说说你觉得可怕的大妖怪是什么样的？”2. 看看绘本故事中的大妖怪。

“你觉得这大妖怪可怕吗？为什么？”二、观察、解读画面，构建故事情节。

1. 音乐烘托，了解大妖怪的“可怕”之处。

“为什么小动物会觉得大妖怪很可怕呢？”“大妖怪是怎么吓唬小动物们的？”“为什么这个“呔”要这么大呢？你们能来学一学大妖怪出来吓唬动物们的样子吗？”2. 单页阅读，猜测大妖怪的新乐趣。

“有一天，大妖怪又重新找到了乐趣，你们猜猜，他发现了什么？又打算怎么做呢？”3. 多页阅读，感受大妖怪的心情转变。

“谁来说一说，发生了一件怎样奇怪的事情？”“这两页你们看懂了吗？这里讲了什么？”“为什么来到山下所有的一切都变得那么大呢？”“大妖怪发现周围的一切都是那么巨大，而它自己是那么渺小，心里会怎么想呢？”“谁来说说怎么回事？这只大兔子是从哪里来的？”4. 跳页阅读，讨论大妖怪的变化。

“谁来说说大妖怪和小动物之间有了什么变化？这中间到底发生了什么事情呢？”三、完整阅读绘本，分享交流情感。

1. 完整阅读，感知故事的结尾。

“大妖怪为什么最后会和动物们成为朋友的？”2. 讨论交流，分享自己的感想。

“你喜欢这只大妖怪吗？说说你的理由。”“如果你是大妖怪，平时你会怎样和小动物们相处呢？”

亮点：孩子们特别喜欢孙悟空，它们只要一看到孙悟空就有

许多话要说，所以，我抓住孩子们的这个兴趣点，设计了开头的导入，激发幼儿的兴趣，让他们振奋精神。接着给孩子们创造了一个想说、感说、喜欢说并能得到积极应答得环境。教师能做到得就是引导孩子们，同时让孩子们理解儿歌得意思。然后，通过音乐，让孩子们能感受到轻松愉快。提高了孩子们得学习兴趣。在整个活动中做到以学定教，先学再教的教学理念。不足：1. 在接念儿歌的这个难点上，没用给孩子充分展示的机会，应该让孩子总结接念儿歌的方法。2. 给孩子们表演的机会应该再多一些。

大班语言教案可怕的大妖怪反思篇三

绘本《可怕的大妖怪》所讲述的故事非常贴近生活，很容易被孩子理解和认同。虽然名为“可怕的大妖怪”，但其实它并不可怕，阅读完整个故事，反而会觉得它比较可爱和憨拙。故事在让孩子感受到快乐的同时，也潜移默化地告诉孩子：与人相处要顾及别人的感受，不能光顾着自己高兴。

在本次活动中，我以大妖怪的各种情绪变化为线索，通过单页、多页、跳页等不同的阅读方式，伴以音乐的烘托，让孩子层层深入故事，逐步构建故事情节，从而提升孩子的阅读能力，体验绘本阅读的乐趣。

1. 通过单页、多页、跳页等阅读方式，观察、解读画面，逐步构建故事情节。
2. 感知绘本中近大远小的视觉现象以及文字表现的特殊方式。
3. 大胆猜测、表达故事情节，体验绘本阅读的乐趣。
4. 通过教师大声读，幼儿动情读、参与演，让幼儿感知故事。
5. 初步理解故事情节，理解故事中语言的重复性特点。

知识经验准备：已画过自己心中“可怕的大妖怪”。

物质材料准备：绘本ppt□音乐。

一、讨论、对比“妖怪”，产生阅读兴趣。

1. 说说自己心目中的大妖怪。

“前段时间，我们一起画了可怕的大妖怪，谁来说说你觉得可怕的大妖怪是什么样的？”2. 看看绘本故事中的大妖怪。

“你觉得这大妖怪可怕吗？为什么？”二、观察、解读画面，构建故事情节。

1. 音乐烘托，了解大妖怪的“可怕”之处。

“为什么小动物会觉得大妖怪很可怕呢？”“大妖怪是怎么吓唬小动物们的？”“为什么这个“吠”要这么大呢？你们能来学一学大妖怪出来吓唬动物们的样子吗？”2. 单页阅读，猜测大妖怪的新乐趣。

“有一天，大妖怪又重新找到了乐趣，你们猜猜，他发现了什么？又打算怎么做呢？”3. 多页阅读，感受大妖怪的心情转变。

“谁来说一说，发生了一件怎样奇怪的事情？”“这两页你们看懂了吗？这里讲了什么？”“为什么来到山下所有的一切都变得那么大呢？”“大妖怪发现周围的一切都是那么巨大，而它自己是那么渺小，心里会怎么想呢？”“谁来说说怎么回事？这只大兔子是从哪里来的？”4. 跳页阅读，讨论大妖怪的变化。

“谁来说说大妖怪和小动物之间有了什么变化？这中间到底发生了什么事情呢？”三、完整阅读绘本，分享交流情感。

1. 完整阅读，感知故事的结尾。

“大妖怪为什么最后会和动物们成为朋友的？”2. 讨论交流，分享自己的感想。

“你喜欢这只大妖怪吗？说说你的理由。”“如果你是大妖怪，平时你会怎样和小动物们相处呢？”

大班语言教案可怕的打妖怪反思篇四

- 1、理解儿歌内容，能有节奏地朗诵儿歌。
- 2、感受中国传统儿歌连锁调的形式特点。
- 3、懂得不轻易相信陌生人，对人、对事要分好恶。
- 4、引导幼儿在儿歌中学习，感悟生活。
- 5、鼓励幼儿大胆的猜猜、讲讲、动动。

1、图夹文、面具

2、已经对《三打白骨精》的故事有所了解。

1、上次老师给你们讲了《三打白骨精》的故事？那个故事里有谁？

2、谁上当了？唐僧、八戒为什么会上当？

1、教师示范念儿歌，提问：

儿歌的题目是什么？儿歌里都有谁？他们是怎样的？

2、教师运用教具第二遍朗诵儿歌。提问：

儿歌里是怎么说唐僧师徒的？用了哪些好听的句子？孙悟空又是怎样打败妖怪的？

3、引导幼儿有节奏地朗诵儿歌。速度从慢到快，以增加念儿歌的趣味性和难度。可以用拍手、敲鼓等形式边念边打节奏。

1、图片的排列上有什么秘密？（引导幼儿先找出相同的图片，然后说说相同的图片都排在什么位置，最终得出“句首和句尾是相同”的规律，引出“顶针”）

2、感知连锁歌的形式。把句尾和句首重叠在一起，并连成一长条，告诉幼儿：像这样，相同的部分连在一起，像一把长长的链条锁那样的儿歌叫做“连锁歌”。（幼儿学讲）

你最喜欢儿歌里的谁？为什么？（教育幼儿不轻易相信陌生人，对人、对事要分好恶。）

1、请幼儿创编动作，并进行表演。

2、请个别幼儿戴上面具或者进行装扮后，一边念儿歌一边表演。

这节课是一节比较成功的教学活动，使幼儿充分发挥爱好从而提升幼儿的兴趣，模仿了主要人物的动作和语言，记住了儿歌的主要内容。

要注重对幼儿的安全教育，不能一味地模仿惊险动作，不能学习猪八戒贪吃贪睡，更不能把同伴当妖怪。

大班语言教案可怕的打妖怪反思篇五

孙悟空是孩子们喜闻乐见的人物，是幼儿心中无敌的英雄。一天中午饭后，我和孩子们观看《西游记》，发现有的小朋友用纸卷起纸筒当金箍棒学着孙悟空的样子舞动起来，嘴里还不停地哼着：“猴哥，猴哥，……。”于是我设计了“孙悟空和孩儿们”这一节活动，希望能够以此为契机，通过设计贴近幼儿生活、贴近幼儿心理特点的活动，既满足孩子们

当孙悟空的愿望，又能在活动中开发幼儿智力，提高幼儿的合作能力、动手能力。

- 1、探索纸棒的多种玩法、提高身体的平衡、协调能力和反应的灵敏性。
- 2、体验用废旧材料自制纸棒进行游戏的乐趣。
- 3、初步培养幼儿用已有的生活经验解决问题的能力。
- 4、在活动中，让幼儿体验与同伴共游戏的快乐，乐意与同伴一起游戏。

1、用挂历纸自制的纸棒人手一根。

2、《西游记》片头视频□vcd播放机、《猴哥》《碰碰车》音乐磁带、录音机。

3、旧鞋盒、水果篮各两个。

一、导入活动(播放《西游记》片头视频，以此导入活动，激发幼儿学孙悟空表演的兴趣。)

师：“孩子们你们喜欢孙悟空吗？”孙悟空七十二变本领大，孙悟空降魔除妖用的什么武器?(金箍棒)他的金箍棒能变长变短、能大能小。(每个幼儿手拿一根“金箍棒”)今天我们也用我们的金箍棒玩一玩，我们看一下谁的玩法多。

二、鼓励幼儿自由玩耍“金箍棒”

1、播放背景音乐《猴哥》让幼儿自由玩纸棒。(让幼儿自主探究纸棒的玩法)

2、让幼儿演示自己的玩法。(适时适度鼓励表扬幼儿，让全

班幼儿体验各种玩法所带来的快乐。)

3、用《碰碰车》音乐为背景，启发幼儿用纸棒合作搭成山洞钻山洞。(师和一名幼儿示范一遍。)

师：老师还有一种新的玩法，请小朋友面对面站成二路，把纸棒和对面小朋友的纸棒打在一起，山洞既搭成。

4、师：你们会画房子吗？让幼儿动手用纸棒拼成房子。(让幼儿练习双脚跳、单脚跳及提高幼儿的平衡、协调能力。)

三、游戏

电话铃响，师作接电话状。告诉幼儿，刚才接到唐僧师傅的电话，唐僧师傅让我们去摘桃子。(摘桃子时让幼儿分成两组，每次由两个小朋友抬着果篮(旧鞋盒)一起去摘，每次只能摘一个桃子。回来后取出桃子放在本队的果篮里，下一对小朋友方可出发。在相同的时间内哪一组摘得桃子多哪一组为胜者。)

评析：用“摘桃子”的游戏提高幼儿反应的灵敏性和合作能力。

四、小结

请孩子们拿起自己的“金箍棒”启发幼儿巩固纸棒的玩法。(能转着玩、盯着玩、跳房子、射击……)

继续带领幼儿探索纸棒新的玩法。

由于幼儿都很喜欢孙悟空，在整个活动中幼儿动的比较多，参与意识强，师生互动的较好，使活动气氛达到了预期，圆满完成了活动目标。

在本节活动中教师充分激发幼儿兴趣，让孩子自主探究，鼓

励幼儿大胆想象、大胆尝试、大胆表演。让孩子体验到了从玩中学、学中玩的快乐。利用游戏“摘桃子”培养了孩子们的合作能力，让幼儿从小养成与小朋友合作的好习惯。

此活动案例的成功说明：教师深入幼儿生活，挖掘贴近幼儿生活、贴近幼儿心理特点的活动，对提高幼教质量具有指导意义。

大班语言教案可怕的打妖怪反思篇六

1. 练习双脚交替在直线型□s型“木桩”上行走，保持身体平衡。
2. 能根据木桩摆放的距离、形状等，创造性地玩木桩。
3. 敢于在高矮不同的木桩上走过，体验和木桩做游戏的快乐。
4. 发展走、跑、跳等基本动作及动作的灵敏性、协调性。
5. 喜欢与同伴合作，体验运动的挑战与快乐

练习双脚交替在直线□s型“木桩”上行走，保持身体平衡。

能根据木桩摆放的距离、形状等，创造性的玩木桩。

1. 用易拉罐、纸筒、奶粉桶制作的“木桩”若干。
2. 课前观看《西游记》，了解故事情节及孙悟空的本领。

一、创设“孙悟空变变变”游戏情境，进行热身活动。

教师以“孙悟空变变变”游戏，引导幼儿通过变、老鹰等动作

练习上肢摆动、单脚站立等动作，进行热身练习。

二、通过“在花果山玩游戏”，探索木桩的多种玩法。

1. 根据木桩摆放的位置，引导幼儿创造性的玩木桩，如：绕木桩、滚木桩、单脚站在木桩上等。

2. 师友交流并展示玩木桩的多种方法，及时肯定和小结，重点练习在木桩上平衡站稳的方法。

三、开展“腾云驾雾”学本领游戏，练习掌握双脚交替走木桩。

1. 师幼自主摆放直线木桩，练习双脚交替走直线木桩。

(1) 幼儿自主摆放出高、中、低三组高度不同的直线木桩进行练习。教师观察幼儿动作，引发幼儿讨论交流：“怎样能平稳、连贯走完？”掌握双脚交替走木桩的要领。

动作要点：双手侧平举，上体直，眼睛看准木桩，落脚到桩中间，单脚支撑的时间短。

(2) 鼓励幼儿选择其他高矮不同的直线木桩进行练习。

要求木桩跌落者应返回起点重新开始。

师幼分享经验：“你是用什么方法走的？”可请个别幼儿师范，进一步掌握平衡走的要领。

2. 将直线调整为s型木桩，练习双脚交替走曲线木桩。

(1) 引导幼儿观察木桩的变化，探讨走s型木桩的方法。提问：到拐弯处怎么走？

(2) 幼儿自选1-2种不同高度的s型木桩进行练习。

小结：看谁木桩的位置再落脚，拐弯时注意身体保持平衡。

3. 将三组木桩连在一起，延长距离，练习连续走过s型木桩的动作技能，提高游戏难度。

鼓励幼儿大胆行走，巩固身体平衡的动作技巧。

小结：走长距离的木桩时，要坚持、不能着急，随着木桩变化的感受、调整身体的平衡，站不稳的时候可以停下来稳一稳，就能顺利连贯地走完。

四、开展“蟠桃园摘桃”游戏，幼儿自选路线走高低、远近不同的木桩，再次提高游戏难度。

1. 请幼儿在方形场地内自主摆放木桩(木桩打乱顺序，高低、远近不同)。

引导幼儿观察场地布局并思考自己的行走路线。

2. 第一遍游戏：从方形场地中自主选择路线平稳地走过。

鼓励顺利通过的幼儿说说成功的感受。

3. 第二遍游戏：引导幼儿挑战自我，选择不同路线再次尝试走过高矮、远近不同的木桩，增加游戏的挑选性。

表扬挑战自我，增加难度的幼儿。

五、创设“吃桃”的游戏情境，进行快乐放松活动。

1. 在“吃桃”的游戏情境中引导幼儿进行吸呼气 and 全身放松活动。

2. 把小木桩送回“家”，离开场地。

本活动，我以幼儿熟悉的《西游记》为主线，以“变变变”、“腾云驾雾”、“蟠桃园摘桃”等游戏情境贯穿始终，从准备活动、动作练习到放松活动，都较好的体现了情境化、游戏化；三首不同风格的《西游记》乐曲在活动中起到了渲染气氛的作用，充分调动幼儿参与活动的兴趣和练习的热情。

首先，我创设“孙悟空变变变”游戏情境，进行热身活动。以《西游记中》激烈的乐曲激发起幼儿兴趣。其次，通过设计“在花果山玩游戏”环节，探索木桩的多种玩法。引导幼儿创造性的玩木桩，重点练习在木桩上平衡站稳的方法，为后面的活动奠定基础。在这个环节中，孩子们创新出了好多不同的玩法，如：绕木桩、滚木桩、跳木桩、单脚站在木桩上等。在此基础上，又开展了“腾云驾雾”学本领这一环节，主要让幼儿练习掌握双脚交替走木桩。先从走直线开始，个别幼儿不能平稳走过，尝试第二次明显有进步，第二步进行走“s”型，幼儿在走直线的基础上走“s”型相对容易些，但个别幼儿在拐弯时有些不稳。第三步将三组木桩连在一起，延长距离，练习连续走过s型木桩的动作技能，提高游戏难度。紧接着又开展“蟠桃园摘桃”游戏，幼儿自选路线走高低、远近不同的木桩，再次提高游戏难度。幼儿在此环节中表现不一，有的选择比较简单的路线，有的喜欢挑战难度。最后一个环节，创设“吃桃”的游戏情境，进行快乐放松活动。

此次活动我充分放手鼓励幼儿依据情境自主摆放木桩、自由选择适宜路线练习，从三排直线摆放到变s型再到变方阵，给予幼儿不同的体验与挑战，很好地体现了幼儿的主体性，幼儿积极性较高。但幼儿在走木桩时因水平不一样，有快有慢，个别幼儿出现有推搡现象，走完的幼儿在等待时稍微有点乱，应该在开始之前加以强调。总体来说，活动目标完成得不错。

大班语言教案可怕的打妖怪反思篇七

- 1、在游戏情境中探索纸棍的多种玩法, 体验玩纸棍的乐趣.
- 2、学习跨跳动作, 在游戏中提高动作协调性。
- 3、促进幼儿的创新思维与动作协调发展。
- 4、激发了幼儿的好奇心和探究欲望。

1、物质准备：人手一根纸棍、场地分区、画圆、妖怪道具、音乐。

2、经验准备：幼儿有一物多玩的经验、了解孙悟空的故事、理解老师不同的哨音口令。

(一)开始部分

1、游戏情景引入，引发兴趣。

“孩子们看我变成谁？”“现在我就变成了神通广大的美猴王——孙悟空。我本领可大了，一吹毫毛就把你们都变成我的小孩孩子，看我吹——”

2、教师带领幼儿进行热身活动。

“师傅遇到妖怪了我们怎么办？”

“来孩儿们操练起来。”

拳操、走、跑、弹跳、直立蹲走、钻等动作练习。

(二)基本部分

1、调动幼儿一物多玩经验，进一步提升玩法。

“今天看谁能想出不一样的玩法，看谁的玩法多，谁的本领最大？”

(1) 教师巡回观察、指导，拓展幼儿创造性玩法。

(2) 幼儿相互交流展示玩法，引出垮跳动作。

“你们刚才是怎样玩的？”教师对幼儿探索的多种玩法给予鼓励肯定。

2、学习跨跳动作，掌握动作要领。(难点解决)

(1) 幼儿展示跨跳玩法，引导幼儿观察学习双腿快速跟进。

“真厉害，他的双腿跟进的特别快，我们再来仔细的看看”。

引导幼儿进行动作练习，教师观察指导。

(2) 教师两次示范，引导幼儿观察学习前腿高抬，加速助跑。

“刚才我是怎样跨跳过去的？”引导幼儿进行讨论。

(3) 幼儿自由选择不同高度的“小山”挑战练习，教师重点指导。

“打妖怪的路上有三座不同高度的小山，每座小山都去尝试一下，看你能跨越几座山。”

幼儿自由选择高度不同的小山进行跨跳练习，教师观察指导。

3、跨越引入钻洞，幼儿练习钻山洞。

4、游戏：打妖怪

(1) 教师、幼儿共同协商布置场地，教师介绍游戏的玩法。

(2) 幼儿游戏：

第一次游戏重点指导规则与动作。

第二次游戏重点指导动作。

第三次游戏重点引导幼儿提高速度，增加游戏的难度。

(三) 结束部分：

放松游戏：面条人。

一、角色道具吸引幼儿，游戏贯穿引导有趣。

玩枪弄棒可以说是男孩的最爱，但一般只会打打杀杀，女孩更是很少接触，而本节活动教师与幼儿始终以“孙悟空和孩子们”的角色探索，通过环环相扣的情景，使一根“金箍棒”可以变换多种玩法，可以百变，可以拼摆，可以当作工具……幼儿在自由的玩耍中时时感受着新奇和快乐。

二、时时探索，环环互动。

整个活动体现了探索在前。教师在活动中充分尊重孩子的主观能动性，分层次引导幼儿探索金箍棒的各种玩法，教师随时做一个发现者，及时捕捉玩法独特的幼儿，让他们在集体面前展示，组织幼儿体验同伴的玩法，以启发其他幼儿思考，唤起了幼儿的创造热情。在孩子手中，金箍棒好象真的具有神奇的魔力，会千变万化，每当想出一种新的创意，孩子都会迫不及待地表演给老师。

三、动作发展与思维发展并进。

健康活动以促进幼儿动作发展为主要目标。在孩子探索时主要以“跳、跑”为主，教师及时引导，如变成飞机、杠铃等来锻炼上肢动作，组织游戏“钻山洞”、“运西瓜”等，使

走、跑、跳、钻、爬、抛接、平衡等各种动作都得到锻炼，促进幼儿身体协调发展。

在健康活动中随时注重幼儿思维能力和合作意识的培养，是本节活动的一大亮点。有个人，有合作，有集体，不同的形式，由易到难的要求，大大激发了孩子的创造欲，而且培养了合作能力、创造能力和竞争意识。

四、动静结合，组织有序。

活动注重遵循“动静结合”的原则，而且设计自然巧妙，每一环节在自由探索尽情活动之后都安排了互相交流展示环节，其实这同时也是休息，特别是在幼儿探索玩“百变金箍棒”后，利用多媒体展示、讲评，很自然地将孩子集中过来。

通过实施本次教学活动，感到教师对教具的收放自如保证教学环节顺利进行的.前提保障，特别是一些孩子们十分感兴趣的教具。最初时，教师设计的环节是先个人探索金箍棒的玩法，再几个人合作拼摆，在施教中发现：一旦孩子们持有自己的金箍棒后，往往都不太愿意放下来和其他小朋友一起合作，教师需要花费一定的时间和语言去督促他们，即使他们拼搭了造型也会很快将自己的金箍棒取回，这也许是孩子们的合作意识还尚未完全形成，所以将教学的环节做以相应调整，即：先组织孩子们合作探索，通过鼓励、肯定他们，然后将金箍棒奖励给他们，孩子们不仅能够体验到成功的快乐，奖品也会让他们更加兴奋、积极。

反思实际执教，值得注意的是：

- 1、在请幼儿做任何事情之前，教师一定要用简练、准确、符合孩子理解水平的语言，将要求明确提出，以保证活动组织活而不乱。

- 2、教师在教学中要善于运用抑扬顿挫的语言，如：在孩子们

比较兴奋时，可以用神秘的、小声的语调吸引他们的注意力，从而使他们很快安静下来。

大班语言教案可怕的打妖怪反思篇八

- 1、对孙悟空感兴趣，在讲述孙悟空的故事中辨别是非与好坏。
- 2、尝试用“假如……”句式说话，并乐于参加谈话活动。
- 3、通过语言表达和动作相结合的形式充分感受故事的童趣。
- 4、在感知故事内容的基础上，理解角色特点。

1、活动前请幼儿观看动画片，了解孙悟空的故事。

2、进行谈话经验储备，收集孙悟空的资料。

3、动画片《西游记》光盘、音乐《猴哥猴哥》、地震、火灾、水灾、生病等图片和场景。

4、心愿树。

一、听音乐《猴哥猴哥》，感受孙悟空降妖除怪的故事。

1、师：你看过《西游记》吗？《西游记》里都有什么人？（幼儿答）。唐僧师徒四人去西天取经，路途遥远，历经磨难。想不想和老师一起再来感受一下孙悟空铲除妖怪地精彩片断呢？（想）。

2、播放动画片《西游记》（三打白骨精）片断。帮幼儿加深对孙悟空不怕困难，坚强通勇敢的精神的印象。

二、讨论：

1、《西游记》里谁是好人，谁是坏人？

2、你喜欢谁?为什么?(如喜欢孙悟空，他能保护师傅。)师小结(因为唐僧去西天取经是件好事，帮助别人做好事，本身也会是快乐、开心的事。)

3、我们生活中，有没有孙悟空那样的人?

三、重点谈话，教师启发幼儿“假如我是孙悟空……”说一段话，表达自己的心情。(小贴画奖励)

2、师也对心愿树许愿——(卖关子，听说大胆地把自己的愿望说出来，我们会变得更聪明。)(假如我是孙悟空，我想变成一大片草坪，让幼儿园里到处都有绿地，而且一出教室门，就可以在柔软的草坪上打滚，不怕摔伤。对了，我还想变出许多好玩的玩具，送给我们大班乖巧、听话的孩子……)

3、鼓励每位幼儿用“假如我是孙悟空，我想变成……”说话。(启发幼儿根据生活经验，说自己的设想。)(始终要扣题)

4、刚才心愿树悄悄告诉我，说小朋友都是懂事的、有爱心的孩子，你们美好的愿望一定能实现。

四、扩展到关爱那些特别需要帮助的人。

1、我们在幼儿园里开心地生活，可是有些人却在遭受灾害，我们来看一下图片，看图上都发生了什么灾难?(逐一出示地震、水灾)

2、图上出现了什么情景?(地震了)地震了，许多楼房倒塌，许多人可能就被砸死了，假如你是孙悟空，你会怎么做?(如幼儿答：我会赶快救人，师启发怎么去救，变成什么来救?可能变成一架好大的飞机，变成许多小魔仙，坐上热气球，就不怕被埋到废墟里了。)

五、小结，再次激趣。

在上这节课之前，我认为这节活动一定很好开展，因为孙悟空这个故事人物对我们幼儿来说，实在是太熟悉了。由于问题的设计，幼儿完全脱开了《西游记》中情节的影响，将这个孙悟空的本领与我们今天的现实生活结合起来，有了较多的谈话内容，幼儿小手各个高举，要发表自己的看法，尤其对第二个问题，从幼儿的回答中，我们看到了他们心中充满的爱心，让人听了很感动，我很满意。