

2023年幸福教案反思(优质8篇)

良好的教案能够帮助教师提前预知教学过程中可能出现的问题，并做出相应的解决方案。下面是一些经验丰富的四年级教师整理的教案，希望能够给大家的教学带来一些新的思路。

幸福教案反思篇一

本学期，我担任四年级的语文教学工作，期末考试已完成，本学期的各项工作已画上句号。为了能从本学期的教学工作中总结经验，吸取教训，也为了使自己的教学水平有所提高，在此，特对本学期的语文教学工作做一个全面的、系统的总结与说明：

本学期我担任的是四年级的语文教学工作。与学生之间比较熟悉，管理较容易。从学生语文基础上分析，优等生多，后进生也不少。

学生在语文学习方面存在以下几点不足：

- 1、少部分学生汉语拼音没掌握，生字词但是关；
- 2、阅读潜力普遍不高，朗读水平较差，“唱读”现象比较严重；
- 3、书写马虎，作业不够认真。

1、制定教学计划。

开学前根据教学大纲的要求，以及本册教材的编写特点，结合本班学生的实际状况，制定了一套全面系统的教学计划。教学计划按照学校的统一时间安排，合理设定了教学进度。根据本册教材的训练重点，规定了总的教学目标：培养学生的语言感受潜力，构成较高的语言表达潜力；学会从资料提

要中体会思想，分清文章主次；会听、会说、会写、会阅读。对不同的课礼貌确了重难点。教学计划使整个学期的语文教学在预定的安排下，有目的、有计划、有针对性地开展工作的。

2、根据不同的课型，设计不同的教学方法。

根据不同的课文类型与学生掌握知识的实际程度，我安排了不同的教学方法。由于采用了不同的教学方法，提高了学生的学习兴趣，利于用最简单、最恰当的方法完成教学目标。

3、规范学生的学习习惯。

正确的学习习惯的养成，有利于教学的实施，更有利于学生的学习。重点培养的学习习惯包括以下几方面：

(1) 课前预习，课后复习。每一天放学时都为学习布置具体预习任务，并适时教给学生预习的方法。新课授完，必要求复习。用小组长检查，教师抽查的方法进行督促。透过一段时间，学生明白该如何预习了，也能自觉做到复习。

(2) 正确的上课方法。“该说时就说，该听时就听，该写时就写”，上课时认真听讲，用心思考。学会听课，学会做笔记。

(3) 写工整字，做规范作业。强调文字书写的重要性，并适时进行写字训练与指导。统一规范作业格式。长时间的督促训练，使学生的字越来越好，作业越来越规范、美观。

4、针对学生普遍存在的语文方面的弱点重点突破。

(1)、字词记忆：从开学起，坚持对课文中的生字新词进行读写、听写。

(2)、课文朗读：课堂上用了超多的时间，对学生进行朗读

训练与指导。

(3) 阅读：从平时上课到考试，刻意让学生进行阅读的训练，多思考，多解决问题，提高阅读水平。为进一步攻破这一难点，也为了增加课外阅读量，每周安排一节阅读课，专门进行阅读训练。

(4) 为了全面提高学生的语文综合素养，采用了一些个性化的方法：每位学生都有一本摘抄本，将所学课文，课外阅读中看到的优美词句，喜欢的古诗词，名言警句等进行摘抄记录。提高学生对古文化的感悟潜力，并进行记忆积累。

在师生的共同努力下，本学期的语文教学取得了比较理想的成绩：

- 1、圆满完成了开学前所制定的教学目标。
- 2、学生的语言综合运用潜力有所提高。
- 3、学生的语言积累有所增加。
- 4、学生朗读水平有了显著提高，改变了“唱读”的坏毛病，并且朗读时能把握感情，有节奏，有停顿。

总之，当前新的课堂教学，应提倡灵活的教学，执教者务必做到胸有成竹“有课标、有教材、有学生”。课堂中做到形散神不散。用心与学生沟通，让学生成为老师的朋友。让师生之间、家校之间能步调一致，为着共同的目标而努力。

幸福教案反思篇二

《新课程规范》确定了“人文教育”的目标，它倡议教学以“人”为本，以同学为主体，全面推进素质教育，让每个同学都生长起来。以往的教学总是在自觉或不自觉中实施以

教师为中心的角色，同学的主体地位和主动地位都得不到体现。而只有实现以同学为中心的主体地位，才干促进同学的素质发展，达到提高同学学习能力的目的。

作为一名课改大潮中的教师，面对《新课程规范》，在教学工作中应该不时反思自身的教学行为，提高自身的业务水平，为课改贡献出自身的微薄之力。现将教学过程中的几点反思总结如下：

一，确定同学的主体地位。

语文教学必需营造主体发展的环境。我们在教学中总是怕同学答得不好或答得不全，以至于有时候不敢将课堂时间放给同学。殊不知，正因为我们过于追求知识的终极结果，往往忽视同学作为主体的思维探索过程。同学的思维得不到肯定，久而久之，同学就丧失了学习的信心，失去了学习的动力。事实上，语文教学有其实质的特点：工具性与人文性的统一，即有很强的主观性。对同一问题不同人可能会有不同的见解和观点。对事物的感悟因人而异，对文章的分析受生活的影响。但是，一个人的思维只要存在合理性，并在这个过程中得到发展，就已经达到了教学的目的，而不必像数学，物理那些理科的习题那样追求答案的唯一性。因此，我们在教学上必需尊重同学的主体认识，并且鼓励同学的自我认识。只有这样，才干确保同学主体地位的确立。营造同学主体发展的环境，就是要营造让所有同学一起参与，全体发展的环境。教育面向的是全体同学，提倡的是让同学全面发展。在具体的操作中，我们在优秀教案，教材选择，环境设置等方面都要努力发明让同学全体参与的条件，让每个同学都能在活动中参与研究，讨论。比方说，课堂上对于问题的设置，应当针对不同的同学，有层次的设置不同的难易程度的问题，让所有同学都能参与到课堂问题讨论中来，只是做得还不够，希望以后能做得更好，能大大提高同学学习的主动性。

二，培养同学的创新能力。

科学家富兰克林说过：一个人“停止了创新的思想，便是停止了生命”。中学阶段是培养同学发明性思维能力的最佳时期，而同学的发明性思维只能在积极主动的学习过程中培养。因此语文教学活动必需以教材为凭借，但决不能局限于教材，应把培养同学发明性思维，体验性能力寓于语文教学中，让同学在更为广阔的天空中飞翔。

（1）首创性原则

发明性思维是一种打破常规的，新颖的，与众不同的独创性思维，具有新颖性和独创性。因此，在教学中要不时激励同学发表独特首创的见解，切忌人云亦云，这才是培养同学发明思维能力的源泉。

（2）求异性原则。

发明性思维不只要培养复合性思维能力，更重要的是培养同学的发散思维能力。为了达到目标而寻找出新的具有独特性的解决问题的思路和方法，从而达到解决问题的目的，这就表示为求异性的特点。

（3）发散性原则。

给同学提供一定的信息，让同学依据信息，广开思路，充沛想象。为达到某一目标寻找出尽可能多的能解决问题的思路和方法，培养同学发散思维的能力。同时，也可提高同学的作文水平。

三，让同学养成倾听的好习惯。

首先，在平时的教学中，老师要抓住机会郑重其事地向同学强调：听和说同样重要。说是表达自身，让他人听明白，要善于表达；倾听也是现代人必备的素质之一，听是尊重他人，弄懂他人的意思。因此，说要大胆，听要专心。同时，老师

可向同学表达：老师欣赏积极举手发言的同学，同样也喜欢专心倾听的同学。在专心倾听的基础上，再勇于发表自身的见解，那就更好了。同学在明确要求之后，一般都能等待他人把话说完并努力去考虑，理解同学的发言，即使同学回答有错，在老师的提醒下，同学也会“耐心”等待。

其次，课堂上无论同学的发言是对还是错，是流畅还是吞吐，教师都要专心倾听每一个同学的发言，偶尔可作提示，但不可打断同学的发言。教师在评价同学也应努力做到先肯定，再指正，寻找同学发言的闪光点。这样，同学无形中受到了潜移默化：听他人发言，首先要找到值得自身学习的内容，其次才是指正，补充等。

只要我们在课堂上坚持要求明确，坚持典范示范，课堂上同学的倾听意识就会在其间慢慢流淌！

小学语文教学肩负着极其重大的责任，是一项艰巨的工作。同时，创新教育也是一个崭新的课题，语文教学需要创新教育为它注入活力，让它向更加正确，健康，文明的方向发展。当然，创新教育这一课题，也离不开语文教学这一庞大的载体，只有把创新教育巧妙地融入语文教学，并从某种程度上指导语文教学，才干推进语文教学整体改革，提高素质教育水平。

幸福教案反思篇三

课文所描写的内容因为与学生生活比较遥远，学生不容易产生情感上的共振，所以在教学上我先播放了颐和园有关的教学视频，先给学生做一个铺垫，在学习课文内容之前对颐和园有个大致的了解。

我设定的目标是“有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的部分；了解颐和园美丽的景色和课文优美的语言；学习按游览顺序抓住景物特点写的方法”，因此在环节设计上，先让学生整

体感知颐和园的“大”和“美”，在这样的感受的基础上，再理一理本文的写作顺序，抓住每一自然段的开头一句话，强调按游览顺序写作的方法。在这些的基础上，再突出课文的3、4自然段，也就是课文的重点部分——万寿山部分。在重点部分，又穿插一些课堂中的小练习以及背诵、小练笔，让学生在学中练，在练中巩固。

像这种写景作文，应该是读和悟结合得非常好的，可是在真正教学过程中，我又犯了老毛病，为了上完内容而上课，追着时间跑，没有好好地处理好读与悟，再悟再读的关系。这样所导致的一个最大的后果就是，学生对昆明湖的静与绿的感受不到位，感受不到位，那么后面的再读再说就一个个地脱节了。直接导致后面的“滑”与“划”的区别与好处也理解不到位。

而且我总是会忽略了朗读的重要性。不管是公开课还是平时上课，总是匆匆讲完，很少让学生有机会能和文本对话，这是大忌吧。语文本来就是师生对话，师生与文本的对话，而这点，我做得不够到位。在本课中，讲到昆明湖的静和绿时，真该多给学生点时间，放下教学速度，让他们自己带着理解与体会，边想象画面边读一读这两个句子，感受昆明湖的静和绿。

还有我的备课似乎总是局限于自己设定的框架里，单一的线条感，学生一没按照这样的顺序出牌，就满盘皆乱，用其他老师的话说，就是喜欢把学生塞进我安排好的步骤中，带着他们往东往西，而不是顺着学生的方向。

同时，对于一篇课文，似乎大家都只是流于表面，没有很深层次的去挖掘。我自己没有深层次地去挖掘，学生也没有深深地沉浸在其中。自己总是问，为什么现在的学生这么懒，都不动脑筋，我想这和老师也有关系吧。对教材的挖掘不够深刻，对学生内心情感的挖掘不深入，只是浅浅地就满足了。大家也只是交流交流词句的好坏，没有达到真正的情感态度

价值观的交流。

还有一些就是本文中的一些知识点没有落实，比如说表示移步换景的句子同时也是过渡句，这个没有好好落实，甚至没有提及。同时，课文第4段是按照方位顺序写的，小练笔也是根据方位顺序，可是这两者却没有适当的提及，适当的联系起来，而成了孤零零的两个孤岛，毫无作用可言，甚至学生也根本想不明白，用不起来。

不得不说的是我的一个不足，教师语言语调上的变化，可能跟我看的视频有关系，视频中那些老师的声音都是温柔可亲的，不自觉的我也变得温柔可亲了。但是整体的基调不能改变我的声音缺乏抑扬顿挫的事实。还记得上次在我们学校比赛的《掌声》，其中第一个老师的语音语调，教态给我印象很深刻，让我非常喜欢。但是师傅们又说上课要有激情，这个激情具体指什么呢？我想应该是一种忘我的状态吧！而不是刻意地表演！

篇1：小学阶段是学生处于启蒙教育阶段，开始接受学习系统的科学知识。语文教学，主要是识字教学。识字是阅读的起点和基点，乃至全部语文能力的根基。由于小学生.....

保和乡中心小学谭艳今年是我第一次教语文，心里有一种无形的压力。当然这是一次锻炼的机会，也是对自己的一次挑战。我力求使教学结构符合儿童的年龄特征，注.....

幸福教案反思篇四

《灰椋鸟》一文层次清晰，内容简单，我想孩子们一定能读懂，第一课时就进入主题了。

为了能让那些根本没有预习的人能仔细读一遍课文，我要求在别人读书的时候，每个人手上都要拿着一支笔，把自己发现的好词好句划下来，也可以写写自己读完这一段的感受。

这个工作在预习中很多人就完成了，请人读后，我就故意请那些常年不写作业的人说收获，谈体会。

读到第四自然段时，我请同学们自由谈读书收获：陈南竹说，从“有的排成数百米长的长队，有的围成一个巨大的椭圆形，一批一批，浩浩荡荡地从我们头顶飞过。”这句话看出灰椋鸟归林时的壮观……孩子们解读的非常好，尤其是巫鹏飞提的一个问题：“投入”这个词用得很好，鸟儿像顽皮的孩子回到了树林母亲的怀抱！

用同样的方法学了课文第五自然段，周轶轩提到了这一段的写法跟原来学过的《听泉》中描写声音的那段文字很像，让人有回味无穷的感觉。

鸟儿与树林的感情，作者与鸟儿的感情，我们该怎么去认识，理解，分享，行动？

孩子们沉默着思考着，教室里突然寂静了

幸福教案反思篇五

《芦叶船》这篇精读课文是作者对童年生活的回忆。文章脉络清晰，层次分明，内容浅显易懂，尤其作者将玩芦叶船的情景描写得形象鲜明，生动感人，贴近学生的生活，容易引起学生的共鸣。

教学时，我创设这样的情境，从学生最感兴趣的话题入手，“同学们最喜欢玩什么你们是怎么玩儿的”在学生充分谈的基础上，引入本课的学习。学生初读课文，整体感知内容，然后让学生描述小伙伴们玩芦叶船的情景。引导学生想象，孩子们把船放入江水中，吹奏动听的乐曲时，彼此可能会说些什么，心里可能会怎么想通过这样的角色体验，进一步体会芦叶让孩子们更富有创造力，也给孩子们带来的无尽欢乐。

当学生谈到“我和表兄玩儿芦叶船”的情景时，引导学生勾划出描写表兄语言、动作的句子，从中体会表兄的自信与聪明。小小的芦叶船顺水而下，也将作者的思绪牵得好远好远。引导学生想象，小船可能会漂向哪里呢指导感情朗读最后两句，读中体会小作者的无限遐想。

最后，总结作者的描写顺序，帮助学生理清层次，作者是“先回忆了自己的家乡，再详细回忆了小伙伴们玩芦叶船的情景，最后讲了“我”和表兄到长江边玩芦叶船，芦叶船给我们带来遐想与希望。鼓励学生平时要养成善于观察，大胆想象的好习惯，并要求学生写一写自己最喜欢的活动。

小学四年级语文下册教学反思3

编入小学语文教材的古诗，以极简炼、形象的语言生动地描绘了一幅幅色彩明丽、动静相宜的画面，创设了优美的意境，表达了深挚的情感，千百年来脍炙人口。诗中的色彩美、画面美、意境美与艺术妙笔融为一体，有着特殊的审美功能。我在教学中深深地体会到，引导学生从古诗中受到美的熏陶，培养学生感受美和创造美的能力，是古诗教学的一个十分重要而又艰巨的任务。所以在设计教案及上课时，我都努力抓住古诗的几个特点来帮助学生更好地学习。

(1)抓住古诗“诗中有画”的特点，把“诗”与“画”结合起来进行教学。古诗的语言极为精炼。仅仅通过接触语言来学习古诗，儿童对古诗画面美的理解就会是笼统的、模糊的。所以我通过图画，具体而形象地再现古诗中的画意；通过语言，唤起学生丰富的联想，从而引导学生深入体会古诗的意境之美。

(2)引导学生“披文入情”，使学生体验古诗中蕴含的丰富情感，通过审美体验，得到心灵的陶冶。没有感情就没有诗。没有诗人真挚浓烈的感情，就不可能产生动人心弦的诗歌。在这首诗中，诗人把自己的感情融入到所描绘的景物之中，

创造出情景交融的艺术境界。教学时，我尝试引导学生“从景入手”，从字词的理解以及再现诗的画面入手；“由曲引情”——诗与曲，自古以来就是相互依存的姊妹艺术。优美的歌曲，能创造特定的情境，能把学生带进一种特殊的艺术氛围中去，从而为学生体会古诗的情感创造条件。我自始至终轻轻地播放着一段乐曲。该曲有着优美抒情的曲调，轻快舒展的节奏，诗一般的音乐语言。学生一听乐曲，仿佛置身之中，恬静、愉悦、向往的情绪便油然而生。这时，再学古诗，学生较快进入诗人的情感世界。学完全诗后，我再让学生一边聆听乐曲，一边展开想象。此刻，学生伴随着二胡、琵琶、提琴齐奏所发出的柔美的音响，浮想连翩……一幅悠闲自在的农家生活图，顿时呈现在学生眼前。

(3)帮助学生“由读引情”。古诗的情感常常蕴含在富有音乐美的语言之中。要通过反复朗读、吟唱才能入境、察情。因此，我在设计教案时把朗读作为一根主线贯穿始终。起始阶段齐声读，个别读；深入学习阶段边理解边朗读；学完全诗后让学生反复朗读，或一唱三叹地吟读，或摇头晃脑式地自由读。总之，要让学生读得琅琅上口，滚瓜烂熟，声情并茂，方肯罢休。

尽管整堂课我都努力地按照设计时的想法在做，但备课还是显得过于理想化了些，没有更多的考虑自己班级学生的整体水平(包括理解及朗读水平)!所以整篇课文在教学时间的安排上还是出现了一些小问题。前面松了些，后面有些赶。另外，在让学生朗读上也有“蜻蜓点水”之嫌。有些浮于表面，显得程式化了。如果时间安排更好的话，应该照顾到整个班级学生的朗读，并有针对性地指导。更好地来体现备课中的“由读引情”的理念。最后，课件设计中也有小小的不足，安排教师范读是我设计了配乐录音。但教学后发现，教师范读部分始终还是自己来读比较适合!

幸福教案反思篇六

一、朗读，感悟“苦”

语文的生命是读出来，没有了读，语文实际上就是不动的文字。在教学中，我引导学生反复读课文，整体把握文章，越读越深入。如在读“李时珍笑着问徒弟：“庞宪，觉得苦吗？”……”一段话时，我紧抓一个“笑”字，进行多角度点拨，学生每读完这段话都有一个不一样的感受，随着阅读的深入，把课堂的舞台还给学生，让他们自己做主角，这样处理好主导与主体的关系。像这样的品读在教学中有到处，我深深觉得，学生在朗读中的体验逐渐加深，感情变得丰富起来，对人物及情感的把握越来越准确。

二、想象，诉说“苦”

在学生体会了喝山泉、啃干粮已经很苦后，练习填空，让学生发挥想像□a□这天忙着赶路，又一次错过了的客店，他们只能在路旁的雨棚里过夜了，他想□.....b□满眼寒霜，冷月还在天上，李时珍这时候又起早赶路了，他想□.....c□岁月不饶人，50岁了，天天和水啃干粮，李时珍的胃病又犯了，生生的疼，他想□.....d□已经在外好几个月了，中秋月明，李时珍不禁思念起深爱的母亲、妻子和儿女，他想：……李时珍的高大形象就在心目中树立起来了。

三、讨论，体会“苦”

在第二课时设计中，我紧扣课题《李时珍夜宿古寺》，抓住了三个关键问题展开课文，1、李时珍为什么要投宿在古寺？2、李时珍夜宿的古寺是怎么样的？3、李时珍在古寺中做了哪些事？在让学生分别寻找问题答案的同时，引导学生反复朗读课文有关词句，还让学生结合自己的生活和李时珍的生活做了对比，使学生体会到李时珍吃这么多苦是为了万民得福这个崇高的理想。

另外，在对文章中多处景色描写在教学中显现的略轻些，如在处理时13节时，可引导学生对这处描写在文中起到的作用加以引导、探究。这样教学过程不留遗憾，却又理解了文本。

幸福教案反思篇七

本学期我担任的是四年级的语文教学工作。回顾一学年的教学工作我觉得辛苦而又有意义，更多的感到的是欣慰。工作中比较圆满地完成了本学期的教育教学任务，不断培养和提高学生分析和解决问题的能力，但也有些不尽人意之处，下面我将一学年的教学工作做以反思，促进以后的教学工作。现将本学期的语文教学反思如下：

1、结合课文和“积累运用”，培养学生热爱祖国语言文字的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言文字，丰富学生对语言的积累。

2、根据新课程的教育教学理念，在平时教学中，做到了认真备课（备教材，备教法，备学生），精心设计教案，按时批改作业，落实三维目标，体现素质教育的思想。根据我班的实际情况，根据每个学生的基本素质和接受知识能力的情况，不断改进教学方法。

3、在教学中重视发展学生智力，加强学生思维的培养，注重培养学生的观察、思维、表达能力。结合“口语交际”和“习作”教学，培养学生的口头表达能力，激发学生的想象能力和创造力。

4、重视课前的预习工作，教给学生预习的方法，培养课前预习的习惯。

5、重视学生的书写，平时面批作业时，及时表扬书写好的同学，并在全班交流，稍有进步的总是写上鼓励性的语言或标记，经常要求学生在规定的时间内完成规定的内容，看谁写

得又快又好。

6、与家长及时联系，加强与家长间的沟通，加强家校联系，把学生在校的情况及时反映给家长，共同搞好学生的学习。

1、全班有四分之三的学生比较努力学习，能按要求完成学习任务。四分之一的同学学习处于被动状态，学习不用心，理解能力差、记忆力差，学习习惯差，家长忙于打工，不顾及孩子的学习生活，还要继续做思想工作。

2、对后进生的课外辅导要再加大强度，使其打好语文基础知识，书写速度由慢到快、让学生循序渐进逐渐改掉作业潦草，说话不通顺，对作业不能按时完成的坏习惯。

3、在今后的教学中要坚持继续学习新课程的教育教学理念，提高自己的业务素质。总之，在今后的教学工作中，对未完成作业或不用心学习的同学重抓到底，要充分调动起学生学习的积极性、主动性，激发学生学习语文的兴趣。

幸福教案反思篇八

《快乐的足球赛》是一首反映小学生课余生活的诗歌。它描述了放学后一群小学生在草地上比赛足球的情景。

这个单元的单元提示要求抓住重点段给课文分段，理解课文。在教学这首诗歌时我就抓住课题中“快乐”这个重点词，通过这个词让学生找一找最能反映快乐的一节诗句来读一读。学生读完那节诗句以后，让他们自己说一说为什么这节带给你快乐，这样的话，比教师讲要来的好得多。还有一点，读，首先是让他们找到后读一读，可以说是初读，第一位学生找到的那一节是全文中最能体现快乐的一节，这位学生第一次读了以后，让她自己说快乐在哪，也可以让他们看看这个画面，感受一下他们的快乐，既然那么快乐，接着就让她再带着快乐的心情读读，这样学生比第一次要读的好，这样就层

层深入，达到读的目的了，学生也真正体会快乐了。