

最新设计心得体会(实用8篇)

工作心得是对工作过程和工作结果的思考和总结，是工作中不断进步和成长的重要动力。下面是一些同学实习期间总结的实习心得，让我们一起来了解一下他们的经验和感悟。

设计心得体会篇一

今天，我有幸听了吴老师针对如何撰写出一篇好的教学设计进行了一次有趣生动的讲座，让我受益匪浅。

要写好一篇教学设计，需要根据教学内容，结合学生的能力特点设定三维目标，三维目标要达到三点：知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观。在设定三维目标中，教师应该明确写出具体化的量化标准，如：你能让学生学会什么内容，达到什么程度，真正掌握的占全班人数的几分之几等等。只有目标明确及具体，你才能更好的发现问题——好好反思——解决问题，积累教学经验，以求更大的进步。

了解所教的内容在教材中处在什么位置，和前后知识点的逻辑关系，依据课程标准与往年的中考考点，结合本班学生的能力特点制定出合理的教学重难点。

对不同的学生进行抽样调查，从不同方面有目的的进行考察，从而了解不同学生的分析能力和理解能力的水平，通过对学生情况进行分析，并预设了学生可能出现的问题后，确定需要破解的第一个难点是...、第二个难点是...以这方法来提高学生的能力，对症下药。

这次讲座讲了很多以前都没有想过的知识，教学设计考察了老师对于所讲知识的理解程度，理解了，如何将自己理解的表达出来，让学生清楚明白，这又是作为老师的功底和能力。对于农村教师的我们，需要学习的东西还有很多，不应把目

光局限于上完这节课，我们应该把目标放长远，开阔我们的视野，多学习新的知识，丰富我们的知识水平和教学技能，从各个方面丰富、完善和发展自己。

1、特点一定要突出特色。

2、反思是教学结束之后对自己这节课设计与真实环节中不匹配原因的思考。

没有最好的教学设计，只有最合适的设计。

设计心得体会篇二

柜子设计是室内设计的重要组成部分，它不仅可以提供储物功能，还能影响整个室内空间的美观和实用性。在学习过程中，我深入研究了柜子的设计原则和技巧，并在实践中积累了一些心得体会。以下是我关于学习柜子设计的五个方面的心得体会，希望能与大家分享。

首先，柜子设计要考虑到空间的合理利用。在空间有限的情况下，合理规划柜子的位置和大小非常重要。柜子可以设计成嵌入式的，这样可以节省空间，使得室内空间更加整洁。另外，可以利用墙壁的高度来设计垂直式柜子，从而增加储物空间。在柜子的内部设计上，采用分层、分隔和抽屉等方式，可以提高柜子内部空间的利用效率。

其次，柜子的外观设计要与整个室内环境相协调。柜子的样式、材质和色彩应与整个室内装修风格相统一。例如，对于现代简约风格的室内，可以选择简洁的直线形柜子，并采用金属或玻璃材料，以打造简洁大气的效果。而对于传统风格的室内，可以选择木质材料，并加上雕花工艺，以营造古典美感。此外，可以在柜子上装饰绿植、艺术品或装饰画等，以增加室内空间的艺术感和生气。

第三，柜子的功能设计要考虑到使用者的需求。在设计柜子时，要充分考虑到使用者的需求和习惯。例如，在设计衣柜时，要根据用户的衣物种类和数量，合理规划柜子的吊杆、抽屉和隔板等功能区域，从而方便使用者分类整理衣物。对于书柜的设计，可以考虑到用户的阅读习惯和收藏品种类，合理设计书架高度和宽度，提供展示和收纳功能。

第四，柜子的安装和维护要注意细节。柜子的安装要注意细节，确保柜子的稳固和安全。柜子的材料和五金配件要选用质量可靠的，以保证长期使用不会出现松动和坍塌。柜子表面的清洁和维护也很重要，特别是对于柜子的木质材料，应避免暴露在阳光下和潮湿的环境中，同时要定期清洁和保养，以延长柜子的使用寿命。

最后，柜子的设计要注重创新和个性。在柜子设计中添加一些创意元素，可以使柜子更加独特和个性化。例如，在柜子的门板上可以设计成可更换的，以满足用户不同的装饰需求。又或者，在柜子的侧面和底部添加隐藏式灯带，以增加柜子的整体效果。此外，还可以使用不同的材质或颜色组合，以创造与众不同的柜子设计。

综上所述，学习柜子设计需要考虑到空间的利用、与室内环境的协调、用户的需求、安装及维护的细节，以及创新和个性化的添加。通过不断的学习和实践，我对柜子的设计有了更深入的认识和理解。希望我的心得体会能给大家在柜子设计方面提供一些参考和启迪。

设计心得体会篇三

第一段：引言和背景介绍（150字）

柜子是我们生活中必不可少的家居之一，它不仅能够起到收纳整理的作用，还能够增加室内的美观度和实用性。因此，学习柜子设计成为了我最近的一个重要课题。我通过学习和

实践，积累了一定的经验和心得。在下面的文章中，我将分享我对柜子设计的一些见解和体会，希望能够对大家有所启发和帮助。

第二段：设计原则与考虑因素（250字）

在进行柜子设计时，我发现有几个重要的原则和考虑因素需要注意。首先，我们需要考虑柜子的功能和空间利用率。不同的房屋空间和使用需求会决定设计的风格和结构。其次，考虑到人体工学原理，我们需要将设计的高度和深度根据人体力学的角度进行调整，以便提供更好的使用体验。最后，材料的选择也十分重要。不同的材料有着不同的性能和质地，会直接影响柜子的耐久性和外观效果。

第三段：创新与个性化设计（250字）

柜子设计的一个重要方面就是创新与个性化。在我学习的过程中，我意识到独特和与众不同的设计可以让柜子更具特色和吸引力。例如，我曾经设计过一个带有可调节隔板的书柜，可以根据书籍的高度和厚度进行自由调整，使书籍更加有序地摆放。这种创新设计不仅增加了柜子的功能性，还给人一种独特的感受。因此，在设计柜子时，我们应该充分发挥自己的创造力和想象力，追求个性化和与众不同。

第四段：色彩和材质的选择（300字）

柜子的色彩和材质选择也是设计过程中需要重点关注的方面。颜色能够直接影响我们的情绪和感受，所以选择合适的色彩是非常重要的。为了创造一个舒适和宜人的环境，我们可以选择柔和和谐的颜色，例如米白色、浅蓝色等，这些颜色可以给人一种安静和放松的感觉。此外，材质的选择也应该与整体风格相协调。例如，在现代风格的设计中，常常使用金属、玻璃和皮革等现代感十足的材料；而在传统风格的设计中，木材和仿古材料则更为合适。

第五段：结语和总结（250字）

通过学习柜子设计，我深入了解了其重要性和影响因素。柜子不仅仅是一种储物工具，更是一个展示个性和品味的方式。在设计柜子时，我们应该遵循一些基本原则和考虑因素，并结合个性化和创新的设计理念，以创造独特和吸引人的作品。同时，色彩和材质的选择也需要与整体风格相协调和搭配。通过不断学习和实践，我相信我将能够在柜子设计领域中不断进步，并创造出更多出色的作品。

设计心得体会篇四

通过这一个学期的专业学习，我积累了一些个人学画过程中的心得与体会，在这里进行一下小结，主要是浅谈一下素描与色彩的学习心得。

我是在xx的暑假真正开始接触绘画，最先接触的是素描，但是长的时间内总是依照明暗画，为了应付考试不论是写生还是临摹都会“抄”得很小心，根本就放不开自己的手，一直觉得画好就要画得像，我在很长一段时期内都是这么认为的，直到联考那天，也是都是这样。翻出以前的练习作业，感觉对于画面的层次，都抓得不准，虽然有局部的刻画，但是画面的整体是散的。还有对于物体的结构抓得不准确，甚至根本不值得一提。

进入大学以后对于绘画有了新的见解，因为以前都是为了应试而去画画，而现在却可以大胆地去发挥自己，可以把自己的手放得更开一点，但是放开的同时也要有严谨的结构，特别对于我们学产品造型专业的人更加重要。一开始我们学的是结构素描，我觉得美术的学习是一个潜移默化的漫长过程，在学习的过程中，一开始根本称不上素描结构，线条也很不准确，所以第一张产品结构素描十分失败，记得画的是一个座机。可第一次的失败带来的是经验，第二次老师让我们默写，虽然我还是把座机拿到手上观察它的各个角度，最终完

成了我的作业，然而结果比第一次好了很多。结构准确了，线条也干净了许多。对于结构素描的学习，我重新认识了画面的结构、对比、空间等，就算是简简单单的几根线，也可以表现出一件物品的体积以及画面的层次感和整体感，最重要的是认识到了，素描是要动脑筋的，需要很多的思考，并不是有样画样的，那就是“抄”了。这些是本学期学习素描的最大收获。

色彩对于我来说接触的时间比素描要短得很多了，也是为了应付考试而学习的。以前一直用大块面来画，所以色彩未免显得很单调，画面很生硬。进入大学以后，发现以前的画法完全就不行了，特别是看了老师办公室里的作品，发觉自己的色彩很是单调，而且很放不开，因为太注重形体了。老师教导我们要用色彩来表现整体感觉，所以不要太注重形体，最重要的是要大胆地用色。一开始是很放不开的，在用色方面更是如此。在临摹了一些大师作品之后有了一些改观，从大笔直接铺色块转变到了用小笔触来丰富画面的颜色，这样画面便显得生动了许多，少了以前的呆板多了现在的活泼。

学习色彩的过程也在不断培养自己的色彩感觉，也不断培养着对于色彩的思考能力，边画边想，就能够进步的更快，使画面更加丰富。对于课后的色彩速写我十分感兴趣，这也是以往任何一个老师都没有教过的。这种课后的训练能够更好地培养用色的胆量和色彩感觉。

以上就是这个学期对于素描和色彩学习的心得，通过新的学习，我对绘画有了更加深刻的认识，它是自己意识的体现，而并不仅仅是一味的抄写，我们已经脱离了为了考试而画画的时代，我们需要更加创新，更加大胆地去绘画，使自己的画面以及生活更加丰富多彩。

设计心得体会篇五

设计是一门综合性的艺术，它涉及到艺术、文化、科技、社

会等多个领域。近年来，设计行业不断发展，设计技能的学习也变得越来越重要。本文将分享我的设计学习心得，总结我在设计学习中的经验与收获。

首先，在学习设计技能时，我发现在实践中学习是最有效的。通过实际操作，我能更直观地理解设计技能的应用，并将其与理论相结合。此外，与他人的交流和讨论也是学习的重要环节，能够从他人身上学到更多的设计技巧和经验。

在设计学习中，我发现创新思维是非常重要的。设计不仅仅是对美的追求，更是对解决问题和创造新事物的探索。因此，我尝试寻找不同的设计方法和理念，不断探索新的设计语言和形式，使设计作品更具有个性和创意。

同时，我认为对于设计学习来说，审美能力也是非常重要的。一个好的设计作品需要有吸引力和美感，因此我注重培养自己的审美能力，阅读设计相关的书籍和文章，参观各种设计展览和展览，不断提高自己的审美水平。

最后，我认为在设计学习中，积累案例和项目经验也是非常重要的。通过积累不同领域和类型的设计案例，可以更好地理解设计的概念和技巧，并将其应用到自己的设计中。此外，与不同领域的设计师交流，也可以获得更多的灵感和启发。

总之，设计学习需要不断地实践和探索，注重创新思维和审美能力的培养，同时积累案例和项目经验，不断提高自己的设计能力。希望通过本文的分享，能够为想要学习设计的人们提供一些有用的经验和建议。

设计心得体会篇六

第一段：引言（150字）

在教学活动中，板书是一种非常重要的辅助教学工具。一个

精美而有条理的板书设计可以帮助学生更好地理解 and 记忆课堂知识，提高课堂教学效果和学生学习成绩。在这篇文章中，我将谈谈我在板书设计方面的学习心得和体会。

第二段：重视板书设计的学习（250字）

在我刚开始教学时，我对板书设计的重视程度不够，只是随意地在黑板上写一些关键词和知识点。然而，在教学过程中我开始意识到，一个清晰明了的板书设计对学生学习的重要性。于是我开始认真地研究和学习板书设计，并注重在每一堂课上都精心制作板书，这不仅提高了我的教学效果，也让我更有自信和成就感。

第三段：学习并运用各种制图技巧（300字）

在实践中，我发现运用不同的制图技巧可以让学生更好地理解 and 记忆知识点。我经常使用彩色笔和图表，用不同颜色来区分和突出重点，用简洁的图表来概括和说明知识点。此外，我也学习了一些基础的绘画技巧来制作小巧明了的插图，便于学生理解和记忆知识点。在不同的教材和中西合璧的课程中，我总结出了一些适合不同课程和学生的板书设计策略，让学生以最简单的方式获得知识。

第四段：体察学生需求，实现个性化板书设计（300字）

作为一名教育工作者，我们不仅应该注重教学效果的提高，还应该考虑到学生的需求和反馈。在我制作板书的过程中，我会尝试与学生互动，听取他们的意见和建议，以便制定出更具有互动性和创意性的板书设计。此外，我也会根据不同学生阅读水平和需求，制作适合他们的个性化板书，帮助他们更好地掌握知识点。

第五段：总结（200字）

在板书设计方面，我从一开始的不重视到现在的注重，掌握了不少技巧和策略，并不断实践和完善，取得了显著的成果。通过精心制作的板书，课堂效果提高了，学生对于知识点的理解和记忆也有所提高。同时，个性化板书设计也让班级氛围更活跃，减轻了学生的学习负担。在今后的教学中，我会继续注重板书的设计，更好地服务于教育practice☐

设计心得体会篇七

板书设计是教师授课前必须做的一件事情。好的板书设计能够有效地帮助学生理解知识点，提高学生的学习兴趣和积极性。我在近期的教学工作中，深刻体会到了好的板书设计的重要性，并且也收获了一些板书设计的心得体会。

第二段：认识板书设计

首先，要认识好的板书设计的特点。好的板书设计必须要有明确的主题、简洁明了的内容、易于理解的图示、以及良好的视觉效果。教师需根据教学内容，制定板书设计计划，体现出知识点的重点难点，同时诲人不倦、引导学生自主学习。

第三段：提高自身板书设计的能力

然后，要提升自己的板书设计能力。教师要始终保持对教学内容的深刻理解和把握，抓住教育特点，适当减轻板书内容的数量，让板书中的每个字、每个画面都能够体现出知识点的要点。在画板书的过程中，要准确、标准，字体要清晰明了，字迹清楚。

第四段：根据不同学科和不同教学阶段采用不同的板书设计方式

同时，在根据不同学科和不同教学阶段采用不同的板书设计方式时，教师应当注重理性思考，发挥自己的想象、创造力，

用心设计符合教学需要的板书形式。例如，在语文教学中，类比、比喻、类推、反复举例等手法是非常有效的板书设计形式；而在数学教学中，详略结合、先易后难、归纳总结等，是比较好的板书形式。

第五段：总结

总之，板书设计虽然是教育工作中的小问题，但是其重要性不容忽视。教师在教学过程中，应该根据不同学科的特点，采用不同的板书设计方式，让学生更好地理解 and 掌握所学知识。因此，教师必须不断地积累经验，提升自身的板书设计能力，努力为学生带来更好的学习体验。

设计心得体会篇八

通过景观设计学习，将建筑和园林布局、环境绿化结合起来，使建筑空间与园林空间成为一个有机整体，是我们制作园林效果图时自始至终的观点。下面是本站小编为大家收集整理的景观设计学习心得，欢迎大家阅读。

带着求学的热情，珠海一班近五十名学员清晨踏上了从九洲港开往深圳的航船，开展为期三天的景观设计课程。在庄严的清华大学深圳研究院，看着同样生气勃勃、踏实勤奋的深圳同学，感受孙克放老师生动风趣的授课氛围，这两天我的心完全陶醉在此了。

当我愈来愈聚精会神地听课时，当我愈来愈习惯于学生的身份时，却猛然发现平日工作中的一些局限性和不足已无法掩盖。为期两天的景观设计学习，让我充分感受到了学无止境的苦训，作为一名在开发商(即甲方)工作的营销总监，作为一名设计方面的用户，我不可能象专业设计师一样对各种景观设计的原理和细节都了然于胸。而恰恰是这一点，又让我们付出了沉重的代价。

一方面，在下达设计任务书时，我们习惯主见地、强势地对设计师提出了一些非专业的、甚至是违背景观设计原则的要求，并且由于缺乏审美和判断的专业水准，以非专业指导专业、裁定专业作品。这种做法的后果在于：既局限了设计师的创意和思路，也埋没和扼杀了很多有价值的设计方案。前者如不合格的教练对潜质很高的苗子造成的误导，后者如不合格的裁判员对体操艺术运动员造成的不公。

而本次课程恰恰讲解了我们作为一个用户最应该懂得的学科基本知识，懂得了对设计单位的收与放，对设计方案的客观分析是何等重要。作为一个职业经理人，项目的成功才是根本意义上的成功。只有勇于抛开个人喜好和兴趣，更多的站在项目的先天因素和后天条件作考量，才能充分发挥“外脑”的智慧，不至于让其沦为完全按开发商的主观意志去干活的“外劳”

同时，授课老师作为建设部住宅产业化促进中心的副总工程师，对国内获奖项目的优秀设计作品均了如指掌，亦亲自远赴欧美日等西方发达国家取经问道，对国际上成功与失败的经验教训也有独到研究。从《景观价值创新》到《新居住区与新街坊理念》到《住宅区内区外交通组织》等专题，均给学员们以丰富的知识大餐。其渊博的知识，认真负责的讲课态度，风趣的调谐，以及学者特有的人格魅力，都令我从中学到很多。既谈景观专业知识，也结合项目前期策划，没有完全陷入专业的牛角尖里。真正符合“清华实战型房地产高级研修班”的办学宗旨。

根据学校的安排，来自深圳和珠海的四名学员带来了所在项目的景观设计方案上台汇报。来自江西的“空间爱琴海”、珠海的“宁海世纪城”、“珠光红旗项目”以及本人负责的“中山泮庐”，先后接受专家的点评和诊断。对泮庐项目，孙老师非常负责地指出小区内交通组织方面的隐患，回到公司后我就立刻着手向董事长汇报并进行改善了，算是学以致用吧。

新知识新理论极大的激活了我们的思维，开阔了我们的胸襟和国际视野，提高了作为景观设计的用户、设计师或其它角色的素质和能力。同时也更新了我们的景观理念，从原来的“景观就是园林加绿化”的误区中解放了出来，认识到“以景观创造价值”的根本性规律。

听课者，最岂一听而过。有研究指出学员在三天后会忘记80%的授课内容。我想，在这个学习型的时代，只有常抱不进则退、虚怀若谷之心，持之以恒的学习，才能作出更优秀的住宅项目，才能为百年建筑尽更多的社会责任感。

不求流芳百世，但求不要遗臭万年，让百年之后，我们的后代不要指着我们的作品骂娘。

我是一个理想的务实主义者，我相信理想，也相信人只要有了理想，就能够不停的进步。我相信景观设计能够从商业的角度取得成功，学生时代我就作好打算，我一定要在社会上打下一片自己的天空，我要做最好的景观设计，开最好的景观设计公司。基于这个理想，我很努力，基本做到了正式毕业的时候，就开始担任项目负责人了，对每一个项目我都尽全力去负责好。曾经有一次连续工作了50个小时。所长看到我这么卖力，感动之下随手拿了一千大洋给我，但是当时的情况下，人对外界已经基本没有什么感知能力了，没有任何惊喜的情绪。

当时我的工资是这样发的，每个项目按照提成算，每个月基本工资1800，有些人1200，每季度发一次季度奖，3000到5000不等，到年底各个项目总的算一遍，把剩下的钱了解。这个制度表面上似乎很好，但是我们的艺术家型所长对金钱管理没有任何概念，操作起来出了很多乱七八糟的事情。正式工作做了大约半年的时候，公司的管理已经进入极其混乱的状态。效率极其低下，员工疲于奔命，当时开始就考虑自己的创业了。这个设想一直考虑了半年多，才正式开始实施。我是浙江的一个大学毕业的，学的是园林艺术设计，当初报这个学校跟专业的时候，是我的美术老师介绍的，我其实根本没有经过任何的思考，甚至父

母都不知道我报了什么专业,被他们批了一顿,但是他们也没有办法.

刚进了学校的时候经过了一阵迷茫期,不知道园林跟景观到底是做什么的.看到人家看建筑的书,我也看了,看到人家看平面的书我也看了,那个时候看书看的很杂.在学校我是一个很不用功的人,基本上什么都没有做,课也不大去上.说实话我学只用心学了两样东西,一个是设计理论,另外一个软件技术(事实证明这两样东西对我今后的工作起到决定性作用).其余的时间就是打游戏,看碟片,发呆.

从大二开始我还是老样子,只是到处去找实际东西做,但是园林基本不涉及,我做了平面设计,室内设计,建筑设计,甚至画过插画、漆画,反正有关设计的我都尝试了一点,现在看来当时做的东西蛮幼稚的,也挺有趣.前三年基本这样混混耗耗的度过.

总的算来我在这个公司呆了一年半.总结一下公司的优点是,时间上不严格,所长很有才气,能够从他身上学到一点艺术式的景观设计.缺点就是,公司谈不上任何管理,一团糟,效率低,拖工资,信用低,无法沟通.

一开始我跟我一个同事一起挂了个所,自任所长跟设计总监,找了几个实习生,找了一个场地,自己设计装修了一下,花了蛮多钱的.一开始还蛮高兴的,觉得终于可以开始为自己打工了,而且当时自认为自己做的并不比原来公司做的差,很拽了.当时确实做了一点点东西的,赚了一点点钱.后来就没有项目了,两个合作人内部出现了矛盾,我并不想详细说明是什么矛盾,这些都已经过去了,不提.我们合作了大约三个月,结束合作.当时觉得我们还太嫩太嫩了,需要学习的东西多着呢.有人问我是否对这件事情后悔,我说当然不会后悔,我始终相信年轻的时候有冲劲是件好事,年轻时的挫折对以后仍然是一比财富.

这个经历让我总结出两条经验,一条是事业的合作人一定要非

常非常谨慎的选择,包括人品、能力、成熟等各个方面;另外一条是,一旦你选择好事业伙伴之后,你一定要非常非常的信任他.总结一下这段经历,我失去的是金钱和时间;但是得到了经历、经验、体验,还得到了一个值得信赖的属下(这个以后会讲到).我觉得我是不亏的,我得到了很多.

在此之后我转行了,开了家店.这件事是跟我的女人一起做的,当时她正好碰上事业的空挡期,我当时也对园林这一个行业心灰意冷,当时就在想,索性干点买卖算了,虽然赚的钱比做设计少,但是行行出状元嘛,而且做设计想拿一点钱还真麻烦,开家店是直接现金送上手的,多方便啊.于是,我们就开始做调查,找店面,设计商标,说服家里拿了一点钱,就开始搞起来了.可惜的是失败还是很快来临了,我靠,又只有三个月.

接下来我又做了一个学期的大学老师,外聘的那种,教的是室内设计,现在的大学真是,没有老师乱找人,找到我头上来了,我想来想去只能教给那些学生我最擅长的东西,软件.我把我对设计的理解,并且把一些实际操作中的技巧都教给他们了.其实一开始,学生还是不大认同,觉得我看上去比他们还小呢,能够教会他们什么东西呢,但是到后来他们对我教的东西还是很认可的.

其实这一年我干的最重要的事情是看了很多书,不仅是设计上的,包括管理上,创业上,在跟我自己的实际经历结合下,对很多东西都有所领悟.这一年虽然是挫折重重,总共亏了十万,但也是我成长最快的一年.

今天继续谈我的经历,在杭州呆了总共两年左右时间,我有一种挫败感,杭州真是一个令人伤心的地方,当时觉得杭州的西湖是天堂,西湖以外的地方是地狱.我决定逃离这个鬼地方.我又开始找工作了,后来一次偶然的的机会,同济大学的一位教授打来了电话,要我过去.

经历了两年历练,我感觉自己能够稍微展现出一种老到而有气

度感觉,我们见面谈的时候,似乎不像一种招聘与被招聘的氛围,而更像一种聊天的状态.我没有告诉他我一年的创业经历,而只说自己有设计院的经历,怕他感觉出我目标太大,留不住.国内的老板都是这样的,就怕自己的员工太有野心,怕到时候对他不忠心,或者跑到竞争对手那边去;我觉得其实一点关系也没有,如果有一个有野心而又很诚信的员工进入你的公司的话,那是天大好事,有野心的员工会很努力,如果你给这样的员工足够的发展空间的话,就能够对你产生极大的帮助,即使人家要另立山头的话,以后也会在很多事情上跟你合作,互相帮忙.我当时把自己的作品给他看了一下,他很满意,就这样我就进入了他那家公司,他给我一年10万,先试用一个月.

第一个月试用期拿了2500,他原来说要给我3000的,当时不知道昏了头还是什么的,居然说,不用那么多的,就给2500吧,我靠,估计他心理也在想,你个傻冒,给你钱你还不要.第二月谈基本工资的时候,我说基本工资要高点,最好在3500到4000,他忧郁地瞟了我一眼,说,好吧,就给你3500!

这个教授总体来说是年轻又很牛叉的一个人,他有很深的同济背景,他的学术风格也带有典型的同济特征,在景观设计上更注重宏观控制,注重理念、文化、说法、核心、实质;而轻创新、美感、表现.说老实话,我刚看到他们的作品的时候,觉得实在太烂了,nnd这么难看的东西居然也拿的出手?因为我是学艺术出身的,更注重景观形态的美感,更注重表现形式的创新;但是后来发觉真的不是这样的,美感或者艺术感只是景观的一个方面,尤其是大型景观或者规划型景观,不仅仅靠美感就能够解决的,它有太多的影响因素,社会因素、生态因素、功能因素、文化因素、建造者因素、使用者因素等等.

公司在管理上要比杭州那家好的多了,很少加班,工作效率很高,中国大陆的景观设计起步,事情安排很有条理,公司运营成本非常之低廉;只是氛围不大好,大家坐起一起都不大讲话的,很安静.

我后来了解了一下,公司里的其他普通员工工资比我低多了,基本介于20xx到3000之间,没有任何其它补助,跟我差不多水平的只有大约三个人而已,一个是原来的设计负责人,另外一个为施工图负责人.

跌跌撞撞在这个专业的学习也快接近尾声了,每次的作业都在焦头烂额的慌乱中度过。面对一个又一个的问题、困惑,一次又一次的查找解决。从中学到了很多东西,从完全不知道如何下手,到现在渐渐的从容不迫。虽然还是有很多的问题,但至少也对这个行业有了一定的认识。

记得刚开始做第一个方案的时候,一开始很积极,很投入。也很想要做好,但是在做的时候却发现,不知道如何下手,只能看书,结合老师平时所讲,所模拟的方案。然后联系生活中所看到的,一点点的搬、拼。慢慢才发现做设计必须多看书,多看别人的设计,这是老师讲的。自己也深有体会。看的多了,自己的想法也就越多了,创意也就越多,设计也就越有内涵。

其次收获最大的是一定要胆大,心思细腻。每一作品都是有感情在里面的,你对它倾注的越多,越积极的鼓励自己你很喜欢它,相信它也一定能感受到你的认真,并给予你相应的回报。

景观设计是它一门建立在广泛的自然科学和人文与艺术学科基础上的应用学科。尤其强调土地的设计,即通过对有关土地及一切人类户外空间的问题进行理性的分析。设计问题的解决方案和解决途径,并监理设计的实现。也就是由于它的概念决定了景观设计以后工作的范围,小到庭院,甚至室内绿化空间设计,大到国土与区域规划设计;从纯自然的生态保护和恢复,到城市中心地段的空间设计。特别是现代景观设计更注重生态性和地域性,综合、丰富、全面的知识体系是我们必备的要求。理论和个人素质修养的储备直接直接影响我们将来的设计作品。

因此在学习的过程中，我们首先要端庄自己的学习态度，利用一切资源去学习，并养成写总结的习惯。有意的扩展自己的知识的广度是十分必要的，设计不能光考虑美学上的东西，应该对场地规划、设计、建筑、植物、工程、环境、历史文化、地理等多方面的知识。学习不要只局限于某个方面，要多个角度的学习和思考。努力扩大自己的视野。我们的知识面越广，我们思考问题的方式越慎密。

设计是一种创造性的活动，要想设计出好的作品，就一定要平时多积累。凡是优秀的园林设计作品，其成功的最重要因素就是因为它们都有一个完善合理的整体布局。在此基础上，提出一个与环境协调、构思独特、布局完善的设计方案。然后，根据设计方案，制作与整体布局有关的局部建筑构件，如园林中的石桌石凳、跨越小溪的竹桥或木桥，曲径通幽的阶梯和小径、供人小憩的凉亭以及路灯、石柱等，制作时要把握好它们的尺度，使它们之间的比例与整体协调一致。在这里，需要特别强调的是，制作的每一个局部造型必须与整体造型协调一致。也就是说，必须在设计整体思想的指导下，来制作每一个具体的造型，这个思想将贯彻始终。在效果图制作时，应注意的一个重要问题就是从一开始就要把握全局，做到整体构图合理，局部建模精致细腻。总之，将建筑和园林布局、环境绿化结合起来，使建筑空间与园林空间成为一个有机整体，是我们制作园林效果图时自始至终的观点。

在园林效果图制作过程中，园林建筑小品是园林建筑中一项关系密切的组成部分，在整个园林设计的布局中起着十分重要的作用。对此处理恰当与否，是设计手法高低的一个重要标志。我曾经运用3dmax系统提供创建、修改、赋材质等命令，结合整个园林的设计和构图，制作过亭、榭、廊、台等。之后深深体会到电脑只是绘图工具，创意、理念、设计才是最重要的，有了好的创意，才能有好的作品。

园林建筑的规划，应自由灵活、不拘一格，需充分利用天然的山水地貌，适当地改造和剪裁，概括而精炼地表现出天然

风致之美，着重强调园林总体和局部的图案美。而对于园林设计师来说，园林设计的最终目的是不仅要为人们提供一个休闲、度假、自然与人文建筑完美结合的空间，还要使园林布局造型赏心悦目，让人们得到全身心的放松。同时在园林设计中，注意整体布局、环境配置以及建筑造型三方面的有机结合，使所设计的园林既要具有一定的实用性，还要与自然环境协调一致，创造一种和谐美。有了以上几点，就要求设计师在立意、选址、布局、借景以及园林各局部间的比例、尺度、色彩与质感上追求创新，给人耳目一新的感觉，体现独到的文化情趣与时代精神。总之，有了好的创意，才能有好的作品。

好的建筑立面是为满足人的审美，好的内部空间是满足人的功能生活需要，所以建筑的一切都是为人所服务。所以建筑的以人为本，建筑的人性化应该可以成为所有建筑设计的理念，顺着这点去扩展其他的就什么思想都有了，所以以人为本又是所有建筑设计的基础。脱离这个基础的建筑都算不上是好的建筑。

这就是在学了园林建筑设计后产生的一点感想。