

城南旧事读后感小学四年级(通用7篇)

条据书信的内容应当真实、可信，应当避免故意隐瞒或歪曲事实。那么，如何书写一份清晰明确、又不失简洁的条据书信呢？如果大家对这些范文有任何疑问或者需要进一步的指导，可以随时向我们提问，我们将竭诚为您解答。

城南旧事读后感小学四年级篇一

那一缕淡淡的哀愁，那一抹沉沉的相思，深深地印在英子童稚的记忆里，永不消退，也深深地打动着。整部小说充满了朴素、温馨的思想感情。看《城南旧事》，使我的心头漾起一丝丝温暖，因为现在已经很少看见这样精致的东西，她不刻意表达什么，只一幅场景一幅场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在说它自己。那样地不疾不徐，温厚淳和，那样地纯净淡泊，弥久恒馨，那样地满是人间烟火味，却无半点追名逐利心。世很像小桂子，又发现她脖颈后的青记，急忙带她去找秀贞。秀贞与离散六年的女儿相认后，立刻带妞儿去找寻爸爸，结果母女俩惨死在火车轮下。后英子一家迁居新帘子胡同。英子又在附近的荒园中认识了一个厚嘴唇的年轻人。他为了供给弟弟上学，不得不去偷东西。英子觉得他很善良，但又分不清他是好人还是坏人。不久，英子在荒草地上捡到一个小铜佛，被警察局暗探发现，带巡警来抓走了这个年轻人，这件事使英子非常难过。英子九岁那年，她的奶妈宋妈的丈夫冯大明来到林家。英子得知宋妈的儿子两年前掉进河里淹死，女儿也被丈夫卖给别人，心里十分伤心，不明白宋妈为什么撇下自己的孩子不管，来伺候别人。后来，英子的爸爸因肺病去世。宋妈也被她丈夫用小毛驴接走。英子随家人乘上远行的马车，带着种种疑惑告别了童年。

书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……景、物、人、事、情

完美结合，似一首淡雅而含蓄的诗。它透过主角英子童稚的双眼，向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种说不出的天真，却道尽人世复杂的情感。

童年是一朵美丽芬芳的花朵，增长一岁，花瓣就掉落一片，花瓣掉光了，我们的童年也就过完了。

城南旧事读后感小学四年级篇二

暑假里，我看完了林海音写的《城南旧事》这本书，《城南旧事》讲的是作者小时候住在北京城南的一些生活片段。

《城南旧事》这整本书都是从孩子的眼光来写的，主要由《惠安馆》、《我们去看海》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》和《爸爸的花儿落了》这五篇文章组成。其中，我印象最深的是《驴打滚儿》和《我们去看海》这两篇文章。《我们去看海》这篇文章讲得是那个蹲在草丛里的慈爱的哥哥，跟罪恶的小偷似乎怎么也联系不上，当时的作者还曾跟他约定“我们去看海”……但是，现实生活就是这么残酷：为了生存，穷人被迫走上犯罪的道路。让那时的林海音有了深深的不满。

《驴打滚儿》这篇文章讲得是作者家的奶妈——宋妈不公平的身世：宋妈原来有两个孩子，后来因为家里穷，不得不去给人家做奶妈。可是，没过多久，一个孩子便离宋妈而去了，另一个孩子却被送人了。于是，宋妈带着林海音，满城地寻找着，但是再没有找到过。这个故事反映了当时社会女性悲剧的人生。

在林海音十三岁小学毕业那天，她代表了全体毕业的同学领了证书，做了那个考第一的人。她刚想回去告诉父亲这个喜讯，可她一回到家，就传来了父亲去世的噩耗。从那时起，她的童年结束了，担负起了父亲的责任。

小孩子的眼睛是透明的，透明得不带一丝杂质。就像作者小

时候看惠安馆的疯子，用一种理解的态度去对她，因为只有她能理解疯子不为人知的苦。也像是看年轻人，看兰姨娘，看宋妈，虽然作者对她们都有着疑惑，可作者从来都是以真心对她们的。不像大人，只会带着有色眼镜看周围的一切。

《城南旧事》这本书给了我了很深的感触，虽然我没有在旧社会生活过，但通过对书中文字的阅读，让我走进作者那个年代，感受到了旧社会人与人之间那种不公平的待遇和当时成人世界里的悲欢离合，喜怒哀乐，以及人世间那些复杂的情感。

读了《城南旧事》这本书后，我感到比起作者小时候，我们是多么幸福啊！

城南旧事读后感小学四年级篇三

《城南旧事》是著名女作家林海音的以其七岁到十三岁的生活为背景的一部自传体短篇小说集，初版1960年。全书透过英子童稚的双眼，观看大人世界的喜怒哀乐、悲欢离合，淡淡的哀愁与沉沉的相思，感染了一代又一代读者，可视为她的代表作。为了让我更深刻的进入英子的世界，妈妈陪同我一起观看了电影《城南旧事》，影片以灰色为主色调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。故事主要讲了，代末，七岁的小姑娘林英子住在北京城南的一条小胡同里，她是个大胆的、爱问问题的女孩子。邻居们都喜欢她，每当我看到小英子追着爸爸问那些古怪的问题惹我和哥哥哈哈大笑。她结交的第一个朋友是“疯”女人秀贞，最疼爱她的奶妈宋妈，还有为供弟弟上学而无奈做小偷的厚嘴唇的哥哥、常住在英子家躲风声的德先叔，毕业那年她的爸爸却因为得了不治之病而永远离开了人世，原本幸福的家庭发生了改变。宋妈只能跟着她的男人回乡下了，英子随家人乘上远行的马车，带着种种疑惑告别了童年。

影片的结局有点悲凉，就如童年短暂一般。我的童年因为有哥哥的相伴而丰富多彩，可是今年我已十三岁了，童年离开的脚步也快了，这也许也是一种悲哀！

城南旧事读后感小学四年级篇四

今天，我看了一本自传体的小说——《城南旧事》。这本书上面写的是林海音她小时候在北京城南的一些有趣的故事。

透过英子童稚的双眼，向人们展现了大人世界的悲欢离合，和人世间复杂的情感。里面写了《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》……其中，《惠安馆》讲了一个叫秀贞的阿姨，曾与一个大学生暗中相爱，后来大学生被警察抓去，秀贞生下的女儿又被家人丢弃，生死不明，人也变得疯了，当我看到英子和秀贞一起玩的时候，我真担忧秀贞会不会做出伤害英子的事，看到英子帮妞儿和秀贞母女重逢的时候，还将钻石手表和金手镯送给她们当盘缠去找妞儿的爸爸，此时此刻，我真为英子感到骄傲，我也感到奇怪：别的小朋友都怕秀贞，可是英子为什么不怕？看到最后我才知道，那是因为英子有一颗善良宽容的心。

小英子的童年很真实、很纯朴、很温馨，虽然她有时和我们一样不懂得人世的悲欢离合。最后，让我们向英子学习，有一颗善良宽容的心吧！

读完《城南旧事》之后，我受到了很大的启示，因为它使我明白了生活中许多的事。

城南旧事读后感小学四年级篇五

有一本书，使我的成长变得快乐；使我的童年变得多彩；使我的生活变得充实；使我一切的一切都成了美的化身。

那是一本林海音写的小说：《城南旧事》。书中内容活泼，

朴实真切。满带着林海音的真情实感，这是由她的北京生活点滴故事写成，这本书深受读者喜爱。

我十分热爱它，一想到故事中的情节，我心里就会升起一种说不出的激动——那是因为作者在展现热闹的市民生活外，呈现着成人世界的悲欢离合、喜怒哀乐，道尽了人世间复杂的情感和真实人性。

自从我把它买回家，我便一有空闲的时间，就要把它小心翼翼地捧在手心上，津津有味地读着，品味着。

文档为doc格式

城南旧事读后感小学四年级篇六

上了幼儿园后，我又结识了很多小朋友。为了一个枕头和我打架的帅帅，总爱穿漂亮裙子的婷芳，还有我的死党芊芊、豆豆，我们曾经说好要永远一起玩，变成老婆婆老爷爷不要分开的，现在却因为去了不同的学校而再也不得见了。

有一天，我在街上偶然碰到了芊芊，我惊喜得几乎说不出话来，我蹦跳着冲过去想拉她的手，可是芊芊却轻轻闪开了，我涌到嘴边的话似乎也受到了惊吓，全然退了回来，我们什么也没说，礼貌地打了招呼就各奔东西了。回到家里，我伤心地问妈妈怎么会这样？妈妈说，这就是成长，成长就像一把刀，削去了这块，挖出了那块。

是啊，因为成长，很多人、很多事、很多感情，都一个个、一桩桩、一点点地离我们远去了，就像毕业时歌中唱到的：人生难得是欢聚，唯有离别多。所幸的是虽然我们总是在失去，但是至少我们曾经拥有过，并会在我们心灵中永存下去。

《城南旧事》读后感

幸福的孩子都有童年，有幸福的记忆，有悲伤的记忆，但这些记忆都是刻骨铭心的。

小英子的童年有悲、有乐。她童年琐事连贯在一起，成了一本《城南旧事》，这些小小的事情都被记录在这本书里。

翻开书页，第一篇是大家熟悉的文章——《冬阳·童年·骆驼队》，里面有这样一句话“东阳底下学骆驼咀嚼的傻事，我是再也不会做了。”在童年的岁月中，这件事情可能是她记得最清晰的一件。就因为这一件往事，激发了她童年的记忆，这些记忆从来都没有消失过，一直尘封在她的记忆深处，把它们挖掘出来，才知道曾经的童年是多么美好。

继续翻着这本书，全以小英子的视野描绘了一个个生动的故事，“疯女”秀贞的爱情悲剧、宋妈的婚姻悲剧……她父亲的故事也被她记录下来，英子说了一句这样的话：“爸爸的花儿落了，我已经不再是小孩了。”她知道爸爸再也不会回到她的身边了，所以她选择坚强，不再像以前一样，不想再像个小孩子。

虽然结局并不美好，但她知道了自己因尽的责任，知道自己不再是个小孩了。

童年并不一定都是美好的，但你重新回想自己的童年，可能会获得什么东西，不要让童年记忆永远尘封在最深处。

读《城南旧事》有感

《城南旧事》作者林海音，在书中称自己英子。本书就是她以年少时的心态来写的。幽默、真实、纯真，显得那样淡泊、温馨。书里图文并茂，字里行间与插图让我深受感触：瓦楞中残留的枯枝烂叶，家门前被涂涂改改的小广告，临街老店稀稀拉拉的人群……在英子的童年显得丰富多彩；冬阳下的骆驼队、惠安馆的疯女人、躲在草垛里的小偷、兰姨娘的故

事、井边的小伙伴。单从她的文笔看来，他的童年是她最不能忘却的一份记忆，一份深刻人心的记忆。

有时，我会认输合一，走进英子的世界。英子不怕惠安馆的疯女人秀贞，反而跑去找她玩耍，因为，他有一颗纯洁的心灵。正因她有这个不嫌弃他人的心，他才会有这么一个快乐、幸福、纯真、无邪的童年。而在现代人的眼里，快乐就是一些所谓的金钱、享受和名誉。

让我们永远记住“童年”。

让我们永远记住“《城南旧事》”。

《城南旧事》读后感范文

这本书向我讲述了小英子丰富多彩的童年故事。故事人物十分丰富：有的冬阳下的骆驼队，有惠安馆的疯子秀贞，英子的好朋友妞儿、藏在草堆里的小偷、不理小孩子的德先叔、斜着嘴笑的兰姨娘以及与英子朝夕相伴的宋妈……他们都和主人公英子建立了深厚的感情，成为她记忆里深刻的人物。

全书通过小英子稚嫩的双眸，来看大人世界的喜怒哀乐、悲欢离合，将小英子眼中北京城的风光恰如其分地融入字里行间。自然而不做作，全书在淡淡的忧伤中透露出一股浓浓的诗意，耐人寻味。

其中令我印象深刻的是疯女人秀贞。刚开始看时，我还为英子捏了一把汗；真担心英子会不会被秀贞伤害；后来我知道妞儿就是小桂子时，不禁泪如雨下——母女俩终于重逢了！秀贞准备带着妞儿去找思康叔，英子就把钻石表盒金手镯送给秀贞……读到这里，我被深深感动：小小年纪的英子就懂得关爱、友谊。怪不得英子的童年是精彩的，原来是英子有一颗纯洁的心灵，所以她的童年才幸福。那才是无忧无虑的快乐。

我深深体会到了英子童年的喜、怒、哀、乐，每一种感觉我都不会忘记。这是一本让我看完后还想再看一遍的好书。缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……景、物、人、事、情完美结合，恰似一首淡雅而含蓄的诗！

《城南旧事》读书心得

这本书向我讲述了小英子丰富多彩的童年故事。故事人物十分丰富：有的冬阳下的骆驼队，有惠安馆的疯子秀贞，英子的好朋友妞儿、藏在草堆里的小偷、不理小孩子的德先叔、斜着嘴笑的兰姨娘以及与英子朝夕相伴的宋妈……他们都和主人公英子建立了深厚的感情，成为她记忆里深刻的人物。

全书通过小英子稚嫩的双眼，来看大人世界的喜怒哀乐、悲欢离合，将小英子眼中北京城的风光恰如其分地融入字里行间。自然而不做作，全书在淡淡的忧伤中透露出一股浓浓的诗意，耐人寻味。

其中令我印象深刻的是疯女人秀贞。刚开始看时，我还为英子捏了一把汗；真担心英子会不会被秀贞伤害；后来我知道妞儿就是小桂子时，不禁泪如雨下——母女俩终于重逢了！秀贞准备带着妞儿去找思康叔，英子就把钻石表盒金手镯送给秀贞……读到这里，我被深深感动：小小年纪的英子就懂得关爱、友谊。怪不得英子的童年是精彩的，原来是英子有一颗纯洁的心灵，所以她的童年才幸福。那才是无忧无虑的快乐。

我深深体会到了英子童年的喜、怒、哀、乐，每一种感觉我都不会忘记。这是一本让我看完后还想再看一遍的好书。缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……景、物、人、事、情完美结合，恰似一首淡雅而含蓄的诗！

《城南旧事》读后感

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

城南旧事读后感小学四年级篇七

“长亭外，古道边，芳草碧连天。问君此去几时来，来时莫徘徊！天之涯，地之角，知交半零落，人生难得是欢聚，唯有离别多……”耳边响起了熟悉的旋律，想到了《城南旧事》，脑海中浮现出小英子的形象，还有那伴随着她成长的一次又一次离别。

惠安馆传奇。那是一段放不下的回忆，那是一段快乐的时光，那是永远切不烂，剪不断的情。也许秀贞和妞儿的生命就在那个晚上画上了悲惨的句号，但是内心澄澈，对人真诚，乐于助人的英子与她们母女；俩之间搭上的情感桥梁无论如何都不会断。我还哑着嗓子喊：“妞儿！妞儿！”我又冷，又怕，又舍不得，我哭了。这最后的告别给英子心中留了一道痕，一道无法用创可贴修复的痕。走了的是人，来了的是伤，是一种内心深处的痛。

暗黄的小灯有熄灭的时候，是朋友总会有离别的时候。

“我们看海去！我们看海去！……金红的太阳，从海面上升起

来……”小英子再次念起这首诗。她与草地里的年轻热进行着天真的对话，其中夹杂着美好的期许，就像分不清海和天一样，英子也分不清好人和坏人。年轻人自责着，疑惑着，也对自己迷茫着。在天真的英子面前，他才露出了自己善良的一面。他们无话可说，他们推心置腹，甚至有了“我们去看海”的约定。

英子偶尔也会想，会不会又失去一个朋友？“我曾经有过一个朋友，人家说她是疯子，我却很喜欢她。这个人呢？人们会管他叫什么？我很怕离别，将会像那次离别疯子一样与他离别吗？”英子发问道。

《城南旧事》是纯净的，读完之后又使人恋恋不舍。书中的每个故事都关系着生死离别，令人心酸，却有一种生命的本真存在，有一种希望在升腾弥漫。

英子也逐渐长大，许多人都已离她而去，像那童年一般一去不复返。成长意味着离别。

成长，离别……

初二年级的城南旧事读后感3

在时间的坐标轴上，岁月轮回着，可是我们永远也回不到过去了，唯有记忆可以沉淀下来。

在盛夏的夜晚，萤火虫漫天飞舞，我在虫鸣声里看起了林海音的《城南旧事》。那优美的语言、感人的故事直扣人心弦，令我沉醉在其中，久久不能忘怀。

在北京城南的一座四合院里，住着英子温暖和乐的一家。它透过主角英子童稚的眼睛，向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种说不出的天真，却道尽人世复杂的感情。书中的一切像小溪那样静静地流淌着，缓缓的驼队，缓缓而过的

人群，缓缓而逝的岁月景、物、人、事、情完美结合，似一首淡雅而含蓄的诗。

在《惠安馆传奇》中，秀贞的恋人下落不明，女儿生死未卜，双重打击使秀贞神经错乱。英子是个天真、善良的孩子，她并没有因为秀贞的“疯”而害怕，反而和她成了好朋友，秀贞和妞儿在英子的帮助下母女重逢后，急于乘上通往远方的火车，但她们终归没能走出黑暗，葬身铁道似乎是那个时代给她们安排的必然归宿。无论秀贞的结局多么悲惨，她在有限的人生中爱得勇敢，爱得热烈，直到生命的最后一刻也没有放弃对理想生活的追求。

我不禁潸然泪下，原来亲情是那么地伟大，能让分开多年的母女没有放弃重新团聚的念头。同时，我又为秀贞感到惋惜，母女重逢，最后却得了个葬身铁道这样一个悲惨结局。

《驴打滚儿》中主要写了英子家的保姆宋妈——一个可怜女人的命运。她的丈夫是一个好吃懒做的赌徒，宋妈生下一双儿女后，就到英子家做奶妈了。她的丈夫却把女儿送给别人，还隐瞒了儿子在河里淹死的事实。宋妈是一个勤劳善良、大爱无私却命运悲苦的劳动妇女，她在那个时代甚至是古往今来所有生活在社会底层的中国妇女的典型代表。作者透过宋妈的人生写照，表达了对她们的敬爱、同情和虔诚的祝愿。

作者还揭露了封建社会的黑暗和贫困老百姓生活的艰辛，教育我们要珍惜今天幸福生活的来之不易，发扬中华民族的传统美德，在任何时候都要学会坚强，要用毅力去克服成长道路上的重重考验。我坚信，只要心中有信念，成功就在不远处。