

2023年学期语文教学反思(模板8篇)

幽默的标语，增添轻松愉快的氛围，提升消费者体验。标语应该与所宣传的产品、活动或主题相关联，增加共鸣和吸引力。以下标语范文展示了一些成功标语创意和表达技巧，供大家学习和参考。

学期语文教学反思篇一

通过一学期的工作，学生的能力的确也得到了提高，但也还存在一些问题。

3. 学生学习时间的分配不合理导致教学效果的偏差。 4. 答题技巧的归纳是否合适。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索学期语文教学反思报告。

学期语文教学反思篇二

《小松树和大松树》是一篇寓言童话，全文只有四个自然段，语言非常简单，讲的是一棵山上的小松树觉得自己长得很高，瞧不起山下的大松树。风伯伯批评小松树自以为是，骄傲自满的行为。课文还配有2幅插图，形象地描绘出课文中的小松树、大松树、风伯伯的样子。本堂课，我注重对学生进行朗读的训练，在朗读的基础上，通过体验人物心理来走进文本，领会课文蕴涵的深刻的道理。

1、能够带领孩子入情入境，让他们走进大松树和小松树的内心世界。在导入部分，我就出示小松树和大松树的图片，让学生直观的了解小松树和大松树的区别。在教学中，我又运用孩童般的语言进行有意识的拓展与生成：“看，小松树

长在高高的山上，能看到很远很远的地方，你猜他会看到什么呢？也许是太阳、白云、大山等，从而让学生领会到小松树得意、目空一切的原因；在课堂的尾声部分，我试着让孩子们进行换位思考“假如你是小松树，你想对大松树或风伯伯说些什么呢？在走进小松树内心的同时也使他们获得文本的教育意义。整节课孩子们的积极性非常高，非常的活跃。

2、指导朗读较为深入，能够引导学生在读中悟。特别是在指导第二自然段朗读时，在突出小松树的骄傲自大时能紧紧抓住关键词语“喂”“多高哇”“很远很远”“你呢”，能够把这些词语放进具体语境中去朗读和感悟，并能讲究一定方法。我还让他们上台来演一演小松树和大松树，让孩子在表演中体会和感悟。

1. 没有精心设计课堂，问题过于繁杂，忽略了学生的主体地位

在阅读教学的设计时，我尽可能的对自己说：要做到少指导，精指导，每设计一个问题我都要想一想：这个问题为什么问？对学生有帮助吗？孩子能回答到吗？如果回答不到，我该怎么引导呢？我还精心的设计了练说环节：小松树站在高山顶上会看到什么。。。在实际操作时我却担心孩子们说不出我想要的答案而一再提示和重复孩子们的答案，不仅浪费了时间，也使听课的老师觉得很啰嗦，造成了老师说的多，学生说的少的局面。

2. 过分依赖学生群体中的“优生”，忽略了课中的激励机制。

课堂上我往往喜欢请平时表现好的学生回答问题，而忽略了后进生，以至于使他们因缺乏参与性而失去学习的兴趣，导致一些人低头玩东西或者不专心听讲。虽然在这节课中表现并不明显，但这样的错误倾向一定要纠正。另一方面，我对学生的评价语言有点单一。老师的语言对学生有着激励作用，对回答好的学生，老师应该大加赞赏，促使孩子积极的思考，

大胆的发言。这在以后的教学中要慢慢的改正。

3. “高效课堂”不高效

本节课是第一课时，对于一年级的学生来说，应该把重点放在识字、写字、朗读等方面，而我没有很好的意识到这一点，把重点都放在了理解课文第一、二自然段上，最后教了三个生字，指导写字的时间只有大约5分钟。就本课而言，课文的重点在第三、四自然段上，而我的第一课时既没有解决生字也没能抓住重点，从教学目标来看，是没有完成教学目标的，也就是说这节课不高效，没有达到目的。

1. 我对第一、二课时的界定有了更准确的把握。就像李老师说的，一二课时的划分不一定非得是第一节课解决生字词，第二节课讲解内容，这要看课文的具体情况以及学生知识的准备情况，上一课时时，如果学生预习的好，几乎全部都能掌握生字词和能读通课文，那么除了指导朗读、指导写字，也能按情况讲解一部分课文内容，但如果连基本的朗读都不过关，就开始讲解课文，就操之过急了。

2. 提问一定要精炼有效。我们往往害怕学生不懂而一次次重复问题或者学生的答案，把课堂变成了老师和学生的一问一答，而没有给学生更多的时间去思考，去讨论，久而久之使学生的思维被禁锢，只会机械的作答而不会动脑筋。优秀的教师往往会在课前花大量时间备课，把问题精简到少而有效，把更多地时间留给学生，让他们自学自悟，不仅完成了目标，学生还会说出你想不到的东西。

3. 关注后进生。光靠几个优生，一个班是不可能成为优秀班级的，只有大家都有进步了，整个班级才会向前迈步。

学期语文教学反思篇三

初三下学期，除了要把新课学完外，重点就在综合复习了。

鉴于我们的课程进度，我决定应从以下几点安排本学期的教学工作。

一、用一个月的时间结束新课。

四个月就要中考了，语文还有大半本书的新课要学，因此，必须快马加鞭，但又不能跑的太快，让一些马跟不上节奏，反而容易造成离群之马，那样就事与愿违了。鉴于所剩内容的特点，我决定进行一下整合。对于第一单元的现在诗歌，重点训练学生的诵读，让学生在掌握诗歌意象的基础上，感悟诗歌的精神内涵，通过一两首诗歌的讲读领学生入门，然后通过开展类似诗歌的诵读比赛来起到学以致用和陶冶性情，缓解学生压力以及增加语文氛围的目的。这样，课下的功夫就要做得足一些，组长的带动作用也应该加强。对于第二单元的小说单元，应该结合学练结合的原则，让学生在把握小说三要素的基础上，对文章内容感知的情形下进行分析，再结合自己的创作来进一步检验自己的学习成果也进一步加强运用能力。第三单元的散文我认为应该重在品读、赏析，然后仿写。

二、尽可能多的开展语文综合性活动。

到初三最后一学期了，不能因为时间紧就放松了语文综合性活动的开展，反而应该更多更好的开展，这对学生全面运用语文知识，以及调节学生的心理情绪都有很关键的作用。生活处处皆语文，学语文，切忌死学，应该给学生提供一个宽松、愉悦的学习环境，这样对学生的各科的学习都有好处。

三、一轮复习应重在基础的夯实。

万丈高楼平地起，作为基础学科，基础知识的夯实不仅对语文学科就是对其他学科也都有举足轻重的作用。因此，一轮复习时，应该不急不躁，用文火慢慢烘烤，把基础知识吸收好，这样学生的脑海中积累了足够多的知识后才能灵活运用。

这个阶段多采用提问法，展示法，检测法，效果应该比较好。

四、二轮、三轮复习应在综合运用。

这时候还要紧扣一些重点、热点，因为语文的工具性势必要求语文为这些服务，如果不知这些，很可能就无从下笔。这时候还要对知识进行融会贯通，吸取各家精华，比如百家讲坛，文化讲坛等都可推荐学生涉猎，并可根据它们让学生发表自己的不同见解，以此开阔学生的视野，淬炼学生的语言和思想。

五、作文训练要序列化和随意化有机结合。

作为语文的半壁江山，作文时每个学生制胜的必要法宝，因此作文的训练必须要加强。作为集积累与灵感于一体的作文，这就需要平时训练既要有计划性、序列化，又要随机应变，有感而发，让作文严密而不失新鲜活泼。

学期语文教学反思篇四

《小松树和大松树》是一篇寓言童话，全文只有四个自然段，语言非常简单，主要讲的是山上的一棵小松树觉得自己长的很高，瞧不起山下的大松树。风伯伯听了后，批评了小松树缺乏自知之明，盲目骄傲自大的行为。课文还配有2幅插图形象地描绘出课文中的小松树、大松树、风伯伯的样子。本课的难点是理解风伯伯对小松树说的话。教学中，我采用了多种手段帮助学生理解内容，效果较好。

在教学课文前，我先让孩子们听故事、再看黑板上的简笔画，让他们了解一下，谁高谁矮。孩子一看便知是大松树高。在此基础上，提问：但是这棵小松树却说自己比大松树高，通过预习课文，你知道这到底是什么回事呢？孩子们举手告诉我，那是小松树在山上，大松树在山下，所以小松树就以为自己很高，看得很远。我又问：通过预习，你觉得小松树是

个怎样的人？孩子们有的说“骄傲”，有的说“不懂事”，有的说“没礼貌”，我没有急着裁定谁对谁错，谁说的最有道理，继续和孩子们学习下去。

课堂上我在指导学生朗读表演时，让学生想象人物说话时的动作表情、语气，尽可能读出当时的情境。读小松树的话时体会出它居高临下、骄傲自大。重点句风伯伯摸着小松树的头说：“孩子，山下的松树比你高多了。你能看得远，那是大山爷爷把你托起来的呀！”抛出问题：该用怎样的表情来读风伯伯的话呢？提醒学生，一个简单的动作就能帮助你演好风伯伯。学生很快就找到了“摸着”一词。什么时候谁会摸着你的头？回答肯定是妈妈等爱我们的家人，告诉我们一些道理的时候等等，学生很容易就联想到了自己的平时生活，用以有的经验来获得对课文的理解，更好地帮助学生体会风伯伯的慈祥与教导。也为接下来小松树内心世界又起波澜做好铺垫。

最后一段，我抓住“惭愧”、“低”等词，让学生想象出小松树后悔，不好意思的神态，并组织学生讨论，交流“托起来”该是怎样的托，进而加深对课文的理解。

在课后中让学生思考，听了风伯伯的话后，小松树会怎么想？你代表小松说再向大松树说句话好吗？我想让学生从这两个问题中明白学习这课的目的是为了让我们知道些什么。事后了解，绝大部分的孩子都能够理解课文，也知道不能学习小松树的盲目骄傲自大的行为。

在教学过程中也存在着一些不足之处：

- 1、在朗读方面对学生的指导不够。小松树的话语中充满着得意和骄傲，个别学生能够读好，但集体读效果不好，应该由老师范读会好点的。

- 2、整堂课注重学生是否能理解课文中的词语、句子，是否能

体会到文本中人物的内心世界，而忽略了对学生语言能力的训练，尤其是在体验小松树的内心世界的时候，更可以利用这良好的说话训练时机，培养学生的语言表达能力，朗读与说话能力同时训练的课，才是学生语文能力真正获得训练的课堂。

学期语文教学反思篇五

初三的教学是学校生命线，是检验学校整体教学质量和能否提高人气的最重要时期。如何使学生在初中阶段的最后一年学有所获，在中考考场上交一份令学生、家长满意的答卷，这是摆在每一位初三教师面前的不可回避的课题。为此，新学期伊始，认真地思索和总结了自己以往的语文教学的得与失，借鉴其他老师的成功经验和先进做法，特制定初三上学期语文教学计划如下：

一、指导思想：

以新课程标准为方针，以学校整体工作规划为指导，以深化语文教学改革、提高教学质量为重点，不断总结完善，培养学生热爱祖国语言文字的感情和听说读写能力，争取在提高学生语文素养和中考两方面取得较好成绩。

二、现状分析

1. 时间方面：初三教学时间短，各门功课都将陆续进入总复习阶段。从多年经验看，学生用于理科学习的时间明显会超过文科，尤其是语文学科往往会被学生轻视。

2. 学生方面：语文积累贫乏，语文视野狭窄，语文基本知识零碎或一知半解。思想肤浅，思维单一，缺少灵活性和深刻性。阅读理解能力、文字组织和表达能力、写作能力不强。语文习惯较差，读书缺乏耐心，做题不够细心，书写缺少规范。语文学习态度不正确，认为凭自己现有的知识水平即可

应付。

3. 自身方面：传统观念根深蒂固，仍然不肯放弃自己在课堂教学中的霸主地位，牢牢掌握着课堂教学的话语权，给学生自主学习、思考和活动的空间很小。课内忽视对课文的深入解读，课外无效资料和信息充塞，做大量练习，搞大运动量训练，看似重视了实践，其实是舍本逐末。没有初三教学的实际工作经验，思想上有畏难情绪，家长和学校的期望值不断提高，给自己带来较大压力。语文学习，需要一个逐渐积累的过程，学生语文能力的提高，不是一蹴而就的事，怎样在较短时间内让每一位学生的语文学习成绩取得较大突破，尚需进一步的探索。

三、措施和设想

总体要求是：宏观上要活，微观上要实。教学的重点准备放在阅读和写作两个方面。

宏观上要活，是要始终把培养学生的语文素养作为宗旨，把改变学生的学习方式作为着眼点，强调语文的工具性、人文性和实践性。微观上要实，就是在具体的每一堂语文课上，要创造条件让学生认真安心读书，积极创设情景让学生深入研究问题，精选各类练习让学生进行扎实有效的基础训练。

阅读教学的重点：

1. 阅读是学生的个性化行为，要培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力，从而进一步培养他们探究性阅读和创造性阅读的能力。

2. 要重视朗读和默读，让学生学会精读、略读和浏览。语法和修辞等语文知识，采用随文学习的方法，让学生有深刻的感性印象。

3. 培养学生广泛和浓厚的阅读兴趣，做到“多读书，好读书，读好书，读整本的书”。让学生自己感觉到阅读是搜集信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。

写作教学的重点：

1. 培养学生对阅读内容和生活现象进行独立思考，发现蕴涵其中的意义；能从自己的学习、生活实际出发，随时写下自己的感受，表达自己的见解，书写自己的感情；能根据自己的水平和生活积累展开想象，表达自己对学习和生活的思考和对未来的憧憬；养成写日记的习惯和积累语言材料、生活材料的习惯。

2. 在写读书笔记的基础上写出对所读作品的感受或评论，做到有观点、有分析、有依据，并逐渐形成自己的见解。

3. 综合运用叙述、描写、议论、说明、抒情等表达方式，写出有感情、有内容、有中心、有条理的文章，做到语句连贯通顺，结构完整，标点符号使用正确。

4. 逐步培养专题写作的意识，对一个题材或范围，能从与他人的不同角度、不同方面写出自己的感受和认识。会写简单的自己熟悉的有关学习的规划和总结等。

5. 突出学生的实践活动，指导学生主动地获取知识，采用启发式和讨论式方法，沟通课本内外、课堂内外、学校内外的联系，尝试互批共批，以改促写，避免繁琐的分析和琐碎机械的练习。

学期语文教学反思篇六

《望海潮》对于我来说，是新课文，是人教版必修四中宋词单元的作品，是柳永歌颂城市繁华富庶的代表作。这首词意象多，情感充沛，共一百零七字，属于长调慢词，难于理解

的词句较多，对于学生来讲，鉴赏有一定难度。

在讲这节课之前，我做了精心的准备，搜集了大量的资料，参考了很多老师的教学设计，但感觉这些资料教学内容千篇一律，问题设置极为平常，不能调动学生兴趣，探究的问题既没有广度也没有深度，就开始自己设计起来。

首先是导入，我从柳永入手，精要地讲他名字的由来、作者自己对自己的评价、本词的社会影响及本词诞生的背景，激发了学生学习的浓厚兴趣，再加上我制作的精美课件和当堂现场朗诵，更是让这种学习气氛更加浓郁。

在讲课期间，我还让学生不断读课文，走进文本，小组合作探究。先从大局入手，宏观把握全篇文章，用原文词语概括杭州的富庶繁华，再结合我们的印象中的杭州，对之有一个总的把握，再分析概括上下片的内容，做到了整体上的心中有数。

在探究环节，我设置了三个问题，一个是内容上，作者从哪些方面写杭州的美丽繁华富庶，选取了哪些意象，表达了什么情感；一个是语言上，分小组起立讨论鉴赏其中的一句或几句，散文化并说出手法、效果；一个是在写景上，还是分小组起立探讨鉴赏其写景的方法。通过这三个探究题的设置，充分让学生享受课堂，把时间还给学生，让他们有充分的思考和大胆的表达。小组合作了，不再迷茫了，大家回答的时候也有的说了，学生更加自信了，思维能力也越来越强了。

在探究环节，我也引进了小组竞争机制。课前，把学生分好小组，每个小组都给自己组起了一个响亮的名字，如“北冥鱼”、“怀瑾”等。我在课前就把这些小组的名字在黑板上写好，到探究的时候，学生开始回答问题，回答对一个加2分，起初是几个人举手，到后来就变成抢答了，场面极为火爆，也让讲台上的我和在场的老师感到震撼。原来，学生的积极性还可以这样调动。

整个探究环节用时近30分钟，主要是学生的尽情表达和老师的适时点拨引导，既充分调动了学生的积极性，也充分体现了学生的主观积极性，受到了意想不到的成果。

在这节课的后8分钟，我做了一个知识迁移拓展，在给我自己班学生讲课的时候，我布置了一个作业，每个学习小组完成一篇仿作，题目为《望海潮秦皇岛》，高一2班侯雨奇同学的作品写得，我就把它拿到这节课请大家赏析，一个16岁少年的作品，能写出这么有内容的诗词实属不易。全体19班学生对此进行了小组合作赏析，从内容、手法到语言、结构，学生们赏析得很好，教学目标也得到了很好的落实。

纵观这节课，我觉得自己上得比较成功有如下亮点：

- 1、学生有效活动较多，小组合作得很有效率感，讨论热烈，回答问题积极踊跃。
- 2、学生读书，教师要求明确具体，极富气势。
- 3、教学流程顺畅，教师语言简洁，教师的语言极富鼓励性。
- 4、教学设计充分体现课标精神，问题设置让学生有话说，还有一定的约束性，能充分训练学生的思维能力。

学期语文教学反思篇七

回顾这一学期以来，我们三（三）班全体师生在学校领导的大力支持和直接领导下，在各科任老师和家长的积极配合和耐心帮助下；圆满地完成了教育教学工作任务，反思如下：

注意新课导入新颖。本学期我们在没有教师用书和教案的情况下，在教学中的导入新课时，我会到网上搜集有关的资料，尽量让学生置身于一种轻松和谐的环境氛围中，而又不知不

觉地学语文。可以用多媒体展示课文的画面让学生进入情景；也可用讲述故事的方式导入，采用激发兴趣、设计悬念、直接导入等，开启学生学习之门。

在语文教学中，除了认生字之外，品味语言文字是我们学课文的目的所在。因此在课堂上，先让学生喜欢读入手，在引导要引导学生仁者见仁，智者见智，大胆，各抒己见。先让学生学会敢说、敢思、敢做。在思维的碰撞中，得到语言的升华和灵性的开发。课堂上给了学生更多的自主学习空间，教师也毫不吝惜地让学生去思考，争辩，真正让学生在学习体验到了课文蕴含的魅力。如在《军神》的阅读教学中，我是这样引导学生这样品评：“学习了这篇课文，说说沃克医生为什么称刘伯成是军神！”因为这是课文的精髓所在。学生就结合老师的板书和自己再次的精读课文中去总结，各抒己见，虽然每一位学生说的不是很完整，但从回答中可以看到学生到底掌握了多少。

语文是一门大课，学习的途径是广泛的。在课外同样学到很多的知识。如让学生建立了读书笔记，对于三年级的学生来说，写读后感还有一定难度，我决定从摘抄好词佳句开始，先培养好习惯，从摘抄的情况来看，大部分学生字迹工整，装饰的也很漂亮。如：张曼瑶、邢玉凤、刘一枭、邢金凤等。我们还结合课文搞了一次语文实践活动，学习《北大荒的秋天》后，组织学生寻找秋天，寻找大自然的足迹，领略大自然的风采，学生寻找的途径有限，教师的指引是必不可缺的，因此完成的还可以。

本学期我虽然尽了自己的责任和能力去完成了教学工作任务，但也出现了不尽人意的地方，今后我将继续加倍地努力工作，为全面提高学生的语文成绩和素养而努力奋斗！

学期语文教学反思篇八

教学反思是下课后对自己教学行为的自我评析和反省。用笔

记的形式记录下来，以便总结教学经验和不足。从而形成自己的教学风格。孔子说过：“吾日三省吾身”。这里的“省”是指回顾、反省、检查自己一日之内的所作所为，有无不足之处，以便改正自己的行为。《学记》中也有“学然后之不足，教然后知困，知不足，然后能自反困，然后能自强也，故曰：教学相长。”通过教学反思我们可以回顾检查自己教过的课，写出教学分析，找出不足，久而久之便能不断总结经验，提高教学水平和教学效果。从而形成自己独特的教学风格。

教学反思是教学工作的一部分内容，是提高教学质量的重要环节，是对本节课的自我评价，对这一环节，应与备课、上课一样，一丝不苟，认真回忆该节课的“成功”与“不足”之处，有可能发现教学过程中的一些问题，从而对知识、技能、技巧等缺漏典礼演讲稿情况了如指掌，有的放矢的采取相应的补救措施，长期坚持，不仅能总结积累教学经验，探索教学规律；还能逐步形成自己独特的教学风格和教学方法。

这是针对教学内容而言的。“教什么”的问题是教学内容的最基本、最核心的问题，这个问题解决得好坏，直接影响到教学效率的高低。

在这个问题上，当前中学语文教学中最突出、最普遍的现象就是教学内容的空泛化和纯知识化。所谓“空泛化”，就是教师讲授一篇课文，无论是滔滔不绝地“分析”，还是狂轰滥炸地“提问”，教学的着重点都放在对课文内容的理解上。什么划分结构、归纳段意、总结中心思想及写作特点等，这些看起来好像很有条理，而实际上没有体现出语文的“特色”来，课上得很空。而这些属于课文内容（即文章“写了什么”）方面的知识，学生只要认真读一两遍课文基本上都能把握。一个又一个宝贵的40分钟，就这样白白地耗费掉。语文课堂教学中的无效劳动就集中体现在这一点上。所谓“纯知识化”，就是教师在讲课文时，眼光聚焦在“这是什么”的层面上，如“这个字”怎样读音，“这个词”怎样解释，“这篇文章”分几段，每段是什么意思，中心思想是什么，运用了什么修辞方法，

等等，内容繁多，面面俱到，一篇课文恨不得放到嘴里先嚼个稀烂，然后再吐出来一口一口地喂给学生，把语文课上成“告知”课，学生只须记住就是了。

所以导致上述现象的存在，就是相当数量的教师片面地认为课文教学的目的就是让学生理解课文内容，记住文中字、词等知识。应该说，这是课文教学的一个任务，但绝不是唯一的任务，更不是终极目标。我在听课中经常发现很多语文教师在他的教案中，都把“理解课文内容”列为“教学目标”中的一项。而在实际教学中，落得最实的，教师最卖力气解决的也是这一项。我们说，在课文教学中，引导学生理解课文写了些什么，这只是课文教学的低层次要求，而在感知课文内容的基础上，深入到课文内部，理解作者运用语言的技巧，理解课文语言文字的表情达意功能，才是课文教学的高层次要求和根本任务。不然的话，讲了《致橡树》，就是为了让学生知道什么是正确的爱情观；讲了《祝福》，就是为了让学生认清封建礼教的罪恶；讲了《苏州园林》，就是为了让了解苏州园林的格局和特点……这就不叫语文课了，而变成政治课和地理常识课了。我们的语文教师，长期以来一直在教学的园地里为别的学科任劳任怨地、辛勤地耕耘着，而把自己的这块语文“自留地”“责任田”给荒芜了。

那么，课文教学究竟应该教什么呢？一句话：教语言。课文教学的核心是语言教学，抓住了语言，就抓住了课文教学的核心。语言知识包括：标点知识、语音知识、文字知识、词汇知识、语法知识、修辞知识、逻辑知识和文体知识等方面的基本知识。课文教学中不仅仅要学习、掌握这些“死”的知识，更重要的是要学习作者是如何灵活巧妙地运用这些“死”知识来表情达意的。叶圣陶先生早就说过：“语文这一门课是学习运用语言的本领的。”教育部新制订的《语文课程标准》也明确写道：“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”“语文”是口头语言与书面语言的合称，构成“语文”的要素就是语言，如果离开了语言，“工具”不能称其为工具，“人文”

也就不复存在了。这就再清楚不过地告诉我们，课文教学的根本任务就是指导学生通过对课文的学习，正确理解祖国的语言文字，积累语言材料，学习运用语言的本领。

这是针对教学方法而讲的。人们常说，教学是一门科学，也是一门艺术。称其为“科学”，我们就要探求其规律。按规律施教，教学就顺畅，效率就高，反之，教学就滞塞，自然就达不到目的；称其为“艺术”，我们就要讲究方法。教法得当，效率就高，教法不当，效率就低。

当前，在教学方法上存在的问题就是教不得法。主要表现在四个方面。一是教不到位。如前所述，一些教师在课文教学中只注重字词知识教学和内容理解，而不注重品味语言的运用之妙和表情达意的功能。这一点在毕业年级的课文教学中表现得尤为突出。二是教法僵化。一些教龄较长的教师，长期教学实践形成了自己的固定的教学套路，反映在课文教学上，就是用一种教学模式去应付各种体裁的课文，不能因文定法，教学模式化，课上得很死。三是以讲为主。一些教师在课堂上主宰地位毫不动摇，以讲为主，全面灌输。特别是在分析课文时，总跳不出“分析”的框架，局限于深入理解这个层面，抓住课文中的重点语句，总想分析出其微言大义来。仿佛不这样教就显得教学没有深度，不这样教就不算完成教学任务，不这样教就展示不出教师的渊博学识和高深理论来。有时为了追求课堂上的表面活跃，大量的提问充斥课堂，满堂讲、满堂问、串讲串问，把语文课上成问答课。这样的教学，现在还相当普遍。四是题海战术。现在的学生，除了极少的上课时间，大部分时间都被“考试”“训练”给占满了。什么“课课练”“单元练”“月月考”“期中考”“期末考”，毕业年级还有不止一次的“模拟考”，等等。学生整日里泡在“题海”中而不能自拔，而考试时最感头疼的还是不会阅读分析。这除了试题本身的因素外，也从另一个方面证明了题海战术的不灵验。

教学方法上存在的这些问题，究其原因，说到底，还是对课

文教学的认识上的偏差所致。我作为年轻的语文教师，学历都已达标，工作热情非常高，工作也很努力。但我对自己的教学不满意，很尽快摆脱这种局面。所以，要解决课文教学“怎样教”的问题，正确认识课文教学的目的、任务就显得尤为重要。