

2023年小学美术教案色彩的对比反思(大全8篇)

教案可以帮助教师把握教学进度，确保教学质量。在教学过程中，编写高一教案是教师不可或缺的一环，以下是一些教育专家提供的范文，供您参考。

小学美术教案色彩的对比反思篇一

掌握色彩对比中强烈对比和柔和对比的概念，并能运用其中一种对比形式进行作业；培养学生对色彩的感受和辨识能力。

形成色彩对比的概念，并能准确区分。

强烈对比、柔和对比的色彩组合。

教具：2张照片，范画，色轮，磁带，幻灯片，实物。

学具：水彩笔，作业纸。

(一)引入。

1. 引导学生听2段音乐，同时看2张风景照片。

2. 提问：

(1) 2段音乐在节奏上和它所要表达的情绪有何不同？

(2) 黑板上的2张照片分别能与哪段音乐联系起来？为什么？

(二)引出课题，形成概念。

1. 教师讲解概念

在我们的生活中，有着丰富的色彩，这些色彩集中在一起就会形成一种比较，叫色彩的对比。

2. 板书：色彩的对比，强烈对比，柔和对比。

(三) 新授。

1. 出示色轮表，复习色彩知识。

引导学生找出对比色、邻近色。

2. 从自己的颜料盒中，拿出能构成强烈对比或柔和对比的颜料。

3. 欣赏范画，感受色彩。

(1) 欣赏教材中的学生作品，说出色彩对比的类别，

(2) 继续观察，找出强烈对比、柔和对比中较多的是什么色。

强烈对比——较多的是对比色

柔和对比——较多的是邻近色

(3) 讨论：生活中哪些地方运用了色彩对比？

(四) 练习。

1. 观察教材中未完成的作品，根据个人喜好，确定选择强烈对比或柔和对比的色彩。

2. 根据自己的选择，从颜料盒中选用恰当的颜色进行搭配。

3. 也可以自己设计一幅作品。

(五)作业展评，课堂小结，下课。

[]

小学美术教案色彩的对比反思篇二

六. 教学准备：在教学中根据需要准备静物、色彩幻灯（课件）、书籍资料等

(一) 色彩的而基础知识

(五) 水粉写生常见问题分析

(六) 水粉静物画技法

(七) 作水粉画经常遇到的三个问题

如何控制画面的虚实程度？

画面用色不当会造成什么后果？

画面局部上的失败用什么方法补救？

(八) 在室内画静物如何控制光与色

(九) 优秀作品与优秀考卷欣赏

(十) 课堂示范

(十一) 学生作业点评

色彩写生课程总体安排

一

初级阶段

(8月25号-----9月10号)

1. 课前准备：颜料、水粉笔、水桶、调色盘、吸水布、水粉纸、辅助书籍；
2. 教师做范画，让学生了解写生静物的步骤及过程，讲授观察方法及水粉材料的特性；
3. 要求：通过写生让学生尽快掌握水粉材料的特性，掌握水粉画的技法；
4. 目标：学生能够独立完成一张完整的画，总结出适合自己的一套观察方法及作画步骤；
5. 作业：每天2张4开的写生作品，每周临摹3上完整的优秀范画。
6. 课程安排：

(9月20号-----10月5号)

3. 如何控制室内用光与用色；
4. 加强色调的练习；
5. 作业：每天2张4开的写生作品，3张色调小稿，每周临摹3张完整的优秀范画。
6. 课程安排：

器、瓦器具、粗布以及草编工艺品等等，表现时，可采用湿画和湿接的技法，暗部色彩尽量一次完成，亮部可先打一层比物体略重一点的底色，待干后，个别粗糙的质感用干扫的

技法，轻轻扫亮面，这样既留下底色，又使亮面加强，可出现一种粗感效果，这种方法，可根据物体粗糙的程度灵活运用；光滑细致的静物如瓷器、金属器皿及柿子葡萄类物体，表现时可采用湿画法画暗部色彩，半湿半干时衔接中间色彩，最后用干画法画其亮部，点扫高光。{45个课时} 三. 强化阶段：

（10月20号-----11月5号）

1. 完整性的训练

2. 水粉画常见的问题的分析与解决

灰与脏、生与火、焦与黑、粉与白、花而乱、腻与闷,,,,

4. 作业：每天写生一张默写一张，3张色调小稿练习，每周画一张长期作业（三天以上）。

5. 课程安排：

（2）解析物体之间的细节问题，形不同对画面造成的影响及具体调节方法：

a 形态不同——主观改变同一类物体外形，不死板，不概念化，不雷同；

b 造型对称——器皿两边造型对称，透视准确；

c 方向搭配——多物体同向，显呆板，物体朝向应富有变化；

d 高矮搭配——画面不应全为高物体或矮物体，高矮搭配，起伏有序；

e 距离松紧搭配——物体均衡分布，有节奏感，不应全挤在

一团或个个分散等距；

(11月6号-----联考)

1. 主要是以高考标准来训练，能够认清自己的不足，扬长补短；
2. 调整心态，力求一个字“稳”；

小学美术教案色彩的对比反思篇三

3、激发想象力和创新意识。春天的色彩

感受春天及春天色彩的特点

把对春天的感受用各种绘画语言表达出来。

2、激发学习激情在活动中及时肯定鼓励儿童的良好表现，激发学生的学习主动性。

3、营造和谐自然的交际氛围整个教学中，学生可选择自己舒服的听课姿势，在悦耳动听的歌声、多姿多彩的图片、无拘无束的氛围里能极大得调动学生的愉悦感受。

4、操作示范整个教学过程是轻松有趣的，但也要教给学生应知应会的东西，必要的示范会更直观的帮助学生掌握知识。

一、组织教学

二、引言

用歌曲《滴哩哩》引入新课，

三、新课学习

（一）找一找：找找春天在哪里，突出春天的色彩是五颜六色的

师：孩子们，谁知道刚才那首歌叫什么名字？

生：……

师：对。春天到底在哪里呢？今天，老师请来了一位特殊的朋友！它说，愿意带咱们去找找春天，孩子们，你们愿意吗？

（生：愿意）好，请看大屏幕！

学生欣赏春天的景色。（放视频）

（二）说一说：认识春天的色彩，感受色彩的特点

师：谁来说说，你都发现了什么？

生：小草

生：小花

……

师：说得真好！（手势引导）看，我们的课题是……

生：春天的色彩！

师：对！那春天到底有哪些颜色呢？老师再请大家看一段图片，看完之后你再告诉我

1学生欣赏春天的图片（课件）

2学生说说春天有哪些色彩，有何特点

3师生互动小游戏，加强对春天色彩的感受

1欣赏学生作业、教师范画

师：这是其他班小朋友画的春天，好看吗？（好看！）老师也画了一幅画呢，小朋友们想不想看？（想）

2示范做画，引导学生观察作画方法

3小组讨论如何合作画春天、汇报

4小组合作

（四）展示

1学生欣赏作品

2学生点评作品

3教师总结

（五）学生自由创作

小学美术教案色彩的对比反思篇四

2课时

造型表现

1、认识邻近色，掌握邻近色的调配规律。

2、用邻近色进行涂色练习。

3、感受色彩的魅力。

1、认识邻近色并掌握其调色方法。

2、如何运用邻近色表现出和谐的色彩搭配和完整的画面效果。

水粉颜料，毛笔，调色盘，笔洗，作业纸、报纸，抹布。

一、组织教学：

二、讲授新课：

1、引导欣赏：

(1) 欣赏生活中的`邻近色画面

(2) 出示课题——“色彩的和谐”。

(3) 复习对比色，比较邻近色与对比色的区别。

2、目标发展：

(1) 什么是邻近色？（出示色轮）

在色环上，相邻近的色彩，称为邻近色。如：黄——黄绿——绿

红紫——紫——蓝紫黄橙——橙——红橙

(2) 寻找邻近色（师生互动）

a□家居图片

b□生活图片

c□建筑图片

(3) 欣赏画家作品，找出邻近色，并说说邻近色在画面中产生的效果：和谐

(4) 师示范邻近色的调配方法

3、作业：用邻近色组织一幅画面。

三、学生作业，教师辅导。

四、作业展评

五、课后拓展：

寻找邻近色的彩纸，用剪贴的形式表现色彩的和谐。

小学美术教案色彩的对比反思篇五

教学目标：

3、学会色彩的调配，能用原色调配间色。 人美版第九册教案 第十课 色彩的色相 教学重点：

学会色彩的调配，能用原色调配间色。

教学难点

调配时水和色彩的分量 教学准备：

颜料，水，毛笔，调色盘等

教学过程：

一、导入。

示一些大自然的图片，学生观察生活和大自然中的色彩。）

二、新课。

1、复习三年级开始的色彩知识：什么是三原色，什么是三间色，红黄蓝这三种颜色是色彩中的“老祖宗”，有称三原色。三原色两两相配，产生三间色。

2、什么是色相？

有色相的属性，而色相也就是由原色、间色和复色来构成色彩的色相的。所有的颜色都有自己的相貌，这叫色相。

3、欣赏课本中的图片

学生结合图片分组讨论：

(1)、挑选自己喜欢的色相，谈谈自己的看法和感受。

(2)、色相在生活中的应用

(3)、自己准备用哪些色相不同的色彩画一幅什么样的画。

4、小组交流发言

三、学生作业 创作一幅色彩画

四、小结

小学美术教案色彩的对比反思篇六

教学内容：

教学目的：

3、激发想象力和创新意识。春天的色彩

教学重点：感受春天及春天色彩的特点

教学难点：把对春天的感受用各种绘画语言表达出来。

教学措施：

2、激发学习激情 在活动中及时肯定鼓励儿童的良好表现，激发学生的学习主动性。

3、营造和谐自然的交际氛围 整个教学中，学生可选择自己舒服的听课姿势，在悦耳动听的歌声、多姿多彩的图片、无拘无束的氛围里能极大得调动学生的愉悦感受。

4、操作示范 整个教学过程是轻松有趣的，但也要教给学生应知应会的东西，必要的示范会更直观的帮助学生掌握知识。

教学过程：

一、组织教学

二、引言

用歌曲《滴哩哩》引入新课，三、新课学习

生：……

师：对。春天到底在哪里呢？今天，老师请来了一位特殊的朋友！它说，愿意带咱们去找找春天，孩子们，你们愿意吗？
（生：愿意）好，请看大屏幕！

学生欣赏春天的景色。（放视频）

（二）说一说：认识春天的色彩，感受色彩的特点

师：谁来说说，你都发现了什么？

生：小草

生：小花

……

师：说得真好！（手势引导）看，我们的课题是……

生：春天的色彩！

师：对！那春天到底有哪些颜色呢？老师再请大家看一段图片，看完之后你再告诉我1 学生欣赏春天的图片（课件）

2 学生说说春天有哪些色彩，有何特点

3 师生互动小游戏，加强对春天色彩的感受

1 欣赏学生作业、教师范画

师：这是其他班小朋友画的春天，好看吗？（好看！）老师也画了一幅画呢，小朋友们想不想看？（想）

2 示范做画，引导学生观察作画方法

3 小组讨论如何合作画春天、汇报

4 小组合作

（四）展示

1 学生欣赏作品

2 学生点评作品

3 教师总结

（五）学生自由创作

小学美术教案色彩的对比反思篇七

掌握色彩对比中强烈对比和柔和对比的概念，并能运用其中一种对比形式进行作业；培养学生对色彩的感受和辨识能力。

形成色彩对比的概念，并能准确区分。

强烈对比、柔和对比的色彩组合。

教具：2张照片，范画，色轮，磁带，幻灯片，实物。

学具：水彩笔，作业纸。

1. 引导学生听2段音乐，同时看2张风景照片。

2. 提问：

(1) 2段音乐在节奏上和它所要表达的情绪有何不同？

(2) 黑板上的2张照片分别能与哪段音乐联系起来？为什么？

1. 教师讲解概念

在我们的生活中，有着丰富的色彩，这些色彩集中在一起就会形成一种比较，叫色彩的对比。

2. 板书：色彩的对比，强烈对比，柔和对比。

1. 出示色轮表，复习色彩知识。

引导学生找出对比色、邻近色。

2. 从自己的颜料盒中，拿出能构成强烈对比或柔和对比的颜料。

3. 欣赏范画，感受色彩。

(1) 欣赏教材中的学生作品，说出色彩对比的类别，

(2) 继续观察，找出强烈对比、柔和对比中较多的是什么色。

强烈对比——较多的是对比色

柔和对比——较多的是邻近色

(3) 讨论：生活中哪些地方运用了色彩对比？

1. 观察教材中未完成的作品，根据个人喜好，确定选择强烈对比或柔和对比的色彩。

2. 根据自己的选择，从颜料盒中选用恰当的颜色进行搭配。

3. 也可以自己设计一幅作品。

(五) 作业 展评，课堂小结，下课。

小学美术教案色彩的对比反思篇八

1、通过欣赏、分析，能够认识到不同季节的色彩变化。

2、热爱大自然的美丽，培养学生观察大自然，热爱大自然的情感。

3、在教师的引导下，对作品进行分析，表达对画面的认识与感受。

1、重点：认识四季的色彩，能够正确表达自己对艺术作品的感受。

2、难点：用写短文的方法，表达个人对艺术作品的感受。

（一）激趣导入

说一说你喜欢哪一个季节？为什么？

（二）新课学习

1、打开课本，猜一猜2-3页，是什么季节？这个季节是怎么样的？

2、欣赏大师作品。说说自己的感受。

3、小组讨论结合大师作品及生活说说四季的颜色。（春天：浅绿、蓝夏天：绿秋天：黄、红、橙冬天：白、灰、棕）

（三）艺术实践

（四）展示评价

你来读，我来猜。猜猜描写的. 哪一个季节。

（五）拓展小结

把自己的短文读给爸爸妈妈听，请他们一同欣赏。

选一幅作品写一写你的感受。

（六）板书设计

四季的色彩

春天：浅绿、蓝夏天：绿秋天：黄、红、橙冬天：白、灰、棕