

2023年城南旧事电影 王崧舟城南旧事的心得体会(大全16篇)

合理编写条据书信可以使得读者对所要表达的信息一目了然。那么在写条据书信时，有哪些需要注意的要点呢？下面是我总结的一些经验和建议。条据书信范文可以激发写作灵感，帮助我们更好地组织和表达自己的思想。

城南旧事电影篇一

前言：

《城南旧事》是中国作家王崧舟的代表作之一。小说以1920年代的上海为背景，描述了上海市民在经济、社会、政治变革的背景下的生活与情感。

正文1：城南旧事是一部见证时代变迁的小说。这部小说以上海城南的老街坊史铁生为主人公，他伴随着时代变迁和上海城市发展，经历了很多生活和情感上的变化。作者通过史铁生的人物塑造来表现出了民国时期上海社会近代化的倾向，同时也揭示了这个时代下中国人的信仰、道德和家庭观念的丧失。

正文2：城南旧事让我看到了人性的美好。在坚守中华优秀传统文化中有很多思想的价值，满足了人性对于安康、亲情的追求，如中国文化的“慈、悲、喜、舍”的思想。追求稳步的进取，像史铁生追求民族复兴、老街坊们执着的对于生活的渴望。他们身上的正义、和善、坚韧和同情心，让人印象深刻，也因此赢得了社会的认同和尊重。作者的文笔生动细腻、字里行间充满了深情、温暖及活力，这种良好的人性气息，让人叹为观止。

正文3：城南旧事让我深感时代嬗变的无情。小说中的老街坊

们在经历了一次又一次“盘剥”、“拆迁”的折磨，并看到了漫天烟火中有关“民族复兴”的花言巧语。这些表面上看起来充满美好憧憬的梦想，在现实中往往都是空话和幻想。当一个个场景浮现的时候，我们感受到那种无奈。城南旧事生动地表现出了中国百姓在这个苦难的历史时期中，所感受到的失落、愤怒或赤子之心的出口。这个时期的文化背景，惨烈的战争，封建迂腐的道德规范，甚至是一点声音都不能有的时候，就算是个普通人想发表自己意见的心理都是无望的，只能默默的承受。

正文4：城南旧事让我看到了个人价值的反思。“一时功成名就”可能是滔天巨浪，但对于街坊先辈们来说，都在这样一个分裂的社会中，充斥着慷慨激昂、英雄主义等等丰富多彩的话语。再加上政治黑暗、社会不安定，个人价值的体现被封印到很低的位置，只能默默地忍受现实。今年，90岁的左世铎曾在一则采访中谈到：“一个国家的复兴，首先要有团结，有共同的目标和信仰，才能在发展进程中保持普遍的价值共识。”可在那个年代，人们根本就不敢直白的说出一个建设国家的构思，更无从谈起什么价值观的重要性，因为“封建迂腐的道德规范”的结构中肆虐着这样一个不健康而复杂的事件。

结尾：城南旧事是一部刻画人性、见证时代变迁的经典之作。它让读者看到了历史的伤痕和个人的价值，同时也让我们看到了人性的美好。在当今这个快速变化的时代中，城南旧事依然带给我们启示和思考：价值观的重要性和个人合力的意义。我们要不忘历史，铭记不屈不挠的民族精神，推动中国实现新的飞跃。

城南旧事电影篇二

《城南旧事》是我第一次看的小说。这本书非常的精彩，让我一看就非常入迷。

小说采用第一人称的叙事方式，所记载和描写的一切事件和情景，都是主人公小英子亲眼所见、亲耳所听、亲身感受或思考的。这样一来，小英子经历的人和故事旧使读者既感到新奇，又觉得真实可信。小说在语言上、人物形象和故事的内容上，都体现了它的“京味”特征。为读者展现了浓厚的北京地域特色，如北京话、北京人、北京的风土习俗等等。

我最喜欢“惠安馆”。这一段最精彩、最好看。英子帮助秀贞和妞儿团聚，但不幸死在了火车轮下。秀贞和妞儿好可怜啊！

我也喜欢“爸爸的花儿落了，我也不在是小孩”里的插叙那一段，体现了爸爸慈爱的一面，爸爸虽然严厉，但却是为了“我”好，不愿“我”养成不好的习惯。

在“兰姨娘”中，为了让德先叔和兰姨娘彼此有好感，狡黠的“我”耍了心思抹去了“四眼狗”，反而说兰姨娘夸德先叔有学问。在午饭时，两人看着对方，表现了“我”的计划成功。在这里小英子的角色就像似媒人。她用她的聪明、狡黠，挽救了自己的家庭。

.....

《城南旧事》实在太好看了。到现在都让我回味无穷。

城南旧事电影篇三

《城南旧事》的作者林海音从小在北京长大，所以作品有一股浓厚的老北京味儿。

《城南旧事》是一部带有强烈自传色彩和怀旧情调的小说作品，以作者七岁到十三岁在北京城南的生活为背景所创作。在这部经典之作中，林海音成功地运用了儿童的视角进行故事叙述。

这本书的这要内容是，六岁的小姑娘林海音住在北京城南的胡同儿里，她在这胡同儿里认识了“疯”女人“秀贞”，在得知她的孩子“小桂子”被人扔在了城根下，生死未卜后，她决定要帮秀贞找孩子。正巧，小伙伴“妞儿”要找父母，脖子下也有一块儿胎记，妞儿就跟秀贞去找父亲了，可是，母子俩却惨死在火车下。

《城南旧事》，一个小女孩用清澈的眼眸看世界，不得不让心沉浸在她心灵的童年里，也一直沉浸在自己心灵中的童年中……唤醒了那五光十色、朦胧而又耀眼的斑斓。

城南旧事电影篇四

- 1、和和气气：态度平顺温和。
 - 2、抽抽噎噎：形容低声哭泣。
 - 3、来来往往：指多次来和去交往。
 - 4、真真假假：有真有假，虚实相混。
 - 5、整整齐齐：保持整洁和有条不紊。
 - 6、没大没小：长幼不分、没规没矩。
 - 7、匆匆忙忙：形容人所处的状态急迫。
 - 8、昏昏沉沉：形容头脑迷糊，神志不清。
 - 9、自言自语：言、语：说话。自己跟自己低声嘀咕。
 - 10、结结巴巴：形容说话不流利。也比喻凑合，勉强。
- 1、小妹妹这时从妈妈的身上挣脱下来，她刚会走路，就喜欢

我领她。我用跳舞的步子带着她走，小妹妹高兴死啦！咯咯地笑，我嘴里又念着“我们看海去”，念一句，跳一步舞，这样跳到门口。宋妈刚吃过饭，用她那银耳挖子在剔牙，每剔一下，就啧啧地吸着气，要剔好大的功夫；仿佛她的牙很重要！小妹妹抱住她的腿，她才把耳挖子在身上抹了抹，插到她的髻儿上去。

2、她说得那样快，好像一个闪电过去那么快，跟着就像一声雷打进了我的心，使我的心跳了一大跳。她说完后，把附在我耳旁的手挪开，睁着大眼睛看我，好像在等着看我听了她的话，会怎么个样子。我呢，也只是和她对瞪着眼，一句话也说不出。

3、冬天快过完了，春天就要来了，太阳特别的暖和，暖得让人想把棉袄脱下来。可不是吗？骆驼也脱掉它的旧驼绒袍子啦！它的毛皮一大块一大块地从身上掉下来，垂在肚皮底下。我真想拿把剪刀替它们剪一剪，因为太不整齐了。拉骆驼的人也一样，他们身上那件反穿大羊皮，也都脱下来了，搭在骆驼背的峰上。麻袋空了，“乌金墨玉”都卖了，铃铛在轻松的步伐里响得更清脆。

4、我重新坐正，只好看赶马车的人狠心地抽打他的马。皮鞭子下去，那马身上会起一条条的青色的伤痕吗？像我在西厢房里，撩起一个人的袖子，看见她胳膊上的那样的伤痕吗？早晨的太阳，照到西厢房里，照到她那不太干净的脸上，那又湿又长的睫毛一闪动，眼泪就流过泪坑淌到嘴边了！我不要再看那赶车人的皮鞭子！我闭上眼，用手蒙住了脸，只听那得得的马蹄声。

5、晚秋了，太阳懒洋洋地挂在天上，像个老公公露着笑脸在打瞌睡。

6、妹妹这时从妈妈的身上挣脱下来，她刚刚会走路，就喜欢我留着它。我用跳舞的步子带着她走，小妹妹高兴死啦！咯咯

地笑，我嘴里又念着：“我们看海去”，念一句，跳一步舞，就这样跳到了门口。宋妈抱起小妹妹走出了街门，对妹妹说：“俺们逛街去喽！俺们逛街街去喽！”宋妈逛大街的瘾头很大，回来后就有许多的新鲜事告诉妈妈，什么神药贼怪，骡马驴牛。

7、阳光透过淡薄的云层，照耀着白茫茫的大地，反射出银色的光芒，耀得人眼睛发花。

8、生命的美丽，永远展现在她的进取之中；就像大树的美丽，是展现在它负势向上高耸入云的蓬勃生机中；像雄鹰的美丽，是展现在它搏风击雨如苍天之魂的翱翔中；像江河的美丽，是展现在它波涛汹涌一泻千里的奔流中。

9、太阳泛起火红的笑脸，使朦胧的校园豁然揭去纱帐。

10、红艳艳的太阳光在山尖上时，雾气像幕布一样拉开了，城市渐渐地显现在金色的阳光里。

11、我在井窝子旁跟妞儿见过几次面了，只要看见红棉袄裤从那边闪过来，我就满心的高兴，可是今天，等了好久都不见她出来，很失望，我的绒褂子口袋里还藏着一小包八珍梅，要给妞儿吃的。我摸摸，发热了，包的纸都破烂了，粘乎乎的，宋妈洗衣服时，我还得挨她一顿骂。

12、不知怎么办好了，从侧面正看见她的耳朵，耳垂上扎了洞用一根红线穿过去，妞儿的耳朵没有洗干净，边沿上有一道黑泥。我再顺着她的肩膀向下看，手腕上有一条青色的伤痕，我伸手去撩起她的袖口看，她这才惊醒了，吓得一躲闪，随着就转过头来向我难过地笑笑。早晨的太阳，正照到西厢房里，照到她的不太干净的脸上，又湿又长的睫毛，一闪动，眼泪就流过泪坑淌到嘴边了。

13、火红的旭日刚刚透出海平面，给美丽恬静的大海抹上一

层玫瑰色。

14、进了家门来，静悄悄的，四个妹妹和两个弟弟都坐在院子里的小板凳上，他们在玩沙土，旁边的夹竹桃不知什么时候垂下了好几个枝子，散散落落地很不像样，是因为爸爸今年没有收拾它们——修剪、捆扎和施肥。

15、夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年却一去不还。冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事，我也不会再做了。

16、炎炎的烈日高悬当空，红色的光如火箭般射到地面上，地面着了火，反射出油在沸煎时的火焰来。

17、朝阳把它的光芒射向湖面，微风乍起，细浪跳跃，搅起满湖碎金。

18、太阳在朝霞的迎接中，露出了红彤彤的面庞，霎时，万道金光透过树梢给水面染上了一层胭脂红。

19、太阳刚刚升上山头，被鲜红的朝霞掩映着，阳光从云缝里照射下来，像无数条巨龙喷吐着金色的瀑布。

20、生活是一部大百科全书，包罗万象；生活是一把六弦琴，弹奏出多重美妙的旋律；生活是一座飞马牌大钟，上紧发条，便会使人获得浓缩的生命。

《城南旧事》这本书是被称作台湾祖母届的人物林海音所写，下面是《城南旧事》读后感文章，欢迎阅读！

城南旧事电影篇五

在创作王崧舟的小说《城南旧事》时，文章的主题围绕着上海的历史变迁展开了。小说中大量描写了上海城南的街道、

建筑、人物等，反映了上海长期以来的社会变迁和人文精神。在阅读和思考过程中，我深感作者的深刻思考和敏锐观察，本篇文章即为我对《城南旧事》的心得体会。

第一段：上海滩的成长与变迁

《城南旧事》中展现了上海建城以来的发展历程和变迁，如上海滩的人口和商业日益壮大，同时也揭露了上海城市形态的变化和城乡社会差距的拉大，城市发展带来的机遇与挑战并存。在这个过程中，城南地区成为城市中心的一个显著代表，经历了多次建设和改造，丰富了上海的历史文化。而小说中通过丰富的描写和细腻的表达，更加深入人心地揭示了这些历史文化事件。

第二段：人民的疾苦与社会现状

小说中不断描写上海社会的贫富差距和弱势群体的命运。以王阿婆的生活为例，他们的生活无比艰苦，却又朴实而真诚，细密的刻画之下使得整个上海城南社区的动态十分鲜明。同时，小说中多次表现了上海社会中的黑暗面，如赌场、妓院等，以及社会当中的堕落行为，通过对这些负面事件的刻画，表现社会现状。

第三段：人文精神的生根发芽

小说中，不仅一般百姓家的生活故事和社会现状被细腻地刻画出来，小说中的一些主人公所具有的文化良知和艺术审美也为这个城市注入了一份执着和生命力。王朔云和马小跃的往事，让我们意识到，在社会变迁中，文化和艺术在社会中的作用，让我们深受启发。

第四段：上海人的性格特征

通过小说的文字，我们可以清晰地看到上海人的性格特征，

泼辣、机智、洒脱，他们待人接物的态度也是独具东方人的热情和亲切，并且具有一定的头脑灵活和做事果断等特点。这些，无疑是上海以及整个中国文化的战斗精神和进取意识的历史积淀。

第五段：历史文化的珍视和传承

小说中的主线大致述说了上海虹口城南社区的由贫苦到富裕的发展进程，表现人们在城市的城乡转换中对于自我批判和历史文化的总结，让我们深切地感受到，保持对历史文化的珍视和传承，是我们今天发展的必要条件。这不仅仅是对于个人历史记忆的重裁，更是对于中华民族历史和文化遗产的关键性选择。

总之，《城南旧事》以上海虹口城南街景、建筑、人物和风土民俗为基础，展现了上海这个城市独有的文化特色。小说中丰富的细节和生动的形象描写，逼近了历史的真相，同时也贴近了普通百姓的生活，是一部具有广泛而深刻的历史和文化价值的著作。阅读了《城南旧事》，我们不仅可以了解上海历史变迁和文化精髓，更能在文字的世界里感受到上海城市的奋斗精神和东方文化的魅力，真正实现情感上的互动和心理上的升华。

城南旧事电影篇六

王崧舟是一位著名的历史学家，他在其著作《城南旧事》中，以独特的视角展现了中国传统城市文化中的丰富历史和文化遗产。这部作品对于了解中国传统城市文明的形成和发展，以及传统文化中的许多重要内容都有着重要的参考价值。在阅读《城南旧事》这本著作时，我深深感受到了其中所蕴含的文化底蕴和价值观，下面我将从五个不同的角度来分享我的心得体会。

首先，在城市文化的方面，王崧舟在《城南旧事》中仔细描

述了中国传统城市的建设和发展。他以南京为例，翔实地介绍了南京城的起源、城墙建设、街道规划、市场发展和公共建筑等方面，揭示了城市文化对于城市历史和文化形态的影响。通过他的描述，我感受到了中国传统城市文化的底蕴和精髓，向我们展示了传统城市的智慧、美感和规则。

其次，从历史文化的角度来看，王崧舟的《城南旧事》通过细致地考察所揭示的南京城的历史沿革和悠久文化，帮助我们更好地理解中国历史文化的演变。这部作品不仅介绍了城市中各种历史建筑和文化遗产，还揭示了南京城传统文化的多样性和独特性。正是因为《城南旧事》中如此丰富多彩的历史文化，才让我更深入地认识并爱上了中国传统文化。

从社会文化的角度来看，《城南旧事》展现了中国传统社会文化的重要价值观念和社会规则。王崧舟将南京城的发展与其社会文化深刻结合起来，强调了社会秩序、文化传承和精神文化的重要性。这些价值观念和社会规则，不仅为中国传统文化留下了宝贵的遗产，更带给我们的是一份清明、宁静、秩序和自律。

从文学艺术的角度来看，《城南旧事》不仅是一部历史文化研究的巨著，也是一部具有文学艺术价值的作品。它的文风优美生动，气韵流畅，用丰富的语言、细腻的笔触，描绘了南京城巍峨壮观的城墙、蜿蜒曲折的古街、绵延不断的文化背景等等，让我们看到城市文化的多姿多彩、富有生命力和文化魅力。

最后，从当代社会的角度来看，《城南旧事》不仅具有传承和弘扬中国传统文化的意义，更在当代社会的发展和城市文化的演进中具有十分重要的参考价值。正如王崧舟所说，历史是一面镜子，我们可以从历史的玻璃镜中，更好地认识当下，走好未来的路。

总之，《城南旧事》这部作品令人感动深刻，展现出中国传

统城市文化的多元性和丰富性，反映了中国优秀传统文化在历史长河中创造、辉煌和灿烂的道路。它对于了解中国传统文化和历史、理解城市文化的规律和价值，以及保护和传承中华民族的优秀文化传统，都具有十分重要的意义和作用。我相信，在这本富有文化、艺术和人文精神的著作中，我们能够找到许多发现珍宝、获得启迪的感觉和收获。

城南旧事电影篇七

王崧舟的《城南旧事》是一部描写南京城市历史、风土人情的经典文化著作。作为一名文化爱好者，我深感身处现代城市的我们需要回望历史才能更好地理解现在。阅读这本书后，我对历史、文化和城市的感悟更加深刻。

第一段：城南旧事的艺术价值

城南旧事不仅仅是一部文字的堆砌。它是王崧舟以南京市民的视角，通过阅读和采访收集的南京历史民俗资料，形象生动地描绘了南京城的历史、文化、风俗以及人文景观。书中的语言及本体完美地融合了文化、语言、地理和历史等多方面的元素，体现了作者对文化的重视与对艺术形式的精雕细琢。因此，城南旧事更成为中国现代文学和艺术的珍品之一。

第二段：古城南京的历史背景

南京是我国历史悠久的城市之一，作为六朝古都、明清国都，历史文化底蕴丰厚。城南旧事主要探讨的是南京近现代史，尤其是19世纪、20世纪之际南京的城市发展和文化变迁。从明朝崇祯时期的防御设施、到清朝乾隆时期的城门建筑、再到清末民初时期的行道树及西式建筑物，无不反映了南京城的发展历史，城南旧事通过这些细节让人们真切地感受到南京的历史渊源。

第三段：南京文化的独特魅力

城南旧事不仅描绘了南京的历史，也讲述了南京文化的独特魅力，包括南京方言、南京本地的食品、习俗等元素的展示。南京方言非常具有特色，它充满了讲究声调和语音比重的个性，城南旧事中用南京话描述的故事让我们不仅仅是阅读，更是感受南京的味道、风味以及文化气息。南京的美食，如鸭血粉丝和鸭烩面，更是让南京文化吸引人的一大特色。

第四段：城市建设与文化保护的必要性

随着现代化的进程和城市化的扩张，很多城市的历史、文化和风土人情受到了破坏和侵蚀。城南旧事中大量介绍的南京老城区，正经历着一场“保护与开发”之间的博弈。城市建设与文化保护间的矛盾问题亟待解决。为了在城市发展的同时保护好历史和文化，我们应该关注深刻认识现代化的长期性和现代化建设中对文化、历史的重视。我们还应该采用合理的方式建设城市，保留历史的韵味，留存城市的灵魂。

第五段：城南旧事带给我的启示

《城南旧事》回顾了南京近现代史，揭示出南京文化的独特性，目睹到南京的发展与变革，以及文化保护所面临的挑战。读完之后，我感受到历史对我们的影响非常深远，它不单是历史之红线，更是连接过去与未来的纽带。另外，历史也会引发我们对生活中的不同方式和文化的思考，进而思索自己的身份认同和文化价值观。因此，城南旧事带给我的启示是要珍视文化遗产，保护好历史遗迹，并进一步地推动城市文化与建设的发展。

总结：

城南旧事是一本极具价值和意义的历史文化著作。阅读这本书可以让人们深入了解南京的历史、文化还有风土人情。城市文化的保护是当前社会的重大问题，这本书也表达了作者对文化保护的关注和呼吁，引起我们对历史与文化的深刻思

考。因此，撷取历史上的经验教训与知识，对未来建设更好的城市与文化发展有着积极的意义。

城南旧事电影篇八

《城南旧事》这本书，淡淡的文字，悠悠的叙述将我们领进20世纪20年代的老北京。在娓娓动人的真情叙述中，抒发了作者对童年回忆。

这本书的作者是林海音，主要内容是围绕着六岁的小姑娘英子和她身边的一些亲人和朋友之间发生的悲欢离合来写的。东阳下的骆驼队，惠安馆的疯女人秀贞，蹲在草丛里的厚嘴唇小偷，漂亮爱笑的兰姨娘，井边的小伙伴妞儿，爸爸的好友德贤叔，和英子朝夕相伴的宋妈以及最后因病去世的父亲。

不管人、物，他们都和英子建立下来深厚的感情，成为英子记忆里深刻的人物。但是这些人都在童年匆匆的脚步声中离去了，消失了。童年的故事就此破碎，所以童年的每时每刻都是重要的，快乐的，美好的！

我读了《城南旧事》，并深深地喜欢上了这本书。这本书的作者是林海音，书中讲了林海音童年时代的生活。

故事主要讲了，20年代末，六岁的小姑娘林英子住在北京城南的一条小胡同里。经常痴立在胡同口寻找女儿的“疯”女人秀贞，是英子结交的第一个朋友。秀贞曾与一个大学生暗中相爱，后大学生被警察抓走，秀贞生下的女儿小桂子又被家人扔到城根下，生死不明。英子对她非常同情。英子得知小伙伴妞儿的身世很像小桂子，又发现她脖颈后的青记，急忙带她去找秀贞。秀贞与离散六年的女儿相认后，立刻带妞儿去找寻爸爸，结果母女俩惨死在火车轮下。后英子一家迁居新帘子胡同。英子又在附近的荒园中认识了一个厚嘴唇的年轻人。他为了供给弟弟上学，不得不去偷东西。英子觉得他很善良，但又分不清他是好人还是坏人。不久，英子在荒

草地上捡到一个铜佛，被警察局暗探发现，带巡警来抓走了这个年轻人，这件事使英子非常难过。英子九岁那年，她的奶妈宋妈的丈夫冯大明来到林家。英子得知宋妈的儿子两年前掉进河里淹死，女儿也被丈夫卖给别人，心里十分伤心，不明白宋妈为什么撇下自己的孩子不管，来伺候别人。后来，英子的爸爸因肺病去世。宋妈也被她丈夫用小毛驴接走。英子随家人乘上远行的马车，带着种种疑惑告别了童年。

书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……景、物、人、事、情完美结合，似一首淡雅而含蓄的诗。它透过主角英子童稚的双眼，向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种说不出的天真，却道尽人世复杂的情感。

城南旧事电影篇九

《城南旧事》是台湾女作家林海音的代表作。该作品通过英子童稚的双眼对童年往事的回忆，讲述了一段英子童年时的故事，反映了作者对童年的怀念和对北京城南的思念。

该作品于1983年被改编成同名电影，由吴贻弓执导。

城南旧事电影篇十

王崧舟的《城南旧事》是一部经典的散文集，在其中展示了他丰富的人文情感和敏锐的社会观察力，描绘了上海城南的风土人情、民俗风情以及人们的生活态度和情感状态。在阅读这本书的过程中，让我深深地感受到了城市的繁华与喧嚣、城市人的生活精神和生命力。以下是我的关于《城南旧事》的心得体会。

第一段：城南旧事浓缩的城市人生活的深度和广度

《城南旧事》中的故事情节不是简单的叙述，而是通过一种鲜活的表现方式，展示了人们生活中的各个方面。通过作者的了解和感悟，这些生动的情景和人物展示了城南的社会发展历程和城市精神内涵。从商业与文化、从家庭和个人生活上，全面展现了上海市民的生活和文化特色。通过阅读，我感受到城市和人民的生活在所处的时代和历史环境中如何在城市空间和城市文化中生长和发展。

第二段：在不断变化的时代，我们需要传承城市文化

在当代城市的快速发展中，城市的历史和文化常常被忽略或淡化。但是，在《城南旧事》中，王崧舟对城市文化和历史的传承非常关注，他的叙述中体现了对历史文化遗产的重要性和必要性。城市的发展需要经历持续的历史积淀和文化转载，而《城南旧事》就是这样一本记录城市精神的好书。通过阅读，我们能够更好地了解到和认识城市的发展历程和城市文化的内涵，同时，我们也应当担负起传承城市文化和历史的重任。

第三段：故事情景中的道德和情感

《城南旧事》中的故事情节富含道德和情感的内涵。在这些文字中，我们能够看到世态炎凉和人情冷暖，能够感受到中华民族的精神和气质，在不断变化的文化生态中，王崧舟用精心的叙述和描绘，揭示出人们所经历的种种情感变化，表现了人面对生活所产生的内心世界和情感状态。这些情感给我们提供了内心抚慰和启迪，也为我们提供了一个理解人民生活的角度。

第四段：城市与人的亲密关系

要了解城市，必须先去了解城市的人和文化。在《城南旧事》中，作者深情地刻画了上海城南人民的生活和文化特色。通过展示人民的精神和生命，作者推崇了人们对城市的亲密关

系，表现了人们对城市的深爱 and 追求。城市的价值和意义来源于人民，而人民的品质和目标决定了城市文化的内涵和心路历程。

第五段：让城市文化繁荣起来

《城南旧事》描绘的是上海城南人民的生活和文化，但是其意义和价值远远超越于此。在当下的社会环境中，我们需要更深刻地认识城市文化，及时保护城市文化和历史。城市文化的传承和发展需要我们每一个人的努力，我们应当积极参与社区文化活动和社会实践，提升自己的文化素养和历史认识，从而为推动城市文化的繁荣而努力。

总之，读完《城南旧事》之后，我深深感受到了城市生活和文化变化的魅力，也更加关注于城市文化的传承和发展。只有大家共同努力，世世代代传承城市文化，才能让这座城市焕发出更多的人文和历史光芒。

城南旧事电影篇十一

王崧舟是中国现代新文化运动的代表人物之一，他的代表作品《城南旧事》写实了民间生活的酸甜苦辣，并成为了中国现代文学的经典之一。在阅读完《城南旧事》之后，我深受其触动，因此希望能分享一下我的心得和体会。

第二段：背景介绍

《城南旧事》是一部描写晚清时期南京市区老百姓的小说，通过描写不同人物之间的情感、人生轨迹及历史事件，反映出了晚清时期社会政治动荡的历史背景和民间生活的真实面貌。从中我们可以看到人们的坚韧、执着，以及生活气息中的无助和无奈。

第三段：对小说的理解

《城南旧事》中，王崧舟通过细腻的描写和对于人物内心的深度剖析，把读者带进了那个时代的生活中。小说中的人物塑造栩栩如生，形象鲜明，他们的重情重义、执着坚持和无私奉献，给人留下了深刻印象。他们的人生轨迹是与时代交织在一起的，给我们留下了思考和启示。

第四段：对民间生活的感受

在《城南旧事》中，王崧舟描述了民间生活中形形色色的人，每个人都有自己的深入生活中的感悟和对于社会的看法。他们的思想观念被时代巨变所影响，但在小说中他们都以自己的方式去与时代抗争，去寻找生活的出路。他们的丰富多彩的人生故事和通过曲折的道路拼搏到底的历程，给我们留下了启示，也展现了民间生活中独有的生命力。

第五段：结语

通过对《城南旧事》的阅读，我深刻感受到了中国现代文学的历史价值与人文关怀之美。这部小说揭示了尘世烟火中人性的真实面貌，让我们在历史的长河中看到了那一段生猛的民间生活。同时，它也告诉我们，政治动荡和社会转型并没有阻断人们坚韧的内心，而生活的热爱和对生命的珍视，才是最坚韧的支撑。读完《城南旧事》之后，我深深被这本书所打动，也通过这本书更深刻地认识到了中国现代文学的深刻内涵和历史价值，同时也感受到了乡土文化的珍贵传承和价值影响。

城南旧事电影篇十二

最近，学校发了一本书，名字叫《城南旧事》。读了一下题目，我立马对它产生了好感。《城南旧事》，多么朴实温馨的名字呀！

小说透过英子的双眼，描述了大人世界的喜怒哀乐和悲欢离

合，讲述了20世纪20年代的老北京故事。惠安馆传奇里讲了主人公英子瞒着大人，偷偷认识了惠安馆里的疯子秀贞。秀贞告诉她，她的娃儿小桂子不见了。于是，英子便帮她寻找着。可找是找着了，是她的小伙伴妞儿，秀贞却把妞儿无情地带走了。

我非常喜欢《城南旧事》的作者林海音在书中的一句名言：每一个进步，都靠自己的力量，我以受人怜悯为耻。

是啊，每一个进步，都得靠自己的力量。我原以为学溜冰很简单，不就是走路吗，只不过换了一双鞋而已！可事实并非如此，我像模像样地穿上溜冰鞋，充满自信地站了起来。可刚一起身，脚下的轮子就开始调皮地跳舞了。我的脚步错乱了起来。虽然我双臂张开，保持平衡，可还是摔了个狗啃泥。妈妈扶起我一步一步向前走着。这个情景，可真像见义勇为的好心人在扶老奶奶过马路呀！我可不甘心做“老奶奶”！

“每一个进步，都靠自己的力量，我以受人怜悯为耻。”每次遇上困难，耳边总会回响起这句话。

城南旧事电影篇十三

作为一个南京人，对于城南旧事的了解和熟悉程度，似乎是一项必修课程。这个城市的历史和文化深受人们的喜爱，而其中，南京城南一带则是最为充满神秘感和文化底蕴的地方之一。因此，听到王崧舟老师的讲座，我不仅怀着好奇，还带着一点小小的期待。从他把离我最近的换交巷当作开场白，到最后他细细地讲述了城南的历史、医食、饮食文化，我仿佛跟随着他的足迹，穿越时空，感受历史。其实，王崧舟讲城南旧事，不仅仅是讲述历史，他更是把城南作为一个研究南京城市发展、生活习惯和文化传承的缩影。在这个过程中，他给了我们太多关于城市和生活的胡思乱想和感性的思考。

第一段：城南的历史沿革

王崧舟老师讲述了从明朝到现代的城南历程，讲述了一幅南京城南历史文化图谱。尽管南京的历史很长，它的城南却不像秦淮河、雨花台等有着深刻的文化底蕴，然而，它的历史同样是丰富、多样，也有着浓郁的南京记忆。王老师通过讲述明代南京城南7个小镇的兴衰，展现出了城南在不同历史时期的不同面貌。正因为一个城市的发展不仅仅来源于行政和经济管理层面，其内在的历史文化和生活习惯的发展也是很重要的。

第二段：城南的医食文化

医食，这是让人垂涎欲滴的词。城南色香味俱佳的小食品和医药文化养成了地方独有的风味。而王老师对于医食文化的讲解，重点是南京的御厨和药圃。南京的御厨，简言之是负责皇家御厨的小资门派，其独具匠心的做法成为了南京小吃文化的代表；而药圃又是南京传统的中医资源之一，有着丰富的药草和最优质的天然原材料。王老师从中医理论的角度来分析了南京的药食用途，这样的角度非常新奇，也让我更为深入地了解了南京人饮食与医学的联系。

第三段：城南的饮食文化

陈村蒸饺、三鲜擀面皮、金陵大肉等地道的南京菜肴在南京饮食文化中可谓极具代表性。而城南的莲花池福州海蜇、山西叶儿粑、河南豫剧牛肉等小吃则与南京文化有着深厚的渊源，给南京饮食文化增添了不少新色彩。在王崧舟老师的讲解中，城南不仅从地理位置来讲述南京的食物特色，更能够感受到南京人饮食文化的变迁和historical的变化。

第四段：城南的人文情感

城南旧事的讲解，不局限于讲述历史、医食、饮食文化，还充满了王崧舟老师对家乡的深情厚爱。每隔一段时间，他会以新的视角来探讨南京的发展变化，让听众不仅能够了解南

京的历史沿革，同时也体会到一个南京人对于家乡的深情厚爱。一个城市的发展不仅仅要靠市政府的规划和改革力度，更重要的是每一个市民的文化自觉和爱岗敬业，这一点在王老师的讲解中得到了完美表述。

第五段：思考城市的未来

城市是人类文明的高度集中体现，它不仅仅是在时空轴线上的串联，还有着区域跨度和空间展示上的功能。城市的未来需要我们每个人的积极参与，更需要我们对城市的认识和感性认知。在听完王崧舟老师的讲解之后，我开始思考文化如何让城市发展更加成熟和充实。我相信，在文化深厚的城市，城市发展的潜力和动力会更加强劲，同时市民的生活品质也会更会更加提升。

城南旧事电影篇十四

在古老的城南，有一些旧事和故事，这些历史渊源源流传至今，并激发了我们的好奇心和探究城市文化的热情。王崧舟是一位深入了解城南历史的专家，他的讲座给我们带来了独特的视角和观点，也让我深刻认识到了城南的历史和文化价值。

第二段：王崧舟的讲座

王崧舟的讲座非常生动、形象，讲解了许多城南的历史事件和人物的背景信息。其中最令我印象深刻的是他介绍了一幅西湖和岸边建筑的老照片，讲述这些建筑的奇特故事，以及创造了它们的人们的聚会和谈论。他还介绍了一些不为人知的故事，如唐代传奇故事《李娃传》，故事的情节既浪漫又悲伤，让我感受到城南的文化氛围，以及城南的视觉风景和人文魅力。

第三段：城南的历史渊源

从王崧舟的讲座中得知，城南历史悠久，数千年的变迁已经构成了丰富的文化遗产和历史建筑。城南以西湖为中心，周边有灵隐寺、曲院风荷、白堤春晓等著名景点和传统文化。古代建筑和文化源于中国历史和文化的繁荣时期，城南至今仍然是文化交流、思想启迪的重要载体。城南的历史、文化和人文景观均非常丰富，是我们了解古老城市文化的重要窗口。

第四段：体验城南文化的方式

击中了我对城南文化的热情，让我想要更多地了解这个地方、体验城市文化的魅力。在城南，可以品尝到当地美食，如西湖醋鱼和龙井虾仁，惊奇地发现龙井山上的远足和观景台，感受到城南与灵隐寺、曲院风荷和白堤春晓等景点的千年历史的交融，以及西湖和青山天堂等自然景观之美。走在曲径通幽的花园小径上，观看传统的汉服表演，感受到时光转换的变化和文化的氛围。

第五段：结论

在王崧舟的讲座后，我对城南文化有了更深刻的认识和体会。这场讲座增加了我对历史、建筑、文化和城市环境的热情，也让我更加希望在未来的时光中深度了解历史文化和城市文化，同时更加注重环保，保护和传承城南独特的历史文化和环境。城南是具有独特魅力、充满历史和文化底蕴的地方，是值得我们去发现和体验的地方。

城南旧事电影篇十五

王崧舟是中国历史学家、社会学家和文化学家。他的名言是“以史为鉴，可以知兴替”，他认为，历史并不是一成不变的，但它们确实给我们指明了未来的方向。我们要了解自己的个人历史、家庭历史以及国家和文化历史，才能更好地了解自己的身份和责任。近日，他在北京大学讲述了自己关

于城南旧事的经历和感悟。在这篇文章中，我将分享我自己对他的讲座的理解和体验。

第二段：城南旧事的背景

城南旧事是中国传统文化中的一部分，旨在拓宽人们对历史文化的认知。它涵盖了城南大区域的多种文化和历史，包括文学、历史、艺术和风俗等方面。这也是城南地区的传统风景之一，近年来被成为“城南文化”。

第三段：城南旧事的重要性

城南旧事是非常重要的，它慢慢地被我们误解和淡化了。虽然我们都知道它非常重要，但我们却很少关注它所要传达的智慧，而只是对它的表象产生兴趣。城南旧事重要的不仅仅是它们的文化遗产，而是它们所蕴含的智慧、道德和道理。这些智慧和道德，虽然在今天可能不再适用，但在历史上，却曾让道德、文明和发展得以在城南落地生根。我们需要认识和崇尚城南旧事，以期在今后的生活中受益匪浅。

第四段：为什么我们需要学习城南旧事

为什么需要学习城南旧事呢？这是因为我们需要了解自己的历史，找到自己的文化根源。社会是由人组成的，而人的行为和思想，往往被历史文化所影响。如果我们无法了解自己的历史和文化，我们就无从谈起如何和其他人互动。此外，学习城南旧事还能帮助我们更好地了解中国传统文化，不仅可以帮助我们更好地欣赏文化艺术，还可以增强我们的道德和人格素质。

第五段：结尾

在城南旧事的历史中，我们可以看到那些不泯不灭的文化和精神。我们要从中汲取力量，拓展自己的想象力和创造性。

通过学习城南旧事，了解中国传统文化和历史，我们能够成为更好的人，成为创造性的个体，并在未来的发展中扮演更重要的角色。为了更好地实现这一目标，我们需要付出更多的努力，并把这些知识切实地融入到我们自己的生活之中，让它们成为我们的行为准则和行动指南。

城南旧事电影篇十六

“让实际的童年过去，心灵的童年永存下来。”

读这本书，有很多的感悟。唯有文字，可以帮我表述内心的千言万语。

童年如同青春一样，是人这一生当中仅有的一次，失去了就不会再拥有。

童年，无忧无虑。现在回想，这一路走来，有多少人陪伴着你，又有多少人离你而去……

人生路很长，所以有很多的美好。可是那美好，终究只不过是昙花一现。再美好，固然也有失去的一天。那么，与其遗憾失去，还不如眺望未来并心怀感恩。

像林英子那样，即使在不断的失去中长大。却依然，珍藏着失去的美好。

当今社会，我们的青春或许大多数都被青春偶像剧占据了。所以同学们不免发现，这些电视剧中总有一句台词，那就是：我们再也回不去了。

说实话，我很讨厌这句台词。并且，我想说：时间很无情，它可以毫无忌惮地剥夺我们的一切。可是，难道我们要因为那段很美好的记忆就回到过去吗？难道那段美好的日子流逝之后，我们往后的人生都不值得一提了吗？仔细想想，当然

不会。

童年，每个人拥有的记忆都不同。不管是辛酸史还是幸福史，我都希望大家把它牢牢记在心里。因为，那是一场纯洁的盛宴。有我们遇到的人，有我们经历的事。

拥有童年时，还小，不懂得珍惜。所以，正值青春年华的我们，请不要把这大好的时光挥霍。这是一段特殊的经历，一定不能留下丁点遗憾。

最后，我想说，时间是一去不复返的。我希望，在青春逝去时，我们都能成为更好的自己！

也能用心记述，那些远去的，属于自己的“城南旧事”……