

最新渔父教学反思(实用17篇)

提纲的制定需要考虑到文章的目的、读者的需求以及论点的论证过程。提纲中的各个部分应当有明确的标题，以便读者或听众可以快速了解每个部分的内容和结构。在下方，我们提供了一些常见主题的提纲范文，供大家一起学习和交流。

渔父教学反思篇一

教学是教和学的双边活动，既要有教师的主导作用，又要有学生的主动性。因此，我在执教本文的总体教学思路为：在教师引导下，学生主动学会根据民间故事的一般特点来赏析课文的方法，以达到“教是为了不需要教”的目的。可采用“分角色朗读”、“鉴赏分析”、“课堂讨论”等方法进行教学。

简洁而有个性化的对话描写是本文刻画人物的主要手段，爱模仿、好表演是小学生的普遍心理特征。因此我通过分角色朗读以及举办讲故事大赛，把无声的文字变为有声的语言，人物的性格特征通过声音的高低，语速的快慢，节奏的强弱，并辅以表情、动作、姿态，生动形象地展现在同学们面前，初步达到感知人物形象的目的。

不过这次课堂节奏的安排、时间的控制上，比较欠妥，前面拖拖沓沓，后面匆匆忙忙，原本在朗读一块上应该多下些工夫，多花点时间的，却只读了一遍就结束了，根本没练习到位。

渔父教学反思篇二

自古以来，童话深受孩子们的喜爱，它那动人的`故事和优美的语言，总能把孩子们带入完美的情境，使其受到真、善、美的熏陶。本文主要讲述了这样一个故事：一个贫穷的渔夫，

到还边去捕鱼，意外地捞上了所罗门王封锁魔鬼的瓶子。他打开瓶子，狡猾的魔鬼钻了出来，想要杀死他。渔夫用自己的智慧战胜了魔鬼，使魔鬼重新被封锁在瓶子里。

本文运用比较的方式展开故事情节，揭示道理，教学时，我避免了繁琐的分析，而是透过指导学生朗读，以情导读，以读定悟。文中多处运用比较，学生透过前后比较，朗读、表演、模仿渔夫的言行举止的变化，惟妙惟肖的表演引得孩子们一阵阵开怀大笑，正是在这种简单和谐的氛围中，狡猾的魔鬼与聪明的渔夫两种完全不同的人物形象便展此刻面前，谁是谁非？孩子们回答，我已经找到了答案，故事揭示的道理也自然地显现出来。

1、这篇课文讲了一件什么事？

这个故事主要讲了一个贫穷的渔夫，到海边去捕鱼，意外地捞上来所罗门王封锁魔鬼的瓶子。他打开瓶子，狡猾凶恶的魔鬼钻了出来，想要杀死他。渔夫用自己的智慧战胜了魔鬼，使魔鬼重新被封锁在瓶子里。

2、读了这个故事你明白了什么道理呢？

这个故事告诉人们：拥有智慧的人，才是真正强大的、不可战胜的。

3、想一想渔夫是怎样用智慧战胜魔鬼的？

他是假装不相信魔鬼是住在这么小的一个瓶子里的，把魔鬼重新骗回了瓶子里。

4、结合上下文，想想下面这两句话的意思。

(1) 一听所罗门早死了，魔鬼立刻凶恶地说：“渔夫啊，准备死吧！你选取怎样死吧，我立刻就要把你杀掉！”

从“立刻”一词我们能够看到魔鬼凶恶狡猾的本性，因为对所罗六有所惧，所以一出来时还是一副卑躬屈膝的软弱模样，等听说所罗六已死了，须臾间，原形毕露，凶恶无比，恩将仇报，并且编一串谎言为自己无耻的行为找借口。我们不由得会想狼和小羊中的狼，想做坏事还给自己编个冠冕堂皇的理由，狡猾之极，无耻之极。

(2)这时候渔夫想道：“他是个魔鬼，我是个堂堂的人。我的智慧必须能压制他的妖气。”

这是课文唯一一次对渔夫心理活动的描述。从他的想法中，我们能够清楚地看见，渔夫此时已经镇定下来，他明白怕魔鬼和与魔鬼讲道理，都是徒劳的，自己能与魔鬼较量的，不是身体，而是智慧。他想到了，只有让魔鬼重新回到瓶子里，才能够制服它。所以下面的对话，渔夫的语言就充满了智慧，让魔鬼相信：他不想再乞求、辩解，准备束手待毙，使魔鬼不知不觉进入了圈套。

5、把这个故事讲给爸爸妈妈听，注意必须要讲好魔鬼为什么要杀死渔夫和渔夫战胜魔鬼的部分。

《渔夫的故事》教学反思--语文--四年级

《渔夫的故事》一课选自古代阿拉伯著名的民间故事集《一千零一夜》。故事主要讲了一个贫穷的渔夫，到海边去捕鱼，意外地捞上了所罗门封锁魔鬼的瓶子。他打开瓶子，狡猾凶恶的魔鬼钻了出来，想要杀死他。渔夫用自己的智慧战胜魔鬼，使魔鬼重新被封锁在瓶子里。故事中魔鬼的强大和渔夫的弱小构成了强烈的比较，故事告诉人们：拥有智慧的人，才是真正强大的、不可战胜的。

渔父教学反思篇三

童话故事总能唤起孩子的幻想和美梦。《格林童话》是世界

童话的经典之作，其中《渔夫和金鱼的故事》是流传最广的故事之一。渔夫和他的老太婆所经历的因贪欲过度而最终无所获的故事，包含了深刻的道理。下面我们结合自己的教学实践，谈一下对本活动的理解和看法。

从教学策略来看，本次活动从幼儿生活经验导入——自主阅读——理解阅读——情感升华，让幼儿运用已有的知识和经来理解图画故事的意义，将幼儿引入文学欣赏的氛围，感受阅读的快乐，最终形成自主思考。接着，通过展示与故事相关的图片，清楚地交代故事发展的过程。最后，请幼儿观察每次渔夫去找金鱼时海面发生的变化，通过集体讨论，感受故事中老太婆的贪婪。

从教学目标来看，本次活动的教学目标明确，所选内容以及整个设计过程符合幼儿的年龄特点和认知水平，活动环节清晰，且层层递进。

整个活动，注重了幼儿的语言表达能力和自主阅读能力的培养，努力创设一个自由、宽松的语言环境，让幼儿在良好的氛围中感受到：想要得到什么，就应该付出，过度贪欲的结果必定是一无所获。

渔父教学反思篇四

根据新课标的要求，阅读教学要体现现代教育理念：

- 1、要重视学生在阅读过程中的主体地位，一是重视学生阅读过程中的主体地位，要激发学生的阅读兴趣，要保证学生阅读过程中的主体地位，文本的意义是学生在阅读过程中自行发现，自行建构的；二是要重视学生的独特感受和体验，提倡多角度、有创意的阅读；三是要正确发挥教师在阅读教学中的作用，教师是课堂阅读活动的组织者，学生阅读的促进者，阅读中的对话者之一。

二、阅读教学的特殊性

1、精读课的特点

(1) 教学目标的多样；(2) 教学形式的丰富；(3) 学生活动的充分或语文实践的多样；(4) 文本解读的深入。

2、精读课的教学

(1) 继续加强词句训练；(2) 根据思考·练习安排教学思路；(3) 加强朗读、默读训练。

3、精读的评价：重点评价学生对读物的综合理解能力，要重视评价学生的情感体验和创造性的理解。根据各学段目标，具体考察学生在词句理解、整体把握、要点概括、内容探究、作品感受等方面的表现。

三、课文特点：

1、精读课《渔夫的故事》是一篇借事喻理的文章，其所在课文组的重点训练是“阅读要有一定的见解”。从种树人如何给桃花心木苗浇水、这么浇水的道理，以及作者从中领悟到的育人道理，是文本内在的意义。引导学生发表阅读见解，是本文学习指导的重点要求。

四、对《桃花心木》的教学评点如下：

林老师在这堂课的教学过程中比较顺利，学生学习的主动性强，反映了学生较高的素质；课的教学层次清楚，重点突出，而且较好得体现了课文类型特点，体现了林老师先进的教学思想和比较娴熟的教学艺术。

1、林老师语文课的教学过程

林老师的教学思路是：第一课时：创设情景、导入新课——

初读课文——质疑问难——指导写字；第二课时：复习导入——感悟道理(感知事实、明白道理)——创设情景、表达阅读。

林老师的课努力实践新课标，努力体现大修订教材的特点，非常重视读书实践，关注发挥学生的主体作用，重视多媒体的运用。在教材处理与教学策略、方法的运用上，又各具特点。

2、从教学内容上看：

林老师的课以文本意义的理解为主，和课堂上作写字的指导。林老师的课既关注文本意义的理解，又注意扩展延伸，课前讲《夏令营里的较量》，课中有作适当的联系，课后作业增加了一篇阅读短文。在教学中初读充分，体现循序渐进，体现对研读专题的着力探究。

3、从教学策略与方法上看：

林老师非常明确本文借事喻理的特点，非常明确本文教学重点、难点的所在，在突破重点、难点方法采用不同的教学策略、方法。

导学生理解，词语教学会显得更加到位。力求指导学生研读，体现了老师大胆的探索精神，这种精神是难能可贵的。在教学中，我们既要重视传统教学方法的与时俱进，又要不乏对新教法的探索。

总的来说，该课教学目标设立明确合理，符合学生实际情况。课堂教学内容容量恰当，快慢节奏合适。例题选择典型，方法归纳科学。讲练安排合适，注重学法指导，是一堂非常成功的语文课。

渔父教学反思篇五

许多环节的处理都不是最理想的结果，给大家展示的并不是多精彩的课，在这里把这节评议课的准备、讲授过程和课后反思梳理一下，以后引以为戒。

一、教学准备：多媒体故事画面及要求学生阅读《一千零一夜》

二、制定学习目标，从三个维度设计：（知识目标）学习本文运用外貌、语言、心理描写来刻画人物的方法。（能力目标）能根据人物的描写方法，分析概括出人物的思想性格。（情感目标）要相信人的聪明智慧，对邪恶势力既要敢于斗争又要善于斗争。

三、教学过程略

四、感受和不足

在课堂上，教师应该是头脑冷静，善于应变的，课堂上的每一步不一定要按教案中预设的按部就班的进行，应该视课堂情况、学生情况而变。

亮点。在课堂上的分角色表演，扮演者表现出了魔鬼的凶恶，从语言、动作方面把魔鬼的形象淋漓尽致的表现出来，这样一个凶恶强大的魔和一个手无寸铁、弱小的渔夫形成了强烈的对比，全体同学抱以热烈的掌声。这些都是出乎我的意料的。看来，只要老师肯大胆放手，学生的潜力会最大限度的发挥啊。

由浅入深，突破难点。本文的教学难点是对“立足于现实而又富有幻想”的这一艺术特色的理解。为突破这一难点。我从人物和情节角度，考虑、设计一组由浅入深的问题，组织学生课堂讨论，让学生沿着教师铺设的台阶，拾级攀登，逐

步明确：渔夫是现实生活中的人物，在他身上集中体现了劳动人民的优秀品质，是正义力量的代表；魔鬼是幻想中的人物，但是像魔鬼那样的坏人在现实生活中是存在的，在它身上集中反映了各种反动派的种种本性，它是邪恶势力的化身。渔夫跟魔鬼的斗争情节也是幻想的，但是这种斗争正是现实生活中正义与邪恶斗争的曲折反映，最后渔夫的胜利则寄寓了“正能压邪”的道理。

开拓想像，训练思维。爱因斯坦认为“想像力比知识更重要。因为知识是有限的，而想像力概括着世界的一切，推动着进步，并且是知识进化的源”。在赏析课文之后，要求学生表演《渔夫的故事》，加深对课文的理解，锻炼学生的口头表达能力。

不足遗憾之处还很多。幻灯片制作比较粗糙，画面颜色和字体颜色有分辨不清晰的地方。课堂节奏的安排、时间的控制上不合理，前面有些拖沓，后面匆匆忙忙，原本在朗读一块上应该多下些工夫，多花点时间的，却只读了一遍就结束了，根本没练习到位。请听了课的老师给我多提些建议吧！

渔父教学反思篇六

《渔夫的故事》主要讲了一个贫穷的渔夫，到海边去捕鱼，意外地捞上来所罗门王封锁魔鬼的瓶子。他打开瓶子，狡猾凶恶的魔鬼钻了出来，想要杀死他。渔夫用自己的智慧战胜了魔鬼，使魔鬼重新被封锁在瓶子里。这个故事告诉人们：拥有智慧的人，才是真正强大的、不可战胜的。这是一篇略读课文，让学生围绕导读的要求：在比自己不知强大多少倍的魔鬼面前，渔夫是怎样做的？进行自主、合作、探究的学习。

感悟形象特点本文一大特点就是人物对话非常生动，课文亦是以对话展开情节的，所以读好人物的对话，就把握好了渔夫和恶魔的形象特点。我让学生分角色朗读，揣摩人物的心理。

理与语气，夸张地读出两人物的口吻。同学绘声绘色地朗读，生动展现出恶魔的狡猾、凶恶和渔夫的从容机智，这样形成了强烈的对比，同学们准确地把握住了故事人物的特点。

提高概括能力在赏析课文之后，要求学生能够用自己的语言把这个故事复述下来，以加深对课文的理解，锻炼学生的口头表达能力。首先请学生把课文分为三段。然后概括每部分主要内容，第一部分都提到了渔夫无意中救了魔鬼，第二部分说的是魔鬼要杀渔夫，第三部分交代了战斗的结果，渔夫用智慧战胜了魔鬼。最后把每段的主要内容串起来就行。又请学生总结了这种概括主要内容的方法：认真阅读课文后，了解每一部分主要讲了什么，然后把各个部分的主要意思连起来，就抓住了课文的主要内容。课文的脉络理清后，学生都能抓住要点进行概括，说的很到位。

个别学生在分角色朗读时态度不认真，怪腔怪调，老师要正确引导。

渔父教学反思篇七

这是一篇独立阅读课文，我让学生围绕导读的要求：在比自己不知强大多少倍的魔鬼面前，渔夫是怎样做的进行自主、合作、探究的学习。

课文语文形象生动，个性是魔鬼的形象和魔鬼与渔夫的对话，十分引人入胜，能充分调动起学生的阅读的用心性。在学习中，学生都十分用心主动，小组汇报学习也是精彩迭出。有的用主角朗读的形式，有的用表演的形式，有的就某些精彩语句来谈感受。个性是能抓住这两句话：

(1) 一听所罗门早死了，魔鬼立刻凶恶地说：“渔夫啊，准备死吧！你选取怎样死吧，我立刻就要把你杀掉！”

(2) 这时候渔夫想道：“他是个魔鬼，我是个堂堂的人。我的

智慧必须能压制他的妖气。”来体会到：拥有智慧的人，才是真正强大的、不可战胜的。

在阅读中学生们都拥有自己的见解。整节课体现出了学生是学习和发展的主体。学生不是简单被动地理解信息，而是对外部信息进行主动地选取、加工和处理，从而获得知识的。问题就应从孩子当中来，由学生的需求产生问题，这样的问题指向才是学生真正愿意学，并学得有好处的资料。

上完这节课后，让我深深的体会到了第斯多惠说的，“不好的教师奉送真理，好的教师教人发现真理。”这句话的内涵。为了孩子完美的明天，让我们真正树立起以学生为本，以学生发展为本的思想，把时间和空间还给孩子，让他们经历习得知识的过程吧。

渔父教学反思篇八

最后说一说课堂节奏的安排、时间的控制上，也很不合理，前面拖拖沓沓，后面匆匆忙忙，原本在朗读一块上应该多下些工夫，多花点时间的，却只读了一遍就结束了，根本没练习到位。今天一位老师告诉我，这节课居然拖了10分钟左右，天哪，我自己居然不知道！

唉，不想说了。

以后再也不敢轻视每一堂语文课了。

听了课的老师也给我多提提建议吧！

《渔夫的故事》教学反思

这篇课文是一篇选学课文，内容不复杂，又是学生喜欢的古诗，理解起来应该没有难度。所以，应放手让学生自己读通、读懂。在此基础上，组织学生交流，效果就比较好。

1、这篇课文讲了一件什么事？

这个故事主要讲了一个贫穷的渔夫，到海边去捕鱼，意外地捞上来所罗门王封锁魔鬼的瓶子。他打开瓶子，狡猾凶恶的魔鬼钻了出来，想要杀死他。渔夫用自己的智慧战胜了魔鬼，使魔鬼重新被封锁在瓶子里。

2、读了这个故事你明白了什么道理呢？

这个故事告诉人们：拥有智慧的人，才是真正强大的、不可战胜的。

3、想一想渔夫是怎样用智慧战胜魔鬼的？

他是假装不相信魔鬼是住在这么小的一个瓶子里的，把魔鬼重新骗回了瓶子里。

4、结合上下文，想想下面这两句话的意思。

(1) 一听所罗门早死了，魔鬼立刻凶恶地说：“渔夫啊，准备死吧！你选择怎样死吧，我立刻就要把你杀掉！”

从“立刻”一词我们可以看到魔鬼凶恶狡猾的本性，因为对所罗门有所惧，所以一出来时还是一副卑躬屈膝的软弱模样，等听说所罗门已死了，须臾间，原形毕露，凶恶无比，恩将仇报，并且编一串谎言为自己无耻的行为找借口。我们不由得会想《狼和小羊》中的狼，想做坏事还给自己编个冠冕堂皇的理由，狡猾之极，无耻之极。

(2) 这时候渔夫想道：“他是个魔鬼，我是个堂堂的人。我的智慧一定能压制他的妖气。”

这是课文唯一一次对渔夫心理活动的描写。从他的想法中，我们可以清楚地看见，渔夫此时已经镇定下来，他知道怕魔

鬼和与魔鬼讲道理，都是徒劳的，自己能与魔鬼较量的，不是身体，而是智慧。他想到了，只有让魔鬼重新回到瓶子里，才可以治服它。所以下面的对话，渔夫的语言就充满了智慧，让魔鬼相信：他不想再乞求、辩解，准备束手待毙，使魔鬼不知不觉进入了圈套。

5、把这个故事讲给爸爸妈妈听，注意一定要讲好魔鬼为什么要杀死渔夫和渔夫战胜魔鬼的部分。

《渔夫的故事》教学反思——语文——四年级

《渔夫的故事》一课选自古代阿拉伯著名的民间故事集《一千零一夜》。故事主要讲了一个贫穷的渔夫，到海边去捕鱼，意外地捞上了所罗门封锁魔鬼的瓶子。他打开瓶子，狡猾凶恶的魔鬼钻了出来，想要杀死他。渔夫用自己的智慧战胜魔鬼，使魔鬼重新被封锁在瓶子里。故事中魔鬼的强大和渔夫的弱小形成了强烈的对比，故事告诉人们：拥有智慧的人，才是真正强大的、不可战胜的。

渔父教学反思篇九

教学本课前，我布置学生预习了课文，所以开课后，我先请学生带着大家认读生字词，然后默读课文把课文分为三段，并说说文章的主要资料。

在初读课文的基础上，我开始带着学生研读课文。透过问题“渔夫救了魔鬼，魔鬼为什么却要杀了他呢”让学生明白魔鬼的狡猾、凶恶、谎话连篇。让学生看到魔鬼凶恶狡猾的本性是不会变的，之后我透过问题“你们怎样评价渔夫因为一开始，他明明是被吓呆了，听完魔鬼的话时，只得哀叹自己倒霉了。”让学生感受渔夫的聪明、镇定、从容。学生根据渔夫的心理活动：“他是个魔鬼，我是个堂堂的人。我的智慧必须能压制他的妖气。”明白渔夫此时已经镇定下来，他清楚怕魔鬼和与魔鬼讲道理，都是徒劳的，自己能与魔鬼

较量的，不是身体，而是智慧。他想到了，只有让魔鬼重新回到瓶子里，才能够制服它。所以下面的对话，渔夫的语言就充满了智慧，用激将法让魔鬼相信：他不想再乞求、辩解，准备束手待毙，使魔鬼不知不觉进入了圈套。

对课文的主要主角进行了分析，我又让学生思考从这个故事中受到了什么启发有的同学：“当我们遇到困难时，不要退缩，我们就应运用自己的智慧去克服困难。”还有的同学说：“我想起了巴尔扎克说的一句名言：一个拥有智慧的人，才真正是一个力量无边的人。”有的同学说：“对于坏人，我们不要相信他的谎言。当渔夫收服魔鬼时，魔鬼还想说谎骗渔夫，但是渔夫识破了魔鬼的谎言，坚决把它投进大海。如果是别人，恐怕要犹豫，一犹豫，魔鬼会说出更动听的谎言，比如给他财宝等等，那就会重新落到魔鬼的手里，那就死定了。”

最后让同学们复述故事资料，激发学生阅读兴趣，并布置课外阅读。

渔父教学反思篇十

本文主要讲述了这样一个故事：一个贫穷的渔夫，到还边去捕鱼，意外地捞上了所罗门王封锁魔鬼的瓶子。他打开瓶子，狡猾的魔鬼钻了出来，想要杀死他。渔夫用自己的智慧战胜了魔鬼，使魔鬼重新被封锁在瓶子里。

我的教学设计环节简单明了，首先检查孩子们生字词的预习情况，接下来进行一分钟故事比赛，这符合知识目标中复述故事情节的要求。文章的重点是渔夫和魔鬼两个形象的性格特征的赏析，我先抛出一个问题：“渔夫救了魔鬼，魔鬼却要杀死他，这是为什么呢？”这是一个简单的问题，学生很容易就找到了。接下来一个问题：“魔鬼说的是真话吗？”这个问题出来之后，很自然就过渡到魔鬼性格分析上。通过魔鬼的性格分析之后，就到了他的对手渔夫的性格分析上，

这种劳动人民的智慧通过对比展露无遗。最后的小练笔，充分发挥了学生的丰富想象，展示学生的自信心。

星期四的教学展示结束了，许多环节的处理都不理想，给大家展示的是一堂失败的课，在这儿把失败处梳理一下，以后引以为戒。

这样一起扮演魔鬼的学生就不会感到害羞，会把魔鬼的形象淋漓尽致的表现出来，这样一个凶恶强大的魔和一个手无寸铁、弱小的渔夫就在朗读上形成了强烈的对比。再如，学生读不出魔鬼的语气，老师示范之后，学生都夸老师读得好，此时，可以激学生跟老师比比，而不应该为了朗读的完整，错过这个机会让学生继续往下读。

还有课前除了备教材外，更应该备好学生这头，所谓的知己知彼。第一次在班级讲课时，在无人旁听的情况下，师生都很放松，思维活跃，发言大胆有个性，朗读神情兼备还有些夸张，于是想当然的认为在四一班也会出现同样的情况，殊不知此时非彼时也，不同的地点、不同的时间、不同的心态、不同的场合、不同的人物，当然并非说四一班班学生没配合好，而是我不了解学生，于是回答的面就限在了几个人身上，没能调动更多的学生投入进来，再加上师生都没能放开，朗读的练习上就非常欠缺了。

渔父教学反思篇十一

自古以来，童话深受孩子们的喜爱，它那动人的故事和优美的语言，总能把孩子们带入美好的情境，使其受到真、善、美的熏陶。本文主要讲述了这样一个故事：一个贫穷的渔夫，到还边去捕鱼，意外地捞上了所罗门王封锁魔鬼的瓶子。他打开瓶子，狡猾的魔鬼钻了出来，想要杀死他。渔夫用自己的智慧战胜了魔鬼，使魔鬼重新被封锁在瓶子里。

本文运用对比的方式展开故事情节，揭示道理，教学时，我

避免了繁琐的分析，而是通过指导学生朗读，以情导读，以读定悟。文中多处运用对比，学生通过前后对比，朗读、表演、模仿渔夫的言行举止的变化，惟妙惟肖的表演引得孩子们一阵阵开怀大笑，正是在这种轻松和谐的氛围中，狡猾的魔鬼与聪明的渔夫两种完全不同的人物形象便展现在面前，谁是谁非？孩子们回答，我已经找到了答案，故事揭示的道理也自然地显现出来。

1、这篇课文讲了一件什么事？

这个故事主要讲了一个贫穷的渔夫，到海边去捕鱼，意外地捞上来所罗门王封锁魔鬼的瓶子。他打开瓶子，狡猾凶恶的魔鬼钻了出来，想要杀死他。渔夫用自己的智慧战胜了魔鬼，使魔鬼重新被封锁在瓶子里。

2、读了这个故事你明白了什么道理呢？

这个故事告诉人们：拥有智慧的人，才是真正强大的、不可战胜的。

3、想一想渔夫是怎样用智慧战胜魔鬼的？

他是假装不相信魔鬼是住在这么小的一个瓶子里的，把魔鬼重新骗回了瓶子里。

4、结合上下文，想想下面这两句话的意思。

(1)一听所罗门早死了，魔鬼立刻凶恶地说：“渔夫啊，准备死吧！你选择怎样死吧，我立刻就要把你杀掉！”

从“立刻”一词我们可以看到魔鬼凶恶狡猾的本性，因为对所罗门有所惧，所以一出来时还是一副卑躬屈膝的软弱模样，等听说所罗门已死了，须臾间，原形毕露，凶恶无比，恩将仇报，并且编一串谎言为自己无耻的行为找借口。我们不由

得会想?狼和小羊?中的狼，想做坏事还给自己编个冠冕堂皇的理由，狡猾之极，无耻之极。

(2)这时候渔夫想道：“他是个魔鬼，我是个堂堂的人。我的智慧一定能压制他的妖气。”

这是课文唯一一次对渔夫心理活动的描写。从他的想法中，我们可以清楚地看见，渔夫此时已经镇定下来，他知道怕魔鬼和与魔鬼讲道理，都是徒劳的，自己能与魔鬼较量的，不是身体，而是智慧。他想到了，只有让魔鬼重新回到并子里，才可以治服它。所以下面的对话，渔夫的语言就充满了智慧，让魔鬼相信：他不想再乞求、辩解，准备束手待毙，使魔鬼不知不觉进入了圈套。

5、把这个故事讲给爸爸妈妈听，注意一定要讲好魔鬼为什么要杀死渔夫和渔夫战胜魔鬼的部分。

渔父教学反思篇十二

在教学《渔夫的故事》一文时，我首先注意到了人物语言的特点，所以在组织课堂教学时进行了分主角表演，我要求扮演者表现出魔鬼的凶恶，渔夫的弱小机智，从语言、动作等方面把魔鬼渔夫的形象淋漓尽致的表现出来，这样一个凶恶强大的魔和一个手无寸铁、弱小的渔夫构成了强烈的比较，全体同学抱以热烈的掌声。这些都在我的意料之中的。所以我认为，只要肯大胆放手，学生的潜力会最大限度的发挥。

其次由浅入深，突破难点。本文的教学难点是对“立足于现实而又富有幻想”的这一艺术特色的理解。为突破这一难点。我从人物和情节角度，思考、设计了一组由浅入深的问题，组织学生课堂讨论，让学生沿着教师铺设的台阶，拾级攀登，逐步明确渔夫是现实生活中的人物，在他身上集中体现了劳动人民的优秀品质，是正义力量的代表；魔鬼是幻想中的人物，但是像魔鬼那样的坏人在现实生活中是存在的，在它身

上集中反映了各种反动派的种种本性，它是邪恶势力的化身。渔夫跟魔鬼的斗争情节也是幻想的，但是这种斗争正是现实生活中正义与邪恶斗争的曲折反映，最后渔夫的胜利则寄寓了“正能压邪”的道理。

同时我又引导学生开拓想像，训练思维。爱因斯坦认为“想像力比知识更重要。因为知识是有限的，而想像力概括着世界的一切，推动着进步，并且是知识进化的源”。在赏析课文之后，要求学生能够用自己的语言把这个故事复述下来，以加深对课文的理解，锻炼学生的口头表达潜力。

渔父教学反思篇十三

在教学《渔夫的故事》一文时，我首先注意到了语言的特点，所以在组织课堂教学时进行了分角色表演，我要求扮演者表现出魔鬼的，渔夫的弱小机智，从语言、动作等方面把魔鬼渔夫的形象淋漓尽致的表现出来，这样一个凶恶的魔和一个手无寸铁、弱小的渔夫形成了强烈的对比，全体同学抱以热烈的掌声。这些都在我的意料之中的。所以我认为，只要肯大胆放手，的潜力会最大限度的发挥。

其次由浅入深，突破难点。本文的教学难点是对“立足于现实而又富有幻想”的这一艺术特色的理解。为突破这一难点。我从人物和情节角度，考虑、设计了一组由浅入深的问题，组织学生课堂讨论，让学生沿着教师铺设的台阶，拾级攀登，逐步明确：渔夫是中的人物，在他身上集中体现了劳动人民的优秀品质，是正义力量的代表；魔鬼是幻想中的人物，但是像魔鬼那样的坏人在现实生活中是存在的，在它身上集中反映了各种反动派的种种本性，它是邪恶势力的化身。渔夫跟魔鬼的斗争情节也是幻想的，但是这种斗争正是现实生活中正义与邪恶斗争的曲折反映，最后渔夫的胜利则寄寓了“正能压邪”的道理。

同时我又引导学生开拓想像，训练思维。爱因斯坦认为“想

像力比知识更重要。因为知识是有限的，而想像力概括着世界的一切，推动着进步，并且是知识进化的源”。在赏析之后，要求学生能够用自己的语言把这个故事复述下来，以加深对课文的理解，锻炼学生的口头表达能力。

渔父教学反思篇十四

《渔夫的故事》选自古代阿拉伯著名的民间故事集《一千零一夜》。这是个充满智慧的故事，故事主要讲了一个贫穷的渔夫，到海边去捕鱼，意外地捞上了所罗门王封锁魔鬼的瓶子。他打开瓶子，狡猾凶恶的魔鬼钻了出来，想要杀死他。渔夫用自己的智慧战胜了魔鬼，使魔鬼重新被封锁在瓶子里。故事中魔鬼的强大和渔夫的弱小形成了强烈的对比，但是故事却告诉人们：拥有智慧的人，才是真正强大的、不可战胜的。

接着我在初读课文的基础上，带着学生研读课文。通过问题“渔夫救了魔鬼，魔鬼为什么却要杀了他呢？”让学生知道魔鬼的狡猾、凶恶、谎话连篇。让学生看到魔鬼凶恶狡猾的本性是不会变的，因为对所罗门心有所惧，所以一出来时还是一副卑躬屈膝的软弱模样，等听说所罗门已死了，须臾间，原形毕露，凶恶无比，恩将仇报，并且编了一串谎言为自己无耻的行为找借口。学生不由得想到《狼和小羊》中的狼，想做坏事还给自己编个冠冕堂皇的理由，狡猾之极，无耻之极。接着我以同学们刚才所填的“（ ）的渔夫”的词引入对渔夫的评价深入体会。因为一开始，他明明是被吓呆了，听完魔鬼的话时，只得哀叹自己倒霉了。”让学生感受渔夫聪明、镇定、从容。学生根据渔夫的心理活动：“他是个魔鬼，我是个堂堂的人。我的智慧一定能压制他的妖气。”知道渔夫此时已经镇定下来，他清楚怕魔鬼和与魔鬼讲道理，都是徒劳的，自己能与魔鬼较量的，不是身体，而是智慧。他想到了，只有让魔鬼重新回到瓶子里，才可以治服它。所以下面的对话，渔夫的语言就充满了智慧，用激将法让魔鬼相信：他不想再乞求、辩解，准备束手待毙，使魔鬼不知不觉进入

了圈套。

总结文章所告诉我们的道理时，我抓住描写渔夫的心理活动的那句话来分析，“这时渔夫想道：“他是个魔鬼，我是个堂堂的人，我的智慧一定能压住他的妖气。”让学生讨论对这句话的理解，有的同学：“当我们遇到困难时，不要退缩，我们应该运用自己的智慧去克服困难。”还有的同学说：“一个拥有智慧的人，才真正是一个力量无边的人。”有的同学说：“对于坏人，我们不要相信他的谎言。当渔夫收服魔鬼时，魔鬼还想说谎骗渔夫，可是渔夫识破了魔鬼的谎言，坚决把它投进大海。如果是别人，恐怕要犹豫，一犹豫，魔鬼会说出更动听的谎言，比如给他财宝等等，那就会重新落到魔鬼的手里，那就死定了。”我说：“很好。对付像魔鬼那样凶恶的人，不能抱有幻想，施加仁慈，而要敢于斗争，依靠自己的智慧和力量去战胜它。但是，我们怎样才能拥有智慧？”有的同学说：“遇事应静下心来多思考。”有的同学说：“要多读书。”我说：“对，我们只有通过多读书才能拥有更多智慧。”

最后我出示了以下名言让学生通过诵读了解增长智慧的方法：

2、书籍是培植智慧的工具——夸美纽斯

4、青春是有限的，智慧是无穷的，趁短暂的青春，去学习无穷的智慧。——高尔基

5、读书对于智慧，就像体操对于身体一样。——爱迪生

通过以上形式的教学尤其是课本剧的表演，我发现本班学生不仅演得好，学得也兴趣盎然，同时运用加定语的方法——填空“（ ）的魔鬼”、“（ ）的渔夫”讲解课文时，学生都能在已有的学习经验上根据课文中有关的语句准确的对渔夫和魔鬼进行评价，并能深入体会故事所告诉我们的道理——智慧能够战胜困难！

渔父教学反思篇十五

我在教学《渔夫的故事》这节课时，提出了这样一个问题：“说一说文中的魔鬼是什么样的形象”当很多同学纷纷指出魔鬼的“凶狠、无耻”时，一个男生却得意地提出了他的新观点：“我认为魔鬼是个诚实守信的人。你看，他告诉渔夫，自我被所罗门关在胆瓶里时的遭遇，一点也没有隐瞒。让渔夫明白了自我的弱点，这不是很诚实吗并且魔鬼因为在前三个世纪的时候没有人去解救它，所以他立下誓言：‘谁要是在这个时候来解救我，我要杀死他，可是我能够让他选择死法。’他这么做不就是为了实现自我的诺言吗”这时我在点评时肯定了他敢提出不一样意见的勇气，同时引导学生再读文章，激起争论：魔鬼在渔夫面前是否一向诚实学生在讨论中发现：当魔鬼觉得渔夫不足惧时，他觉得无需撒谎，异常嚣张；当他错把渔夫当所罗门或者渔夫再次把它关进胆瓶的时候，他就撒谎了，这种变化不恰恰证明了魔鬼是狡猾的而非诚实的吗。

短短的几分钟，却使学生有了更深入的发现。试想，如果没有经过价值引导来点化，课堂上怎能有如此精彩的“变奏曲”呢所以，关注课堂生成，价值引导至关重要。

渔父教学反思篇十六

讲《渔夫和金鱼的故事》时候，课堂上发生的一场争论。

《渔夫和金鱼的故事》是一首我国家喻户晓的童话诗，在教材中是一篇阅读课。在阅读提示中，有这样一个问题：“你喜欢故事中的谁？不喜欢谁？为什么？”在课堂上，同学们围绕这个问题展开了激烈的争论。

让人感到意外的是，大部分同学喜欢忠实善良的渔夫，不喜欢贪心不足的老太婆。而有几个同学却一反常态的提出喜欢“我喜欢老太婆，不喜欢渔夫”的言论。

再说老太婆，她的凶狠、贪心不足，当然是可恶的，可是她“抢抓机遇上台阶”也挺值得欣赏。她抓住了渔夫的忠厚善良、听话的特点和金鱼报答救命之恩心切机会，使生活一次又一次得到改善，“知己知彼，百战百胜”。只不过她没有很好的认识自我，若不是她太不知足了，要当海上的女霸王，激怒金鱼，她就是永远富贵的女皇。如果老太婆能改变一下自己生活的态度，与渔夫和睦相处，一道在生活稍微得到改善的基础上共同创造美好未来，就会有一个好的结果了。用现在的眼光去审视老太婆的言行，也有一定的可取之处。

听了个别同学的争论与分析，我首先肯定了他们的观点，觉得孩子与众不同的观点映射出了他们高度的分辨力和与时俱进的思维力，能用现在的眼光去看事物了。看似意料之外，却在情理之中。也确实，随着时代的发展，社会的进步，我们不能用不变的眼光看发展中的事物！虽然学生的回答与教材的本意有所出入，但是这种同中有异应该给与充分的肯定。

渔父教学反思篇十七

本文分别向我们介绍了蒸汽机车、内燃机车、电力火车、磁悬浮火车，以及火车提速、修建青藏铁路等有关我国铁路建设的成就，展现了我国铁路建设迅速发展的大好形势，借以激发学生学科学、爱科学的兴趣。

课文一步一步地上下来，都很顺利。但上到：

“我国正在修建世界上海拔最高的铁路——青藏铁路”的时候却卡壳了。因为我在教学这句话的时候，是这样设计的：我想通过我们所在的教学楼的高度和青藏铁路的‘海拔想比较，让孩子们感受到青藏铁路的高，从而体会到修建铁路的艰辛、困难，再而推到——这真是一个了不起的创举。

我问孩子们：

“你知道我们这个四层的教学楼有多高吗？”

下面一片寂静。

“胆子大一点，你感觉有多高。”

各种各样的答案出来了：100米，100厘米，1000米……

我脊梁骨一阵凉，一个词语在我心里生成：牛头不对马嘴。

生1：青藏铁路非常长。

生2：青藏铁路的海拔非常长。

孩子们，对不起！是我高估了你们的已有知识和现有水平，在还没有让你们理解什么是“海拔”的时候，就让你们理解“海拔最高”，真是太为难你们了。

我吸取教训，一步一步扎扎实实地来，问题终于得到解决。

呵呵，虽然曾经失败了，但再重新爬起来，坚定得走好每一步，心里觉得很充实，很开心。