

# 2023年教学反思iuv(大全8篇)

岗位职责的详细描述可以帮助员工更好地理解和履行自己的工作职责。如何适应岗位职责的变化和调整，能够提高员工的适应能力和灵活性。财务岗位职责范文，帮助您了解财务岗位职责对公司财务状况的管理。

## 教学反思iuv篇一

一、教学目标：

- 1、能准确拼读声母与aieiui组成的音节，正确书写音节。
- 2、认识7个生字，能借助汉语拼音正确朗读句子，会读儿歌。

二、教学重难点：

声母与aieiui组成的拼读与认字是本课教学的重难点。

三、教具□cai课件

四、教学时数：一课时

五、教学过程：

(一)、复习旧知

(二)、导学新知：拼读声母与复韵母aieiui相拼的音节

1、教d□t□n□l和ai相拼的音节

a□复韵母ai也很爱交朋友，瞧！第一个朋友“d”来到了他的身边，

（课件出示ai与声母相拼的音节）

你会读吗？师范读，生跟读，我们刚才是怎么读出这个音来的？

c□声母n□l与ai相拼，谁会读？比较读nailai,区别n□l及“nai”“lai”□并与日常生活中“奶(nai)”□“来(lai)”联系起来。

d□自由读d□t□n□l与ai相拼的音节。

现在我来考考大家，声母和复韵母eiui交朋友后你会读吗？

2、小组学习声母与eiui相拼的音节（课件出示声母与eiui相拼的音节）

a□小组自由拼读

b□指两个小组汇报读两组音节

这些音节戴上小花帽后，你还会读吗？

3、做游戏“我能行”。

好！我们一起做一个游戏。这个游戏的名字叫“我能行”。

a□简介游戏规则：我们边欣赏欢快的音乐边传花，音乐停时，拿花朵的同学把卡片上的音节读一读。

b□在小组内交换卡片读一读。

师：同学们学得可真快！为了放松一下，让我们坐上氢气球到郊外玩玩吧！

（三）、看图说图意、学句子，读儿歌。识字

## 1、看图学句子

a□出示课件《植树图》问：同学们仔细观察这幅图，说说你看到了什么？

b□这么美丽的环境，应该感谢谁啊？是啊！在蓝蓝的天空下，三个小学生正在愉快地植树，美化着祖国。瞧！他们合作得多愉快呀！图下的一句话就写了这幅图的意思，请大家借助拼音读一读。

c□教师点击：你他我这句话是图中哪个小朋友说的？“你”是指哪个小朋友？“他”呢？

d□再比比谁的眼睛最亮，把带有复韵母aieiui的音节找出并读一读。

e□这句话中有三个要求会认的字，请你认一认。板书你他水

f□没有拼音，你还认识吗？指名读——齐读

同学们拼音和句子学得很好，我们再来学一首儿歌，好吗？

## 2、看图学儿歌

a□课件出示《儿歌》变色的音节是已经学过的音节，谁会读？强调zuizai是平舌音。

b□师范读——师领读，生跟读——师再领读，生跟读——学生自由读

c□指名读儿歌

d□练习背儿歌

e[]小白兔多可爱呀！请同学们在小组内边背儿歌边用动作表演。

f[]学生表演：老师配音，学生一起表演。

g[][]出示汉字白皮子在）指名读并选字组词或者说话。

板书（白皮子在）去掉拼音采取多种形式读。

（四）、朗读课文。（用cai课件出示本课生字）学生边读课文边把生字用圆圈画出来，并读一读。

（五）、课堂小结。

文档为doc格式

## 教学反思iuv篇二

[]ai ei ui[] 这节课教完了我觉得存在很多拼音教学的问题。具体来说有以下几点：

1、缺少趣味性。虽然尽量用儿童化得语言来带学生进行游戏，但是游戏的设计不够新颖，中间过渡的话不够精炼。比如在“猜一猜”这个环节中，为了让学生体会ai ei的不同之处，老师摆出ai 或ei的口型不发声，让学生猜老师发的是哪个复韵母的音。我直接说同学们来猜一猜老师说的是哪个复韵母。而我想可以换个说法，小朋友们小眼睛仔细看，看哪位小朋友能有火眼金睛不被迷惑。这样说的话一方面能更激发兴趣，另一方面也在提醒学生注意两个复韵母口型的区分。

2、发音方法的教授形式比较单一。在ai ei ui的发音教学时，我主要通过让学生观察老师的口型变化，每个复韵母都是按这个套路来教学，我想是不是可以换一换，比如教ai的时候

直接让学生观察口型变化，告诉学生是从a向i滑动的规律，而之后的ei和ui可以让学生和同桌互相交流，合作发现是从e和u分别向i滑动的规律，发音时教师在给予纠正。这样的方法是不是由扶到放的过程呢？我想在以后的教学中还有待积极探索和验证。

3、标调规则讲解不够巧妙。因为是第一次学习复韵母，在教学ai ei ui的标调规则时有一首标调儿歌，可以帮助学生理解。我是直接根据教学顺序相机出示标调儿歌内容的，课堂上感觉大部分学生都能理解。但在之后的评课中，听到了刘老师对这首标调歌的教学方法，相比之下就更巧妙和更切合一年级孩子的个性了。刘老师把这首儿歌编成了一个小故事□a是老大，有a给a戴；o e是家里的老二老三，老大不在就给o e戴；而i u两个小朋友一样大经常在一起玩，但是他们非常懂得谦让，总是让对方走在前面，所以就把小帽子奖励给走在后头的小朋友。显然，这样的故事更吸引孩子而且也更能够帮助孩子们理解这首标调儿歌。

4、教师语言尤其是评价性语言简单。评课中，我注意到刘老师的评价语言非常多样和具体。比如同样在出示情境图引入“ai ei ui”的环节中，我是让孩子用上老师给的句式“说一说，谁在干什么？”学生们都说的很好，根据他们的回答我直接引导这就是我们今天学习的复韵母ai ei ui□而刘老师不一样，她根据孩子的回答都作了相应的评价。比如有的孩子说“老奶奶戴着一条红色的围巾”刘老师会评价“你观察的真仔细”；有的孩子说“孩子们围在一起听老奶奶讲故事”刘老师会鼓励他“你说的真具体”等等。

比较来看，刘老师这样的评价显然更关注孩子的语用，锻炼孩子的语言表达能力，而不是在完成一个教学环节。我想，像这样的细节方面在今后的教学中我要更关注一些，主动思考和积累。

## 教学反思iuv篇三

汉语拼音是学生学习汉字的重要工具，学好汉语拼音至关重要。拿陈主任的话来说：“拼音是学生的拐杖。”怎样使一年级的孩子快快乐乐地学会拼音呢？在本节课的教学中，我倡导愉快的拼音教学，激发学生的学习兴趣，通过创设情境，引入游戏，为师生、生生互动提供有效平台，使课堂教学达到多维有效互动，调动学生的积极性、主动性和创造性，让学生生动、活泼、主动地学习，同时也为以后学习汉字说好普通话，提高读写能力打下良好基础。

在设计[ai ei ui]一课时的指导思想定在“趣”字上。为了达到这一目的，我最大限度的开发课程资源，创设小白兔的情境，利用多媒体课件和各种游戏为学生创设一个个生动、直观的活动情景，使一各个学生感到枯燥的拼音字母变成一各个孩子们喜欢的“朋友”，激活了他们的兴奋点，引导他们集中注意力，从而调动学生学习拼音的兴趣和积极性。同时，利用孩子们在日常生活中的耳熟能详的儿歌作为引子，如：《小白兔》、《拔萝卜》等把枯燥的拼音和生活联系起来，让学生联系口语的语音自主地学习所学内容，从中体会复韵母ai ei ui的发音及四声的读法，最终达到能正确拼读相关音节。这一设计，不仅体现了学生是学习的主体，又体现了儿童学习汉语拼音，是一个从言语实践中来，又回到言语实践中去的过程。同时还培养了学生的观察、语言表达、创新等能力。

1、创设情境，让孩子们在有趣的活动中学习，在语文实践中学。可爱的小白兔一直在我们教学过程中出现，链接了整个教学过程。“拔萝卜、打电话”这些活动让学生在积极的参与中调动起眼、耳、口、手、脑去完成活动中的各种要求。充分激发了学生的学习兴趣，使学生始终在愉快、轻松的氛围中，学习知识，发展能力。

2、相信学生的学习能力，放手让他们自己去观察，去摸索，去实践，体验发现的乐趣，体验学习的乐趣，享受成功的快乐。初步尝试合作学习，学生在自主合作中互相交流，互相帮助。

3、把学习拼音和发展语言有机结合起来。在四声的学习中，老师联系学生的生活经验，联系语言来帮助学生认识巩固四声，如：学习拼音ei时，我就出示了几个学生平时常见的词语：费羊羊、美丽等。丰富的感性知识激发了学生的学习积极性，拓展了思维，并且培养了学生对语言的兴趣，发展了学生的语言能力。

4、体现了学习汉语拼音和识字教学的整合，学习汉语拼音的目的主要是为了帮助识字，教师在学习汉语拼音的同时，联系相应的汉字和语言，边学拼音，边认汉字，边读短小韵文，学习内容多样化，容易引起儿童的学习兴趣，而且让学生及早尝到学拼音的成就感，在识字的过程中又巩固了拼音的能力。

5、以儿歌的形式引入复韵母ei的教学。一边放松和小白兔唱儿歌拔萝卜，一边让学生找一找，儿歌中藏了哪个复韵母宝宝。一年级的学生注意力容易分散，上课时间长了也容易出现学习疲劳，儿歌的设计不仅激发起学生的学习兴趣，而且在游戏中也学习到了新的内容。

对于刚刚入学的儿童来说，枯燥的汉语拼音需要掌握巩固，就需要教师利用各种教学方法提高学生的学习兴趣，兴趣是最好的老师，只有学生感兴趣了，学起来才会轻松。

当然在课中也出现了一些值得商榷的问题：

一、在教学过程中呈现教学目标过慢，显得有点累赘。

二、因为单韵母的读与写都是很熟悉的内容了，在教学过程

中应当简略处理。

人无完人，课无完课，重要的是找到问题，改进再来。在教学的过程中要不断的充实的理论基础，为教学最好铺垫。

## 教学反思iuv篇四

以往的教学经验告诉我们：当学生有兴趣时，当学生处于最佳状态时，当教学内容能多种形式来呈现时，他们学的最好。基于这样的认识，我对本册教学顺序进行了调整。我把拼音教学安排在识完独体字后进行教学。在识字中，学生常常出现不会读的现象，针对这种情况，我与学生分析学习中存在最大的问题是什么？最后通过统计都认为字音难记。这时我神秘的告诉学生，如果你学好了汉语拼音，这个问题就全解决了。它能帮助你读音。此时，学生渴望学会汉语拼音。

在学生有了需要之后进行教学，他们则把学习汉语拼音当作一种需求，这不仅激发了学生学习的兴趣，也提高了学习效率。这符合儿童心理学的要求。为此，我对教学作了以上调整。在设计[ai ei ui]一棵时的指导思想也定在“趣”字上。为了达到这一目的，我最大限度的开发课程资源，利用多媒体课件和各种游戏为学生创设一个个生动、直观的活动情景，使一各个学生感到枯燥的拼音字母变成一各个孩子们喜欢的“朋友”，激活了他们的兴奋点，引导他们集中注意力，从而调动学生学习拼音的兴趣和积极性。同时，采用想一想、议一议、说一说等活动，引导学生在“自主、合作、探究”的学习中，把枯燥的拼音和生活联系起来，让学生联系口语的语音自主的学习所学内容，从中体会复韵母ai ei ui的发音及四声的读法，最终达到能正确品读相关音节。这一设计，不仅体现了学生是学习的主体，又体现了儿童学习汉语拼音，是一个从言语实践中来，又回到言语实践中去的过程。同时还培养了学生的观察、语言表达、创新等能力。促使学生想学、乐学。

可是，初设计这节课的时的情况与现在有许多不同。初设计这节课时，我没有利用多媒体课件，将一个个拼音字母变成可以动来动去、活泼可爱的拼音娃娃，而是模仿书中的形式直接将复韵母ai ei ui及四声调出示在黑板上，然后范读——领读——让学生自由读——指名读，本以为学生在长时间的练习下一定能迅速、准确的读准每个音，可是，事实与其相反，有一大部分学生发音不准确，记忆十分困难。

在进行音节拼读时，我同样按着书中的样子，把声母和韵母用射线的形式直接出示在黑板上，让学生相互试拼——指名拼——对口令拼，可是学生练习并不积极，效果也不够理想。课后我主动与学生交流，在谈话中学生说了这样一句话：“黑板上的拼音不好看。”后来经过苦思冥想，终于想到儿童学习汉语拼音，应该是一个从言语中来，又回到言语实践中去的过程，是一个将已有的生活经验与学习对象建立起新的联系的过程。

对于刚刚入学的儿童来说，虽然这些字母他们从未建国，但用这些字母标识的语音却是儿童口语中经常出现的。只要善于借助儿童已有的口语经验和相关的生活经验，使之与学的字母接通就能化难为易，大大提高学习汉语拼音的效率。于是，我创设了情境、语境，如：蓝猫个子高，淘气个子矮  
□ai□□他们俩合好了，紧紧的挨在一起。这样所学内容寓于具体的语言环境中进行教学，寓学于玩，既增加了学习的情趣，又渗透的品德教育。另外，我想如果将一个个声母和韵母变成一个可以动来动去的拼音娃娃，一定能吸引学生的注意力，激发他们的学习兴趣。

为此，本节课我还利用了多媒体课件制作了许多学生们喜欢的卡通人物，并用拼音字母给他们取名字，让学生帮这些拼音娃娃们打招呼，同学们看到这些有趣的拼音娃娃，都争先恐后的帮拼音娃娃打招呼，顿时课堂气氛活跃起来了。在轻松愉快的活动中学习。

看到学生的学习情况，我把喜悦埋在心里，深感教师应该从教学的点点滴滴去关注学生，用“心”去体会他们的感受，选择他们较容易接受的方式进行正确的引导。新课程，收益最大的是学生，而提高最快的是老师。

## 教学反思iuv篇五

□ai ei ui□是拼音教学中学习复韵母的第一课，但学生大多在幼儿园时都已学过，所以我在本课的设计中，除了让学生读准音，纠正学生以前的不正确读法外，安排了声母和复韵母的拼读音节。在教学中，我从学生的实际出发，从学情出发，循序渐进，螺旋式上升，落实知识点，化解难点。

虽说学生在幼儿园时学过复韵母，但那时只是加强了读音的训练，对于复韵母这个概念，学生还不是很熟悉。因为本课要学的三个复韵母，都是由两个单韵母组成的，所以，一开始我就以拼音王国的舞会来了六位老朋友为切入点，让学生复习了六个单韵母的发音，又一次记忆了字形。随后，我又以“单韵母娃娃跳起了双人舞”这样形象直观的导语和课件，演示了三个复韵母的组成，使学生获得了对复韵母的一个完整直观的印象，激发了学生学习新课的浓厚兴趣。

苏教版的新课标教材，大都配有形象直观、生动有趣的情境图，特别是低年级教材的拼音部分。因此，我最大限度地开发课程资源，利用形象直观的情境图，既训练学生的口语表达能力，又可以从生活实践中找到要学的复韵母的读音，让复韵母的发音来源于生活，让学生对复韵母的发音不觉得陌生和困难。如□ai的发音从比高矮的“矮”引入□ei的发音从用力时发出的“欸”引入□ui的发音从围巾的“围”引入。从生活中用的字音引入，让学生觉得发准复韵母的音其实很容易，让他们享受获得知识的愉悦。随后再以复韵母的字形特点来指导发音，让学生从掌握一个知识变为掌握一种方法。所以，在教学完ai的发音后□ei ui的发音方法，我尽量让学生自己根

据规律来学，培养学生的自主探究的学习意识和方法。

由于本课的学习内容较多，课堂容量大，所以决不允许没有明确目标的学习内容，每一个环节都必须紧紧相连，环环相扣。教学时，我先安排了单韵母的复习，引入复韵母的教学，在学会复韵母的基础上，学习拼读音节，选音节进行组词说话练习，最后是音节词，并配有图画，让学生拼完后看图画，既直观又使学生品尝到自己拼读成功的喜悦。

虽然预先设计的学习目标初步达到了，但我反思自己的教学后，对自己的表现仍感到深深地遗憾，在我的教学中还有许许多多需改进的地方：

一、在整堂课的教学中，教师有些过于教带，没有大胆放给学生，对于学生已会的知识，教师只是按照预先的设计来走，没有充分尊重学生的已有知识经验。如，在教学复韵母时，我只是想到学生在幼儿园学过，可我却没想到学生在看到情境图时，就能大声念出复韵母的音来，让我一时手足无措，只是一味地按预先设计的教案按部就班地往下走。其实，在上完这节课后，我就思考了这个问题，学生既然能看到图就知道要学哪个复韵母，何不利用这一教学资源，让学生自己说说，你怎么知道我们要认识的新朋友就是复韵母ai?你从哪儿看出来?让学生自己说出是怎样根据图来引出复韵母的，而不是老师一步步问，学生老老实实一步步答，按老师的思路来学习，应该让学生真正做到学习的主人，自己掌握要学的知识，并知道怎么学，这才是真正的自主、探究式学习吧!

二、教师的语言不够简练，激励语言不够丰富、高效。在这一节课的教学中，我经常觉得自己是在说毫无意义的废话。有些时候，碰到课堂的突发情况，我的语言显得那么苍白、无力。虽然我在课堂上尽力抓住每一个学生的闪光点，及时给予肯定，让他们享受成功的喜悦，感受被人认可的幸福。但很多时候，我觉得我对学生的激励评价几乎有些千篇一律，学生已经听惯不惊了，没有起到激励语应有的效果。

这一节课，让我深深认识到，作为一名教师，作为一名有技巧的引导者，在教学中应充分考虑到学生的课堂实际表现，随机应变，改变自己的教学预案。充分尊重学生的主体地位，站在学生的角度去思考问题，如何在40分钟里留给学生广阔的空间，开展生动、有趣、直观的教学活动，引导他们获得扎实的知识，同时激发学生开动脑筋、积极思考问题、主动寻求解决问题的方法。这都向我的教学智慧与教学能力提出了一系列挑战。我深深地明白，要成为一名优秀的教师，在以后的日子里，我会不懈努力，我将和我的学生们一起成长！

## 教学反思iuv篇六

对于刚刚入学的儿童来说，虽然这些字母他们从未见过，但用这些字母标识的语音却是儿童口语中经常出现的。只要善于借助儿童已有的口语经验和相关的生活经验，使之与学的字母接通就能化难为易，大大提高学习汉语拼音的效率。于是，我创设了情境、语境，如：蓝猫个子高，淘气个子矮  
[ai]他们俩合好了，紧紧地挨在一起。这样所学内容寓于具体的语言环境中进行教学，寓学于玩，既增加了学习的情趣，又渗透的品德教育。另外，我想如果将一个个声母和韵母变成一个可以动来动去的拼音娃娃，一定能吸引学生的注意力，激发他们的'学习兴趣。

为此，本节课我还利用了多媒体课件制作了许多学生们喜欢的卡通人物，并用拼音字母给他们取名字，让学生帮这些拼音娃娃们打招呼，同学们看到这些有趣的拼音娃娃，都争先恐后的帮拼音娃娃打招呼，顿时课堂气氛活跃起来了。孩子在轻松愉快的活动中学习，效果也就显而易见了。

## 教学反思iuv篇七

20xx年xx月xx日，特别记下这个日子，是因为我觉得这将会是我教学生涯的一个转折，牛老师精彩的[ai ei ui]教学，让我

的视界瞬间“柳暗花明又一村”。一回到家，我就立马修改了自己的教学计划，周一便迫不及待的尝试了一下。由听——讲的这一实践过程，颇有感触：

牛老师首先复习六个单韵母[a] [o] [e] [i] [u] [v] 然后告诉小朋友[i]今天要去找朋友，它们都找了谁呢？引入本节课新授内容aieiui 初次备课时，就知道复韵母由两个单韵母组成，讲授中为了帮助学生记忆也提到了一点，，但用到的是“组成”这个词，怎么就没想到“找朋友”这样活泼而又有童趣的词呢？当牛老师的课由此导入，我清楚的感受到孩子们的欣喜与渴盼，成功的开始已经注定了这节课的圆满。回去后，我也用这样的方式试了试，很有效，第一次感受到孩子那样的迫不及待。换种方式，也有可能是换个词语，我们就可以把课上得很精彩，孩子们也可以有更多的收获。)

aieiui的新授，主要是多种方式的练读。包括：生自读、挑读，师正音、范读，师生齐读等。这里牛老师特别强调[ai]由a和i组成。注重口型由a滑向i的训练[ei][ui]口型同样。（任何一个新知识点的学习，必须强化听、说、练一体，牛老师做得特别好，课堂新授环节特别注重学生主体地位的突出，以学生读为主，教师正音为辅，且以多种方式给予学生大量的练读时间，学生新学的知识掌握得牢固。我二次讲授这节课的时候，受启发有了一种新的构想：孩子们爱动并且喜欢游戏，我就设置了看图发音的环节[a找到了i做朋友，它们又有了新的名字，怎样发音呢？看图想一想，生说：“两人挨在一起[ai]”“那我就要同桌两个靠在一起，发ai音，孩子们很兴奋，发音很准，并且这节课记得也特别好[ei][ui]方法同样，都是边动作，边发音，边正音。真的特别感谢牛老师给的灵感，一年级的学生好动，如何在动中获得新知，着实考验着每一位低年级的老师，多多借鉴、汲取优秀教师的经验，才会受益匪浅。)

新授内容结束后，要巩固新知。这个时候再切入游戏，可谓张弛有度。（牛老师这节课主要设置了3个游戏：快乐大转盘、

开火车、闯关。游戏设置节点为巩固新知阶段，时机合宜；游戏名字吸引人且易于教师操作，看课本，我发现快乐大转盘的游戏构想缘于本节课内插图，但是起的名字却很响，很吸引人，我二次授课过程原封不动的照搬了此环节，学生玩得不亦乐乎！收效甚好。另外，牛老师的开火车游戏也很有创新。开火车前，大家先齐喊口号：火车火车哪里开？很有振奋士气的意味，使疲倦或注意不集中的学生迅速收心，之后再开始，这样可以妥善处理游戏与学习的关系，课堂亦不至于因游戏而过于散乱。）

ai□ei□ui四个声调的教学是牛科科老师本节课教学的最后一个环节。此环节中学生对标调歌已经耳熟能详，牛老师仍然采取学生主体的教学方式，由学生根据标调歌自行添加声调，由学生小老师来领着大家读。孩子们个个跃跃欲试，真真正正的把自己放到主人翁的地位来学习这节课。（结合自己的教学实际，特别佩服牛老师主次分明的教学设计□aieiui这节课音和形是重点，而四个声调则属于次要巩固内容，是整个拼音阶段乃至一年级上学期都需贯穿始终的内容，学生对此部分的接受程度参差不齐，把此部分内容放在最后一个环节，充分考虑到了学生注意力集中的特点，四个声调的练读，虽重要，但学生已有一定基础，所以即使在学生注意不那么集中的时段进行，也不会影响到它的学习效果，更何况此部分之前，牛老师还给它取了个极富挑战性的名字“闯关”，应该可以引起一大部分孩子的注意。这样的教学设计着实值得细细斟酌。）

课结束了，周身都是汹涌澎湃的激情，教学这门艺术真是“山外有山，人外有人”，“智者见智”，如何切切实实的上好每一节课，令我无限深思与遐想，我知道自己的教师生涯还有好远的路要走，真心希望在这条路上，可以提供更多类似这样的帮助。

## 教学反思iuu篇八

我在教学ai ei ui时，根据教学内容和对一年级学生的心理发展特点，在教学中设计了几位卡通动物主人：小白兔、海龟、梅花鹿、小猪。在教学中，始终以卡通动物的游戏故事引领整个教学过程。

1、在复习导入揭题新授环节，我以单韵母为小主人，让这些单韵母出现在教室里，让学生响亮地喊喊它们的名字。小游戏激发了学生学习汉语拼音的兴趣，使学生有乐于往下学习的愿望。于是，引出复韵母时，设计了新龟兔赛跑的故事。这样的设计既人性化，教育孩子要懂得勤劳又可以为后面复韵母的出现做了很好的辅垫，从而引出新课揭题ai ei ui

2、在教学带声调读复韵母时，我又以当小老师、开小火车、老师和你赛一赛等教学形式激发学生参与的热情。我先让学生互相认读带调的复韵母的四张卡片，接着教师进行抽读，检验小老师是否做得合格，小火车能否开起来。游戏的设计不仅带动了学生的学习尽头主动学会复韵母的四声，而且也培养了学生的责任性，让学生不是那么干巴巴地读韵母的四声，使枯燥无味的学习变成每个学生都想参与的活动。

3、以字卡的形式引入复韵母ei的教学。字卡里有1个没学过的复韵母，一边让学生找一找，字卡中藏了哪个复韵母宝宝。一年级的学生注意力容易分散，上课时间长了也容易出现学习疲劳，字卡的设计不仅激发起学生的学习兴趣，而且在游戏中也学习到了新的内容。

4、拼读音节是学生的薄弱环节，学生也不愿意认读，为了提高学生的认读兴趣，我又设计了儿歌拼读音节。给音节拼读配上节奏，然后让学生一边跟着节奏唱，一边拼读音节。学生拼读的兴趣很浓，学习的积极性大大提高。

5、在教学快结束时，出示卡通动物的名字（带调音节的拼

读)，给卡通动物找到相应的名字，并能响亮地喊喊他们的名字。卡通动物出来那么久玩累了，复韵母宝宝也累了，要回四线三格的家了，从而指导复韵母的书写。

对于刚刚入学的儿童来说，枯燥的汉语拼音需要掌握巩固，就需要教师利用各种教学方法提高学生的学习兴趣，兴趣是最好的老师，只有学生感兴趣了，学起来才会轻松。因此，在教学中教师可以适当设计游戏，创设了情境、语境。寓学于玩，寓教于乐，不仅吸引了学生的注意力，激发他们的学习兴趣，增加了学习的情趣，又渗透的品德教育。