

古诗九月九日忆山东兄弟教案 九月九日 忆山东兄弟的诗意(通用18篇)

三年级教案应体现学生的主体地位，注重培养学生的创造性思维和实践能力。安全教案的编写需要注重传统与创新的结合，以下是一些创意十足的安全教案范例，供大家参考和借鉴。

古诗九月九日忆山东兄弟教案篇一

诗意一：

诗写游子思乡怀亲。诗人一开头便紧急切题，写异乡异土生活的孤独凄然，因而时时怀乡思人，遇到佳节良辰，思念倍加。接着诗一跃而写远在家乡的兄弟，按照重阳的风俗而登高时，也在怀念自己。诗意反复跳跃，含蓄深沉，既朴素自然，又曲折有致。“每逢佳节倍思亲”千百年来，成为游子思念的名言，打动多少游子离人之心。

诗意二：

我独自一人在异乡做客人的时候，每遇到佳节良辰时总会更加思念起家乡的亲人。虽然我人在他乡，但早就想到今天是重阳节，故乡的兄弟们要登高望远，我想当他们在佩戴茱萸时，会发现只少了我一人。

古诗九月九日忆山东兄弟教案篇二

一、文本解读

《九月九日忆山东兄弟》一诗是盛唐著名诗人王维因重阳节思念家乡的亲人而作。诗人一开头便紧急切题，写异乡异土生活的孤独凄然，因而时时怀乡思人，遇到佳节良辰，思念

倍加。接着诗一跃而写远在家乡的兄弟，按照重阳的风俗而登高时，也在怀念自己。诗意反复跳跃，含蓄深沉，既朴素自然，又曲折有致。“每逢佳节倍思亲”千百年来，成为游子思念的名言，打动多少游子离人之心。

我把理解诗句，感受诗中蕴涵的思乡之情，作为教学本诗的一个重点；同时由于五年级学生对古诗已不再生疏，对学习古诗的方法也有初步的了解，所以我认为通过本诗的学习，掌握学习古诗的方法，是本课的另一个重点。

这首诗的字里行间蕴含着强烈的感情，而诗人所处的年代与学生十分遥远，学生的情感难以与诗人产生共鸣，所以体会诗人的情感，理解诗的意境是教学本诗的难点。

根据本诗的特点，通过教学重难点的分析，我确定的教学目标是：

- 1、看注释理解《九月九日忆山东兄弟》的意思，用自己的语言表达诗的内容。
- 2、理解诗句的意思，体会诗人的情感，领会诗文的意境。
- 3、能正确朗读古诗，掌握朗读古诗的方法。
- 4、拓展积累其他几首思乡的诗和句子。

二、教学理念

1、新课程标准强调语文学习应该“以人为本”，尊重学生独特的情感体验。“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”古诗诵读课更应该以读为本，读中感悟，尊重学生的主体感受和情感体验。

2、古诗是我们祖先遗留下来的优秀的民族传统文化。我们的教学目的主要是让学生了解古代诗歌，增加传统文化的积累；启发学生喜欢古诗，并且在诵读过程中体验情感，陶冶爱美的情趣。但是由于古诗创作的年代离学生比较久远，所以学生在理解意思，体会意境方面就比较困难。因此在教学设计中，我主要是想通过调动学生学习的积极主动性，创设情境，激发学生的想象力来突破教学的重难点。总之在整个的教学设计过程中，我始终有一条清晰的脉络，那就是从整体上把握古诗，通过层层诵读的方法去指导学生体会它独特的意韵美及作者想要表达的思想感情。

3、语文课堂应该成为传承和宏扬民族优秀文化的舞台。古诗是民族精神、民族文化的重要载体，古诗本身又是一种独特的民族文化。古诗教学应该引领学生最大限度地走进这种文化，潜心会文，虚心涵咏，熟读精思，切己体察，使这种文化滋养学生心智成长。

三、教学方法

1. 五年级学生学习古诗已有一定的基础。以往的串讲串问，效果不理想。所以我打算运用情境教学法，发挥学生的主体作用，让学生自己学习，运用多媒体，动用多种感官，进入到诗人描绘的情境中，体会诗句的意境美。

2. 在传授知识，培养能力的同时，教会学生学习，寓学法指导于教学的全过程。

四、说教学程序

根据这首诗的特点和学生已有的学习古诗的基础，我按以下几个教学环节进行教学：

(一) 揭题，读题，解题

古诗是我国瑰丽的文化遗产，通过对诗人写作视角的小结，直接揭示本课课题，学生也很明确这是一首思乡诗。诗歌的学习要在课开始就先声夺人，抓住情感的基调，因此在读题上加以强化：“读诗要从读题目就开始入情入境。”题目中的“忆山东兄弟”中“山东”地理位置是个难点，采用板画形式，直观形象地画出诗人家乡蒲州、华山以东、长安的简单示意图，突破难点，同时也了解了诗人写作背景。

(二) 诵读，理解意境

毛萇曰：“诗者……情动于中而形于言。”鲁迅先生也指出：“诗歌是本以发抒自己的热情的，发讷即罢。”这都在说明诗是情感的载体。

古人有“七分诗三分读”的说法，可见在学习古诗时朗读的重要性。这是为什么呢？原因就在于只有在朗读(或吟诵)中才能充分发挥诗歌的抒情、审美的艺术效果，也只有在朗读中，学生才能辨味诗的语言，才能加深对诗意的理解，才能被诗中的情感所感染并与之产生共鸣。所以古诗教学中必须要重视反复朗读。本课朗读，我设计了“字正腔圆”去初读，让学生读准诗句；“有板有眼”去认真读，让学生注重节奏；“原汁原味”去吟诵，让学生把握情感基调。

在此诵读基础上，我让学生再走近诗人，走进古诗，让学生自己借助工具书，自主学习诗的意思。在自主学习的基础上，我通过“诗人的身在哪里？心在哪里？”问题情境的创设，让学生入情入境。在分析理解“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”，让学生展开想像翅膀，从“独”、“异乡”、“异客”中体会诗人孤独寂寞的心情；从“每逢”、“倍”体会诗人的思乡思亲。通过描绘意境小结第一句诗，让学生对读诗句，加深了学生对千古名句的理解和感悟。通过想像王维和兄弟互相牵挂对方，更深层地体会作者思乡的伤感。在理解全诗的基础上，师生通过韵译、诗文的反复对读，充分感受诗歌的艺术力量。

(三) 古今乡愁诗歌拓展，学以致用。

古诗教学，最主要的是培养学生的诗学素养，通过古诗拓展，为他们的课外阅读打开新的视窗。本中拓展了两首古诗：一首是苏轼的《水调歌头》，另一首是现代诗人余光中的《乡愁》。通过对古今文人墨客诗作的欣赏，熏陶学生的情怀，陶冶情操，提高语文素养。本课中还设计了一个“古诗今用”，把千古名句巧妙地运用到现代意境中，引起人们的情感共鸣，也提高了学生写作水平。

(四) 总结课文，共勉学生

课的最后，赠送一首勉励诗于学生，设计的目的是让学生了解我们今天所学的诗仅是古诗沧海中的一粟，作为炎黄子孙应当更广泛地从民族文化中汲取养料，从而开阔视野，体会我们民族文化的博大精深；也让学生学习语言之美，学习运用美之语言。

反思：上语文课难，上一堂诗味语文课难，难！为了上好这节课，我喝了几大杯水：一杯古诗教学法，一杯王维诗选，一杯古今思乡诗集，昨天才教给学生一杯浅浅的诗茶。这有限的四十分钟里，我给学生准备了丰富的精神食粮，由于时间处理不当，整堂课有点前松后紧，以至于最后拓展环节中的这些美文没有让学生尽情尽兴的品读，我从学生的眼神里看，其他他们还想去美美地读那《水调歌头》的，这是遗憾！由于本人是个急性子，课堂中我自己的语言可能过急，以至有些地方自我感觉语言不够简练或者不够逻辑，以后的课堂上我会注意的。“一堂好课，是那天边的山，走近了，却又远了”，恳请大家帮我拨开迷雾，让我离山近些。

更多《九月九日忆山东兄弟》文章推荐阅读：

1、小学语文《九月九日忆山东兄弟》说课稿

- 2、三年级《九月九日忆山东兄弟》说课稿
- 3、九月九日忆山东兄弟评课稿
- 4、《九月九日忆山东兄弟》说课稿
- 5、九月九日忆山东兄弟说课稿
- 6、九月九日忆山东兄弟说课稿
- 7、九月九日忆山东兄弟说课稿范文
- 8、九月九日忆山东兄弟说课稿模板

古诗九月九日忆山东兄弟教案篇三

很小的时候，记得背过一首唐代诗人王维的诗——《九月九日忆山东兄弟》：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”。背的时候，不甚了了，前面就好理解，茱萸就不知道是什么东西了。

今日随爸爸登白云山茱萸峰，一边吃着茱萸果，一边听导游讲这首诗的意境，才知道什么叫触景生情，有感而发。你知道这首诗是王维十七岁写的吗，厉害吧！当时王维在长安考取功名，远离故乡，又逢当年重阳节，京城内外家家户户，呼朋唤友，成群结队登山祈福。作者却一个人呆在客栈里，想想故乡的朋友都去郊游爬山，兴高采烈的神情，此时自己想念朋友，相信故乡的父母朋友也会想念自己，真是无限伤感！

从未远离家乡和父母的我，似乎很难理解乡愁，恰好又读到一首台湾的小诗，成了最好的解析。“小时候，乡愁是一枚小小的邮票，我在这头，母亲在那头；长大后，乡愁是一张

窄窄的船票，我在这头，新娘在那头；后来呀，乡愁是一方矮矮的坟墓，我在外头，母亲呵在里头；而现在，乡愁是一弯浅浅的海峡，我在这头，大陆在那头。

但愿人长久，千里共婵娟！

古诗九月九日忆山东兄弟教案篇四

于十月二十一日，龙泉学校小学语文组老师有幸聆听了团益学校丁丽华老师执教的《九月九日忆山东兄弟》一课。《九月九日忆山东兄弟》是一首抒写乡情的千古绝唱，作者是唐代著名诗人王维，他当时只有十七岁，正在长安谋取功名。恰逢重阳佳节，作者孤身飘泊于繁华热闹的帝都，倍感孤单，非常思念家乡亲人。情之所至，诗人直抒胸臆，写出了“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”这样传诵千古的名句。

听完后，经过小学语文组老师的讨论，我们认为这节课有以下几个特点：

一、教师的教学用语利索，有一定的号召力；肢体语言丰富，注重课堂组织教学。

2、在教学整首古诗后，丁老师安排了背诵古诗的环节，使学生对古诗及时积累。

3、学练结合。丁老师在课堂上巧妙设计了同音字填空和古诗填空的环节，有效巩固了当堂课所学内容。

三、注重学法引导，学生学习能力得到提高

1、在上课伊始，丁老师就出示学习古诗的步骤：第一步：理解题目的意思；第二步：读准字音，读通诗句，读出节奏；第三步：理解诗意，体会感情，读出感情；这给孩子们学习古诗指明了途径。

2、为了让孩子能自主理解诗意，丁老师又及时给出了理解古诗的方法：看注释、查字典、将单音节词变成双音节词语、换词、问老师……达到授人以“渔”的效果。

几点建议：

一、丁老师的板书主要包括生字与古诗，如果能把古诗的题目和作者都板书出来会更完整。

二、教学生字时，丁老师如果能把难写的生字进行范写和提示，并让学生当堂练写，效果更佳。

三、教师用书上指出，编选本课的意图是，增加学生有关传统文化方面的积累，感受诗中的诗情。也就是说，对作品意蕴的感受理解是学习的一个重点。在学习古诗时，教师如果能引领学生联系自身生活实际进行联想，学生会对本诗的诗情有更深刻的理解与体会。（因为大多数学生也是离开自己的家乡来这里读书，也过思乡的亲身体验。）另外，朗诵古诗时建议配乐朗诵，古诗富有韵律，诵读起来朗朗上口。配乐朗诵古诗是一种创设情境，让学生进入情境中去的一种很好的方法，它可以启发学生思维，发挥学生想象，加深学生对诗意诗境的理解。

以上评课，不当之处，敬请谅解，也望领导及同行批评指正！总之，从本次送课活动中，本科组老师均受益匪浅，感谢丁老师的执教！感谢集团教育办领导开展了这次活动！

古诗九月九日忆山东兄弟教案篇五

王维（701-761），唐代著名诗人、画家，这首诗是王维十七岁时因重阳节思念家乡的亲人而作。王维家居蒲州（今天的山西省永济县），在华山之东。所以题称“忆山东兄弟”。写这首诗时他正在长安谋取功名。

九月九日忆山东兄弟

唐

王维

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

独在异乡为异客

解释：我在独自一人任外地，人地生疏，举目无亲，做外乡的客人。

每逢佳节倍思亲

解释：每当遇到节日就更加地思念家中的亲人

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

解释：我在遥远的地方，想到今年重阳节兄弟们一定都登上了高

处。他们都插戴着茱萸，站在那高高的地方，遗憾的是单单缺少我一个人。

写游子思乡怀亲。诗人一开头便紧急切题，写异乡异土生活的孤独凄然，因而时时怀乡思人，遇到佳节良辰，思念倍加。接着诗一跃而写远在家乡的兄弟，按照重阳的风俗而登高时，也在怀念自己。诗意反复跳跃，含蓄深沉，既朴素自然，又曲折有致。“每逢佳节倍思亲”千百年来，成为游子思念的名言，打动多少游子离人之心。

这首诗中，“独在异乡”，暗写了孤独寂寞的环境，对于初

次离家的少年来说，对这种环境特别敏感。“异客”则更强调了游子在异乡举目无亲的生疏清冷的感受。用“独”和两个“异”字组在一句诗里，大大加深了主观感受的程度。

情感的普遍概括。所以，每当人们在节日思亲时，便很自然吟诵这两句诗了。

我的演讲完毕，谢谢。

古诗九月九日忆山东兄弟教案篇六

《九月九日忆山东兄弟》一诗，是王维十七岁时所作。王维少年时就与胞弟王缙离开家乡蒲州到西京长安和东都洛阳客游。在诗歌创作方面的久负盛名，使他成为王公、驸马、达官贵人的座上清客，这使他有大量接触上层社会的生活，对世态炎凉和统治阶级的腐败生活有了深刻认识，并且产生了深深的厌倦。久而久之，思乡怀亲之感不断袭扰他。特别是在他十七岁那年的“九·九”重阳佳节之日，达官贵人们都以家宴自娱，胞弟王缙也回蒲州去了，一种难以排遣的孤独感和思乡之情突然在举目无亲的诗人心头爆发，遂作《九月九日忆山东兄弟》了。

“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。”首句写身在异乡的诗人每到佳节倍加思念故乡的兄弟亲人。

起句一个“独”字，造境突兀，既刻划出了诗人举目无亲、孑然孤单的形象，又传达出抒情主人公寂寞凄凉的心境。两个“异”字迭用，更加强了诗人的孤独之感，为诗的画面增添了凄楚的色彩。第二句是全诗的诗眼和感情主线。这里的“每逢”二字，突破了“九月九日”这一特定时间的局限，使人体会到诗中之情酝酿日久，今年九月九日的爆发只不过是碰到了重阳佳节这一导火索罢了，一个“倍”字，既渲染了今日思亲之情的强烈，又表明了平日思亲之经常。这两句诗着重在写诗人节日的感受，由于诗题已经点明时值重阳佳

节，埋下了热闹欢愉的节日场面的伏笔，因而就愈使人感到身“在异乡为异客”的孤寂的游子形象，更加鲜明。

前两句，可以说是艺术创作的“直接法”。几乎不经任何迂回，而是直插核心，迅即形成高潮，出现警句。但这种写法往往使后两句难以为继，造成后劲不足。这首诗的后两句，如果顺着“佳节倍思亲”作直线式的延伸，就不免蛇足；转出新意而再形成新的高潮，也很难办到。作者采取另一种方式：紧接着感情的激流，出现一泓微波荡漾的湖面，看似平静，实则更加深沉。

“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。由自己思亲，想到亲人节日必然也在想念自己，从而更加深了诗人珍视兄弟手足之情、思念家乡亲人的情思。古时有重阳节佩茱萸登高饮菊花酒可以消灾避邪之说。这里，诗人巧妙地通过兄弟重阳节佩茱萸囊登高这一富有典型意义的`生活细节来使兄弟思己之情具体化、形象化，用兄弟对登高行列缺了一人的遗憾心情来反射出诗人思亲的心曲，更使人感到诗情真挚：委婉动人。

这首诗注重感受和细节的典型性，“每逢佳节倍思亲”的感受，既是诗人日常感受的升华，又是长期客居异乡的游子节日感受的概括和总结，有相当的普遍性和代表性。登高插茱萸的细节，体现了节日兄弟聚首的欢悦，同时也具有浓厚的时代和地方色彩。正因为这首诗注重感受、细节、时间、环境诸方面的典型选择，因而就形象逼真地表达了诗人具有典型意义的感情。因此千百年来屡经传诵。

古诗九月九日忆山东兄弟教案篇七

下面我将与各位分享一下我对课文《九月九日忆山东兄弟》的教学设想。

首先谈一谈对教材的理解。《九月九日忆山东兄弟》是人教

版小学语文三年级下册第三单元第10课的文章，本单元主要讲的是深厚的传统文化。《九月九日忆山东兄弟》是一首表达作者背井离乡在重阳节对故乡对亲人的真挚思念的一首诗。学习这首古诗应重点引导学生理解古诗中字词句的含义，体会诗人的感情。

合理的'把握学情是上好一堂课的前提和基础，本课的授课对象是三年级学生，这个年级的学生对世界充满了好奇思维活跃，有着强烈的求知欲。他们已经具有了一定的学习能力，但是总结概括能力还是较弱。，要指导学生对诗歌内容进行分析，提高学生的阅读能力和分析概括能力。教学生用多种读的方式展开教学把握全诗内容，体会思想感情，能对不理解的地方提出疑问。

因此，基于教材和学情，结合新课标对该学段的具体要求，设计了以下三个维度的教学目标：

1. 知识与能力：有感情地朗读全诗，背诵全诗。
2. 过程与方法：通过小组合作探究等方式，理解诗情，理解全诗内容及重点词。
3. 情感态度与价值观：感受诗人独在异乡、思念亲人的感情。

基于以上对教材、学情的分析和教学目标的设立，我确定本课的重点是理解全诗内容及重点词。难点是感受诗人独在异乡、思念亲人的感情。

为了实现教学目标、突出重点、突破难点，遵循“以学定教、以人为本、以读带讲”的基本思路。教学中我采用朗读法、探究法。

那么接下来我将着重介绍我的教学过程，这也是我本次说课最为核心的环节。

(一) 导入新课

我之所以这样设计，是因为这样的导入有利于激发学生的学习兴趣，将学生快速的带入到课堂中，为本节课的讲解铺设一个良好的感情基调。

(二) 初步感知

对于学生而言，语文教学应该培养他们喜欢阅读、敢于阅读、乐于阅读的习惯，整体感知的教学环节可以实现这一目的。所以此环节，我首先会请同学们自由朗读课文，回答以下问题。

1. 思考这首诗的题目《九月九日忆山东兄弟》是什么意思？

诗人写这首诗的时候独自一人在长安读书，求取功名，恰逢重阳节，诗人无比思念家乡的亲人，就写下了这首诗。

2. 教师指导学生认读生字。

3. 教师范读古诗，学生齐读古诗。

(三) 深入研读

在学生对文章内容有所了解之后，我安排了第三个教学环节——深入研读。阅读是深入地与文本对话，与作者对话，要想完成多重关系的对话，就需要我们对文本有着深入的认识和理解。

因此此环节我会引导学生默读，边读边展开以下几个问题的思考与讨论：

1. 理解首联独、异乡、为异客，理解诗句意思，体会情感

体会出作者孤独、无奈的情感。

2. 理解颔联诗人为什么每逢遇到节日就加倍的思念亲人？

4. 诗人写这首诗要表达什么样的情感？

(四) 巩固提高

这是一步学以致用做法，学生不但对本堂课的知识得以巩固还能从课内延伸到课外，达到知识的迁移和巩固。至此，本节课教学重难点得以突破。

(五) 小结作业

课堂小结是对本堂课所学知识的回顾与巩固，教师总结：道不尽的离愁，诉不完的思乡，曲折有致地铺展在我们面前。历经1000多年，当我们今天再次读起它的时候，涌向心头的又岂止是感动。在不知不觉间我们也走进了这浓浓的乡愁中，今后无论我们走到哪里，同学们都不要忘记亲人，不要忘记故乡。露从今夜白，月是故乡明。

作业：搜集王维的其他诗词，研读并赏析。

古诗九月九日忆山东兄弟教案篇八

写游子思乡怀亲。诗人一开头便紧急切题，写异乡异土生活的孤独凄然，因而时时怀乡思人，遇到佳节良辰，思念倍加。接着诗一跃而写远在家乡的兄弟，按照重阳的风俗而登高时，也在怀念自己。

诗意反复跳跃，含蓄深沉，既朴素自然，又曲折有致。“每逢佳节倍思亲”千百年来，成为游子思念的名言，打动多少游子离人之心。

古诗九月九日忆山东兄弟教案篇九

一、说教材

《九月九日忆山东兄弟》一诗是盛唐著名诗人王维因重阳节思念家乡的亲人而作。诗人一开头便紧急切题，写异乡异土生活的孤独凄然，因而时时怀乡思人，遇到佳节良辰，思念倍加。接着诗一跃而写远在家乡的兄弟，按照重阳的风俗而登高时，也在怀念自己。诗意反复跳跃，含蓄深沉，既朴素自然，又曲折有致。“每逢佳节倍思亲”千百年来，成为游子思念的名言，打动多少游子离人之心。我把理解诗句，感受诗中蕴涵的思乡之情，作为教学本诗的一个重点；同时由于三年级学生对古诗已不再生疏，对学习古诗的方法也有初步的了解，所以我认为通过本诗的学习，掌握学习古诗的方法，是本课的另一个重点。这首诗的字里行间蕴含着强烈的感情，而诗人所处的年代与学生十分遥远，学生的情感难以与诗人产生共鸣，所以体会诗人的情感，理解诗的意境是教学本诗的难点。根据本诗的特点，通过教学重难点的分析，我确定的教学目标是：1、掌握本课生字词。2、能正确朗读古诗，背诵古诗。3、体会诗人的孤独寂寞，思念家乡的思想感情。

二、教学理念

1、新课程标准强调语文学习应该“以人为本”，尊重学生独特的情感体验。“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”古诗诵读课更应该以读为本，读中感悟，尊重学生的主体感受和情感体验。

2、古诗是我们祖先遗留下来的优秀的民族传统文化。我们的教学目的主要是让学生了解古代诗歌，增加传统文化的积累；启发学生喜欢古诗，并且在诵读过程中体验情感，陶冶爱美的情趣。但是由于古诗创作的年代离学生比较久远，所以学生在理解意思，体会意境方面就比较困难。因此在教学设计

中，我主要是想通过调动学生学习的积极主动性，创设情境，激发学生的想象力来突破教学的重难点。总之在整个的教学设计过程中，我始终有一条清晰的脉络，那就是从整体上把握古诗，通过层层诵读的方法去指导学生体会它独特的意韵美及作者想要表达的思想感情。

3、语文课堂应该成为传承和宏扬民族优秀文化的舞台。古诗是民族精神、民族文化的重要载体，古诗本身又是一种独特的民族文化。古诗教学应该引领学生最大限度地走进这种文化，潜心会文，虚心涵咏，熟读精思，切己体察，使这种文化滋养学生心智成长。

三、教学方法

1. 运用情境教学法，发挥学生的主体作用，让学生自己学习，运用多媒体，动用多种感官，进入到诗人描绘的情境中，体会诗句的意境美。2. 在传授知识，培养能力的同时，教会学生学习，寓学法指导于教学的全过程。

四、说教学程序

根据这首诗的特点和学生已有的学习古诗的基础，我按以下几个教学环节进行教学：

(一)揭题，读题，解题。古诗是我国瑰丽的文化遗产，通过对诗人写作视角的小结，直接揭示本课课题，学生也很明确这是一首思乡诗。诗歌的学习要在课开始就先声夺人，抓住情感的基调，因此在读题上加以强化：“读诗要从读题目就开始入情入境。”关于对题目的理解，我先出示了一幅王维独自一人伏案写诗的图片，诗中的王维表情孤独，满眼落寂，看后使人油然而生出一丝浓浓的乡愁；然后我又出示了王维的简介，让学生从文字中了解到王维15岁离家，独自一人在外漂泊，备尝孤独寂寞，特别是在亲人团聚的重阳节，作者的思乡之情更浓，为了排遣寂寞，就写下了这首千古传诵的诗作。

是历朝历代思乡诗文的代表。

(二)出示学习目标：让学生齐读学习目标，明确本课必须掌握的内容，做到有的放矢地学习。

(三)指导学生有感情的朗读，理解意境。鲁迅先生也指出：“诗歌是本以发抒自己的热情的，发讷即罢。”这都在说明诗是情感的载体。古人有“七分诗三分读”的说法，可见在学习古诗时朗读的重要性。这是为什么呢？原因就在于只有在朗读(或吟诵)中才能充分发挥诗歌的抒情、审美的艺术效果，也只有在朗读中，学生才能辨味诗的语言，才能加深对诗意的理解，才能被诗中的情感所感染并与之产生共鸣。所以古诗教学中必须要重视反复朗读。本课朗读，我设计了“字正腔圆”去初读，让学生读准诗句；“有板有眼”去认真读，让学生注重节奏；“原汁原味”去吟诵，让学生把握情感基调。

(四)在背诵的基础上，在感受诗人的思乡感情基础上，我让学生用笔划出表达作者思乡感情的句子，从而再次来体会这句千古名句的魅力，最后由“关怀是爱、期待是爱、呵护是爱、责备是爱”引出“思念是爱”这一主题，至此文章的思想感情达到高潮，诗文在毛阿敏的“思念”歌曲中落下了帷幕，王维的对家乡、对亲人的思念之情也深深地铭刻在学生、老师的心间。

(五)布置作业：以“王维，我想对您说____”为题目，写一段话，表达自己对爸爸、妈妈的思念关心之情。把诗人的思乡，思亲人的感情潜移默化的学生自己身上，从而让他们真正体会到父母之爱的伟大、无私。

古诗九月九日忆山东兄弟教案篇十

2、王维《九月九日忆山东兄弟》优质教案

- 3、王维《九月九日忆山东兄弟》创作背景
- 4、王维《九月九日忆山东兄弟》教案
- 5、《九月九日忆山东兄弟》诗意赏析
- 6、《九月九日忆山东兄弟》之重阳节
- 7、九月九日忆山东兄弟创作分析
- 8、《九月九日忆山东兄弟》原文赏析
- 9、《九月九日忆山东兄弟》学习感言
- 10、王维《九月九日忆山东兄弟》的意思

古诗九月九日忆山东兄弟教案篇十一

“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”这首诗的作者是唐代大诗人王维的作品。这首诗表达了诗人思念家乡、思念家乡亲人的真挚感情，所以成为脍炙人口的名诗。

这首诗的意思是：王维独自一个人在他乡做陌生的客人，每到佳节的时候，就加倍地思念家乡的亲人。重阳节他站在遥远的地方，料想到兄弟们一定都登上了高处，大家都插上了茱萸，只少了他一个人。读了这首诗，让我想到了，一年四季在外打工的爸爸，他很辛苦，一年很少回家，即使过节也回不了家，在外面想念亲人时的情景。记得有一年过年前，因为下了很长时间的`大雪，路上雪很厚，山体滑坡、道路被大雪封锁，火车、汽车等无法行驶，爸爸在深圳打工，回不了家。大年三十的时候，我们全家人都闷闷不乐，大家脸上都没有笑容，饭也吃不下，年都没过好，爸爸在那边给我们打电话时抽噎着，我和妈妈在电话这边给我们打电话时也泪

流满面，我大声哭喊着：“爸爸，您快点儿回来，我和爷爷、奶奶、妈妈都很想您?????”。

读完了这首诗，我掩卷沉思着：愿天下所有的游子能和家人早日相聚，共享团圆。

古诗九月九日忆山东兄弟教案篇十二

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

翻译

独自远离家乡难免总有一点凄凉，每到重阳佳节倍加思念远方的亲人。

远远想到兄弟们身佩茱萸登上高处，也会因为少我一人而生遗憾之情。

写作背景

此诗原注：“时年十七。”说明这是王维十七时的作品。王维当时独自一人漂泊在洛阳与长安之间，他是蒲州(今山西永济)人，蒲州在华山东面，所以称故乡的兄弟为山东兄弟。九月九日是重阳节，中国有些地方有登高的习俗。《太平御览》卷三十二引《风土记》云：“俗于此日，以茱萸气烈成熟，尚此日，折茱萸房以插头，言辟热气而御初寒。”

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

古诗九月九日忆山东兄弟教案篇十三

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

注释：

九月九日：指农历九月初九重阳节。民间很器重这个节日，在这一天有登高、插茱萸、饮菊花酒等习俗，传说能以此避灾。忆：想念。山东：指华山以东(今山西)，王维的家乡就在这一带。

异乡：他乡，远离家乡。

佳节：美好的节日。

倍：加倍，更加。

遥知：远远的想到。

登高：指民间在重阳节登高避邪的习俗。

茱萸：又名越椒，一种香气浓烈的植物，重阳节时有佩戴茱萸的习俗。

译文：

独自在他乡做他乡的客人，每到欢庆佳节时，就更加思念家

中的亲人。我在遥远的异乡想象着，今天兄弟们登高的时候，大家插戴茱萸，就少了我一个人。

古诗九月九日忆山东兄弟教案篇十四

读完了这首诗，我掩卷沉思；愿天下所有的游子能和家人早日相聚，共享团圆。此诗因重阳节思念家乡的亲人而作。李白独自在异乡闯荡，每到过节时就会思念自己的家人，知道家人登上高处插上茱萸作重阳节纪念时，少了一人来参加。

（登高：阴历九月九日重阳节，民间有登高避邪的习俗。茱萸：一种香气浓烈的植物，传说重阳节扎茱萸袋，登高饮菊花酒，可避灾。）现在独自流落他乡，长做异地之客，每逢佳节良辰，就越发思念眷亲。遥想今日重阳，家人又在登高，他们佩带茱萸，发觉少我一人。我十分思念家人。

重阳节，我们一般到爷爷奶奶家过。但今年我没有回老家，重阳节虽然不是特别大的节日，但是我此时身在他乡，现在我也逐渐明白了就是思念远方的亲人的感觉。这让我想起了王维的“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”的千古名句。

古诗九月九日忆山东兄弟教案篇十五

王维是一位早熟的作家，少年时期就创作了不少优秀的诗篇。这首诗就是他十七岁时的作品。和他后来那些富于画意、构图设色非常讲究的山水诗不同，这首抒情小诗写得非常朴素。但千百年来，人们在作客他乡的情况下读这首诗，却都强烈地感受到了它的艺术力量。这种艺术力量，首先来自它的质朴、深厚和高度的艺术概括。

诗因重阳节思念家乡的亲人而作。王维家居蒲州（今山西永济），在华山之东，所以题称“忆山东兄弟”。写这首诗时他大概正在长安谋取功名。繁华的帝都对于当时热中仕进的年轻士子虽有很大吸引力，但对一个少年游子来说，毕竟是举目无亲的“异乡”；而且越是繁华热闹，在茫茫人海中的游

子就越显得孤子无亲。第一句用了一个“独”字，两个“异”字，分量下得很足。对亲人的思念，对自己孤子处境的感受，都凝聚在这个“独”字里面。“异乡为异客”，不过说他乡作客，但两个“异”字所造成的艺术效果，却比一般地叙说他乡作客要强烈得多。在自然经济占主要地位的封建时代，不同地域之间的风土、人情、语言、生活习惯差别很大，离开多年生活的故乡到异地去，会感到一切都陌生、不习惯，感到自己是漂浮在异地生活中的一叶浮萍。“异乡”、“异客”，正是朴质而真切地道出了这种感受。作客他乡者的思乡怀亲之情，在平日自然也是存在的，不过有时不一定是显露的，但一旦遇到某种触媒——最常见的是“佳节”——就很容易爆发出来，甚至一发而不可抑止。这就是所谓“每逢佳节倍思亲”。

佳节，往往是家人团聚的日子，而且往往和对家乡风物的许多美好记忆联结在一起，所以“每逢佳节倍思亲”就是十分自然的了。这种体验，可以说人人都有，但在王维之前，却没有任何诗人用这样朴素无华而又高度概括的诗句成功地表现过。而一经诗人道出，它就成了最能表现客中思乡感情的格言式的警句。

前两句，可以说是艺术创作的“直接法”。几乎不经任何迂回，而是直插核心，迅即形成高潮，出现警句。但这种写法往往使后两句难以为继，造成后劲不足。这首诗的后两句，如果顺着“佳节倍思亲”作直线式的延伸，就不免蛇足；转出新意而再形成新的高潮，也很难办到。作者采取另一种方式：紧接着感情的激流，出现一泓微波荡漾的湖面，看似平静，实则更加深沉。

重阳节有登高的风俗，登高时佩带茱萸囊，据说可以避灾。茱萸，一名越椒，一种有香气的植物。三四两句，如果只是—般化地遥想兄弟如何在重阳日登高，佩带茱萸，而自己独在异乡，不能参与，虽然也写出了佳节思亲之情，就会显得平直，缺乏新意与深情。诗人遥想的却是：“遍插茱萸少一

人。”意思是说，远在故乡的兄弟们今天登高时身上都佩上了茱萸，却发现少了一位兄弟——自己不在内。好象遗憾的不是自己未能和故乡的兄弟共度佳节，反倒是兄弟们佳节未能完全团聚；似乎自己独在异乡为异客的处境并不值得诉说，反倒是兄弟们的缺憾更须体贴。这就曲折有致，出乎常情。而这种出乎常情之处，正是它的深厚处、新警处。

杜甫的《月夜》：“遥怜小儿女，未解忆长安”，和这两句异曲同工，而王诗似乎更不着力。

古诗九月九日忆山东兄弟教案篇十六

- 2、《九月九日忆山东兄弟》的原文诗意
- 3、王维《九月九日忆山东兄弟》讲课稿
- 4、《九月九日忆山东兄弟》翻译及赏析
- 5、《九月九日忆山东兄弟》文本解析
- 6、《九月九日忆山东兄弟》阅读答案及原文赏析
- 7、王维的《九月九日忆山东兄弟》诗意赏析
- 8、王维《九月九日忆山东兄弟》译文
- 9、王维的《九月九日忆山东兄弟》设计
- 10、王维《九月九日忆山东兄弟》古诗

古诗九月九日忆山东兄弟教案篇十七

刚开始上课时，学生是有些拘谨的，但随后我们能却分明地感受到学生的状态越来越积极主动了，学生的情感越来越真

挚细腻的，学生的思维越发活跃开放了，学生的发言更为精彩个性了，这和仲老师合理的教学设计、巧妙的点拨引导是分不开的。本课主要有两点值得我学习：

一、以题入手，分层研读

“每逢佳节倍思亲”可以说是《九月九日忆山东兄弟》这首诗的灵魂，吕老师先引导学生初悟课题，从字面上去理解这行诗，接着引导学生再悟课题，感受文意。她以课题为线索，抓住了课题中的关键词，来分层引导学生研读故事。

二、诗文相融，感受诗境

“如今天各一方，不能相会”和文中那个省略号，去感受王维无法和家人团聚的遗憾以及对亲人深深的思念，将“文意”与“诗境”对应起来。这样的教学思路清晰，环环相扣，层层递进，使学生不知不觉中“入境”“妙悟”，升华着内心的情感，为学生理解诗意作好了充分的铺垫。值得一提的是，仲老师在教学的不同阶段，共设计了多次学生朗读，我们可以感受到，学生的朗读一次比一次动情，说明他们的理解感受在不断深化，思想情感在不断升华。仲老师还能有意识地巧妙地引导学生读出课文语言中蕴含的丰富的形象，她常常在问学生：“读着读着，你仿佛看到了什么？”“你从中感受到了什么？”这样看似简单的提问，却蕴藏着一个老师的教育智慧，因为她真正尊重了学生学习主体的地位，给了学生主动建构知识意义的空间，可以让原本凝炼的语言文字在学生精彩的交流感悟中变得有血有肉，丰满形象，体现了“绿色课堂”理念。

古诗九月九日忆山东兄弟教案篇十八

兔年新春的第三天，我和爸爸妈妈读了《九月九日忆山东兄弟》。

这首诗是唐朝王维十七岁时写的，这首诗的意思是王维独自远游在他乡，作为他乡的客人，每逢佳节来临，总掀起我对你们的无限思念，遥想你们今日登高望远，遍插茱萸，却少了远方的我，少了你们无限思念的兄弟。

我们现在正在欢度一年中最重要的节日——春节，因为每逢佳节倍思亲，所以在外找工的辛辛苦苦工作了一年，他们不嫌车票贵和路上的辛苦，也要回家乡过年，和亲人团圆是他们最开心的。

我们小学生大多数都在亲人的身边，没有远离亲人的感觉，但是我也能时时感觉到亲人们对我的爱。我现在要努力学习知识和本领，长大以后孝顺他们，尽我的孝心！