

# 2023年小学音乐课报春教学反思与改进(实用10篇)

奋斗是一种顽强的毅力和不怕困难的精神，能够让我们迎接挑战和克服困难。首先，我们需要明确自己的奋斗目标，同时也要知道为什么要奋斗。2. 《奋斗的意义与成果》

## 小学音乐课报春教学反思与改进篇一

为了丰富学生们的音乐课内容，我一直都会找一些课外的歌曲给他们听，然后学唱，但是我发现：孩子们对演唱这些优美的课外歌曲怀着极大的热情，有时候甚至还超过学唱课本歌曲的热情。我相信这也是很多音乐老师们心中的感受和疑问：孩子们到底喜欢什么歌呢？这个问题，实在不是我一个人能够回答的，所以，希望和其他老师们分享这个问题，集思广益，找到一些孩子们喜爱的歌曲。首先，先聊聊我自己的一些感受吧。

这个学期，学校提出“每月一歌”的计划，我就想起了春节晚会那首生动有趣的《吉祥三宝》。所以，一开学没多久，我找时间给孩子们听了这首歌。低年级的孩子们特别高兴，有的模仿爸爸，有的模仿妈妈和宝贝，那些奶声奶气的声音让我觉得十分好笑。原来以为高年级的孩子不一定喜欢，但是在高年级播放后，他们也特别喜欢唱。对比课本上的歌曲，我觉得《吉祥三宝》之所以受到孩子们的欢迎，可能是以下的原因：

歌曲采用一问一答的形式，用比喻和拟人表现了家庭的温情和孩子们的天真可爱。比如：

女儿：爸爸，

爸爸：哎！

女儿：太阳出来月亮回家了吗？

爸爸：对拉。

女儿：星星出来太阳去哪里啦？

爸爸：在天上！

作为大众喜爱的歌曲，借助媒体在社会上得到普遍的流行，所以孩子们有很多的机会可以听到这首歌。

选取的歌曲要贴近孩子们的的生活，媒体的流行力量不可忽视。

但是，我觉得问题又来了，孩子们深受媒体影响的好的方面和不好的方面一样多。比如，高低年级的孩子都向我提过，希望可以学唱当时最流行的《两只蝴蝶》、《大长今主题歌》，高年级的孩子更是些五花八门的歌曲，什么《披着狼皮的羊》、《童话》、《笔记》、《七里香》〈化蝶飞〉……总之什么最流行，他们就想学什么，曾经让我很头疼。

对小学生，他们的思维是朦胧、半知半解的。选取的课外歌曲内容一定要健康，学唱课外歌曲目的一样是让孩子们快乐、健康成长，而不是过早的理解成人世界。

还是要回到最初的问题，那么能让孩子们喜欢，又健康的歌曲有哪些呢？

我自己小时候，最喜欢看动画片，还特别喜欢唱片里的歌曲。记得以前读小学，喜欢唱〈黑猫警长〉、〈葫芦娃〉、〈花仙子〉，〈叮当猫〉，所以我找了这些歌曲给低年级的孩子们听，希望引起他们的注意。但是，效果不好！除了〈黑猫警长〉男孩子比较喜欢，其他反应平平。后来放的〈哪吒〉、〈四驱兄弟〉，他们兴致就很高，几乎全班齐唱。后来一想，

就明白了，现在的孩子看的动画片和我那个时候怎么会一样呢？连以前我们熟悉的“小叮当”，现在的名字都叫“多拉a梦”了。

要从孩子们的角度去看、去想，实在不是件容易的事情。所以，有时间和孩子们聊聊，看看他们对歌曲的喜好。

## 小学音乐课报春教学反思与改进篇二

《美丽的黄昏》是一首要求轮唱的歌曲，对于学生来说，是一个新的事物，如果没有较高的音乐素质，轮唱是很难进行好的。所以开始的时候，我先用了两个声部同时唱不同音高的练习让学生感知二声部的特点。后再教授歌《美丽的黄昏》。

第一次课结束后，我总感觉上课的效果不是很好，仔细回想上课过程，发现对歌曲旋律聆听和对歌曲节奏的掌握方面有些欠缺，所以，我将教案进行了改进，在开始时候学习歌曲时，增加了跟节奏读歌词环节。并且第一句歌词统一用do音读，第二句统一用mi音读，最后一句统一回到do音上。整体读熟练以后，再用“轮唱”的方式读歌词，这样的方法不但解决了学生唱歌时节奏的准确性，也让学生在“轮唱”读歌词时提前体会两个声部用不同音高朗读的效果。这时，学生对歌曲的节奏已经掌握，在此基础上，在播放音乐，让学生聆听音乐的旋律，后跟琴歌唱。这样，在前面铺垫的基础上，学生学习歌曲和旋律如果纯青，水到渠成。有了前面跟歌曲节奏用“轮唱”的方法读歌词的基础上，歌曲《美丽的黄昏》轮唱练习很快就完成了，而且效果很好。

最后的环节是用乐器为歌曲伴奏，一看到乐器学生就像一下子被唤醒一样，课堂气氛活跃起来了，对于乐器伴奏学生一直都是很喜欢的，课堂也因此被带入了高潮。我选用沙锤和三角铁为伴奏乐器。由学生设计节奏为歌曲进行伴奏。用乐器为歌曲伴奏我觉得在平时的课堂中也应该多多运用，既可

以增加学生的兴趣，又可以提高学生对音乐的节奏感。

## 小学音乐课报春教学反思与改进篇三

在《乃哟乃》这一课的教案设计中，我采用我们塔山小学的音乐课的模式——感知和体验来这两点来设计教案，使学生在与老师共同参与学习的过程中，学会聆听音乐、发现音乐，在积极体验的状态下展开音乐想象的翅膀，在音乐审美的感知过程中获得愉悦。

而且我时刻注意孩子的习惯养成教育，唱歌的习惯、聆听的习惯还有积极思考问题的习惯，还有唱歌的姿势呀、站立的姿势还有回答问题的姿势我都注意纠正。因为孩子小时候养成的习惯长大后能继续坚持。我还注意音乐学科的本位，上课师生问好歌、安静歌还有鼓励的棒棒歌，让孩子一切行动听音乐，培养他们音乐的敏感和喜好。

评价时候，我采用多元评价，及时评价及时跟上，根据一年级孩子的特点，我采用了苹果花的游戏来给孩子以显性的评价，培养他们的集体荣誉感和团结合作的能力，让每个孩子都以为集体争光而荣！

这节课活而不乱，我和孩子们一起踏歌起舞。一起在欢快的音乐中积极体验，收获着愉悦的情感。让民族音乐自然流淌在孩子的心田。

## 小学音乐课报春教学反思与改进篇四

《拍手唱歌笑呵呵》是一首短小，精悍易学易唱的儿童歌曲。全曲只有四个乐句，而只有第三句和另几句很不同，本着音乐是听觉的艺术的原则，我从听入手，让孩子们听歌曲范唱，

听第二遍时，我请一个小朋友上来和我一起做动作，让孩子们看看我们一共做了几种动作，孩子们都瞪大眼睛看，发现了两种动作，再请他们听一遍，看看老师在哪个地方换了动作，他们马上发现是第三句的时候，由此，可以让学生感受到第三句的不同。再请孩子们跟着我一起做，整个这个过程下来，孩子们已经不知不觉听了七八遍了。这首歌曲已经基本能唱了。我接下进行范唱，和学生的'接口唱，一首歌曲自然而然就学会了，水到渠成。

我发现，歌曲的教学中教师首先要对歌曲进行一定的曲式分析，通过分析，能发现乐句乐段的变化，再进行教学设计，会更合理。孩子们在课堂中始终保持着兴奋地状态，学会后，我们进行了歌表演。美中不足的是，孩子们的`表情在演唱时不够好，在今后的教学中，我要更注重演唱表情和方法的教学，让孩子们歌声更动听。

## 小学音乐课报春教学反思与改进篇五

《小树快长高》是二年级下册第二课的一节以唱歌、表演为主的新授课，对于二年级这个年龄阶段的学生来说，激发培养音乐兴趣、引导体验音乐美感、鼓励参与创造性的音乐实践活动，是本阶段总的教学目标。

因此在设计本课时，我的教学思路是从听觉入手，教师以提问题为前提，注重学生情感体验，使学生积极主动而富有创造性的进行歌曲学习活动。首先从创设情境导入新课：《嘀哩嘀哩》是学生们最最熟悉的歌曲，为吸引学生注意力，引发兴趣，师生在音乐的伴奏下共同在春天这个美好的季节里活动活动筋骨（师生律动），创设一种氛围、情境，学生们积极地表现，抓住时机我以春天是一个植树的季节为话题，为学生们种上一棵“快乐成长树”很自然地导入了新课。其次在音乐互动中充分感受体验歌曲：在这一环节中我非常注重学生的歌词朗读，因为正确、有感情、有节奏地朗读非常有利于学生的演唱。

教师首先让学生自读，然后再让一个学生朗读，最后教师有节奏地朗读，让学生来仿读，这时学生再来学唱歌曲就会得心应手、水到渠成。在歌曲处理部分，首先通过老师动情的范唱，来感染学生、激发学习歌曲的欲望。

紧接着教师转过身去让学生聆听，区分哪一种声音好听。用游戏“你是我的小镜子”的形式让学生知道好的表情就会发出好的声音。我们唱歌的时候应该以情带声，培养良好的唱歌习惯。

## 小学音乐课报春教学反思与改进篇六

音乐教学的一点反思，有视力残疾的儿童都喜欢声音的刺激，音乐课中有规律的节奏更受学生喜爱，所以在选材时，我会充分考虑到学生的这种爱好，除选择节律性强的歌曲外，还尽可能多的选择一些打击乐，让孩子们选择自己喜欢的小乐器，一起配合演奏小小节奏乐。多重残疾儿童的主动参与意识和相互合作意识都非常地薄弱，他们很多时候都无法很好地控制自己的行为，那么既能让大家每个人都动起来，又能增强他们之间的相互合作，我想就不失为一堂好课。所以在节奏乐《小乐器吵架》、《我爱北京天安门》、《盆、碗、碟、杯在歌唱》等中，每个同学都有不同的分工，不同的分工就意味着自己的节奏型也是不同的，除记住自己的节奏型外，还要求要关注到他人的节奏型，只有这样才能在准确的时间敲击自己的节奏型，这有利于学生相互合作意识的培养，同时也能增强他们的自控能力。选材还要结合时令特点和学生生活经验的丰富，如：《水花花、泥花花》中，让学生在雨天时到院子中踩一踩水花花，听听声音是不是像歌里唱到的。“噼啪、噼啪、噼啪啪”、“踢踏、踢踏、踢踏踏”。

我还重视多给孩子们选择的机会，让他们自由组合，选择伙伴一起唱、一起表演等，同时还注重增强他们的竞争意识，课堂上采取比赛的形式看看谁唱得好。更重要的一点是要根据学生的不同水平，提出不同的要求，以前，我经常会对学

生期望过高，总会不时地拿他们跟正常孩子相比，现在，我已经在不断地调整着自己的期望值，力争能更好地发挥期望的效应，教育目标的确立不要过大，根据教育学中提到的最近发展区问题，给孩子确立的目标应该是跳一跳够得着的目标。音乐课中加如一些简单的动作更能满足盲生的需要，也有利于促进他们对歌词的理解，如《请你和我跳个舞》中根据歌词做动作：拉手、伸右脚、伸左脚、跺脚、拍手、转圈等。

## 小学音乐课报春教学反思与改进篇七

教学一开始，我从孩子们的生活入手，通过创设情境，让孩子们先玩了一个打电话的小游戏，知道了应该怎么打电话，紧接着通过给航天英雄打电话致以歌声的问候，巧妙地让孩子们进行了发声训练，再通过航天英雄的回话，激起学生想跟星星交朋友、打电话的兴趣，继而引出了充满好奇、喜欢探索的，并与星星都交了朋友的奇奇，巧妙地创设了情境，让奇奇摇身一变成了音乐小神童，将自己与星星之间的事编成了一首歌，让学生在欣赏奇奇才情的同时，还激励学生们一边专心、投入的听音乐摇摆，一边期待着他将小电话放到自己的手里与他交朋友，这种交友式的导课方式，充满童趣，深受孩子们的喜欢，既培养了学生们仔细聆听的习惯，又让学生们听时兴趣浓厚、充满期待。

然后再创设情境，并不急于先让学生用言语来表达听歌的心情，而是让学生们先别急着说，暂时保密，用眼神和表情传达自己听歌时的心情，再次激起学生聆听的兴趣，充满乐趣和神秘之感。

在感受音乐时，我更是不断创设情境，注意激发学生的兴趣，让学生对每一次的聆听都有不同的收获。学歌曲前，又巧妙地创设情境，激起学生想听、想唱的，引导学生有节奏的读歌词———对口型唱、轻声唱、纵声、如痴如醉唱、歌曲感情处理、深情唱、领、齐唱。

在教学特别注重对学生学习兴趣的激发和对学习习惯养成教育(如：学生拿书姿势、唱歌姿势、静静聆听等常规性的习惯养成)的培养，言语诙谐幽默，示范准确而又生动、形象、有趣，评价语自然、贴切而又趣味横生，引导到位，让学生们体会到音乐的美，不仅用眼、耳朵，甚至用心灵去体会，便“要我学”为“我要学”，学生们的学习兴趣浓厚、主动性高，体现了“以审美为核心”的教育理念，在不知不觉中将音乐的美扎根在学生心里，对音乐课兴趣昂感。

在今后的教学中，我还要更好的钻研教材和学生，不断寻找适合学生发展的新方法，让师生水平在教学中都有所提升，可谓“芝麻开花节节高”！

## 小学音乐课报春教学反思与改进篇八

识谱唱谱是音乐课课堂教学的重要内容之一，但课堂上能使小朋友们兴高采烈的往往是唱歌、律动、游戏，一旦让他们识谱，顿感索然无味，课堂气氛也会出现冷场，音乐情感美的熏陶无从谈起。

音乐新《课标》指出：要求同学具有一定的识谱能力，规定了不同学段不同的要求。因此，识谱教学要符合音乐学习的规律，它是学习音乐的工具和手段，而不是音乐教育的目标。那么在音乐教学中如何有效的使用这个“工具”呢。

音乐学习的各个方面都涉和到听觉的作用，识谱的基础也应该首先放在听觉能力的培养上。听得多了，就自然会有一些音高的感觉，有了先入为主的音高再唱简谱，同学更容易掌握音准的概念。所以，我提出先唱歌后识谱。如：在一节唱歌课中，当同学走进音乐教室时，我用的音乐就是今天要学的歌曲，并让同学和着音乐做简单的律动，使同学对音乐有了听觉上的印象，为下一步学好歌曲作好铺垫。然后让同学欣赏歌曲、感受音乐，从而激发起同学学习音乐的兴趣。再通过让同学唱歌，在不知不觉中解决了歌谱中的难点，使同学

在识谱时降低难度，让同学感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。然后，再通过对歌谱的视唱、理解，又反作用于唱歌，使演唱更加完美。先唱歌后识谱就是先让同学放下心理负担，让同学先唱唱歌，用自身的声音去表示音乐，从而激发同学的兴趣，让同学感到这节课是轻松愉快、有所“成绩”的，而且有表示自我的空间。

发明性能力的培养应该贯穿于音乐学习的各个环节，识谱教学也不例外。发明性地探索节奏、音响、旋律等音乐基本要素的各种变化和重新组合，以即兴活动的方式给同学发挥发明想象的空间和机会。其实，创编旋律的形式可以多种多样。丰富的创编形式能让同学们在乐趣与自身的成绩感之中学习简谱，并可以收到意想不到的效果。

总之，在提高综合素质的今天，小学音乐教育对识谱的要求是：“立足课堂，面向全体。”根据同学的认知规律，把理性的识谱从感性入手来教，融入音乐实践活动，形象生动，深入浅出。利用识谱这个学习音乐的好工具，培养同学的音乐感知能力、表示能力、鉴赏能力、发明能力。让每个小朋友真正的走入音乐，去寻找，去探索，去发明。

## 小学音乐课报春教学反思与改进篇九

识谱是打开音乐大门的钥匙。但在我教小学音乐这短短的半年时间，便有着这样的深刻的体会：学校音乐重视识谱教育，但学生最没有兴趣，最弱的也是识唱简谱。对于音乐识谱教学，本人根据自己的教学，做了以下几点反思：

音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，审美主体对于音乐的各种听觉感受能力（节奏感、音高感、旋律感、和声感、结构感、形象感等等）是审美能力的基础。学谱的基础也应该首先放在听觉能力的培养上。听得多了，就自然会有一些音高的感觉，有了先入为主的音高再唱简谱，学生更容易掌握音准的概念。

比如，在教唱新歌前我首先让学生欣赏，以听领先。重视“听”的教学，强化“听”的功能。当学生进教学时我用的音乐就是今天要学的歌曲，让学生有个无意识印象，但这种欣赏教师是有意指导，为下一步学好歌曲作好辅垫，而这时学生却在无意中学会倾听。在真正要学习这首歌曲前，我又安排了一次有意欣赏，这属于诱导性的欣赏，启发学生：“刚才你们在进音乐教学时听到歌曲是什么情绪的？你听了有什么感受？”……诱发学生联想，指导学生欣赏，从而对歌曲的情绪、节奏、表现的内容等有初步了解，同时旋律、节奏，在学生脑中有一定印象，起来了熟悉旋律等作用。这也是许多老师提出的先唱歌词再唱简谱的方法。但一遍一遍的唱学生很容易分心，也提不起兴趣。所以在听的时候要变化多种形式，在给学生美的感受的同时强化他们听的感觉。

创造性能力培养应该贯穿于音乐学习的各个环节、整个过程。识谱教学中的各项内容和能力培养，都应该以即兴活动的形式给学生机会，创造性地探索节奏、音响、旋律等音乐基本要素的各种变化和重新组合。在即兴活动中培养学生的敏锐听觉、迅速反应、富有表现力的节奏感，对音乐结构、形式的感知、对音乐的形象、表现的理解、高度的集中注意和默契的相互配合。

以教五年级学生唱〈唱支最美的歌〉为例。由于这首歌曲具有鲜明的民歌特点，所以在学唱新歌之前，我将乐曲中的旋律顺序打乱，以短小动机为单位排列在一起，先让同学们听每组动机的音高，在根据自己的感觉重新排列成流畅的旋律，并一起弹唱。这样，以听为先导，创编为手段，然后再让大家来听一听，唱一唱教材上的歌曲，这样提高了学生的识谱能力，也大大调动了学生的学习积极性与主动性。

同样的，创编旋律的形式可以多种多样，可以在学唱新简谱之前创编，也可以在学完了新歌之后来创编。这样都能让同学们在乐趣与自己的成就感之中学习简谱。

我在网上看到过金彩云老师讲到的“识谱集中教学法”，我觉得很有道理。长期以来，我们的音乐教学都是把识谱随课文分散教学的，要求有条件的学校在小学阶段基本完成简谱识谱任务，在初中阶段基本完成五线谱识谱任务。事实上，这个任务远没有完成，也不可能完成。首先，这种过分分散的识谱教学法违反了记忆规律。音乐课不是每天都有的，更不是每堂课都只学识谱内容，很难及时组织复习。学生往往是学了后面忘前面，缺少连续性，形不成系统，效果自然不佳。其次，分散识谱教学束缚了学生学习的主动性。按目前课程的编排体系组织教学，学生不可能在一个相对较短的时期内获得初步的识谱能力。小学学了两三年甚至四五年仍然无法独立视唱简谱。

单的独立视唱技能，使他们学得积极主动，进一步激发兴趣，到小学或初中毕业时，他们就基本上具备了应有的识谱技能，能够比较熟练地听唱和视唱简单的曲谱了。

当然，运用“集中识谱教学法”，必须由专职音乐教师或识谱能力较强的老师任教。同时，音乐教材要按“集中识谱法”的要求重新编写，在时间分配上也要适中，不是越集中越好。因为过分集中会使难度增大，学生接受不了。

新的课程标准让我们一改以前依\*灌输，偏重知识传授和技能训练的传承式教学取而代之的是一种综合知识的运用和注重创造性思维的现代教育理念。在音乐识谱教学中培养学生的创造意识需要充分发挥和调动教师与学生的积极性和主动性，使学生主动走入音乐中去寻找，探索和创造，在美妙的音乐中挖掘自己的潜力，培养并发展学生的想象力，审美力和综合运用知识的能力。

奥尔夫曾说“让孩子自己去寻找、自己去创造音乐，是最重要的。”我们应大胆放手，让孩子们在多样而开阔的活动空间自主并自由地寻找、感受和体验音乐带给他们的快乐，并在快乐中更好地体验音乐的美妙。

## 小学音乐课报春教学反思与改进篇十

本堂课我紧紧围绕教学目标展开教学，通过欣赏图片、聆听音乐创设情景，让学生感受在欣赏过程中展开联想、让学生体验到音乐与生活的密切关系。在欣赏第一部分的主题一时，我问学生：“接下来，会发生什么事？驴蹄声的速度会发生什么变化？让音乐来告诉你，驴会有怎样的感受呢？”当时我心中的答案是速度加快了，好像是冲下山去了，然而学生的回答竟然那样的生动，他们还联想到驴掉下去了、摔了个跟头等等，听到他们五花八门的答案，我甚至有点无言以对，深深的被他们的回答所征服，我首先肯定了他们的观点，觉得孩子与众不同的观点映射出了他们高度的想象能力和与时俱进的思维能力，能用现在的眼光去看事物了。看似意料之外，却在情理之中。也确实，随着时代的发展，社会的进步，我们不能用不变的眼光看发展中的事物。虽然学生的回答与教材的本意有点出入，但是这种同中有异应该给与充分的肯定。学生的想象能力真丰富，太让我吃惊了，以后我要多听听学生的心声，用平等的心去聆听他们对音乐的感受，对音乐理解，对音乐的分析，相信我们的课堂就能更好的体现学生的主体性。