

# 最新音乐教师工作心得体会 音乐课程教师工作心得体会(精选11篇)

在教学反思中，我们可以深入思考学生的学习情况，找到问题所在，并做出相应的改进。接下来是一些来自不同领域的培训心得分享，希望能给大家带来一些启迪和思考。

## 音乐教师工作心得体会篇一

本学期我校开展了，“德育导师制”，每位任课教师在自己所任教班级中，自主与学生进行结对，做一名学生的德育导师，我也参与其中，与任教班级的学生进行了结对。“德育导师制”是以“每一个教育工作者首先是德育工作者”的理念，它将学校的德育目标、任务分解到担任“导师”的任课老师身上。对学生德育管理进行优化，形成全员育人、全科育人、全程育人的良好育人模式。通过一个学期的工作，获得一些工作体会：

传统的方式多为单方面的交代和要求，较少双向的讨论与沟通；老师的忙碌常忽略了对学生的疏导。因此，在学习过程中累积的挫折感，容易造成学生厌倦学习的心理。聊天能有助于了解学生的基本心理需要和兴趣，协助建立互助合作的同侪关系，运用增强原理，协助学生解决问题行为，会让学生主动且乐于学习。平时我总是找机会与朱可及同学聊天，关注他身体表面的变化，及时赞美他的点滴。这种聊天式谈话，我只想让他觉得我对他的关注，让他产生一种信赖感。

合理约束学生，严密而不失严苛，轻松和谐而不散漫，让学生乐于学习。

他们的接受能力较差，上课听不懂，而我在课堂上只能顾及全班，对他的学习我们各科老师只能在课余时间给他补习，帮助他。比如多给他作业辅导。

不要因为学生表现总是不如人意，就不断责骂他们。每个人都渴望别人的`赞美，当然学生也是如此。所以我更多的是发掘学生的优点，多赞美他们。与他一起帮他们补习的时候，常常为了他们做对了一道题而夸他真聪明，这样他们才有了信心去解决学习上的困难。有时，他们的作业完成不了，我请他们到我的办公室补习，刚开始怎么教他们，然后在他们完成后及时表扬他们真聪明，让他们树立起克服困难的信心。

利用老师的自身优势，让学生担任小组长，让他们去管理别人，让他们去抽背检查别人的作业，这样一来，学生有了自尊心，从而树立起了学习信心。

通过德育导师制工作的实施，帮助学生学会求知、学会做事、学会共处、学会做人，使德育导师真正成为学生的人生导航、学业保证、行为规范和生活领路人。全面了解和掌握学生的基本情况，及时掌握学生的思想动态，主动与学生交心交友，建立良好的师生关系。帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观。激发学生自尊自爱、自信自强和自我管理的能力。

## 音乐教师工作心得体会篇二

毕业分配到慎中实验学校快一个学年了，在这之前我还是学生，转眼间就成了学生的老师。9个月的时间让自己学到了大学四年中没有学到的东西，从本质上说，我还是学生，因为自己还有不足，还需要学习。下面我简要谈谈一这一学年来的工作感想。

(一)首先是教学方面。管建刚说过：既然我们是在学校，就要一切以教学为中心。老师的教和学生的学是学校的重头戏。在一开始，我也试着在这方面训练自己，我积极参与教委办和学校开展的各类教学研讨活动。在此期间，我每学期至少开两节公开课，这学期还有幸被学校派在二实小的十三校联动上做了一节研讨课《摸球游戏》。虽然过备课的过程很辛苦，但确实让我收获不少，进步不少。我尤其喜欢到校外去

听外校老师的课，比如到二实小听课，因为听其他老师的课我总能学到点东西，总能让我收获满满的学问。印象特别深刻的是今年3月份到厦门听的小学数学观摩课，听名师的课，实际上就是一种享受。学高为师，毕竟这个学习的过程才是最重要的。所以我积极参与这样的教学活动使自己学到了最基本的东西。

根据新课标的理念，学生是教学的主体。小学生是个特殊的群体，自制能力差，注意力集中时间短，这一系列问题似的我这个新教师必须尽快学会如何组织好一堂课。因此，在课堂教学管理中，我尽量照顾到每个学生，尤其是在农村小学，学生差异性大，我争取然让每个孩子能学到最基本的知识，并且帮助学生养成良好的学习习惯。

学习固然是重要的，但也是得有个方向，有领路人，所以自己在工作中，也在向老教师虚心请教，以便让自己在最短时间内尽快的投入到工作中。我加入了学校的一对一帮扶计划，由有经验的老教师来带领没有任何经验的我。每次在课堂教学中遇到难题时，我在办公室说出我的困惑，总能得到热心同事的提点。这让我少走了很多弯路。

(二)再一个就是班主任的日常管理。刚参加工作的我就有幸加入了班主任这个行列，虽然对这个工作还不熟悉，但是只要有热心、爱心、恒心，我相信会干好。

说实话，一开始干这个班主任，没想到工作有那么繁琐，日常大大小小的事，何况是三年级的44个孩子们，一天到晚根本歇不下来，做了这事忘了那事。后来，我参加了班主任网络培训，学到了很多，自己也总结了今日事，今日毕、明天的事今天记等几条规则。这样，自己便能有条不紊的来处理每天的工作，协调好日常管理与教学的矛盾，既帮助了学生，又提高了学习效率。

虽然自己已经学到了不少的东西，但是在这短短的一学年中，

自己还有缺憾，还得一直学下去。课堂中的自己的许多坏习惯，比如语言重复(废话很多)，较多的走动，板书的质量，纪律的维持等，都需要改进，这都需要在以后的学习中尽快丢掉，从而提高自己。班主任工作中也有很多问题，顾及不到全班的每个孩子的学习和成长，与家长沟通不及时，从而难以掌握孩子各方面的状况，这些都对自己的工作产生影响，更为严重的是，关系到孩子甚至是每个家庭的幸福。因此，错误的改进势在必行，我也会在即将来临的假期中做一下详细的总结，在为下一步工作做好计划的同时，对一些班级管理、教学方面做一些列整改措施，争取在以后的工作中越做越好。

音乐新教师工作心得和困惑精选篇5

### 音乐教师工作心得体会篇三

又一个学期结束了，这一个学期，较忙碌，较充实，其中有着失败的心酸，也有成功的喜悦。细细品味，感觉自己成长了很多，收获了很多宝贵的教育教学。同时也对自己走过的弯路进行反思和总结。

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生，尊重他们的人格，给学生独立的空间，对学生进行各方面的引导和教育。本学期，我担任二年级至六年级的音乐课教学工作。五个年级九个班，众多的学生，使我一下子无法掌握每个学生的情况，但我深知学生是课堂的主体，不了解学生就无法完成教学任务。于是，我经常和同年级老师交流，上课时多留心，现在我不仅掌握了哪个班旋律感好，哪个班节奏感好，哪个班的表现欲强，就连班里每个学生的情况我也能基本了解。这样我才能作到备课时既备教材又备学生。

我教的年级跨度比较大，所以格外注重学生学习习惯、的培养和积极性的调动，突出音乐课以审美教育为核心的特点，注重培养学生对音乐的兴趣，以学生为主体，让他们在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、探究，感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定知识基础上创造音乐。为了使学学生能轻松、愉快地上音乐课，我多用鼓励的方式，尽量避免说教，努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。使音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都喜欢音乐。

作为老师，上课是最重要的，上学期公开课就反映出很多问题，比如，课堂的组织，音乐理论知识的传授等方面，还需要进一步的提高。因此，我多向有经验的教师请教，多跟网上的优质课学习，多在课堂上进行实践，多在课后进行反思。

我对工作充满热情，勤勤恳恳、脚踏实地是我对自己的要求，我相信勤能补拙，在领导和同事、家人的信任和关心、帮助下，我会更上一层楼，不断的进步。这是成长的一学期，因为在这一年当中我付出了、收获了，我很快乐，我会用心去面对将来，用我的全部热情来浇灌我深爱着的教育事业。

## 音乐教师工作心得体会篇四

音乐作为给人愉悦的一门学科，对缓解学生紧张的神经和放松心情具有重要作用，下面是本站小编精心整理的音乐教师个人工作总结心得范文，供大家学习和参阅。

在过去的一年当中忙碌、充实并快乐着，同时也收获了很多。旧的学年已将结束，新的学年即将开始，在制定新学年的教学计划之前，我先来回顾参加工作一年多以来的酸甜苦辣，并以此来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我把本年度的工作简要汇报如下。

## 一、坚持以正确的思想为指导

在这一学年里，我积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以积极的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自己的实际，做出深刻剖析，所写材料受到局领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。服从学校安排，人际关系融洽。

## 二、修师德、练师功、铸师魂

在德育工作方面，我认为，你做了什么样的教育，就会出什么样的人才。在教育改革的潮流中，“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐。而“音乐教育”是通过音乐的手段去塑照人、培养人、造就人。所以音乐是手段，育人才是目的。关心学生、热爱学生，做学生们的好朋友。记得有一位老教师曾经对我说过：

## 三、抓好课堂教学，向四十五分钟要质量

于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有对它兴趣索然。艺术教育对于提高的全面素质有着其他教学不可替代的特殊作用，音乐教育属于艺术教育的范畴，是学校进行艺术教育的重要途径之一。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥积极主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。为此本学期来，我进一步贯彻落实新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，订阅大量与自己教育教学相关的报刊杂志，认真细致地备好每一堂课。

我根据不同年级的不同特点进行教学。新课程教材内容灵活、涉及面广，如果教师不进行有效筛选的话，本学期教学时间又短，肯定不能完成。于是我充分听取意见，先让他们选出自己喜欢的课程，然后进行讨论，最后由教师根据教材特点，重点定下来本学期所需学习的内容，删去一些不太喜欢和相对离生活实际有一定距离的内容。

在备课时，我尽可能的设计出符合他们特点的方案。比如在新授歌曲时，本届八年级灵性较好，音乐水平不错，一首新歌用不了几分钟就能学会。为了更好的让他们理解歌词，感受歌曲情绪，我便通过表演、比赛、配打击乐器等多种形式巩固歌曲。这样不仅掌握了该掌握的知识，而且兴趣倍增，课堂气氛灵活多样，学的非常轻松。同时在让动脑筋，编动作、节奏的过程中，还充分发挥了他们的想象力，极大的激发了们创新思维的火花。仍然形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅要保持还须使乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。

其它学科的教学方法。在教学中我首先让整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句?找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。在教学过程中，既要通过音乐达到教人的目的，又要通过教人来更好地学习音乐。

#### 四、问渠那得清如许，为有源头活水来，积极教科研继续教育

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里

的音乐教研活动;练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上网搜索和音乐教育的相关视频进行学习。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。走过的这一年是幸福的，因为在这一年当中我付出着、收获着、出着、收获着。感谢你，职教中心。

时光荏苒，忙碌中时间脚步已经悄然走远，转眼一个学期就过去了。的确，我们在过去的一年中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始，在这里，我对自己这一学期来的思想和工作情况做一个回顾和总结，以促进今后能更好的做好教育教学的工作。

## 一、教学方面：

1、认真备课：本学期我采用的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程(学生、教师活动预设)。

反思：在备课中，还没有能够做到对教材的充分理解和把握，对学生活动的预设考虑不够周全，应在备课之前增加对学生情况的分析，这样才能在备课中更加全面和完善。

2、认真制定教学计划：在对各年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情况，教学计划应该再详细一点。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能达到优秀。

反思：在课堂教学中，虽然有预先制定的教学目标和详细的过程，但是，学生的回答不可能完全按照老师的意愿进行，这给教师提出了新的要求，要及时、灵活的对学生的回答做出有效评价，这是我在今后的教学中要改进的地方；另外，在制定教学目标和教学重难点上，要结合学生实际情况，不能过难或者过于简单，除了活跃课堂气氛外，要让学生真正地参与到音乐活动中来，让学生对音乐产生、保持浓厚的兴趣……这些都是我在今后的工作应该努力和改进的地方。总的说来，本学期，在教学工作中我做的还不够，作为一名年轻教师，很多地方还需要提高，应该虚心向其他教师请教学习，多参与听、评课的活动，努力使自己的课堂教学更为成熟，对学生和教材的理解、把握得到进一步提高。

## 二、教育工作

本学期，我担任一年级班及二年级的音乐教学，开学初参加了学校组织的家长开放课，并且取得了家长的好评。本学期的活动很多，但是我还的秉着以学生为本的宗旨，抓好课堂教学，使学生在期末的考试中取得优异的成绩。

我希望在今后的工作中，能够与不同学科的老师进行交流合作，能向他们好好地学习，以提高自己各个方面的视野和能力，加快自己的成长和进步。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学年，我认真根据课程标准和学生实际情况备课。在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”等小栏目，让学生表现自

己的才华，给予了他们充分的表现欲。注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。使音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

课外活动是我校地一面旗帜，对于这方面受益的学生可以说一生受益。根据需要本学期，我们积极的参加了教育局开展的艺术月活动，如“百名歌手大赛”，“器乐比赛”，多名学生获奖，我校被评为优秀组织学校。我和孩子们的努力得到了认可，我很满足。

#### 四、个人学习：

1 加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多讲公开课和参加活动，以锤炼自己。

## 音乐教师工作心得体会篇五

音乐教学是是启迪智慧、陶冶情操，使用学生身心健康，提高综合素质的重要课程。通过对新课标的学习和研究，结合我的教学经验，谈一下我的教学心得。

第一，贯彻因材施教，分类施教。

素质教育要求教学以教师为主导，学生为主体，引导学生自主学习，以注重培养学生的发展能力，创造能力。首先要了解学生。各个学生的先天素质、主观能力和基础等都不同，同一个年级的班与班之间，同一个班级的各学生之间在学习

音乐上存在明显的差异。在教学中既要面向全体学生，又要考虑到各级各类学生的实际水平和接受能力，既要满足艺术基础较好的学生的学习要求，又要兼顾基础较差的学生能逐步跟上，缩小差距，甚至艺术能力有某些缺陷的学生，更要给予帮助和指导，使全体学生都能积极地、自信地参加各种艺术活动。其次要根据学生的实际情况制定学习策略，分层教学。如可以让音乐素质较强的学生上课的时候给大家为大家做示范，这样既提高了好学生的情趣，对其他的学生也是个触动。对中等水平的学生，要保证他们踏实准确的完成本课的知识。对音乐感知较差的学生，要帮他们降低难度，有选择的进行学习，能够将课本中最简单的音乐知识学会就可以了，不给他们施加太大的压力，循序渐进，逐步提高，以免他们对老师，对音乐课失去情趣。

## 第二，要调动学生情感。

小学生模仿能力强，喜欢游戏，作为一名音乐老师，我们应该大胆地放开学生的手脚，引导他们把音乐转化成自己情感化的想像世界，用简洁的肢体语言去体会音乐的蕴涵。因为肢体语言是情感的表现。在音乐欣赏教学中则可以用肢体语言带动学生的情绪变化让其更深刻地体会音乐中所表达的情感与情绪。同时，要加强师生合作，强化体验。学生音乐能力的培养离不开活动，只有学生主动参与学习之中，才能进行情感体验。这个活动是指新授的教学活动，包括教师的主导作用及学生的主体地位。要开放课堂教学，促进空间及时间上的灵活性、学生思维活动的活跃性、组织形式的多样性，为学生创造一个宽松的课堂氛围，使学生在动眼、动耳、动脑、动口、动手、动心中进行体验，学会创新，充分调动好学生的情感，提高学生的学习热情。

## 第三，要利用学校现有多媒体资源提高音乐教学。

多媒体技术作为一种全新的教育手段，正出现在小学音乐教学中。它突破了传统教学在时间、空间上的限制，大大开阔

了学生的音乐视野，通过生动形象的画面、言简意赅的解说、悦耳动听的音乐，使学习内容变枯燥为形象，图文、视频、动画栩栩如生，犹如身临其境，激发学生对音乐学习的兴趣，引起感情上的共鸣，丰富教学内容，拓宽教学视野，激发学生思维。更好的调动了学生的积极性，使学生们保质保量的上好每一堂音乐课。创设音乐教学情境，目的是培养学生良好的审美心境，唤起学生的音乐审美注意。在音乐教学的不同阶段起着不同的作用。例如我在在对声音的训练中，我运用多媒体通过现场录音回放方式，提高学生对自己的声音的直观了解，把抽象的现象形成具体的东西，学生也就学的有趣，学的也用心了。

第四，要及时点评，及时总结。

每一节音乐课后，教师应采取综合评价方式，关注学生对音乐的兴趣、爱好、情感反应、参与态度和程度，促进学生发展。一方面是可以组织学生自己讨论总结，然后推选同学上台读感想、谈收获。另一方面是教师要作好总结，整理本节课学习目标，鼓励学生热爱音乐、热爱学习、热爱生活。总结性发言要紧扣教学内容和目标，对学生提出建议或希望，使学生记忆在心，并能在今后的学习中得到提高。

总之，我们要善于总结，善于回顾，发扬好的，取长补短，结合实际情况，更好地实施教学任务，更好地开展音乐教学工作。

工作心得2

## 音乐教师工作心得体会篇六

在这次的个人年终工作中，对待接手的每一份工作，都要足够重视，树立主人翁意识，立即行动，对工作的完成情况负

责。下面是小编为大家收集整理个人年终工作心得体会，欢迎大家阅读。

## 一、综合办文员是一个能够启智成才的岗位

综合管理部部门工作的综合性强，接触面广，既要乘上，又要启下，还有横向联系。工作范围广，既要做好本部门事务，又要协调其他部门事务。其次是服务面宽，上下左右、大大小小的事都会汇集到办公室来，工作内容极其繁杂。对内对外，对上对下的协调很重要，不论是上报还是下发，需要办公室一一沟通，协商并组织落实。由于工作内容的综合性，作为综合管理部文员，加班加点多点，特别是牺牲的是休息和娱乐时间，得到的是更多学知识、长才干、强素质的机会；工作要求高、负荷重、节奏快，能够培养紧张快干、严谨高效的作风；做不到精通某项工作，多学博采，全面熟悉也未尝不是一件好事。一年以来的工作中让我感受到，在这个岗位上，的确可以受到多方面、全方位的锻炼，有些收获甚至是终身受益的。

1、接受信息量大，可以拓宽视野，开发思维，了解掌握更多的情况。综合办文员在接受信息方面有着得天独厚的优势。一方面业主、监理、局、工区以及其他单位的来文一般都通过综合办来流转；另一方面领导意图早知道，项目经理部下发各工区的文件、传达的指示及相关会议通知早了解；再一方面各部门的情况早掌握。这种信息渠道畅通、来源广泛、真实性强的优势，既为开展工作创造和提供了有利条件，也有助于个人充实头脑，活跃思维。

2、涉及工作领域广，可以博采众长，吸取精华，在完成不同类型工作中经受锻炼。项目经理部早会、旬例会和相关部门组织召开的专题会议讨论研究的事项，往往为我标段工程建设以及各部门工作指明方向；项目领导讲话中涉及到的，往往是方方面面的工作；拟写维稳预案、拟写纪检监察工作总结、建立排查问题库、上报京沈公司维稳周报、上报沈丹指挥部

征拆问题库、上报本溪市交通局工程进度表所涉及到的内容，往往需要和不同部门的同事进行合作，一起干。在不同类型的工作中，采取不一样的工作方法，常常使自己有这样的感受多接触一项工作，就多熟悉一个领域；多参与一个活动，就多一份工作经验；多同其他部门同事合作共事，就多学到一种工作方法。

3、工作的标准高、要求严，可以变压力为动力，养成处处谨慎、事事认真的良好习惯。作为综合部文员，对项目经理部下发各工区的文件要严格审核把关。一方面是行文规范上，分清楚上行文、下行文、平行文；另一方面是文字格式上，检查是否符合规范，是否存在错字、别字，语句是否通顺。再者，严格执行各部门用印登记制度。初到项目时在用印这方面犯了不少错误，未严格执行登记制度，在项目领导的宽容教导下，认识到用印登记的重要性。各部门使用项目印章时必须要有主管领导的审批。

## 二、综合办文职工作无小事。

1、小事当大事办。这是个工作态度问题。综合办公室是各级文件的收发流转部门，作为综合办文员直接负责着所有文件的收发流转，如果流转不及时，可能影响到相互关系，贻误工作，造成不必要的麻烦。因此，对待接手的每一份工作，都要足够重视，树立主人翁意识，立即行动，对工作的完成情况负责。

2、再忙也要出精品。这是个工作标准问题。一年来的工作经历让我感到，活越多，越需要抓紧；工作越忙，越不能乱了方寸；要求越急，越不能浮躁。整理文件，办理事情，不仅不能出差错，而且要强化精品意识，做到干一项是一项，办一件成一件。

3、被动之中求主动。这是个精神状态问题。综合管理部工作有着较强的服务性、从属性、被动性的特点，工作要服从领

导日程，围着领导转。一般来讲，工作事项有着突发性，但这并不是说只能等米下锅，被动应付。事实上，只有充分发挥主观能动性，才能变被动为主动。多打进攻仗，留足提前量，事事想在先，工作干在前，在突击性工作多的情况下，才能保质保量完成任务。

### 三、日事日毕，日清日高，月度任务月度总结

1、自20\_年2月份复工以来，综合部共收到京沈公司、沈丹指挥部来文482份，沈阳南站工程建设指挥部来文412份，中交一公局来文228份，监理站来文76份，工区来文18份；下发各工区文件中，调度通知213份，红头文件73份，会议纪要21份，内部调度通知8份。每一日的收文发文以及领导阅批后需要各工区办理的文件面单都扫描后连通文件发送到各工区，并及时提醒项目经理部各部门办理。每日登记记录收发文台帐，并同各工区综合部收发文件人员进行核对当日发文情况，确保不漏发。

2、针对各办公室用纸情况出台《纸张管理办法》，做到纸张领取使用有登记。通过2012年5月份至2012年11月份7个月份的统计情况来看，每个月项目经理部各部门的纸张使用量大致为8小包。假设一包纸28元的情况下，每月项目经理部打印用纸的花销为224元。此外，在项目领导的认同下，综合部采取以下措施减少以至杜绝纸张的铺张浪费情况各部门打印文件发综合部，统一由综合部进行打印；提倡双面打印，提高纸张利用率；审慎审核稿件，减少出错率；加强监督，双向监督。

3、严格执行办公易耗用品购买领导审批制度、出入库台帐登记制度。项目经理部办公易耗用品主要为碳素笔、笔芯、笔记本、订书器、订书钉、橡皮□2b铅笔、胶水、抽杆夹、印油、7#电池、5#电池、档案盒、胶带、曲别针□a4纸张□a3纸张以及打(复)印机碳粉盒。综合管理部hp传真机一般是每一个半月更换一次碳粉盒；hp彩打机自购买至现在也已更换三四次碳粉盒，具体更换频次根据当月打印数量来定；佳能大型打印机

碳粉盒更换频次大致两月一次。

#### 四、加强沟通，退一步海阔天空

工作中，由于所处的位置不同，考虑问题的视角不同，难免存在摩擦，这就要求我们在工作过程中要不断加强沟通。面对问题，而不是回避矛盾；解决问题，而不是证明对方错误；换位思考，而不是固执己见。通过沟通，让彼此理解对方所要表达的意思，进而采取有效的办法，化解存在的问题，以便更好的开展工作，营造良好的职场环境。

#### 五、继往开来，修正行为

工作心得4

### 音乐教师工作心得体会篇七

岁月流逝，工作的一年多的时间一晃已悄然溜走，回顾工作的点点滴滴，不经觉得作为一名幼儿园教师的幸福和满足。今天我在这里向各位说说的这一年多的学习与成长：

教学活动是幼儿园每天的重要活动，所以我们要认真准备，注意每个活动的重点与难点，根据幼儿的兴趣、需要、方法、习惯、学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。认真写好教案，制作教具，争取每一课都做到“有备而来”，每个活动都在课前做好充分的准备。活动中注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生的主导作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快；注意精讲精练，在课堂上老师讲得尽量少，学生动口动脑尽量多。记得刚入园工作时，由于没有经验，很多时候我都是急于让孩子们知道知识，没有一个让孩子思考的过程，在主班老师的多次指导下，现在这样的情况已经很少出现了，我会继续努力，扼制这种情况

的发生，让小朋友们产生爱动脑筋的好习惯。

在家园合作中，做好家长的工作也非常重要，家长把孩子交给我们，信任我们的同时，也是想让孩子在幼儿园这个环境中有所改变、快乐成长，所以，我们就要勇敢承担起这份沉甸甸的责任。孩子是天真好奇的，他们总会问我们为什么呀，如果我们答错了或者一时答不上，那我们在孩子心中的地位也会降低。因此，想要做好一名合格的幼儿教师，我们在平时工作、生活中就要不断丰富自己的知识，只有不断学习，刻苦钻研，提高自己各方面技能，我才能胜任这份工作。

在幼儿园这一年多的时间里，我从前辈们身上学到了很多，但是我知道这只是开头，还有很多困难一直在等着我。比如说，我每次都会准备好教具，打算给幼儿好好的上一堂好课，但是发现幼儿在适应环境之后就不肯听我讲课了。只有偶尔特别吸引他们的课，他们才能停下来好好的听，其余的时间都是很活跃的，在经过和前辈们的交流和探讨之后，我明白了幼儿需要的是简单明了，生动活泼的课程，不是像我这么的刻板，只会你问我答的方式，所以我需要改变我的教育教学方法。再者通过看了很多老师的优质课，也使我学会了很多上课的方法。

和别的老师一样棒。这一年多我觉得自己过的很充实，我发现孩子们进步了，我也在进步，我会加油的！

我没有丰富的经验，但我想在以后的工作生活中我会努力学习的，经验是在实践生活中慢慢增长的，我相信在不久的将来我会成为一名优秀的幼儿教师的。

音乐新教师工作心得和困惑精选篇2

## 音乐教师工作心得体会篇八

教学方方面：初登讲台时，我上课的时候虽然能很流利的把本本节课知识讲授完，但就好象象一个人在表演一样，我似乎乎忽略了学生的存在，讲课时不能面向全体学生，而且组组织课堂的能力也不是很好。。特别是一年级的小学生注意意力教分散，活泼好动，上课课进行正常的课堂组织教学和和管理纪律两者常常不能兼顾顾。能以学生为主体而积极有有效地引导、组织学生这是我以后所要学的重中之重。那那怎样在课堂上做到这样呢，，我想应该做到以下几点：

1、认真钻研教材，对教材的的基本理论和基本概念，每句句话、每个字都弄清楚，深入入了解教材的结构、重点与难难点，掌握知识的内在逻辑，，知道应补充哪些资料；深入入了解学生原有的知识技能的的质量，他们的兴趣、需要、、方法、习惯，学习新知识可可能会出现困难，及时采取取相应的预防措施；精心设计计教学方法，解决如何把已掌掌握的教材传授给学生，包括括如何组织教材、如何安排每每节课的活动。

2、精心组组织课堂教学，关注全体学生生，注意信息反馈，调动学生生的有意注意，使其保持相对对稳定性，同时，激发学生的的情感，使他们产生愉悦的心心境，创造良好的课堂气氛，，课堂语言简洁明了，克服除了了重复的毛病，课堂提问面向向全体学生，注意引发学生学语文的兴趣，课堂上讲练结结合，布置好家庭作业，作业业少而精，减轻学生的负担。。

3、要提高教学质量，还还要做好课后辅导工作，一年年级小朋友爱动、好玩，缺乏乏自控能力，常在学习上不能能按时完成作业，有的学生抄抄袭作业，针对这种问题，就就要抓好学生的思想教育，并并使这一工作贯彻到对学生的的学习指导中去，还要做好对对学生学习的辅导和帮助工作，尤其在后进生的转化上，，对后进生努力做到从友善开开始，

比如，握握他的手，摸摸摸他的头，或帮助整理衣服服。从赞美着手，所有的人都渴望得到别人的理解和尊重，所以，和差生交谈时，对他的处境、想法表示深刻的理解和尊重。

4、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

5、培养多种兴趣爱好，不断扩宽知识面，为教学内容注入新鲜血液。

1、爱就是关怀。“润滑剂”，是进行教育的必要条件。当教师全身心地爱护、关心、帮助学生，做学生的贴心人时，师爱就成了一种巨大的教育力量。正因为有了师爱，教师才能赢得学生的信赖，学生才乐于接受教育，教育才能收到良好的效果。师爱要全面、公平。全面公平的爱是指教师要热爱每一个学生。学习好的要爱，学习一般的要爱，学习差的也要爱；活泼的要爱，文静踏实的要爱，内向拘谨的更要爱；“金凤凰”要爱，“丑小鸭”同样也要爱。

2、爱就是尊重。我应该从他们的心理发展特点出发，理解他们的要求和想法，理解他们幼稚和天真；信任学生要信任他们的潜在能力，放手让学生在实践中锻炼，在磨练中成长。只有这样，学生才能与我缩小心理距离。

3、采取将军式的管理方式？最后我想或许采取将军式的管理方式会更好些。

在孩子中，你要有威信，这威信在于你讲得有道理，你的办法好，你做事说到做到，不光说还做一做，让他们心服口服。一件事就使他们明白老师的用心，他们也就在其他事上相信你了。那就得往好的方法上去做。

音乐新教师工作心得和困惑精选篇3

## 音乐教师工作心得体会篇九

冯树华，澄迈县老城镇老城中学的一名普通的人民教师。但是，这位普通的人民教师在这个平凡的岗位上确实实现了不平凡的事业。冯树华老师在她的教育教学和班级管理工作过程中的先进事迹深深的打动了我，也是我这位刚刚走向三尺讲台的年轻教师的楷模。我也要向冯树华老师学习。

通过学习冯树华老师在教育教学工作中的先进事迹，我从她作为一个老师在教学方法上和作为班主任在班级管理上这两方面出发，总结了一下几点值得我们去认真思考和学习。

首先，在农村中学教师这个平凡的岗位上，30年来兢兢业业。不光踏踏实实努力工作。同时，她自己也在教育教学工程中也非常重视学习，内心保持绝不落后的信念。正是在不断学习的过程中，不断更新教育教学观念、不断革新了教学方法，不搞满堂灌，努力让课堂教学变得活跃、充实。以学生为教学主体，引导学生主动思考，主动学习，以至于让学生和学生之间、学生和老师之间讨论问题时常争得面红耳赤，实践了教学相长的理念。

其次，在教学过程中，冯老师能把教学落实到没个学生的身上，我认为这一点特别值得我们学习。她实现了因材施教，根据学生的实际情况进行日常教学，把工作也落实到实处。例如：学生作业写得不好就得重写，上课没举手发言下课必须问学生原因，课上课下她给每个人出的数学题都不一样，使学生想抄都抄不了；另外，她和科任老师经常“通气”，哪科没学好，冯老师都知道，而且科任老师准来给学生补课，以此督促学生对每一科功课都不能稍有懈怠。这样，促使学生找对学习方法，各门功课都能入门，学生从被动学习走向主动学习，学会怎样预习和复习，学会了想问题和提问题。

最后，作为班主任她给了没个学生最真诚的爱和奉献。也是用爱和奉献去感化每一个学生，哪个学生在学习上和生活上

有困难她都会给予最真诚的帮助。同时，她重视全体任课老师的力量。她以班级发展靠全体教师共同努力为基本管理思想，想方设法把任课老师“团结得像一个人”，共同给学生的成长给力，坚持用集体的力量影响和教育学生。总的来说，通过学习冯老师的事迹。我想，作为一名人民教师，在工作中我们自身首先就要不断学习，通过学习提高自己的知识水平，提高自己的人格魅力；同时要正确看待同事之间的教学竞争，要团结每个任课老师，一切位了提高我们的学生为目的；从班主任的角度出发，在平日里要全面了解学生的学习情况和生活情况，督促每个学生各门功课的整体发展等等。

文档为doc格式

## 音乐教师工作心得体会篇十

### 一、指导思想：

时代步伐的迈进，让我们必须具有新的教育理念，在新课标的指导下，我们要以培养健全发展的合格人才为宗旨，对学生落实素质教育，培养学生的想象力、表现力和创造力。因此，搞好音乐教研工作势在必行，它不仅可以指导教学向深层次发展，更可以为音乐教学提供条件，创造条件，开展多项活动，组织学生集体进步。

### 二、基本情况分析：

我们学校具有一定的知名度。交通方便，校园布局合理、环境优雅，教学资源丰富，我校共有50多名兢兢业业的教师，他们个个求上进，在这里辛勤耕耘着，他们都有很厚的教学基本功，都有一颗火热的心。

因此学校的各项工作都有自己的特色，学校从过去到现在不断的进步，吸引了很多领导和有关社会人员来我校参观、学习，这给了我们信心。虽然我校专业教师不多，但我们都能

克服困难，为了学生情愿多付出，我们充分利用学校配备的音乐器材，采用灵活多样的形式教学，让学生喜欢上音乐课，给学生展示自己才能的机会，让学生从对音乐的简单认识到音乐具有的的内在魅力，让音乐贴近学生的生活。

### 三、工作任务及目标：

音乐教学是一种艺术教育，它是对学生进行美育的途径之一，音乐教研组将在新的理念指导下，以新的姿态迎接一切，努力开展各项教研活动，调动师生的积极性。本学期将主要完成以下任务。

- 1、音乐组教师共同探讨新课标后新的理念，鼓励老师潜心钻研上好每一节音乐课。
- 2、认真做好教学常规工作。
- 3、指导学生开展各项文艺活动，寓教于乐，充分发挥他们的主动性、积极性，让他们热衷于音乐。

### 四、工作措施：

- 1、开学初，我们音乐教师探讨新的音乐教学方向，以便指导音乐教学
- 2、坚持常规月查，把好备课、上课质量关，保证教学高标准的正常进行，并及时公布总结，以便改进音乐教学。
- 3、在音乐教学中，培养学生良好的唱歌习惯，如正确的站姿，练声，练耳，视唱，唱歌习惯。
- 4、充分利用学校的可用资源。如：各种音乐器材、多媒体设施等，充分体现音乐贴近学生的生活。
- 5、利用课堂、课余时间对音乐方面有一定天赋的学生进行指

导，让他们沿着自己的特长方向去发展，在班级或学校组织的活动中充分去展示，让其体会成功的喜悦，进而激起他们的创作火花，在锻炼中不断进步。

## 20音乐年度教师工作心得感想范文2

本学期，感觉时间过的真快，匆忙之中期末考试已将至，回顾担任音乐老师所走过的风风雨雨，有困惑，也有启迪。今天在这里做总结，是为明天能更好的完成教学任务。

经过两轮的新课程适应，本学期开学之初，再拿起课本时，一切变得不再那么陌生，而是非常的亲切。从新教材中，我看到了它的优势，也看到了素质教育势在必行的趋势，一学期下来，感受颇深，总结以下几个方面：

### 一、新教材

研究新教材是完成好教学任务的第一步，最初学校统一课本是人教版的音乐书，新课程改革后，选订了花城版的音乐课本，所有知识发生了很大的变化，其中，第一部分的戏曲，由北方戏一下子转到了南方的苏州弹词，粤剧等，这样就增加了知识的难度，学生既听不懂方言，又不熟悉江浙粤一带的戏曲风格。新教材的另一个难度是跨越知识多，从文学、历史、地理、甚至还包括英语，同时还大量增加了外国作品的欣赏，一个学期欣赏曲目达100首，这对于音乐基础并不是很好的学生们来说，无疑是一个新的'挑战。备好课也就成了教学工作的重要一环。

### 二、备课

备课我从以下几个方面入手：

- 1、先了解本单元知识内容，注重知识的连贯性，相通性。

2、搜集，整理资料，音乐学科不同于其它学科，它需要大量的音像资料，这样才有利于学生对知识的掌握。第一个方面是先试听课本所配套的音像资料，把本节课所有乐曲重新建一个文件夹，第二方面是补充音像资料，从网上下载相关知识内容。

3、开始写教案。写教案分几步，第一步是透彻教参上的简单教案，第二步是从网上找一些公开课的教案，第三步才是自己写教案，针对学生的特点、兴趣、爱好和教学大纲的要求，完成好每节课的详细教案。

### 三、讲课

这一环节是传授知识的关键，音乐具有抽象性，每个学生对音乐的感受并不相同，如何能让他们在45分钟内掌握知识，这就要注重教学中的方法。课堂上我做到以学生为主，让他们自己去体会音乐，认识音乐，理解音乐，而多听则成为主要途径。同时，充分调动学生参与活动的积极性，发挥他们潜在的创作能力。每个学生都是音乐的创造者，不放弃任何一个学生，是我的教学宗旨。

### 四、巩固

为了让学生掌握理论知识，我把每节课的内容总结成一些练习题，下次上课前和学生一起练习。一学期下来，学生们的音乐知识水平有了很大的提高。

### 五、课外活动

我不会忘记本学期那激动人心的两场演出，“元旦”是他们的节日，是他们展示自我的舞台。配合学校团委搞好这项活动是我义不容辞的职责，从选节目、验收节目、编排节目、打印节目单、布置场地、组织演出，看着学生们一脸的喜悦，再苦再累对我来说也无所谓。只希望通过这些活动，能给学

生们的高中生活留下一段难得的美好回忆。

## 六、不足之处

在收获的同时，我也看到了教学工作中存在的问题。由于所带班级之多，知识的落实显然不到位，没能做到课后的检查，导致个别松散的学生，不能按时掌握知识。技能技巧，一直以来是我困惑的主要一个方面，新课程要求教师需有一定的能力，不仅仅限于讲，唱，面对高二即将开设的选修课，我知道自己将面临更大的挑战。

没有华丽的语言，没有豪言壮语，默默为教育事业奉献是我毕生的追求。

## 年音乐年度教师工作心得感想范文3

新的学期开始了，音乐教研组又开始了新的教研活动。为了更好地搞好音乐教研工作，使其更具有自己的特色，现将这学期的音乐教研工作计划如下：

### 一、指导思想

全面认真贯彻执行新课程标准，加强以激发学生兴趣为前提的基础教育，以听觉为先导，动觉为切入的音乐基本训练，进一步培养学生的想象力、表现力和创造力。因此，搞好小学音乐教研工作势在必行，它不仅指导教学向深层次发展，更可以为小学音乐教学提供条件，创造条件，开展多项活动，组织学生集体进步。

音乐课组全体教师团结协作、认真钻研，结合我校学生实际及音乐专业高考特点，为提高学校的办学效益和社会效益作出应有的贡献。

### 二、任务及目标

音乐教学是一种艺术教育，它是对学生进行美育的途径之一，音乐教研组将在新的理念指导下，以新的姿态迎接一切，努力开展各项教研活动，调动师生的积极性。本学期将主要完成以下任务：

1、音乐组教师共同探讨新课标后新的理念，鼓励老师潜心钻研上好每一节音乐课。

2、认真做好教学常规工作。

3、指导学生开展各项文艺活动，寓教于乐，充分发挥他们的主动性、积极性，让他们热衷于音乐。

4、坚持培养部分音乐方面的特长学生，小歌手，小指挥，小舞蹈演员等，开发他们的潜力，给他们信心，提高他们的水平，并为他们创造表现自己才能的机会。

5、抓好军乐班、舞蹈队、合唱队的排练工作。迎接第三届琼海市中小学生艺术节

### 三、措施与要求

1、落实“两个常规”，迎接各项检查。

加强落实对“两个常规”的认识，促进转变教师教学观念，规范教师教学行为，严格按照“各项督导课堂教学等级”的要求并根据音乐学科的特点采取相应措施。更新课堂教学观念，充分尊重学生的个性品质和独特体验。

2、领会新课程精神，积极参加新课程改革。

深入学习和领会“基础教育改革纲要”“音乐课程标准”的核心内容及基本精神，认真开展课改实验工作，总结经验教训，推广课实验成果。努力构建自主探究的课堂氛围，以学

生的全面发展和综合水平为评价标准，切实推进新课程改革。

### 3、经常切磋交流，提高整体教学水平。

营造和谐进取的工作氛围，相互学习，共同提高。跟据学校要求，本学期每人上一节公开课，课后认真进行评课，交流经验体会。年轻教师要多听课，向老教师虚心学习，争取在业务是更快地成熟，使音乐科组的整体教学教研水平上一个新的台阶。

### 4、加强教科研，做好各项课题研究工作。

科研兴校，科研为教学服务，在研究状态下工作，在教研中思考问题，解决问题，将感性上升为理性。

### 5、开展学校音乐艺术活动，丰富第二课堂。

学校音乐教育不仅要面向全体学生，同时要处理好普及与提高，共性与个性，长期与短期的关系。建设艺术团队军乐队、舞蹈队、合唱队艺术优质品牌。

音乐组全体老师要精心组织，悉心指导，热心参与，配合学校的相关部门和科组，圆满完成本学期的各项艺术活动，扩大我校的艺术特色的社会影响力。

## 2021年音乐年度教师工作心得感想范文4

### 一、学生基本情况分析

本学期，我担任的是二年段的音乐教学，学生的基本情况了解得比较透彻，毕竟相处一年了，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱。还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字

也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

二、教学目的的要求及重难点突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

### 三、教学的具体措施与要求

#### (一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

#### 1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到的教学效果。教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容

易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。因为电教媒体能产生活跃的动态画面，使内容更充实、更形象、更生动、更具有吸引力，从而给学生以思维上的启迪，触发学生思维的灵感，为学生插上想象的翅膀，为积极、主动地学习创造条件。例如：我在教歌曲“祖国祖国多美丽”一课时，先用幻灯片放出祖国的美景，配上悦耳的音乐，让学生欣赏，学生如身临其境，感觉到了祖国的山河美，激发了热爱祖国的情感。这既是以形象激起学生的思维活动，体验到了祖国的壮丽和伟大，产生爱国的激情，同时也是一种对学生形象思维的训练。导入就是引发学生对音乐产生兴趣及热情的导火线，也是学生体验音乐和参与音乐活动的第一个重要步骤。

## 2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

低年级学生的年龄小，思维能力弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。因此，在课堂教育中，运用与课文内容有内在联系的直观教具，既形象直观，给学生留下清晰的表象，为感知、理解知识创造条件，又可激发学生学习新课的浓厚兴趣，培养学生的观察力和想象力。根据教材特点，我在上“颠倒歌”一课中制作了很多生动、形象的直观教具来吸引孩子，有小老鼠、大狮子、小鸟、公鸡、大象等等。整节课，学生的积极性一直很高，大家都争

着说，抢着回答，积极学唱。教具虽小，但作用甚大，合理的利用教具，让学生在情境中掌握了知识，让学生在妙趣横生的教具中发展思维，提高了想象能力。实践证明，在教学中根据学生的心理特点，借助实物、图片、录音设备等现代教学手段，能调动学生的多种感官，让认识从无声走向有声，从单调走向多彩，从单一走向多元，极大地丰富学生的心理活动，获得更为新奇、深刻的印象。

## 2021年音乐年度教师工作心得感想范文5

### 一、指导思想

音乐是一门情感的艺术，音乐课程标准的基本理念就指出音乐教学要以音乐审美为核心，音乐对人情感的陶冶是一种潜移默化的渗透过程，它主要作用于人的情感。音乐教育的本质是审美教育，离开了审美为中心的音乐教育将是一潭死水。美的感染必须通过自身的体验才能获得，因此，音乐审美教育不仅要完整地体现在课程中，更要体现在音乐教学活动中。

### 二、学情分析

本学期我继续担任二年级两个班的音乐课。从整体的水平看，两个班的整体水平相差不是特别明显。学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对可以。相比较而言，二(2)班的个别同学对音乐的听觉能力、感受能力很棒，二年级学生大部分学生对音乐的学习积极性非常高，积极举手发言。从整体水平看，这些学生经过一个学期的学习，行为习惯方面进步较大，学习目的性也有所增强，个别学生的音乐学习习惯有所改进。因此，这学期在加强音乐常规教学的同时要加强对他们的音乐感受力、表现力培养。

### 三、教学内容

二年级下册总共10课，分别是《春天来了》、《难忘的歌》、

《童趣》、《快乐的舞蹈》、《兽王》、《愉快的劳动》、《小音乐家》、《静静的》、《飞呀飞》、《跳起舞》，其中表演唱的歌曲有《大树妈妈》、《郊游》、《共产儿童团歌》、《卖报歌》、《打花巴掌》、《、《蜗牛与黄鹂鸟》、《假如幸福你就拍拍手》、《哈里罗》、《两只老虎》、《猫虎歌》、《小渔篓》、《采山》、《音乐小屋》、《萧》、《小小摇篮曲》、《月光光》、《小蜜蜂》、《小乌鸦爱妈妈》、，《新疆是个好地方》、《我爱雪莲花》让学生了解几首中国优秀的儿童歌曲和几首优秀的外国歌曲，并配以群体的音乐活动，如：齐唱、独唱等，这是一种以音乐为纽进行的人际交流，它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。欣赏的有《嘀哩嘀哩》、《春晓》、《儿童团放哨歌》、《中国少年先锋队队歌》、《玩具交响曲》、《出发》、《加伏特舞曲》、《霍拉舞曲》、《狮子进行曲》、《老虎磨牙》、《拾稻穗的小姑娘》、《太阳出来喜洋洋》、《单簧管波尔卡》、《青蛙音乐会》、《天鹅》、《月亮河边的孩子》、《蜜蜂》、《蝴蝶》、《新疆好》、《新疆舞曲》等以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。

#### 四、教学目标

##### 1、演唱

- (1) 知道演唱的正确姿势，能够对指挥动作及前奏作出反应。
- (2) 参与各种演唱活动。
- (3) 能够用自然的声，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。
- (4) 能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

(5)能够背唱4~6首歌曲。

## 2、演奏

(1)学习常见的打击乐器。

(2)能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

## 3、综合性艺术表演

(1)能够参与综合性艺术表演活动。

(2)能够配合歌曲、音乐用身体做动作。

(3)能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

## 4、识读乐谱

(1)认识简单的节奏符号。

(2)能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

(3)能够用唱名模唱简单乐谱。

## 5、创作实践

(1)能够运用线条、色块、图形，记录声音或音乐。

## 五、教学重点难点

1、从聆听有关“春”的作品中感受春的意境，并展开想象、联想，即兴创作以“春”为主题的音响作品，表达对大自然的热爱与赞颂，教育学生要热爱大自然，要保护环境，不能破坏生态，这样才能永远看见春天。

2、从充满童趣的作品中感受童年生活的乐趣，教育学生要珍惜童年的大好时光，从不同风格的乐曲中感受不同音乐作品的情绪并能听辨独奏乐器的音色。

3、聆听表演中外牧童题材的音乐作品，让学生懂得音乐能成功地塑造多姿多彩的各种形象。

4、在爱国主义题材的作品的感染下，进一步激发学生的爱国情怀，欣赏、表演爱国主义题材的音乐作品，教育学生要热爱祖国热爱家乡。

5、教育学生懂得团结友爱、助人为乐的道理。

## 六教学的具体措施与要求

### (一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

1、创设情境，激趣导入。在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。

2、利用教具，培养兴趣。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

### (二)精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

1、创设舞台，展示自我。在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。

2. 趣味游戏，快乐学习。无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。

3、以“赛”激趣促学。好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。

#### (四) 教学渗透，展开思维，培养学生的创造能力

1、开放的音乐教学。开放音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习的空间，创设广阔的自主创新的音乐学习环境。

2、开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。例如通过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作感知和掌握音乐的节奏。

## 音乐教师工作心得体会篇十一

时光如梭，踏入张甸初级中学从事教学工作已经一年半了。在这下半学期，在各位领导和老师的热心支持和帮助下，我认真做好教学工作和副班主任工作，积极完成学校布置的各项任务。下面我把本年度的工作做简要的汇报总结。

在教学工作中我注意深入细致的备好每一节课。在备课中，我认真研究教材，力求准确把握重点，难点。并注重参阅各种资料，制定符合学生认知规律的教学方法及教学形式。注意弱化难点强调重点。教案编写认真，并不断归纳总结，提高教学水平。认真上好每节课，及时批改作业，注意听取学生的意见，及时了解学生的学习情况，并有目的的对学生进行

辅导。坚持听课，注意学习组里老师的教学经验，努力探索适合自己的教学模式。不仅如此，还抓住每次外出学习的机会，取长补短，收获不少。

在这一学期的教学过程中，我认识在总结成绩的同时，要不断反思教学，以科研促课改，以创新求发展，努力处理好数学教学与现实生活的联系，努力处理好应用意识与解决问题的重要性，重视培养学生应用数学的意识和能力。重视培养学生的探究意识和创新能力。努力实现教学高质量，课堂高效率。教书育人是一项职责重大的严肃工作，来不得半点虚假，敷衍和马虎。不允许含有不清和错误的概念出现。要保证学生掌握真正知识，作为教师不能照本宣科，满堂灌，而是应当能够对科学知识的严密系统有通透的理解，如此才能在教学过程中做到钩深致远，游刃有余，知识才能被学生所接受理解，内化为学生的知识结构，并转化为学生解决问题的能力，才能完成了知识传授的过程。

另外在这半年的副班主任工作中，我深深地体会到了班主任工作的琐碎与繁重，班级中的每个学生都需要班主任去了解和关心，班级中的每一件事情，都需要班主任去处理和实施。不过在与学生的接触中，我也能看到每个学生身上的闪光点，每个学生可爱的一面。

通过这一学期来的教学，我认识到我的教学还存在一些问题：我的教学设计、课堂组织能力尚显得不够成熟。教学管理工作中不够严格，工作计划不完善，缺乏管理的技巧和艺术等。上课的时候还缺少微笑，缺乏总体调控能力，主要是因为阅历尚浅，经验不足，这一点还须向其他老师学习。布置的作业还不够精，不能有效地将复习与新授课有机结合，在这方面我还要继续下功夫。既然看到了自己的不足，我将积极改正。最后，我希望自己在其他老师的帮助下，尽快地成长起来，在化学教学中，自己能够通过不断的学习与反思，在学习中进步，在反思中成长，使自己能够成为一个优秀的中学教师。