

春夜喜雨的教学设计 春夜喜雨杜甫古诗 原文及翻译(汇总7篇)

发言稿的写作需要注意语言的得体和文采的运用，以表达出我们的自信、专业和亲和力，从而赢得听众的尊重和认可。另外，我们还可以请教他人的意见和建议，对发言稿进行进一步的改进和提升。下面是几篇经典发言稿的摘录，希望能给大家带来一些灵感。

春夜喜雨的教学设计篇一

唐代：杜甫

好雨知时节，当春乃发生。

随风潜入夜，润物细无声。

野径云俱黑，江船火独明。

晓看红湿处，花重锦官城。

及时的雨好像知道时节似的，在春天来到的时候就伴着春风在夜晚悄悄地下起来，无声地滋润着万物。

田野小径的天空一片昏黑，唯有江边渔船上的一点渔火放射出一线光芒，显得格外明亮。

等天亮的时候，那潮湿的泥土上必定布满了红色的花瓣，锦官城的大街小巷也一定是一片万紫千红的景象。

平常之景最为难写，能写难状之景如在目前，且如此真切入微，令人如临其境，只有大诗人能够做到。这是一首五律。前两联用流水对，把春雨的神韵一气写下，末联写一种骤然

回首的惊喜，格律严谨而浑然一体。诗人是按先“倾耳听雨”、再“举首望雨”、后“闭目想象”的过程和角度，去表现春夜好雨的。诗从听觉写至视觉，乃至心理感觉，从当夜想到清晨，结构严谨，描写细腻；语言锤炼精工；巧妙地运用了拟人、对比等具有较强表现力的艺术手法。诗中句句绘景，句句写情，不用喜悦欢愉之类词汇，却处处透露出喜悦的气息、明快的情调。《瀛奎律髓汇评》引纪昀语：“此是名篇，通体精妙，后半尤有神。”

在择韵上，诗人以韵就情，他选择的“庚”韵，是后鼻韵母，其发音过程较长，客观上拖慢了整首诗涵咏的时间和语调，这恰恰宜于表达诗中喜悦而不冲动、醇厚而不奔放的绵长细腻的情感。

古诗是中华民族优秀传统文化的重要组成部分，也是中国语文材料的精华，所以从小激发学生阅读古诗的兴趣，让他们从中汲取精华，完善品格是非常重要的。我的整个教案设计就从激趣入手，再到感悟，最后拓展。

开课时，我从同学们会背的课外古诗入手。同学们顿时兴趣盎然，人人争着举手背自学的古诗，这样大大激发学生学习的兴趣；接着检查学生通过课外查找资料、课外阅读，培养了他们收集信息、处理信息的能力，然后在课堂上进行大胆的展示，使学生体会到自学的快乐。

我重在感悟这个环节，我主要是通过“读”来使每个学生进行自我感悟。以读为主是当今语文课堂教学的主旋律，要做到“以读为本”、“以讲助读”，而且对古诗的学习，更要通过朗读这一主要形式来让外部语言转化为内部认识。所以，我鼓励学生自读自悟，大力提倡“以读代讲”，把更多的时间还给学生，让他们在读书中思考、在小组中讨论、在班级中展示自我，从而培养他们对古诗的语感。这节课课堂气氛活跃，学生学习的积极性很高，效果较好！

春夜喜雨的教学设计篇二

本诗一开头就用一个“好”字赞美“雨”。为什么好呢，因为它“知时节”。这里就是把雨拟人化，其中“知”字用得传神，简直把雨给写活了。春天是万物萌芽生长的季节，正需要下雨，雨就下起来了。它的确很“好”。

颔联进一步表现雨的“好”，其中“潜”、“润”、“细”等字生动地写出了雨“好”的特点。雨之所以“好”，好就好在适时，好在“润物”。“随风潜入夜，润物细无声。”这仍然用的是拟人化手法。“潜入夜”和“细无声”相配合，不仅表明那雨是伴随和风而来的细雨，而且表明那雨有意“润物”，无意讨“好”。如果有意讨“好”，它就会在白天来，就会造一点声势，让人们看得见，听得清。惟其有意“润物”，无意讨“好”，它才选择了一个不妨碍人们工作和劳动的时间悄悄地来，在人们酣睡的的夜晚无声地、细细地下。

紧接着颈联从视觉角度描写雨夜景色。在不太阴沉的夜间，小路比田野容易看得见，江面也比岸上容易辨得清。如今放眼四望，“野径云俱黑，江船火独明。”只有船上的灯火是明的。此外，连江面也看不见，小路也辨不清，天空里全是黑沉沉的云，地上也像云一样黑。看起来这雨准会下到天亮。这两句写出了夜雨的美丽景象，“黑”与“明”相互映衬，不仅点明了云厚雨足，而且给人以强烈的美感。

尾联是想象中的雨后情景，紧扣题中的“喜”字写想象中的雨后之晨锦官城的迷人景象。如此“好雨”下上一夜，万物就都得到润泽，发荣滋长起来了。万物之一的花，最能代表春色的花，也就带雨开放，红艳欲滴。诗人说：等到明天清早去看看吧，整个锦官城(成都)杂花生树，一片“红湿”，一朵朵红艳艳、沉甸甸，汇成花的海洋。“红湿”“花重”等字词的运用，充分说明诗人体物细腻。

诗人盼望这样的“好雨”，喜爱这们的“好雨”。所以题目中的那个“喜”字在诗里虽然没有露面，但“‘喜’意都从罅缝里迸透”（浦起龙《读杜心解》）。诗人正在盼望春雨“润物”的时候，雨下起来了，于是一上来就满心欢喜地叫“好”。第二联所写，是诗人听出来的。诗人倾耳细听，听出那雨在春夜里绵绵密密地下，只为“润物”，不求人知，自然“喜”得睡不着觉。由于那雨“润物细无声”，听不真切，生怕它停止了，所以出门去看。第三联所写，是诗人看见的。看见雨意正浓，就情不自禁地想象天明以后春色满城的美景。其无限喜悦的心情，表现得十分生动。中唐诗人李约有一首《观祈雨》：“桑条无叶土生烟，箫管迎龙水庙前。朱门几处看歌舞，犹恐春阴咽管弦。”和那些朱门里看歌舞的人相比，杜甫对春雨“润物”的喜悦之情自然也是一种很崇高的感情。

春夜喜雨的教学设计篇三

春夜喜雨

好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。

野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。

赏析

《春夜喜雨》诗一首五言律诗，是杜甫在唐肃宗上元二年（761）的春天写的。关于杜甫其人，相信大家并不陌生，从小学到中学毕业，我们学习过杜甫诸如《春望》、《登岳阳楼》、《望岳》等二十首左右的诗歌，假如保证平均两首诗讲一次作者介绍的话，那么就有十次作者介绍。但是，为了更加深入的了解这首诗，我认为还是有必要对他的生平再做一次补充介绍。杜甫（712—770），字子美，自号少陵野老，世称“杜工部”、“杜少陵”，中晚唐诗人，是伟大的现实主义诗人，杜甫被世人尊为“诗圣”。

他的诗具有丰富的社会内容、强烈的时代色彩和鲜明的政治倾向，真实深刻地反映了安史之乱前后一个历史时代政治时事和广阔的社会生活画面，因而被称为一代“诗史”。杜诗风格，基本上是“沉郁顿挫”，语言和篇章结构又富于变化，讲求炼字炼句等。

此诗的诗意并不难懂，也非隐晦生涩，全诗包括题目在内也就四十四个字，却把诗人所表之情展现得淋漓尽致。下面主要结合诗歌解读学得一些理论进行解读这首诗歌。

首先，是对诗歌章句的解读。我们知道，诗歌是抒情主体内心情感语符化、意象化、韵律化的一种最精美的语言表达形式。它与一般文体有同更有异，属于是情文、象文、韵文、美文的范畴。并且诗歌的语言文本是诗歌物质存在的唯一形式，是诗人思想情感的载体。刘勰在《文心雕龙·知音》里讲到：“夫缀文者情动而辞发，观文者披文以入情”，这里主要强调了诗歌在情感方面的重要性。其中章句读解主要包括对训诂字词、破译典故、解读变异、把握跳跃和品味词采的分析。

题目是“春夜喜雨”中的“春夜”点明了时间是在春天的夜晚，并且还下着雨，作者或许从雨夜的美梦中惊醒，内心顿生惊喜之感，而致诗兴大发，着笔一挥而就，娓娓道来，写下了这首杜诗中难得的开心一处。

诗人采用拟人的手法，一二句“好”字含情，赞盛春雨。“知时节”赋予春雨以人的生命和情感，在作者看来，春雨体贴人意，知晓时节，在人们急需的时候飘然而至，独具人情味。首联既言春雨的“发生”，又含蓄地传达出作者热切盼望春雨降临的焦急心绪。颔联显然是诗人的听觉感受，春雨来了，在苍茫的夜晚，随风而至，悄无声息，无意讨好，唯求奉献，滋润万物。诗人观雨的情节，真真是体察得很细致，就连春雨洒洒，静默无声的特征也被诗人听出来了。由此可见，惊喜于春雨的潜移默化，诗人彻夜难眠。颈联紧承

颌联，诗人亦喜亦忧，亦喜于雨下个不停，忧于雨如昙花一样，推门远眺，只见平日泾渭分明的田野小径也融入夜色，漆黑一片，可见夜有多黑，雨有多密。而江船渔火红艳夺目，又反衬出春夜的广漠幽黑，也从侧面烘托出春雨之繁密。尾联诗人大发奇想，欣慰地想到第二天天亮的时候，锦官城将是一片万紫千红的春色，花之红艳欲滴、生机盎然正是无声细雨的潜移默化 and 滋润洗礼的结果。因此，写花实质是烘托春雨的无私奉献之品格。因此，不难看出，杜甫是按这样一条情感思路来构思行文的：即盼雨——听雨——看雨——想雨。

诗中还给我们留下了一些蕴意无穷的字眼，这正好迎合了诗歌讲究炼字炼句的原则。如首联用一个“好”字赞美“雨”。在生活中，“好”常常被用来赞美那些做好事的人。这里却用“好”赞美雨，已经使人给人留下了遐想的空间，紧接着就把雨拟人化，说它“知时节”，懂得满足客观需要。的确，对于“春雨贵如油”的农家人来讲，此乃众人皆盼之雨啊！再如“潜”字拟人化，把春雨那种悄无声息、无影无踪的情态，描绘得活灵活现，诱发人们对春雨的喜爱之情。“润”字传达神，准确而生动地写出了春雨滋润万物，静默无声的特点，既绘形，又言情，形情皆备，精深独妙。

《春夜喜雨》无论在锤字炼句方面，还是在意象的捕捉、细节的描写方面，都体现了诗人体物察情，精细入微的过人之处。

其次，在诗情方面，因为诗歌不是政治教本、抽象理论，而是一种文学体类、艺术形式。它虽然与理智、功利、道义、伦理甚至宗教情感有相通、相关之处，但却有着自己的独特性，并因为这些独特性使它成为人类情感中一种特殊的类别——审美情感。

关于诗歌的情感主题，我认为应该从诗人自身和诗歌文本两方面综合分析，例如本首诗《春夜喜雨》的诗情解读。章前

已经对杜甫作了简单的介绍，试想在中国古时的传统观念中，一个读书人倘若不能考取功名、建功立业，是一件多么可耻的事，因为无缘功名而被世人所轻视，自己看不起自己，怀着满腔的壮志未酬、抑郁愤懑之心，却无法施展后的毁灭，这样的悲剧。杜甫也不例外，他生不逢时，由于一些主观和客观原因的限制，使他一生过得并不顺畅通达，晚年甚至居无定所、漂泊琉璃，最后于大历五年冬，杜甫在由潭州往岳阳的一条小船上去世，时年五十九岁。用四字的六个词概括即为：“年少优游，仕途不顺，战乱流离，短暂为官，西南漂泊，江舟长逝。”再联系他写这首诗的背景，是杜甫在唐肃宗（李亨）上元二年（761）的春天写的。

在此之前经过一段时间的流离转徙的生活后，终因陕西旱灾而来到四川成都定居，开始了在蜀中的一段较为安定的生活。作此诗时，他已在成都草堂定居两年，他亲自耕作，种菜养花，与农民交往，对春雨之情很深，因而在成都浣花溪畔的草堂写下了这首描写春夜降雨、润泽万物的美景诗作。从中我们可以看到，《春夜喜雨》充分表达了诗人对春雨知时而来的高兴与喜悦，抒写诗人对春夜细雨的无私奉献品质的喜爱赞美之情，也表达了诗人对田园生活的无限热爱之情。

最后，在我看来，杜甫一生穷困，经历了坎坷流离的苦难后，能够在成都得到暂时的安定生活，当然对周围的事物都怀有一种特殊情感，面对春夜好雨的如期而至，可谓是久旱逢甘雨，给靠天吃饭的下层人是多大的恩惠啊！杜甫作为一个忧国忧民的大诗人，在此时此刻，他的心自然而然地与万民连在了一起，为他们而喜，为自己而歌。所以，这是一首表现喜悦的诗歌，但我们知道，杜诗的一贯主题大致是对人民的深切同情，对祖国的无比热爱，对统治者的揭露和批判，对亲情的珍惜和对自然的热爱，可以看出，杜诗具有强烈的苦难意识和忧患意识，在这种情况下，杜甫能够写出像《春夜喜雨》这样具有喜感的诗篇，实在难得。也许就是杜甫最具魅力的一面，不管身处何种境地，但对国家和人民的那一份坚持，那一份挚爱之情，是我们有目共睹的，也是我们在

市场经济下，面对道德沦丧和社会种种劣迹现象，留给我们的一本最好的正面教材。

春夜喜雨的教学设计篇四

好雨知时节，当春乃发生。

随风潜入夜，润物细无声。

野径云俱黑，江船火独明。

晓看红湿处，花重锦官城。

注释

好雨：指春雨，及时的雨。

乃：就。

发生：催发植物生长，萌发生长。

潜：暗暗地，静悄悄地。

润物：使植物受到雨水的滋养。

野径：田野间的小路。

俱：全，都。

江船：江面上的渔船。

独：独自，只有。

晓：清晨。

红湿处：指带有雨水的红花的地方。

花重〔zhong〕(第四声)：花因沾着雨水，显得饱满沉重的样子。

锦官城：故址在今成都市南，亦称锦城。三国蜀汉管理织锦之官驻此，故名。后人又用作成都的别称。也代成都。

译文

这一场雨就好似选好时候，正当春天万物生长之时就随即降临。细雨随着春风在夜里悄悄来到，它默默地滋润万物，没有一点声音。雨夜中，田野间的小路黑茫茫，只有江中渔船上灯火独自明亮着。要是早晨起来看看，锦官城里该是一片万紫千红吧！（看看带有雨水的红花之地，就会看到在锦官城里的花因沾上雨水而显得饱满沉重的样子。）

赏析

《春夜喜雨》是杜甫在公元761年（唐肃宗上元二年）春天，在成都浣花溪畔的草堂时写的。此时杜甫因陕西旱灾来到四川定居成都已两年。他亲自耕作，种菜养花，与农民交往，因而对春雨之情很深，写下了这首描写春夜降雨、润泽万物的美景，抒发了诗人的喜悦之情。文章中虽没有一个喜字，但四处洋溢着作者的喜。《春夜喜雨》抒发诗人对春夜细雨的无私奉献品质的喜爱赞美之情。

全诗这样写道：“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。”一二句“好”字含情，赞盛春雨。“知时节”赋予春雨以人的生命和情感，在作者看来，春雨体贴人意，知晓时节，在人们急需的时候飘然而至，催发生机。多好的春雨！首联既言春雨的“发生”，又含蓄地传达出作者热切盼望春雨降临的焦急心绪。颔联显然是诗人的听觉感受。春雨

来了，在苍茫的夜晚，随风而至，悄无声息，滋润万物，无意讨好，唯求奉献。听雨情景作者体察得很细致，就连春雨洒洒，静默无声也被诗人听出来了。可见，惊喜于春雨的潜移默化，诗人彻夜难眠。颈联紧承颔联，诗人唯愿春雨下个通宵，又恐突然中止，亦喜亦忧，推门而出，伫立远眺，只见平日泾渭分明的田野小径也融入夜色，漆黑一片，可见夜有多黑，雨有多密。而江船渔火红艳夺目，又反衬出春夜的广漠幽黑，也从侧面烘托出春雨之繁密。尾联系想象之辞，诗人目睹春雨绵绵，欣慰地想到第二天天亮的时候，锦官城将是一片万紫千红的春色。花之红艳欲滴、生机盎然正是无声细雨潜移默化，滋润洗礼的结果。因此，写花实乃烘托春雨的无私奉献品格。通过以上对诗句的分析，不难看出，杜甫是按这样一条情感思路来构思行文的：即盼雨——听雨——看雨——想雨。俗话说，“春雨贵如油”，对于这珍贵如油的春雨，众人皆盼，诗人亦然。而当春雨飘然降临的时候，诗歌意在盛赞春雨默默无闻、无私奉献的崇高品质，这份对春雨的喜爱之情描绘得如此细腻逼真，曲折有致，让人能感受到当时的情景，这不能不令人惊叹杜甫洞幽显微，体物察情的艺术功力。此外，诗歌细节的捕捉和描绘也能体现诗人体物察情的优长。“随风潜入夜，润物细无声。”“潜”字拟人化，摹春雨来间悄无声息、无影无踪的情态，颇具情趣，诱发人们对春雨的喜爱之情。“润”字传达神，准确而生动地写出了春雨滋润万物，静默无声的特点，既绘形，又言情，形情皆备，精深独妙。“花重锦官城”，着一“重”字，准确地写出了经受春雨一夜洗礼滋润之后锦官城花朵红艳欲滴，饱含生机的情态，寄寓了作者对春雨的盛赞之情。“野径云俱黑，江船火独明”则又抓住典型细节，工笔细描，精妙传神地渲染出春雨迷蒙、色彩迷离的氛围。总之，杜甫的《春夜喜雨》无论在锤字炼句方面，还是在意象的捕捉、细节的描写方面，都体现了他体物察情，精细入微的过人之处。结合杜甫诗风沉郁顿挫来对比赏读，读者必将获得对杜诗另一种生命情趣的深刻理解。这是描绘春夜雨景，表现喜悦心情的名。

诗歌一开头（首联）就用一个“好”字赞美“雨”。在生活里，“好”常常被用来赞美那些做好事的人。这里用“好”赞美雨，已经会唤起关于做好事的人的联想。接下去，就把雨拟人化，说它“知时节”，懂得满足客观需要。的确，春天是万物萌芽生长的季节，正需要下雨，雨就下起来了。它是多么“好”。

第二联（颔联），进一步表现雨的“好”。雨之所以“好”，就好在适时，好在“润物”。称赞春雨霏霏、悄无声息的特点，而且表现了它无私的品质。春天的雨，一般是伴随着和风细细地滋润万物的。然而也有例外。有时候，它会伴随着冷风，由雨变成雪。有时候，它会伴随着狂风，下得很凶暴。这样的雨尽管下在春天，但不是典型的春雨，只会损物而不会“润物”，自然不会使人“喜”，也不可能得到“好”评。所以，光有首联的“知时节”，还不足以完全表现雨的“好”。等到第二联写出了典型的春雨伴随着和风的细雨，那个“好”字才落实了。

“随风潜入夜，润物细无声。”这仍然用的是拟人化手法。这两句也是名句，比喻无微不至的关爱与和风细雨的教诲。“潜入夜”和“细无声”相配合，不仅表明那雨是伴随和风而来的细雨，而且表明那雨有意“润物”，无意讨“好”。如果有意讨“好”，它就会在白天来，就会造一点声势，让人们看得见，听得清。惟其有意“润物”，无意讨“好”，它才选择了一个不妨碍人们工作和劳动的时间悄悄地来，在人们酣睡的夜晚无声地、细细地下。

雨这样“好”，就希望它下多下够，下个通宵。倘若只下一会儿，就云散天晴，那“润物”就很不彻底。诗人抓住这一点，写了第三联（颈联）。在不太阴沉的夜间，小路比田野容易看得见，江面也比岸上容易辨得清。此时放眼四望，“野径云俱黑，江船火独明。”只有船上的灯火是明的。此外，连江面也看不见，小路也辨不清，天空里全是黑沉沉的云，地上也像云一样黑。看起来，准会下到天亮。

尾联写的是想象中的情景。如此“好雨”下上一夜，万物就都得到润泽，发荣滋长起来了。万物之一的花，最能代表春色的花，也就带雨开放，红艳欲滴。等到明天清早去看看吧：整个锦官城（成都市南）杂花生树，一片“红湿”，一朵朵红艳艳、沉甸甸，汇成花的海洋。

这首诗写的是“雨”，诗人敏锐地抓住这场雨的特征，从各个方面进行描摹。前两句写了下雨的季节，直接赞美了这场雨的及时。雨仿佛知晓人们的心思，在最需要的时候悄然来临。后面六句集中写了“夜雨”。野外一片漆黑，只有一点渔火若隐若现。诗人于是兴奋地猜测：等到天明，锦官城里该是一片万紫千红吧。诗中没有一个“喜”字，但从“潜”“润”“细”“湿”等字，都体现着诗人的喜悦之情。

浦起龙说：“写雨切夜易，切春难。”这首《春夜喜雨》诗，不仅切夜、切春，而且写出了典型春雨的、也就是“好雨”的高尚品格，表现了诗人的、也是一切“好人”的高尚人格。

春夜喜雨的教学设计篇五

好雨知时节，当春乃发生。

随风潜入夜，润物细无声。

野径云俱黑，江船火独明。

晓看红湿处，花重锦官城。

注释

1) 好雨：指春雨，及时的雨。

2) 乃：就。

- 3) 发生：催发植物生长，萌发生长。
- 4) 潜：暗暗地，静悄悄地。
- 5) 润物：使植物受到雨水的滋养。
- 6) 野径：田野间的小路。
- 7) 俱：全，都。
- 8) 江船：江面上的渔船。
- 9) 独：独自，只有。
- 10) 晓：清晨。
- 11) 红湿处：指带有雨水的红花的地方。
- 12) 花重[zhong](第四声)：花因沾着雨水，显得饱满沉重的样子。
- 13) 锦官城：故址在今成都市南，亦称锦城。三国蜀汉管理织锦之官驻此，故名。后人又用作成都的别称。也代成都。

译文

好雨似乎会挑选时辰，降临在万物萌生之春。

伴随和风，悄悄进入夜幕。细细密密，滋润大地万物。

浓浓乌云，笼罩田野小路；点点灯火，闪烁江上渔船。

明早再看带露的鲜花，成都满城必将繁花盛开。

赏析

《春夜喜雨》是杜甫在公元761年（唐肃宗上元二年）春天，在成都浣花溪畔的草堂时写的。此时杜甫因陕西旱灾来到四川定居成都已两年。他亲自耕作，种菜养花，与农民交往，因而对春雨之情很深，写下了这一首诗描写春夜降雨、润泽万物的美景，抒发了杜甫的喜悦之情。文章中虽没有一个喜字，但四处洋溢着作者的喜。《春夜喜雨》抒发杜甫对春夜细雨的无私奉献品质的喜爱赞美之情。

整一首诗这样写道：“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。”一二句“好”字含情，赞盛春雨。“知时节”赋予春雨以人的生命和情感，在作者看来，春雨体贴人意，知晓时节，在人们急需的时候飘然而至，催发生机。多好的春雨！首联既言春雨的“发生”，又含蓄地传达出作者热切盼望春雨降临的焦急心绪。颔联显然是杜甫的听觉感受。春雨来了，在苍茫的夜晚，随风而至，悄无声息，滋润万物，无意讨好，唯求奉献。听雨情景作者体察得很细致，就连春雨洒洒，静默无声也被杜甫听出来了。可见，惊喜于春雨的潜移默化，杜甫彻夜难眠。颈联紧承颔联，杜甫唯愿春雨下个通宵，又恐突然中止，亦喜亦忧，推门而出，伫立远眺，只见平日泾渭分明的田野小径也融入夜色，漆黑一片，可见夜有多黑，雨有多密。而江船渔火红艳夺目，又反衬出春夜的广漠幽黑，也从侧面烘托出春雨之繁密。尾联系想象之辞，杜甫目睹春雨绵绵，欣慰地想到第二天天亮的时候，锦官城将是一片万紫千红的春色。花之红艳欲滴、生机盎然正是无声细雨潜移默化，滋润洗礼的结果。因此，写花实乃烘托春雨的无私奉献品格。通过以上对诗句的分析，不难看出，杜甫是按这样一条情感思路来构思行文的：即盼雨——听雨——看雨——想雨。俗话说，“春雨贵如油”，对于这珍贵如油的春雨，众人皆盼，杜甫亦然。而当春雨飘然降临的时候，诗歌意在盛赞春雨默默无闻、无私奉献的崇高品质，这份对春雨的喜爱之情描绘得如此细腻逼真，曲折有致，让人能感受到当时的情景，这不能不令人惊叹杜甫洞幽显微，体物察情的艺术功力。此外，诗歌细节的‘捕捉和描绘也能体

现杜甫体物察情的优长。“随风潜入夜，润物细无声。”“潜”字拟人化，摹春雨来间悄无声息、无影无踪的情态，颇具情趣，诱发人们对春雨的喜爱之情。“润”字传达神，准确而生动地写出了春雨滋润万物，静默无声的特点，既绘形，又言情，形情皆备，精深独妙。“花重锦官城”，着一“重”字，准确地写出了经受春雨一夜洗礼滋润之后锦官城花朵红艳欲滴，饱含生机的情态，寄寓了作者对春雨的盛赞之情。“野径云俱黑，江船火独明”则又抓住典型细节，工笔细描，精妙传神地渲染出春雨迷蒙、色彩迷离的氛围。总之，杜甫的《春夜喜雨》无论在锤字炼句方面，还是在意象的捕捉、细节的描写方面，都体现了他体物察情，精细入微的过人之处。结合杜甫诗风沉郁顿挫来对比赏读，读者必将获得对杜诗另一种生命情趣的深刻理解。这是描绘春夜雨景，表现喜悦心情的名。

诗的一开头（首联）就用一个“好”字赞美“雨”。在生活里，“好”常常被用来赞美那些做好事的人。这里用“好”赞美雨，已经会唤起关于做好事的人的联想。接下去，就把雨拟人化，说它“知时节”，懂得满足客观需要。的确，春天是万物萌芽生长的季节，正需要下雨，雨就下起来了。它是多么“好”。

第二联（颔联），进一步表现雨的“好”。雨之所以“好”，就好在适时，好在“润物”。称赞春雨霏霏、悄无声息的特点，而且表现了它无私的品质。春天的雨，一般是伴随着和风细细地滋润万物的。然而也有例外。有时候，它会伴随着冷风，由雨变成雪。有时候，它会伴随着狂风，下得很凶暴。这样的雨尽管下在春天，但不是典型的春雨，只会损物而不会“润物”，自然不会使人“喜”，也不可能得到“好”评。所以，光有首联的“知时节”，还不足以完全表现雨的“好”。等到第二联写出了典型的春雨伴随着和风的细雨，那个“好”字才落实了。

“随风潜入夜，润物细无声。”这仍然用的是拟人化手法。

这两句也是名句，比喻无微不至的关爱与和风细雨的教诲。“潜入夜”和“细无声”相配合，不仅表明那雨是伴随和风而来的细雨，而且表明那雨有意“润物”，无意讨“好”。如果有意讨“好”，它就会在白天来，就会造一点声势，让人们看得见，听得清。惟其有意“润物”，无意讨“好”，它才选择了一个不妨碍人们工作和劳动的时间悄悄地来，在人们酣睡的的夜晚无声地、细细地下。

雨这样“好”，就希望它下多下够，下个通宵。倘若只下一会儿，就云散天晴，那“润物”就很不彻底。杜甫抓住这一点，写了第三联（颈联）。在不太阴沉的夜间，小路比田野容易看得见，江面也比岸上容易辨得清。此时放眼四望，“野径云俱黑，江船火独明。”只有船上的灯火是明的。此外，连江面也看不见，小路也辨不清，天空里全是黑沉沉的云，地上也像云一样黑。看起来，准会下到天亮。

尾联写的是想象中的情景。如此“好雨”下上一夜，万物就都得到润泽，发荣滋长起来了。万物之一的花，最是能代表春色的花，也就带雨开放，红艳欲滴。等到明天清早去看看吧：整个锦官城（成都市南）杂花生树，一片“红湿”，一朵朵红艳艳、沉甸甸，汇成花的海洋。

这一首诗写的是“雨”，杜甫敏锐地抓住这场雨的特征，从各个方面进行描摹。前两句写了下雨的季节，直接赞美了这场雨的及时。雨仿佛知晓人们的心思，在最需要的时候悄然来临。后面六句集中写了“夜雨”。野外一片漆黑，只有一点渔火若隐若现。杜甫于是兴奋地猜测：等到天明，锦官城里该是一片万紫千红吧。诗中没有一个“喜”字，但从“潜”“润”“细”“湿”等字，都体现着杜甫的喜悦的情感。

春夜喜雨的教学设计篇六

杜甫

好雨知时节，当春乃发生。

随风潜入夜，润物细无声。

野径云俱黑，江船火独明。

晓看红湿处，花重锦官城。

好雨似乎会挑选时辰，降临在万物萌生之春。

伴随和风，悄悄进入夜幕。细细密密，滋润大地万物。

浓浓乌云，笼罩田野小路，点点灯火，闪烁江上渔船。

明早再看带露的鲜花，成都满城必将繁花盛开。

好雨知道下雨的节气，正是在植物萌发生长的时候，它随着春风在夜里悄悄地落下，悄然无声地滋润着大地万物。雨夜中野外黑茫茫，只有江船上的灯火格外明亮。天亮后，看看这带着雨水的花朵，娇美红艳，整个锦官城变成了繁花盛开的世界。

《春夜喜雨》创作背景及思想内容：这首诗写于上元二年（761年）春。此时杜甫因陕西旱灾来到四川定居成都已两年。他亲自耕作，种菜养花，与农民交往，因而对春雨之情很深，写下了这首诗描写春夜降雨、润泽万物的美景，抒发了诗人的喜悦之情。

春夜喜雨的教学设计篇七

杜甫这首五言律诗是他在成都第二年所作的著名诗篇之一，历来为人们所传诵。当时，诗人在亲戚和朋友的帮助下，加上自己的苦心经营，他寓居的浣花草堂基本建成。经过长期颠沛流离和饱经忧患的杜甫，生活总算暂时得以安定，所以

他才有时间能对成都自然景物进行深入的观察和细致的琢磨，并在此基础上创作了不少吟咏它们的诗篇。《春夜喜雨》，就是其中最突出的一首。

诗一开头，杜甫就赞美春夜所下的雨是“好雨。”为什么是“好雨”？因为在春季农作物非常需要雨水的滋润。农谚云：“春雨贵如油。”正反映了春雨的宝贵。由于成都地处“天府之国”的四川盆地，气候温和，雨量充足，一到春天虽然常常晚上下雨，但次日却又有明媚的阳光。这就正如诗人在另一首诗中所描绘的：“蜀天常夜雨，江槛已朝晴。”（《水槛遣心二首》）在正需要雨水之时，雨就降下来了，它是“知时节”的，所以“当春乃发生”。这种为万物生长所必须的“及时雨”，真是难得的好雨！这两句诗，是采取拟人化的手法进行描绘的。把无情作有情，把无知当有知，杜甫作诗常常如此。这里把春雨当作有知觉的，故它能根据需要，应时而降。诗中的“知”字和“乃”字，一呼一应，极为传神，诗人喜雨的心情跃然纸上。

接着，第三、四两句既描写了春雨的动态，又传出了它的润物之神。因为好雨下在夜里，故诗人着重是从“听觉”上去描绘雨景的。雨细而不能骤，随夜色而逐渐隐没。它悄悄而来，默默无声，不为人们所觉察，故称为“潜入夜”。这样不声不响地下的雨，当然是滋润万物的细雨。“细无声”，正好恰当地表现了它的可贵精神。这里的“潜”字和“细”字都用得准确、贴切，前者透露出风很微，后者说明了雨极小。这恰如仇兆鳌所说：“曰潜、曰细，写得脉脉绵绵，于造化发生之机，最为密切。”（《杜诗详注》卷十）

第五、六两句是进一步从“视觉”上描绘夜雨景色。“野径”指田野间的小路，是指地上；“云”是指天空。由于晚上正在下雨，所以浓云密布，群星潜藏，月色无光，天空和地上都是一团漆黑，正说明雨意正浓。而一片墨黑的世界里，唯有江边船上放射出一线光芒，并且显得格外明亮。这是一幅极其生动的雨中夜景图。诗人在这里所用的“俱”字

和“独”字，都是为了突出这种景象。而在这种景象之中，也包含了诗人自己惊喜的感情。

最后两句是写雨后晓景。是第二天的事。天明雨霁，整个成都城都是耀眼的繁花，花朵沉甸甸地抬不起头来。令人目不暇接，心旷神怡。至此，诗人对喜雨的感情达到了高潮，于是“花重锦官城”的诗句冲口进发而出，真是“通体精妙，后半尤有神”。放王嗣奭说：“束语‘重’字妙，他人不能下。”（《杜臆》卷四）

这首诗描写细腻、动人。诗的情节从概括的叙述到形象的描绘，由耳闻到目睹，自当晚到次晨，结构谨严。用词讲究。颇为难写的夜雨景色，却写得十分耀眼突出，使人从字里行间。呼吸到一股令人喜悦的春天气息。这首诗题虽是《春夜喜雨》），但是全诗不露喜字，却又始终充满喜意。显然，诗人这种感情的产生绝不是出于一时的冲动，而有其现实基础。据史书记载，在他写作此诗的前一年，京畿一带就有严重灾荒，“米斗至七千钱，人相食”（《资治通鉴·唐纪》）。因此，杜甫一听到雨声，就感到无限喜悦，这喜悦恰好反映了诗人关心人民疾苦的崇高的思想感情。