

# 最新诗歌雪教案 观看教案心得体会(大全18篇)

大班教案应该注重培养学生的语言表达能力和合作精神以下是一些初二教案的分享，希望能够给大家提供一些教学思路。

## 诗歌雪教案篇一

观看教案，是教师备课过程中重要的一环。本文旨在通过观看教案的经历，分享我所得到的心得体会。教案是教师备课的重要工具，它能够帮助教师规划教学内容、确定教学目标、选择教学方法和评估教学效果。我的观看教案的经历深化了我对教学设计的理解，让我意识到什么样的教案才能真正起到指导教学的作用。

### 第二段：教学目标和教学内容

观看教案的过程中，我发现一个好的教案首先要明确教学目标和教学内容。教学目标是教师希望学生在本节课中实现的预期结果，它必须明确、具体、可测量、可操作。而教学内容则是实现教学目标的具体内容，它应该与教学目标相适应，并符合学生的认知发展水平。这两者要相互衔接，形成一个有机的整体。在我观看的教案中，那些明确的教学目标和与之相符的教学内容往往能够给予学生明确的学习导向，使学生明确自己需要学习和掌握的知识和能力。

### 第三段：教学方法和教学策略

观看教案的过程中，我还深刻体会到教学方法和教学策略的重要性。教学方法是教师在课堂上对学生进行教学活动时所采用的手段和方法，它应该能够激发学生的学习兴趣 and 积极性，促进学生的思维发展和能力培养。而教学策略则是教师在教学过程中灵活运用教学方法的具体步骤或技巧，以实现

教学目标。合理的教学方法和灵活的教学策略相结合，能够提高学生的学习效果和兴趣，激发其主动性和创造性。观看教案时，在教学方法和教学策略方面完善的教案给予了我很多启示，使我意识到制定适合学生的教学方法和教学策略能够提高教学效果。

#### 第四段：评估和反馈

观看教案的经历还让我认识到一个好的教案需要考虑评估和反馈。评估是对学生学习成果、教师教学效果及教学过程的信息搜集、记录和分析的过程，它既有助于检查学生学习状况，又为改进教学提供了依据。观看教案时，那些能够合理设计评估方式的教案，不仅可以通过评估了解学生的学习程度，还可以根据评估结果调整教学策略，以提高教学效果。此外，一个好的教案应该能够为学生提供及时的反馈。观看教案的过程中，我发现那些能够给学生提供及时反馈并帮助学生改进的教案，能够激发学生的学习兴趣 and 主动性，提高学生的学习效果。

#### 第五段：综合反思

通过观看教案的经历，我深刻认识到一个好的教案需要做到多个方面的合理统一。教学目标和教学内容要相互衔接，形成有机整体；教学方法和教学策略要灵活运用，激发学生的学习热情；评估和反馈要全面考虑，为教学改进提供依据。在今后的教学实践中，我将从这些方面审视和完善自己的教学设计，以提高课堂教学质量，促进学生的全面发展。

#### 总结：

观看教案是一种宝贵的学习经验，通过观看教案，我深入理解了教案在教学设计中的重要性，学到了如何合理设计教学目标和教学内容、选择合适的教学方法和教学策略、评估和反馈学生学习。这些经验让我在今后的教学中更加注重教学

设计，提高教学效果，产生更好的教育成果。

## 诗歌雪教案篇二

### 一、教学思路：

《狐狸与乌鸦》是一则寓言故事，叙述了狐狸骗走乌鸦嘴里一片肉的经过，说明谁爱听奉承话，谁就会受骗上当。本文通过学生多种形式的朗读和教师的引读，抓住描写狐狸和乌鸦的神态、语言、动作的词，加深对语言文字内涵的理解。根据儿童年龄特点，注重电教媒体的运用，激发学生的学习兴趣；设计精当的提问、抓语言文字的训练，达到字、词、句、篇基础知识的落实和听、说、读基本能力的培养。同时设计富有情趣的朗读、说话等教学环节，力求达到理解的升华。

### 二、本课的主要教法特点是：

1、随课文阅读教学生字、在语言环境中识字，有利于学生对词义的理解，也有利于在教学过程中落实语言文字训练。因此，本课的生字教学设计采用随阅读课文进行的方法。

2、围绕目标，运用ppt播放动画片，把学生带入课文的情景中。感知课文。凭借直观形象的画面，使无形变有形，抽象变具体，化解教学难点。在字词教学中插入“羽”字的字形演化录像，一方面缓解学生学习疲劳，另一方面让学生对祖国语言的神奇发生更大的兴趣。

3、围绕目标，进行语言文字训练。紧紧抓住关键词句，通过多种形式的读，如个别读、范读、引读、师生配合读、男女生读、小组赛读，帮助学生理解课文。

### 三、教学目标：

1、能借助拼音读准生字词，在语言环境中认读“底、洞、肉、直、羽、差、受、刚”8个生字，在老师指导下在田字格中正确描写“洞、肉、直、差”4个生字。

2、能正确朗读课文，做到不加字、不漏字、不读错字。能在朗读中抓住重点词句，通过对狐狸和乌鸦的三次语言、神态的变化，体会故事的寓意。懂得爱听奉承话容易上当的道理，知道要正确认识自己。

3、能展开想像，续编故事。

教学重点和难点：

能正确朗读课文，做到不加字、不漏字、不读错字。能在朗读中抓住重点词句，通过对狐狸和乌鸦的三次语言、神态的变化，体会故事的寓意。懂得爱听奉承话容易上当的道理，知道要正确认识自己。

教学过程：

一、创设情境、谈话导入

（一）、谈话引入

师：今天老师给同学们带来两位动物朋友，一位是——（出示狐狸图片，板贴狐狸），另一位是——（出示乌鸦图片，板贴乌鸦）。

在你们的印象中，狐狸和乌鸦是什么样的人呢？

狐狸（狡猾）、乌鸦（声音难听、全身乌黑）

（二）、揭题

师过渡：在狐狸和乌鸦之间发生了一个有趣故事，大家想不

想听啊？那今天我们一起来学习第21课、狐狸和乌鸦（指名读题、齐读）

### （三）、动画激趣

老师奖励同学们看一个动画片，讲的就是狐狸和乌鸦的故事。看完后要请同学告诉大家他们之间发生了一个什么故事。生交流。

二、初读课文，知情问由（问候是假，想吃是真）。

#### （一）、读通课文

这么有趣的故事，大家想不想自己读啊？那就请轻轻打开课本，借助拼音把课文读正确、读流利、不加字不漏字。师巡视指导坐姿等。

#### （二）、理清人物关系

1、出示第一小节，引读：故事发生在一个森林里。

乌鸦在——大树上做了个窝。大树底下——有个洞，洞里——住着狐狸。

（1）、随机学洞：个别读、开火车读。找朋友。

师：我们知道了，乌鸦住在（大树上），狐狸住在（大树底下的洞里）。

大树图片上贴相应图片。

（2）、随机学生字底：1（指黑板上画的地面线）这是大树最下面的部分，也就是底部（个别读、齐读）师随机点出：这一点啊代表地面、最下面，可千万不能忘记。

2交流记字（谁有好办法来记住这个字？）：换一换“低”/加一加/编一编等。

师过渡：原来狐狸和乌鸦是邻居，俗话说：远亲不如近邻啊！说起来他们应该互相非常了解。

### （三）、感知狐狸用意

出示第二小节，引读

有一天，——（乌鸦飞出去给他的孩子找东西吃。）他找到——（一片肉，）叼了回来，站在——（窝旁边的树枝上，）心里——（很高兴。）

师：乌鸦很高兴，他心想——

师总结：嗯，这位乌鸦爸爸很爱他的孩子。6’

1、出示第三小节第一二句。

过渡：这时候，乌鸦的老邻居出场啦！——

（这时候，狐狸也出来找吃的。他抬起头来，看见乌鸦嘴里叼着一片肉，馋得直流口水。）不读。

师：诶，狐狸看见肉馋了，流口水了。（老师根据朗读情况给狐狸贴口水。）

2、学“直”、指导朗读。

（1）生：狐狸是馋得直流口水。

师：对啊，这里用了一个“直”字。

1指名读，评价（你的翘舌音读得很准！/声音响亮）请生当

小老师带读。

### 3、指导朗读

师：谁愿意来把狐狸的馋样儿展示给大家？

指导“直”读得长，重。随机点评：嗯，口水流下了一点，但是又吸回去/嗯，你这只狐狸是真馋坏了，口水都流到地上了。

师随机引读：狐狸真是馋坏了，他馋得——（直流口水。）  
齐读4’

过渡：馋嘴的狐狸接下来会干什么呢？请同学们再次翻开书，自己读第三、四小节，边读边想想狐狸说了几次话，并用横线划出狐狸的话。

三、学习三次对话，识字、朗读与想象结合。26’

交流几次、板贴第一次、第二次、第三次。

1、第一次对话6’（第一次狐狸说了什么？）

生交流，师出示句子。哦，狐狸在问候乌鸦呢（板书问候）

（1）想象说话、指导朗读

过渡：你们瞧！狐狸眼珠——骨碌一转。

如果你就是这只口水直流的狐狸你会想些什么：——（出示课件说话练习）

生：乌鸦嘴上的肉可真香啊，要是我能吃就好了。

（师：要想吃肉可就得用心问候乌鸦！读句）

师：你瞧，不但用了“您”，还称呼乌鸦为“亲爱的”，这可显得狐狸和乌鸦的关系不一般哪！看！他说话的时候脸上还——笑着呢！

狐狸还会想些什么？

生：我要想个法子把乌鸦嘴上的肉骗下来。

（师：请你这只狐狸笑着来问候乌鸦吧！）

师：要把乌鸦嘴上的肉骗下来就得让乌鸦干嘛？——开口说话！

师：你们真理解狐狸的心思。

狐狸——（眼珠骨碌一转），笑着对乌鸦说——（齐读）

狐狸——（眼珠骨碌一转），假惺惺地对乌鸦说——（齐读）

（3）聪明的同学们都知道了狐狸的心思，乌鸦也知道！

出示：乌鸦瞥了狐狸一眼，不作声。齐读。

师：（板书瞥）瞥字下面有个——“目”字，说明瞥跟看有关系，看老师瞥一眼。乌鸦根本不想理睬狐狸，他——（不作声。）

师生对读。

## 2、第二次对话

出示“亲爱的乌鸦，您的孩子好吗？”

师：有人关心自己的孩子，爱孩子的乌鸦爸爸怎会不动心呢？

引读：乌鸦——看了狐狸一眼，还是不作声。

师：狐狸是真的关心吗？——不是，对啊，狐狸关心是假，讨好是真。（板书讨好）

师：现在我是站在树上的乌鸦，你们是站在树下的狐狸，谁来关心我的孩子、讨好我，让我看他一眼。

生读，师随机评价。

### 3、第三次对话

出示课件：“亲爱的乌鸦，您的羽毛真漂亮，麻雀跟比起您来，可就差远了。您的嗓子真好，听您唱歌，真是一种享受。您就唱几句吧！”

师：请你读第一句。生读。师评。

师：狐狸夸乌鸦什么？——羽毛。

（1）随机学“羽”1出示生字读（整体认读音节）男女生读2古字演变（羽毛的羽是个——象形字，我们不禁要说：象形字——真奇妙！）

（2）师：大家都知道，羽毛漂亮的鸟类有是孔雀，狐狸不把乌鸦跟孔雀比，他跟谁比？生：麻雀！

师：和麻雀比，狐狸可真会说话啊！谁再读一下？

师：我听出来了，不是差一点，是——差多了！

（3）学“差”1出示生字读（翘舌音）小组赛读2提示多音字

（4）指名读第二句话（第二句话谁来读？）

师：接着夸乌鸦的嗓子好，好到什么地步？（课件标红）——听您唱歌，真是一种享受。

随机学“受”1出示生字读（翘舌音）2开小火车读词语“享受”

师：我们一起来欣赏乌鸦的歌喉（播放乌鸦的声音），这样的声音听上去舒服吗？能称得上是享受吗？让人舒服，美妙的东西才是享受啊！其实狐狸最想说的是一——您就唱几句吧！

师：狐狸夸了乌鸦的羽毛，又夸了乌鸦的嗓子，是真话还是假话？

师：狐狸说着假话，偏偏话里有三个“真”！他花言巧语地奉承着乌鸦——（板书奉承）

引读：您的羽毛——真漂亮，您的嗓子——真好，听您唱歌——真是一种享受。

齐读

#### 4、故事结局

（1）师：看！乌鸦终于开口唱了！（板书唱）

出示：（引读）乌鸦听了狐狸的话，得意极了，就唱起歌来。“哇……”他刚一张嘴，肉就掉下来了。（板书中肉图片掉入狐狸图片嘴中）

学“刚”：1今天上课铃声刚一起，同学们就坐端正了。2读音接龙读

（师：乌鸦不是一般的得意啊，他是得意——极了，再读）

有一个成语准确地表达了乌鸦的得意：得意忘形

(2) 男女生对读。

(3) 师：这时候，狐狸还听乌鸦唱歌吗？

出示：狐狸叼起肉，一溜烟儿地钻到洞里去了。指名读。注意一溜烟儿的儿化音

## 5、总结

师：狐狸终于让乌鸦开口唱歌了，也终于——得到乌鸦嘴里的那块肉。

学“肉”：1读音（翘舌音）2口头指导写字：肉是一块一块的，竖和横折钩代表肉块，人人都爱吃肉，里面有两个人字，捺变点。第一个人字要出头，要不然乌鸦怎么下嘴叼呢？）

## 四、字词复习巩固1’

狐狸把从乌鸦那里骗来的肉藏在迷宫里，乌鸦想要找回来，大家一起帮忙啊！

玩走迷宫游戏，复习巩固字词。

## 五、新编故事，促进表达2’

乌鸦上了一次当，过了几天，乌鸦又找到一片肉。狐狸又来了。接下来的故事就要请你们这些故事大王来编一编。

## 六、总结下课1’

狐狸想吃乌鸦嘴里叼着的肉，花言巧语要骗乌鸦开口，乌鸦爱听奉承话，结果上了狐狸的当。我们可不能学用假话骗人的狐狸，但更不能学爱听奉承话的乌鸦。回到家后把这个故事讲给爸爸妈妈听。

# 诗歌雪教案篇三

第一阶段——语音基础训练（20课时）

第二阶段——贯口、方言及地方戏曲训练（5课时）

第三阶段——散文、寓言、诗歌、小说等片段练习（10课时）

第四阶段——自备稿件指导（20课时）

穿插阶段——兴趣培养及语言表达能力训练（5课时）共计授课时间：60节课时

## 一、语音基础训练

1、呼吸发声训练

2、元音训练

3、辅音训练

4、韵母训练

5、声调训练

6、连字音变训练

在每一个训练阶段都通过字、词组、句子、短绕口令练习巩固训练，并且通过改编绕口令，重视学生个性和特点的培养，增强语言的趣味性。在改编的同时还要顺口连贯，有节奏选择一些娱乐性强的语言训练，培养语言的节奏感。让学生打破对普通话的对立，引导学生，我们学习的使用语言，不要让他们产生对普通话的压力。

## 二、长绕口令训练

首先通过长短绕口令进行基本的节奏训练，逐步推进台词“快口”训练阶段，并融入方言和地方戏曲、曲艺的训练，进行语言类的解放天性，即手脑的配合，完成肢体和语言的协调性练习。

### 三、朗诵语言表达技巧

1、停连训练

2、重音训练

3、语气训练

4、节奏训练

通过名人名言的朗读和短篇散文、寓言故事、小说等片段朗读练习，让学生们初步了解语言表达的内部和外部技巧，目的是为了学上的朗读的过程中报流水账，加强语感的训练，培养他们的语言组织和表达能力。

### 四、自备稿件指导

引导学生选择适合自己音色、声音、形象和状态的作品。训练他们把台词说清楚，理解文章所要表达的情景和作者的心理，把情感融入到文字中并表现出来以及可以运用一些表达技巧。

### 五、兴趣培养和语言表达能力训练阶段

## 诗歌雪教案篇四

现代教育观念的不断发展，已经把课本理论和学习实践并重看待，重视观赏教育培养学生的审美意识和文字素养。作为一名教师，我们应该认识到观赏教案的重要性，并开展相关

的实践活动。在我的教学实践中，我收获了很多，下面是我的具体心得体会。

### 第一段：从观赏教案看教学目标

任何一节课，首先都要有明确的教学目标。观赏教案就是很好的帮助我们设定教学目标的方式之一。在观赏教案时，我选择了结合自己的教学内容和学生的学习需求，而不是盲目地跟着教学大纲前进。同时，要关注课程的核心目标，努力让学生在需要掌握的核心知识点上有所突破，具备思辨能力，学会自主学习。通过观看教案，我也能够更好地了解学生的需求和诉求，实现更好的教学效果。

### 第二段：观赏教案对课堂内容的引导和规划

观赏教案的一个重要作用就是引导和规划课堂的内容。在观赏教案时，我会认真思考如何将教学内容有效地呈现给学生，让他们能够快速而自然地掌握所需的知识。同时，我需要考虑学生的掌握程度，设定合适的学习任务和内容，加深学生对课堂内容的理解和记忆。

### 第三段：从观赏教案看教学方法

除了教学目标和课堂内容，教学方法也是课堂教学中不可或缺的一部分。观赏教案给我提供了很好的思路和方法，帮助我创造出多种形式的教学环境。我特别注重启发式的教学方法，通过引导学生思考和与他们讨论，使他们更加深入地理解课程内容。通过观察教案，我也会注意到学生的差异，采用更合适的教学方法，满足学生的不同需求。

### 第四段：观赏教案对课堂表现的影响

在教授新知识时，我经常采用观赏教案的形式。学生通过观看教案，能够更好地理解和吸收知识。同时，学生会在观

看过程中积极思考，提出问题和疑问，促进了课堂的互动和交流。通过课堂上的这些表现，我也能够更好地了解学生的学习情况，针对性地改进课程内容和教学方法。

### 第五段：观赏教案对提高师生能力的推动

观赏教案对于提高教师和学生的能力至关重要。通过观赏教案，我能够了解新的教学方法和教学理念，驱动和改进自己的教学方式。同时，学生也能够重视自己的学习方法，并逐渐养成主动参与和思考的习惯。观赏教案也可以让学生拓展最新的学习途径，让他们明白利用互联网、图书馆等资源的重要性，更好地发掘自己的学习兴趣和潜力。

总结：

教育应该是一种全方位的思维方式和成长的过程。观赏教案是培养学生审美意识和文字素养的重要手段，也是教师提高自身教学水平和学生成长的好方法。合理的教学目标、丰富的教学内容、多样的教学方法以及积极表现在课堂上、提高能力成长方面的推动，以上都离不开观赏教案的支持和引导。我们教师应该充分利用观赏教案，把保留最好的教学方法和内容，创造出更加丰富、有效和符合学生个性化需求的新教学方式。

## 诗歌雪教案篇五

- 1、认识12个生字，会写8个生字并组词。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 3、懂得“做事情光有好的愿望不行，还要看是不是对别人有用”的道理。

授课类型：新授课教学方法设想：准备教具：多媒体、卡片

师：老师复习好了，请问你们复习得怎么样了啊？现在老师请同学们来读读学过的生字（媒体依次出现十二个生字，抽学生或开火车朗读。）

师：现在我们来组词，“夫”组词有哪位小朋友能行？

师：“示”字，“汗”字，“吸”

师：组词组完了，上节课我们学习了风娃娃作的.什么事？

师：今天我们就来学习风娃娃做的坏事，同学们小组合作，找出能说明风娃娃好心办坏事的段落及重点词句，读一读，并说说自己的感受。（中间穿插“筝”，“伤”两字的组词）

1风娃娃来到……看见……慢慢、断断续续、他深深……飞快、奔跑着、不住地、高兴极了

3他仍然……吹跑了……折断了……都责怪……

师：我们来看看风娃娃好心做的坏事，结果怎么样？

师：风娃娃做了好事和坏事后，心里是怎么想的？

## 诗歌雪教案篇六

1、学会本课的生字，理解由生字组成的词语。

2、能正确、流利地朗读课文，理清课文脉络，背诵第12——16自然段。

3、了解安塞腰鼓独特的魅力，感受黄土高原后生粗犷、豪迈、开放的特点。

**【教学重点】** 朗读课文，理解课文内容，感受安塞腰鼓的磅

礴气势，领悟作者所歌颂的生命的力量。

【教学难点】理解课文内容，感受安塞腰鼓壮阔、豪放、火烈的特点。

【教学准备】有关“安塞腰鼓”的视频资料

【教学时间】二课时

【教学过程】  
第一课时

### 一、导入新课

安塞腰鼓是我国北方具有代表性的优秀民间舞蹈之一。有人这样形容道：“安塞腰鼓表演起来有股能劲，挥槌有股蛮劲，跳跃有股虎劲，转身有股猛劲，全身使出一股牛劲，看了使人带劲，听了给人鼓劲，实实在在是劲！”今天我们学习陕北作家刘成章写的《安塞腰鼓》这篇文章，借助作者的生动描摹，跟着安塞腰鼓的节奏，体会它的气势，感受其中生命的律动。

### 二、听录音，感受文中激情

播放5~13自然段录音，以激发学生激情。

有人说，安塞腰鼓能使空气燃烧。是啊，就像空气中本来包含着氧气一样，人的心中本来就蕴藏着激情，蕴藏着力量，一旦遇到火种，便会不可阻遏地燃烧起来。那么，就让《安塞腰鼓》在我们课堂上也燃烧一回吧！

### 三、检查预习情况。

学生读课文正音。 指导书写生字

四、再读课文，理清脉络。

1 —— 4节：写鼓响之前的静。

5 ——17节：写腰鼓表演时的闹。

18——20节：写鼓声停止后的寂静。

五、细读第一部分

从哪些描写中，你感觉到了鼓未捶响之前的静？

指名读后交流。

生齐读。

六、作业

1、熟读课文

2、生字组词

3、找出运用修辞手法的句子读一读，体会体会这样写的好处。

第二课时

一、揭题读题

1. 读题。

3. 再次读题。

二、细读课文第二部分，感受表演中的安塞腰鼓。

这一部分中，作者对安塞腰鼓发出了一句由衷的赞美，并且

在文中出现了多次，快速浏览课文，把它划出来。

好一个安塞腰鼓！

是啊，好一个安塞腰鼓！好在哪里呢？请同学们放声朗读课文的5-17小节，哪些语句特别能打动你、感染你，你可以多读几遍。

（一）学习6-8小节，体会场面的宏伟。

1. 指名读，这一段主要写安塞腰鼓好在哪里？或者说你感受到安塞腰鼓的什么特点？

引出：黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓！

2. 这腰鼓，是怎样的壮阔、豪放和火烈呢？看！（引读）

一捶起来就发狠了，忘情了，没命了！百十个斜背响鼓的后生，如百十块被强震不断击起的石头，狂舞在你的面前。骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。

理解“流苏”、“瞳仁”的意思。

3. 出示第7小节，指名读，你体会到什么？

这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦的世界立即变得亢奋了。

找出反义词，腰鼓为什么有这么大的魔力，理解句子的意思。

4. 以诗的形式练习朗读。

同学们，在读这一部分时，你感觉文章的语言怎样？

（很多排比，句式整齐而有气势，如诗一般。）

现在我们就以诗的形式，读这诗一样的语言，品位诗一样的意境。

5. 小结：

是啊，安塞腰鼓的场面如此宏伟，气势如此浩大，难怪作者发出这样的赞叹——好一个安塞腰鼓！

（二）学习9-11小节，体会声音的震撼。

1. 男女生分组读。

2. 找出两个比喻句。读一读。

山崖蓦然变成牛皮鼓面了。

观众的心也蓦然变成牛皮鼓面了。

为什么这么说？（因为安塞腰鼓强烈是声响给人以震撼，腰鼓在动，所以山崖在动，心更在动。）

3. 想一想：还有什么也变成牛皮鼓面了？（河流、黄土地、天空）

4. 小结：

是啊，安塞腰鼓如此令人震撼，难怪作者发出这样的赞叹——好一个安塞腰鼓！

安塞腰鼓如此使人惊心动魄，难怪作者发出这样的赞叹——好一个安塞腰鼓！

安塞腰鼓无疑是魅力四射、令人折服的，击鼓的人呢？

1. 自由读，你感受到击鼓的后生怎样？

（有力、生命活跃强盛、能量奇伟磅礴、元气淋漓）

理解“元气淋漓”，从哪些句子可以看出？

如果你是亲临现场的观众，你怎样夸奖他们？

2. 这些后生们为何如此元气淋漓、如此能量巨大？因为有黄土高原这片土地的养育谈不上有——，可以说，没有黄土高原就没有——元气淋漓的后生，当然也谈不上有——惊心动魄的搏击。所以作者又发出这样的赞叹——好一个黄土高原！好一个安塞腰鼓！

1. 指名朗读：好一个痛快了山河、蓬勃了想象力的安塞腰鼓！

2. 什么叫“痛快了山河、蓬勃了想象力”？

3. 指名读第15小节，几个排比？都是写什么？

4. 引读：每一个舞姿都——

5. 小结，这一部分，可以概括为——奇丽的舞姿。

三、品味文章的写作特点。

1. 同学们，刚才我们一起领略了安塞腰鼓宏伟的场面，感受了雄壮的声响，见识了击鼓的后生，欣赏了奇丽的舞姿，你能用一个字形容表演中的安塞腰鼓吗？——闹或烈。

课文中除了写“闹”“烈”，有没有写静呢？

这样“静——闹——静”的写法，有什么好处？

俗话说：静如处子，动如脱兔。如果说，表演中的安塞腰鼓是热烈，强烈、壮烈、火烈的，那么，表演前的静是严阵以待、蓄势待发，表演后的静是戛然而止、是平静、安静、宁静、寂静。不管是舞前的还是舞后的静，都是为了突出舞时的烈。虽然舞停了，但舞姿仍在眼前，舞声仍在耳畔，情感仍在心中。

2. 文章除了这种对比的写作特色外，在语言上还有什么特点？有什么好处？

（排比、比喻、反复、叠字叠词）

四、拓宽欣赏，理解地域差异以及文化的多样性。

同学们，如果说产生于黄土高原的安塞腰鼓是粗犷雄浑、动力十足的，那么，孕育在苏北里下河水乡的海安花鼓则是温柔秀美、欢快活泼的，而且还曾经参加了国庆50周年的庆典活动。现在我们来欣赏一段描写海安花鼓的文字。

一溜鲜嫩嫩的水乡娇娘，一溜红红的花鼓，一袭碧碧的绿裳，苏北的里下河呵，接纳了淮河，接纳了大海，接纳了长江，接纳了从上天垂下的雨帘。

碧碧的绿裳在飘，红红的花鼓在跳，柔顺的里下河女子在笑。绿裳是春色，花鼓是青春的火焰，娇嫩得可以掐出一把水的女子，是粘稠的老酒，将五千年的土地装扮得年轻，装扮得奔放。

水灵灵的影儿，在跳跃，在闪烁，在敲击。震醒了大江，震醒了大海，震醒了沉睡了五千年的土地，震醒了与大江、大海连接的里下河。多水的江海平原，多水的女儿，敲打出的花鼓声，溅出的也是水一样清澈的血浆。

五、作业

1、熟读课文，背诵第12——16自然段。

2、体会“茂腾腾”、“燥热”、“飞溅”、“震撼”、“烧灼”、“威逼”等词语在句中的含义。

### 【教学板书】

鼓响之前            静

14 安塞腰鼓        腰鼓表演            闹

鼓声止息            静

## 诗歌雪教案篇七

作为一名教育工作者，制作教案是我们日常工作中不可避免的任务。而其中，观赏教案则是一个不可忽视的环节，通过观赏他人的教案，我们不仅可以学习到其他老师的好方法，更重要的是可以反思自己的教学方式，不断完善自己的教育理念。在这篇文章中，我将分享我在观赏教案中的体会与心得。

首先，观看他人教案需要开放心态。在观看教案时，我们不能固守自己的教学方法，而应该敞开心扉，接受他人的不同想法和方法。在这个过程中，我们要站在汲取知识、学习方法的角度，而不是攻击、否定的态度。这样才能真正发挥出教案的好处，寻找适合自己的方式。

其次，规范的教案编写必须注意教学目标。在阅读他人教案时，我发现适当的引导与激励有助于学生更好地参与到课堂学习中来。在编写教案时，制定明确的教学目标时特别重要，这不仅有助于学生更好地认识和理解知识点，而且可以让我们的教学更加科学、规范。

其三，课堂活动的设计也是教案中一个重要环节。通过观赏其他老师的课堂，我认为，适当的课堂活动有利于调动学生的学习兴趣，使学生对知识点产生浓厚兴趣，使他们更加积极地参与到课堂中来。在教案制定时，我们也可以通过课堂活动来测试学生的学习成果，发掘学生的潜力，更好地促进学生的学习发展。

其四，合理的评估方式对于教育的意义至关重要。在教育中，我们不仅要注意教学的方式和方法，更要关注学生成果的评估。也就是说，在教案制定时，我们必须制定合理的评估方法和标准。通过观看他人的教案，我也意识到，科学的评价机制可以帮助我们更好地了解学生的学习动态，有利于我们更好地改进教学方法。

最后，教育工作者必须不断学习。在教育行业，不断学习是一种必然的现象。而观看他人的教案，可以是一种很好的学习方式。它不仅可以让认识到自己的不足，更可以借鉴其他老师的优点，不断完善自己的教学方式和方法。因此，我们要不断挑战自己，勇于尝试，敢于改进，才能不断提升我们的教学质量。

总之，在观看其他老师的教案时，我们必须具备开放的心态，站在学习的角度去接受和借鉴他人的思路和方法，规范的教案编写与合理的评估方式同样重要。作为一名教育工作者，不断学习和提升自己的教学质量是我们必须坚持的信念，相信只有不断付出和探索，才能更深入地领悟和掌握教学的真谛，更好地为学生的学业发展提供有价值的帮助。

## 诗歌雪教案篇八

本单元为“元宵节”，主要结合正月十五这一中国的传统节日而安排。在寒假，小朋友们刚刚度过了欢乐、热闹的新年。虽然已经开学了，大部分孩子还沉浸在过年祥和、高兴的气氛中。这一单元就是要小朋友们能够在“正月十五”元宵节

到来之时，在教师的引导下既了解中国传统节日、文化又感受到节日的欢乐，感受到生活与学习的联系，增加学习的兴趣、感受到学习的乐趣。

本单元中有两篇课文和一个语文天地。两篇课文：《元宵节》和《看花灯》，以儿歌的方式呈现，朗朗上口、生动形象，与孩子的生活紧密联系。语文天地中安排了“描一描，写一写”、“抄一抄”、“组词”、“照例子说一说”、“读一读”等练习，起着承上启下的作用，便于学生复习上一学期的拼音生字等知识，也对本单元的知识进行练习、延伸。

### 知识与能力

- 1、使学生了解祖国的传统节日。体会其中的乐趣，在增长知识的同时受到良好的爱国主义教育。
- 2、学习25个生字，巩固学过的字。会书写单韵母，并且逐步复习和练习组词，逐步会组词，掌握识字的方法。
- 3、理解课文的意思，会组词。背诵课文；自读短文。

### 情感态度：

- 1、使学生了解祖国的传统节日。体会其中的乐趣，在增长知识的同时受到良好的爱国主义教育。
- 2、养成阅读的好习惯以及勤于复习、练习的好习惯。

### 过程和方法：

- 1、基本掌握听读识字的方法，培养学生自检的习惯。
- 2、学习搜集整理资料，参与班级活动。

培养学生学习热情和习惯是重点。难点是使学生能够熟练、

有感情的朗读《元宵节》、《看花灯》两篇课文，并且要能有感情的背诵《元宵节》这一篇。认识本单元的25个生字，会写16个生字，并且逐步复习和练习组词，逐步会组词，掌握识字的方法。

卡片、录音机、磁带等

课时分配课题

共6课时 综合实践活动 课余时间一个半小时课时

元宵节 2课时

看花灯 2课时

语文天地 2课时

学生拼音、拼读掌握较好，能借助拼音自学生字，儿歌中有的生字学生已经认识。引导学生用多种方法识字。由于本地没有相应的社会活动，学生缺乏感性认识。

### 《元宵节》语文综合实践活动设计方案

1、结合学习第一课《元宵节》，使学生在活动中轻松完成识字任务。

2、着眼点：过程与方法。鼓励学生自己动手组织活动，参与到整个活动中来，体现“学生是学习和活动的主体”这个理念。培养他们组织和参与活动的的能力，包括合作能力、参与能力、搜集整理信息的能力、获取新知识的能力。

情感态度：让学体会到自己才是学习活动的主人，获得成就感，激发他们积极、主动求知的愿望，丰富学生的学习生活，使他们感到学校和学习都是生机盎然的，充满趣味的。

1、时间：正月十六晚上6：00——8：00

2、地点：本班教室内外

3、人员：本班全体学生及自愿参加的家长、教师。

4、要求：每个学生至少带一个灯笼，查阅资料，或自制灯谜若干，写在纸条上。要符合一年级学生认知水平，并自备奖品，准备奖励给猜出自己制作的灯谜的同学。可以请求家长协助（比如写灯谜），但不能完全代替。

1、动员，集思广益。在正月十六早晨报到完后，教师讲话，激发学生的兴趣，鼓励学生讨论如何办好这次活动。归纳总结活动方法，鼓励大家积极筹备，简单分工。（比如哪些同学重点搜集跟“羊”有关系的词语，哪些同学重点搜集喜庆的词语，或是跟元宵节有关的知识等。提示学生如何搜集资料，制作灯谜。

2、教师，做好领路人。为了落实活动中的知识能力目标，教师一方面做好引导，一方面也要参与到活动中去。我设计制作一些灯谜，有意识地包含第一课的生字词以及一些估计学生不好完成的目标。

3、家长，好帮手。充分调动家长这支好帮手队伍。请几个比较有组织能力的家长来协助管理，以便更有秩序的搞好活动，同时也让家长从中体会新课程的理念。

## 诗歌雪教案篇九

科学概念：

1、日食和月食是太阳、地球、月球三个天体运动形成的天文现象。

2、月球运行到太阳和地球中间，地球处于月影中时，因月球挡住了太阳照射到地球上的光形成日食。而月食则是月球运行到地球的影子中，地球挡住了太阳射向月球的光。

过程与方法：

- 1、运用模拟实验的方法研究日食和月食的成因。
- 2、对模拟实验中的现象进行细致的观察。
- 3、根据模拟实验中的现象进行逻辑推理，推测日食和月食的成因。

情感态度与价值观：

- 1、体验科学实验的严谨、客观和乐趣，意识到设计科学研究方案的重要性。
- 2、能够大胆地想象，表达自己的想法。
- 3、意识到模拟实验与推测和客观真实是有一定差距的。
- 4、意识到天文现象是可以被人们认识的。

**【教学重点】**日食和月食是太阳、地球、月球三个天体运动形成的天文现象。

**【教学难点】**根据模拟实验中的现象进行逻辑推理，推测日食和月食的成因。

**【教学准备】**

有关日食和月食信息的图片、照片、课件、录像资料、书籍等；乒乓球、玻璃球、手电筒、观察记录表；要求学生在课前收集有关日食和月食的信息。

（板书“月食”）

太阳是否有时也会有圆缺现象？（出示日食发生过程的图片）  
这叫什么现象？

（板书“日食”）

你们听说过日食和月食吗？关于日食和月食你有什么问题？  
这节课我们一起来研究《日食和月食》。

（完成课题板书）

2、讲述：我们先来研究日食发生的过程及特点。

4、小组汇报讨论结果，教师整理并适时补充日食发生过程的一些其他事实性资料。

5、小结日食发生过程中的一些特点：（1）太阳被一个物体挡住了；（2）挡光的物体是圆形或球形的；（3）挡光的物体是运动着的；（4）挡光的物体看上去和太阳差不多大；  
（4）地球、挡光物体和太阳差不多在一条直线上。

6、提出问题：根据日食的特点，你认为日食可能是怎么形成的？

（分析过程预设：（1）太阳被遮挡的部分边缘是弧形的，说明挡光的天体是圆的。（2）在日食过程中，有时太阳的整个球面都被挡住了，成为黑色，这说明挡光的天体，从地球上与太阳一般大小（3）太阳被遮挡的部分从西边开始，向东边移动，说明这个天体是自西向东运动的，综合以上分析，可能是月球挡住了太阳的光辉。）

2、分小组设计模拟实验的计划，设计时注意：

（1）用什么实验材料来做这样一个模拟实验？

(2) 如何做实验？

(3) 在实验中估计会出现哪些现象？

(4) 观察到的哪些现象能说明日食发生了？

3、学生分小组进行模拟实验：一生用手电筒代表太阳，一生手持乒乓球代表地球，一生手持玻璃球当月球自西向东运动，用玻璃球绕乒乓球转动一周表示月球绕地球一周，看看在什么情况下看不见太阳。

（模拟实验要注意：所用的挡光物体要比被挡光物体小；挡光物体是运动的；挡光物体是圆形或球形的。这一过程中，并不一定会发生日食。只有玻璃球转到电筒光和乒乓球之间，三者一条直线上，并且三者之间的距离合适时，保证玻璃球的影子落在乒乓球上时，才会发生“日食”现象。）

4、交流：

(1) 模拟实验是如何做的？

(2) 哪些现象可以说明发生了日食？

(3) 这时太阳、月球、地球各处于何种位置？

(4) 在什么情况下不会发生日食？

1、用自己的语言说说日食的形成原因。

（当月球运动到太阳和地球中间，如果三者正好处在一条直线上时，月球就会挡住太阳射向地球的光，在地球上处于影子中的人，只能看到太阳的一部分或全部看不到，于是就发生了日食。）

2、出示日食成因示意图，阅读课本54页日食的成因。

3、教师在黑板上画出简图，让学生讲解日食的成因。

4、交流：你们从图中还有什么发现？

（1、发生日食时，不是地球上所有的人都能同时看到，只有处在月球影子里的人才能看到日食。2、根据自己对日食成因的分析，推断日食总是发生在农历初一（朔）。）

5、过渡：那么月食又是怎么发生的呢？

（我国有天狗吃月亮的传说。在印度，某些部落认为月食是一条龙吞食了月球，幸运的是有一个英雄砍掉了龙的头，所以月亮很快就重现了。）

四、月食的成因。

2、学生思考推测。

（预设：在月球运动过程中，如果太阳、月球、地球三者正好处在一条直线上时，地球就会挡住太阳射向月球的光，这时地球上的人们就会观察到月食现象。）

3、用模拟实验加以证实。

4、你能将月食发生的示意图画出来吗？（学生尝试画出月食成因示意图。）

5、根据示意图说说月食的成因。

6、讨论：月食发生在农历的什么时候？

（月食总是发生在农历十五（望））

2、思考：为什么有日环食现象而没有月环食现象？

（月食发生时，月球运行进地球的阴影中。由于地球在月球轨道处的投影总比月球大，所以月环食的情况是不会发生的。）

板书设计：

#### 4、日食和月食

日食（农历的初一前后）——月球居于地球和太阳之间，三者一条直线上

月食（农历的十五前后）——地球居于月球和太阳之间，三者一条直线上

教学后记：

## 诗歌雪教案篇十

设卡教学法被越来越多的教育机构和教师所采用，它的好处不言而喻。可是，在实际的应用过程中，有很多教师对于如何设置卡片和如何应用卡片感到困惑。因此，本文结合自身的经验和学习成果，总结出一些设卡教案心得和体会，与大家分享。

### 二段：如何设置卡片

在教学中，设卡卡片起着重要的作用。首先，为了使卡片能够有效地发挥作用，我们要合理的设置卡片，以达到简单明了易懂的效果。谨记在设计卡片时，应该要跟教材紧密结合，在细节上进行落实，能够让学生更好的理解知识点。同时，我们应注意卡片的时效性。如果卡片中的知识点容易过时或者已经过时，就需要及时更改卡片。设卡的目的是为了让学生更好的理解知识点，如果卡片过时，岂不是让学生学到过时的知识点。

### 三段：如何运用卡片

在日常教学中，使用卡片的过程中，也需要注意一些细节，以确保卡片的有用性。运用卡片时，应该做到卡片扫描和分类。即扫描出需要复习的卡片，分类好卡片，方便复习。同样重要的是，要考虑给学生足够的时间，让他们能够自己回忆和思考，而不是过分依赖卡片。因此，我们需要让学生有足够的时间来理解和运用知识点，让他们有机会将所学的知识点归纳总结。

### 四段：创新设计卡片

针对上述问题，我们可以通过创新设计卡片来解决。例如，引入图像、音频和视频等多种多样的方式，以激发学生的兴趣。同时，使用生活化的例子，将知识点融入到日常生活中，进一步提升学生的学习动力和兴趣。此外，我们还可以与同事合作，针对某些知识点设计互动式的卡片，增加学生的活跃性和参与感。

### 五段：总结

设卡教学法是一种非常实用的教学法，它能够帮助学生更好地理解知识点，轻松掌握技能。但是，它同样需要我们不断地优化和改进，提升卡片的可运用性和有效性。希望通过以上的设卡教案心得和体会分享能够给读者提供帮助，在教学过程中更好地运用设卡教学法，培养学生良好的学习习惯和思考能力。

## 诗歌雪教案篇十一

教案是教学活动中的核心，作为一名教师，设计出高质量的教案不仅仅能够提高教学质量，还能够提升自己的教学能力。在实践中，我对于设计教案的方式和方法有了一些心得体会，接下来将结合我的实践经验，分享我的教案设计心得。

## 第二段：教学目标的设计

教学目标是教案设计的基石，做好教学目标的设计，能够帮助学生更加清晰地理解学习内容，也是衡量教学效果的标准。在教学目标的设计上，要注意目标的具体性、可测性和适度挑战性。同时，应该结合学生的实际情况和学习特点，制定出切实可行的目标。

## 第三段：教学内容的设计

教学内容是教案设计的另一个重要方面，教学内容应该包括必要的知识点、概念和技巧。在教学内容的设计中，要注重知识点之间的联系和融合，让学生看到知识点之间的关联性，促进学生对知识点的深层次理解。同时，在教学内容的选择中，也要注重学生的兴趣点和实际需求，从而提高学生的学习积极性。

## 第四段：教学策略的设计

教学策略在教案设计中也十分重要，采用恰当的教学策略，可以让学生更好地参与到课堂中来，提高教学效果。在教学策略的设计中，要考虑到学生的年龄、文化和经验背景等因素，采用简洁明了的语言来向学生传递知识，适度地调动学生的积极性，培养学生的思考能力。

## 第五段：教学反思和改进

教案设计并不是一成不变的，也需要不断地反思和改进。在反思中，应该认真分析教学效果和教学过程中的问题和不足，找出改进的方案和措施，不断优化教案。同时，也应该在教学过程中注重学生的反馈和意见，适时地调整教学计划和教学内容，不断提高教学效果。

总结：

在教学实践中，设计高质量的教案不仅有助于提高教学质量，还可以提升自己的教学能力。针对教案设计，应该注重教学目标的设计和制定、教学内容选择和融合、恰当的教学策略的运用等方面，同时在反思中持续地优化教案。相信通过这些方法和经验，我们可以设计出更优秀的教案，提供更优质的教学服务。

## 诗歌雪教案篇十二

设卡教学法是一种前沿的教学方法，在教育领域中备受赞誉。它不仅能够提高学生的学习效率，而且还可以有效地激发学生的学习兴趣 and 参与度。在这样的背景下，我深入研究了设卡教案的方法并在课堂上进行了实践。在此过程中我积累了一些心得体会，这篇文章就是我对设卡教学法的略微总结和探讨。

### 第一段，介绍

设卡教学法是一种基于卡片的教学方法，其核心是通过卡片，进行知识点的固化和创新性的应用。该方法不仅能够激发学生的兴趣，还能够帮助学生更好地吸收知识点，从而提高学生的掌握能力。在实践中，我发现，该教学法可以帮助我更好地完成教学计划，使学生对知识点的学习更有意义。

### 第二段，设卡教学法的优点

设卡教学法有很多优点。首先，该方法可以帮助教师更好地铺设知识点，使课程更加连贯。其次，它还可以帮助学生更好地吸收知识点，提高学习效率。更重要的是，该方法可以提高学生的创造力和独立思考能力，让学生在在学习中得到自己的发展和提高。

### 第三段，设卡教学法的应用领域

设卡教学法可以在各种领域中得到应用，比如英语、数学、物理，甚至历史。作为一个教师，我们只需要根据自己的实际需求和教学计划来选择合适的卡片来进行教学。设卡教学法可以应用于语音教学、语法教学、阅读理解、口语表达和写作，这样的多样性为我们教师提供了更多的可能性，也为学生提供了更丰富的学习体验。

#### 第四段，设卡教案的实践

在课堂上，我试图运用设卡教学法来进行授课。我发现，这种方法能够让学生更加参与，更能够吸收知识点。同时，在我教授消防知识方面，我使用了设卡教案，可以使学生了解真实发生的事情，并学会应对生活的危险问题。通过这种方法，我将专业知识与实践相结合，让学生理性地认识世界，提高他们的生活素质。

#### 第五段，未来展望

随着社会的不断进步与变化，教育领域也不断扩大创新。凭借其独特的优点和实践效果，设卡教学法必将在未来得到更加广泛的应用。而对于我个人，我也将继续研究和实践，以便更好地应对未来的教学挑战。

总之，设卡教学法是一种能够帮助教师和学生更好地完成教学任务的教学方法，它不仅能够提高学生的学习效率，还能够激发他们的兴趣和主动性。通过加强实践和研究，我相信设卡教学法将会取得更加优异的成绩，为教育事业的发展做出贡献。

### 诗歌雪教案篇十三

第一段：引入语文教案，介绍心得体会的重要性（总结）

语文教案是教师教学活动的重要组成部分，它是教师教学计

划和指导学生学习的重要工具。而对于每位教师来说，总结自己的教学心得体会，是提高教学质量的一个重要环节。教案心得的撰写和分享，能够促使教师反思自己的教学实践，学习和汲取教学经验，更好地指导学生。下面我将结合我多年的教学经验，谈一谈我对语文教案的一些心得体会。

## 第二段：教案的设计与调整（体验与改善）

教案的设计是教学的基础，它要根据学生的实际情况和学习需求来进行，并且要与教材相结合，合理分配教学时间，确保教学内容的具体、明确和可操作性。在教案的设计过程中，教师要注重培养学生的语文能力，而不仅仅是单纯的知识点的灌输。因此，我常常从学生的实际情况出发，注重培养学生的阅读、写作和表达能力。另外，教案的设计也要根据学生的不同特点和水平进行调整，提供个性化的教学策略和指导。只有将教学与学生真实情况相结合，才能更好地引导学生学习，提高他们的语文水平。

## 第三段：教案的执行与反思（问题和改进）

教案执行是教师教学的具体过程，而教案反思则是对教学实践的总结和归纳。在教案执行过程中，教师要时刻关注学生的学习情况，根据学生的反馈和表现进行调整和改进。同时，教师也要反思自己的教学方法和策略，找出存在的问题，并及时进行改进。例如，我发现学生在理解课文时存在一些困惑，于是我在教案中引入了一些情境和案例，帮助学生更好地理解和应用知识。通过反思和改进，我发现学生的学习效果明显提高，他们的阅读理解能力也得到了明显的提升。

## 第四段：教案的评价与分享（经验交流）

教案评价和分享是提高教学质量的重要途径。教师可以通过与同事的交流分享，了解和借鉴他人的教学经验，从中找到适合自己的教学方法和策略。此外，教师还可以通过学校或

教育局的评比活动，参与教案的评选和展示。这不仅能够促使教师更加认真地对待教案的制定和执行，还可以激发教师的创新意识和教学热情。在评价和分享的过程中，教师的教学水平也会得到一定的认可和提高。

### 第五段：教案心得的总结与展望（成长与发展）

总结和展望是教学过程中不可或缺的环节。通过总结，教师可以发现问题和不足，以便更好地改进和调整教学方法和策略；通过展望，教师可以设定新的目标和方向，为今后的教学工作做好准备。教案心得的总结与展望，可以促使教师不断地成长和发展，提高教学质量和水平。在今后的教学工作中，我将继续积极总结自己的教学经验，不断改进和完善教案设计，为学生提供更好的语文教学服务。

#### 总结：

语文教案心得体会是教师提高教学质量和水平的重要手段。通过教案的设计与调整，教师能够更好地指导学生学学习，培养他们的语文能力；通过教案的执行与反思，教师能够及时发现问题、改进教学策略；通过教案的评价与分享，教师能够借鉴他人的经验，提高自己的教学水平；通过教案心得的总结与展望，教师能够不断成长和发展，提高教学质量。因此，教师应该重视教案的编写和总结，不断完善自己的教学方法和策略，为学生提供更优质的教育。

## 诗歌雪教案篇十四

教学目标：1、能有感情地朗读课文。

2、让学生懂得喜欢听奉承话容易受骗上当的道理。

教学准备：乌鸦、狐狸的头饰、图片。识字卡片。

难点重点：读书，写字

教学过程：

第一课时

一. 读课题

师：同学们，老师请来了两位小客人，是谁呀？（出示乌鸦和狐狸的图片）

师：今天我们就来学习《狐狸和乌鸦》这篇童话故事。请齐读课题。

师：读了课题，你有什么疑问？

二. 初读课文

师：现在请同学们自己读书。听清要求：

借助拼音读准字音，读通句子。

师：现在老师“考考你，你认识这些字吗？”请你先自己读一读，把你不熟悉的字词找出来，多读几遍。

师：课文有几个自然段？谁愿意读给大家听听？老师指名读书。

师：现在老师还想请同学们看着书上的插图，边读课文，边想这篇课文讲了一件什么事？（学生自由读书）

师：通过读书你知道了什么？（自由说）

师：同学们读书有了不少的收获。还有一些问题在仔细读课文以后我们也能解决的。

### 三. 讲授第一自然段

师：通过读书我们已经知道狐狸在什么地方干什么？

师：狐狸来到大树下（在黑板上事先贴好大树的图片），看到了谁？

师：这只狐狸已经好几天没有吃东西了。它看到乌鸦叼的肉时，会怎样想？

师：狐狸心里是这样想的，又有什么样的反应呢？

师：（指狐狸的图片）这只狐狸流口水了吗？谁来帮着添画口水呀？

师：谁来把狐狸馋嘴的样子读出来？

### 四. 指导写字

#### 第二课时

#### 讲解课文

1. 师：狐狸看见乌鸦嘴里叼着一片肉，馋得——他很想吃到这片肉，于是动起了坏注意。究竟想了哪些坏主意，读读2-6自然段。读的时候，可以用“——”划出狐狸说的话。用“~~~”划出乌鸦的反应。

狐狸说了几次话，谁来读读。

2. 你们这样读，能骗到肉吗？我们一起来研究研究应该怎么读？

（1）出示：亲爱的乌鸦，您好吗？（狐狸在问候——）

读读这一自然段，根据前后的语句，说说应该怎么读？

——眼珠一转，坏主意上心头（是真的问好）

亲爱，您，——套近乎，取得信任（骗还是动了脑筋的）

指导读好

乌鸦怎么回答的？为什么没有回答？

（2）出示：亲爱的乌鸦，您的孩子好吗？（这是在问候——）

联系前后文，说说，又应该怎么读？

——陪着笑脸，使得话更真诚

为什么要问候孩子——骗取信任

指导读好

乌鸦又怎么回答

愿意和老师一起表演一下吗？你只要作动作就好

师：你为什么不说话。那你为什么看了我一眼？（左边做乌鸦，起立；右边做狐狸）

狐狸也看出来乌鸦有点相信他了，于是继续来骗。

（3）出示：亲爱的……几句吧！

这次说了真不少，谁来读一读。

夸乌鸦什么？符合事实吗？和事实完全不一样，这叫做奉承。

夸张一点读。教师范读

指名读，同桌读

乌鸦听了这些话，怎么样？

哇是什么？指导读好“哇……”（放低，拉长）

乌鸦上当了（狐狸呀……跑掉了）

狐狸心理一定（得意），这句话再读？

（4）乌鸦心情一定很……我把她请过来，你们想对他说什么？

师：我知道错了，以后一定不再听信别人的奉承。小朋友们，你们也要注意，在生活中，有坏人讲好听的，给你好吃的，你也不要上当哦。

（5）这个故事给了我们很好的教育，我们应该让更多的人知道这个故事，明白这些道理。请小朋友记住大概情节，然后用自己的话讲一讲。

指导写字

棵 珠

1. 他们有什么共同点：左右结构，左窄右宽

2. 范写

3. 描红

## 诗歌雪教案篇十五

第一课时

## 一、导入：

1、认识孙友田吗？

2、《打开大自然绿色的课本》会背吗？孙友田就是这首诗的作者。

## 二、初读课文：

理解：混沌 豁然开朗 莲花落

读好这些歌谣、童谣

## 三、读通课文，感知民歌童谣：

出示文中的歌谣童谣，说说你读懂了什么？选择你喜欢的多读几遍。

## 第二课时

### 一、歌谣、童谣

、师：今天，我们继续来学习第十九课——《月光启蒙》。通过上节课的学习，我们知道作者在回忆自己的童年，回忆自己童年时，母亲在月光下为自己唱歌谣、童谣、讲故事、说谜语的情景。

1、品读：读了这些歌谣童谣，你有什么感觉？

2、那母亲是怎样唱歌谣童谣的？从中你能体会到什么？

先请大家仔细阅读课文，抓住课文中的关键词句去体会。

（可以是母亲的动作、声音、神态）

出示第四自然段：她用甜甜的嗓音深情地为我吟唱，轻轻的，

像三月的和风，像小溪的流水。小院立即飘满了她那芳香的音韵。

为什么要轻轻的？怎样唱叫吟唱？

像“三月的和风”，像小溪的流水，还像什么？

那你能像母亲一样吟唱吗？

现在当你听到这些歌谣，又有什么感受？

你知道母亲在唱这些歌谣时的感受吗？（联系母亲的神态、动作）

从哪里看出母亲充满“深情”？（深情地吟唱）还有呢？

母亲忙完了一天的活计，洗完澡，换了件白布褂子，在院中的干草堆旁搂着我，唱起动听的歌谣。

注意“搂”，你有被母亲“搂”过吗？被母亲“搂”着的感觉是怎样的？

宁静而美妙的月夜，被母亲搂在怀里，听着她甜美而深情的歌声，多么富有诗意。请大家再读一读第四自然段，读出诗意来：

出示：

她用甜甜的嗓音

深情地为我吟唱，

轻轻的，

像三月的和风，

像小溪的流水。

小院立即飘满

她那芳香的音韵。

再读文中的歌谣、童谣，像母亲一样轻轻的吟唱，像母亲一样充满爱意，像母亲一样飘满芳香。

二、感受月光：

师：那么母亲又是在怎样的月夜里给“我”做这些事情的呢？

找出描写月色的句子，读一读，读出宁静。

1、暑热散去了，星星出齐了，月亮升起来了，柔和的月色立即洒满了我们的篱笆小院。

2、此时明月已至中天，母亲沉浸在如水的月色里，像一尊玉石雕像。

理解为什么像“玉石雕像”？（体会作者眼里的母亲是最美的，最圣洁的）

师：童年的夏夜是美妙的，因为有了这迷人的月色，因为有了母亲那动听的歌谣。

二、理解启蒙

说说你对“豁然开朗”的理解。

再读歌谣，母亲通过歌谣告诉我什么呢？

“长五谷”“长歌谣”里的两个“长”意思一样吗？

指名说（产生歌谣）

是啊。故道产生了那么多的歌谣，我的外婆会唱，我的父亲会唱，我的母亲也会唱，他们一代一代地传下来，而如今，母亲又毫无保留地传给了我。

母亲用歌谣丰富了我的精神生活

母亲用歌谣把故乡的爱，伴着月光给了我，让一颗混沌的童心豁然开朗。

那我究竟明白了什么呢？（对故乡的爱，对生活的爱，对亲人的爱……）

2、出示：课文最后一段。

指导学生反复朗读。指名读、齐读。教师引读。

说说自己的理解。

师：此时，你应该知道为什么要以“月光启蒙”为题了吧？

三、升华母爱

1、师：然而，时间的车轮无情地碾碎了母亲的青春。我个子高了，母亲的脊背却弯了；我长大了，母亲却老了；当我成了一名颇有声望的诗人时，而我那亲爱的母亲呢……（读原文）

（1）、母亲患了老年痴呆症，失去了记忆，我赶回老家去看她时，她安详地坐在藤椅里，依然那么和蔼、慈祥，但却不知我从哪里来，不知我来干什么，甚至不知我是谁。不再谈她的往事，不再谈我的童年，只是对着我笑，笑得我泪流满面。

多想唤醒母亲的记忆，让她知道：当年，母亲是我的骄傲；现在，我能让母亲为我而感到自豪。然而：

a []现在的母亲满头白发，深深的皱纹刻在她的额上。可曾经，母亲沉浸在如水的月色里，像一尊玉石雕像。

b []现在的母亲不知我从哪里来，不知我来干什么，甚至不知我是谁。可曾经，母亲忙完了一天的活计，洗完澡，换了一件白布褂子，在院中的干草堆旁搂着我，唱起动听的歌谣。

c []现在的母亲不再谈她的往事，不再谈我的童年。可曾经，她用甜甜的嗓音深情地为我吟唱，轻轻的，像三月的和风，像小溪的流水。小院立即飘满了她那芳香的音韵。

微风吹乱了母亲的满头白发，如同故乡的天空飘满愁絮……

(2)、当作者在写这篇文章时，母亲患了老年痴呆症，失去了记忆，但是在我心中却永远珍藏着那一轮明月，珍藏着母亲在月光下给我唱的歌谣。

齐读歌谣

(3)、是的，母爱是最伟大的。母亲为我们付出了很多很多，你想对母亲说什么呢？

学生写话：母亲，感谢您\_\_\_\_\_

## 诗歌雪教案篇十六

足球是一项全民喜爱的体育运动。近年来，足球运动在我国越来越受到重视，举办各级比赛、培养足球人才、推广普及足球等一系列措施都为足球事业发展注入了新的活力。足球教育是足球事业发展的重要组成部分，教师的足球教学能力和教学方法对学生的足球兴趣和发展产生重要的影响，下面

我将针对自己的足球教案心得进行总结与分享。

一、充分了解学生，了解学生的足球基础和规律。在足球教学中，教师与学生之间的互动是非常重要的。在制定教案之前，我首先充分了解了学生的各项素质、足球特长以及每个学生的认知能力差异等情况，以便我能够更加准确地确定培养方向，制定相应的教学计划和教学方法。同时，我还根据学生的规律，制定了分步骤、分难易度的教学大纲，针对不同的学生制定不同的教学目标，确保每个学生都能够在足球教学中获益。

二、选取适合的足球教材，让学生感受到足球教学的趣味性。在进行足球教学时，我选择了适合学生年龄和条件的教材，例如，采用国内外著名的足球教材，从基础训练到高级技巧训练，按照学生的实际情况设计相应难度的练习。同时，我在足球教学过程中注重给学生创造一个快乐、轻松的足球学习环境，用趣味性的教学方法让学生感受到足球教学的魅力。

三、运用多种教学方法，注重培养学生的足球技能和素质。在足球教学中，我采用了多种教学方法，例如板书讲解、实地示范和模拟实战等，在培养学生足球技能的同时，也注重培养学生的身体素质和心理素质。例如，在运球练习中，我经常采用模拟比赛的方式，让学生在快节奏的运球比赛中体验到足球比赛中的压力感和挑战性。同时，在教学讲解中，我也注重体现团队合作、集体荣誉等足球精神，以培养学生的个人潜能和团队精神。

四、注重足球教学的评价与反馈。在足球教学中，教师的评价和反馈对学生成长至关重要。我采用多种方式评价学生的足球综合素质和技术能力，例如小组比赛、测试、竞赛等。同时，在每个足球课堂结束时，我及时对学生进行反馈和综合评价，给与学生具体针对性的建议，以便不断提升学生的足球技术，使其在足球运动中获得进一步的成长。

五、总结足球教学的心得，不断优化足球教育。足球教育作为我们国家足球事业的重要组成部分，注重足球教学的改进和优化也是必要的。在足球教学方面，我也在不断总结经验教训，不断完善足球教育的教学体系建立和教学能力提升，助力我国足球事业的发展。从另一方面来说，我也借此机会让自己得到进一步的锤炼和提高，以更好地服务于学生和社会的需求。

总之，足球教育的开展具有非常重要的意义。作为教师，我们需要注重教学实践、教学改进和优化，不断探索足球教育的创新方式和发展模式，助力国家足球事业的持续发展。同时，在足球教学实践中，我们也要注意学生的实际需求和心理发展，注重学生的个体差异性和灵活性，以便更好地推进学生足球教育和个人发展。

## 诗歌雪教案篇十七

“看琦君的文章就好像翻阅一本旧的相簿，一张张泛了黄的相片都承载着如许沉重的记忆与怀念。”本篇文章也是如此，作者描绘了故乡浓浓的风土人情，抒发了作者对童年、对故乡、对母亲的无限追思之情。文中的细节富有情趣，教学时，要引导学生细细体会琦君那份中国传统温柔敦厚的情怀和细腻温婉的笔致。

### [教学步骤]

#### 1、作者怀念的仅仅是家乡的春酒吗？

写故乡的风俗之美，人情之美，写自己对故乡亲友的怀念，对母亲的思念，其间流淌的是浓浓的思乡之情，是对一种让人难忘的生活的深情地怀念。乡情，亲情，民俗，童趣融入一壶春酒，道尽作者诗意心情。

采用跳读的方式，设置三个话题。让学生分小组合作，要求

语言生动形象。

“这是一个 的‘我’，你看 ”

“这是一位 的母亲，你看 ”

“这是一群 的乡亲，你看 ”。

请学生自由读课文，找出你认为写得最有情趣的细节或词语，品一品，说一说，以加深对课文主旨的理解。也可以这样说：

我感触最深的是……

通过对细节和语言的品味，让学生自主阅读，珍视学生的独特感受和思考，提高阅读质量。

(一)积累有关“思乡”的古诗名句。

(二)推荐阅读表现海外游子思乡的文学作品。

琦君《故乡的桂花雨》

琼瑶《剪不断的乡愁》

萧乾《枣核》

本文体现了琦君散文的主要特点。琦君的散文，多写童年记忆，母女之情，友伴之谊。童年、故乡、亲人、师友占据了她的创作题材的绝大部分，她以中国传统温柔敦厚的情怀，以细腻温婉的笔致，将这些营造成了一个情真意切，诗近情遥的艺术世界。

思乡，是本文一大主旨。故乡的一切都是那么美好。“我”的天真可爱，母亲的善良能干，乡人的淳朴厚道，都令人神思飘飞。琦君的散文结构严谨，写人传神，文笔如行云流水，

于朴素的自然中独具一份匠心。

## 诗歌雪教案篇十八

跳水是一项高难度的体育运动，需要选手有极高的技术含量及勇气和毅力。从教学的角度来看，跳水教学是一项非常重要的工作。我曾担任过跳水教练的工作，给予学生跳水的帮助和指导，受到了许多问题和挑战。在这个过程中，我从中获得了一些心得体会，分享一些主要经验。

### 第二段：教学设计

教学设计是整个教学过程的核心。在跳水教学中，我主要指导学生核心技术包括起跳、旋转、入水等。我在教学设计上首先考虑的是学生的技术水平。在给初学者上课时，我会按照一定的顺序，保持轻松而逐渐提高的课程进度，让学生逐渐适应和掌握跳水的基本动作。此外，针对高水平学生的教学我会采取不同的教学策略和技巧，提高他们的竞技水平。因此，老师的教学设计非常有关键性。

### 第三段：语言交流

语言交流在教学中是非常重要的。很多教练觉得他们之所以感到无法成功，是因为学生根本没有听懂说什么。因此，在跳水训练中，我始终保持简单明了的沟通，用他们喜欢的方式进行指导，比如说一些形象的比喻。大声、清晰地吐字，与学生交流就能让他们更容易掌握和理解所要学习的技能。

### 第四段：心理指导

跳水教学中，心理指导相当重要。因为这项体育运动需要选手克服很多恐惧和困难，并克服对水和高度的恐惧感。作为跳水教练，我们不仅要关注他们的技能和身体状态，更要注意他们的心理状态，给予指导和鼓励，帮助他们克服恐惧和

压力感。我也总是鼓励学生，告诉他们，只有勇敢面对的“你”，才能成为真正的跳水选手。

#### 第五段：小结

总之，跳水教学是一项挑战性非常高的体育项目，教练的作用不能被低估。在跳水训练中，教练需要提高自己的专业水平，不断探寻更好的教学方法，拥有灵活应对学生需求的能力。同时，注重语言沟通，与学生形成互相理解的良好关系。此外，更应注重心理指导，帮助学生克服自己的恐惧和压力，慢慢提高自己的自信心和信心。这就是我在跳水训练中的一些宝贵的心得和体验。