

# 初一读书笔记骆驼祥子内容概括(通用8篇)

辩论是一门综合性的学科，需要各方面的素质进行全面发展。辩论时，要注重逻辑的清晰和语言的精准，避免使用模糊和含糊不清的表达。下面是一些经典的辩论案例，通过阅读和分析这些案例，我们可以更好地理解辩论的技巧和方法。

## 初一读书笔记骆驼祥子内容概括篇一

就像老师在导论中所提到的那样，当我们提到老舍与他的作品时第一印象自然是那种绕不过去的'浓郁“京味儿”，继而想到的即是“笑中带泪”。但在笔者看来，老舍的幽默与“笑中带泪”并不能完全概况他所有作品的艺术气质，你很难说《茶馆》《月牙儿》《骆驼祥子》《断魂枪》这些作品是幽默的，相较于《离婚》这种典型“笑中带泪”的作品而言，它们似乎给人的更多的是一种深沉的哀悲感。

在笔者看来，《骆驼祥子》作为老舍最为人所熟知的作品，它身上所显示出的完全是可怜与可叹，它很好地诠释了鲁迅先生那句“所谓悲剧，就是把美好的东西打碎给人看”。尽管“三起三落”与祥子最后的结局早已了熟于心，但笔者在阅读之前从未想到老舍的安排是如此的决绝。从根本上说，祥子的一生就是慢慢积累继而不断下坠的过程，而后者则是他悲惨人生中的常态，小说的呈现也因此让“由高处坠落”占据了最大的篇幅。从表面上看，祥子的悲剧是由命运一手造就的，他在错误的时机误判了局势或者遇到了恶人恶事而造成了一次次的“坠落”。但从内里去深挖则可以知晓这一切的不公均是来自那个“吸吮人精血”的罪恶时代：战争、阶级差异、统治者的高压与腐朽、整个社会的畸形与病态构成以祥子为代表的底层人民的重重悲剧，这一点无可置疑。与此同时，小福子的悲剧在某种程度上与《月牙儿》中的女孩儿构成了互相映衬，可以说老舍的语言和文字之间尽透出

鲜明的悲悯情调。这里提到的两部作品自始至终少有亮色，它们的情感基调从一开始就得到的奠定，因而它们难以与“幽默”沾上边儿。

（这里附说一下别的：所谓可怜之人必有可恨之处，这话用在祥子身上也确实合适，我们不能怪咎于他太多，社会的一次又一次打压使得原本向上积极健康的他最终选择堕落，这一点是毋庸置疑的最大根源，然而他自己却也有着很大问题，不愿意离开被压迫者、犹豫不决举棋不定、认死理的倔强、将自己的命运寄托在他人身上、失去坚定与不气馁的信念都是使他不断下滑的另一重要方面。在这个意义上，所谓三起三落就只是一种相对的说法，实际上他在一路下坠。被虎妞骗上床的那一刻开始他的悲剧就注定了，后来又将自己的人生寄托于他人，这都是社会的逼迫与他自身局限性的体现。）

如果说《骆驼祥子》和《月牙儿》代表的是老舍内心中对整个国民和下层人民的怜悯和批判，那么在《断魂枪》中则显露出一种对于故往逝去永不复返的悲凉，沙子龙对五虎断魂枪法的秘而不传正标志着整个古老的民族国家彻彻底底的失落，老舍在最后的时刻点染出这一主题，余韵悠长。然而值得注意的是，《猫城记》中老舍借猫国表现出的对30年代中国辛辣隐喻似乎又与《断魂枪》中所流露出的“遗民”怀旧气有所冲突，这似乎反映出作为文化批评者的老舍在那个时期内心的某种难以捋扯清晰的矛盾性。之所以这么说是因为《断魂枪》中的浓郁情感和《猫城记》所显露出的毫不留情地决绝批判姿态都是那么的突出、鲜明。除此之外，在这两歌作品中，老舍也显露出两种不同的语言特色：《断魂枪》洗练干净带有浓郁江湖气，《猫城记》则假借“科幻”（实际上笔者认为只有“幻”，而少有“科”）大量运用隐喻和讽刺显示出一种“带刺的幽默”，其中大段的议论也在一定程度上破坏了后半段的总体观感（前半段因为“幻”带来的新奇感尚有可读性）。

个人认为，在笔者所读过的老舍的作品中，与教科书上所论

述的典型老舍风格最契合的就是《离婚》了。它的语言足可称为“诙谐幽默中带有难以尽述的苦楚”，出于他所书写的人物形象的缘故，这部小说也是最具有“京味儿”的一部。笔者认为老舍对于市民生活的书写可谓是穷形尽相，张大哥的形象以及书中所涉及到的机关内部的工作状态至今看来也仍未过时，刘震云后来著名的《单位》在某种程度上同它有着相当程度上的呼应性，或许在某种意义上正是从这种对底层的关注中体现出现代文学与当代文学之间的隐隐关联性。同时，与上面已经提到的四部作品有所不同，笔者认为作品最后老李虽然还是选择了逃避，但在笔者看来他内心中对灰暗世俗的反抗也正是从中得到了体现，尽管这种积极面向只占据极小的比重，但相较上面提到的四部作品而言，它还是或多或少地带有些“希望”的微光。

由于《茶馆》是两年前读的，一部分情节已有些模糊不清，因而这里就不再多说。

## 初一读书笔记骆驼祥子内容概括篇二

寒假我就看一本老舍的代表作《骆驼祥子》，讲的是一位旧北京人力车夫祥子的故事。祥子有一个理想：拥有自我的洋车。于是他凭着勤劳和坚忍省吃俭用，最后如愿以偿。然而好景不长，没多久他的洋车就被士兵抢走。但他没有灰心，靠自我的发奋又买一辆洋车。但是他实在太倒霉，辛辛苦苦的积蓄又被洗劫一空。就这样反复三次，祥子再也无法鼓起生活的勇气。他开始游戏生活，吃喝嫖赌，彻底堕落为城市的垃圾。

这故事是一个杯具，彻彻底底的杯具。一个以前勤劳坚忍，有着自我目标的人最后却沦为社会垃圾。从前的祥子善良淳朴，正直诚实，对生活有着像骆驼一般用心和坚韧。周围的人都是做一日和尚，敲一日钟，而祥子却不安于现状，他为完美生活而发奋，而奋斗，他宁愿冒着极大的风险去赚多一点的钱，来到达自我所想要的生活。他不断地追求，追求成

功，追求愉悦。然而即使是这样，也终究没有改变他最后的悲惨结局。

也许这才是现实，残酷、悲哀、无可奈何。理想和现实总是充满矛盾，它们往往不能调和，然而它们却又同时存在。社会是现实的，它不会为一个人的理想而改变，也不会是完美无瑕的。人们为自我的理想不断奋斗，最终却不必须能够真正获得成功。就像祥子一样，他发奋，就是为寻求完美的生活，但是结局却是那样得悲惨。

对于骆驼祥子，我感到遗憾，感到惋惜，也感到无奈，但也感到敬佩，我佩服他从前的坚强，他的上进。然而他最终没能战胜自我，没能战胜社会，终究还是被打败。也许正是因社会的极度黑暗，也许正是因个人的因素。不管怎样，环境对人的改变至多至少都起着不可忽视的作用。如果当时的社会治安好一点，祥子也许就能实现他的理想，也许就不会变成一具行尸走肉。人离不开社会，而社会又决定着人，如果无法处理好现实与理想、社会与自我的关联，很有可能就会失去原本的自我。

人是有思想的动物，就应有自我的理想和目标。但是要因人而异，因社会而异。如果总是无法实现理想，那么就有可能变成“祥子”，堕落、衰败，厌恶生活。毕竟能够生命都坚忍不拔的人是少数。追求本身就是一个不断改变的过程，然而这一过程会很复杂，人很容易失去自我，失去自我就会迷失方向，甚至堕落。

### 初一读书笔记骆驼祥子内容概括篇三

他是一个车夫，来自于乡下，他有着对未来美好的向往，却被现实现实的残忍而被击打，他无可奈何，在这三起三落的人生中逐渐的迷茫消沉，他的名字就叫祥子。

骆驼祥子的意思，就是说他是一个像骆驼一样吃苦耐劳，沉

默憨厚的人，但是骆驼祥子这个外号并不是夸奖他的，而是因为在年轻的时候，有一天，他为了拉一个人到一个地方，被一些人抓去当了兵，当他历经千辛万苦终于逃出来的时候，顺便牵了几匹骆驼，有一些路过的人看到了他，就叫他骆驼祥子。祥子很单纯，因循守旧，他弄不明白存折是个什么东西，傻乎乎的当着是邮局，银行骗他的钱。他不信现代文明，思想观念仍然停留在农耕社会，这也就是因为他这辈子干不成大事的其中一个原因，祥子太骄傲了，他心中的以为自己买了车，自己的人生才能走向辉煌，他自以为是，认为自己与其他车夫不一样，自我主义。他没有考虑到现实的压力，一味的追求的白日梦，渴望有一天能够成为想象中的人，可惜输给了现实，祥子几乎和所有人一样都爱钱，他不肯把血汗钱存进优邮局银行里，一直防范着别人，怕他们偷偷摸摸拿走了自己的钱，实际上这个主意简直是愚蠢极了。

祥子赚了钱，总是怕别人偷走，因此总是攥在手里面，没事的时候拿出来数一数，发现数值还是一样，心里就觉得踏实。这表现了他心胸狭隘，太爱财了。事实上，这也和当时的社会有关系，那些社会啊，实在是太悲惨了，以至于把人们都逼上了绝境。甚至为了钱，祥子与自己不爱的人虎妞结婚，只为了虎妞父亲吞掉了几块钱。虎妞在这个感情上面很倔，想要的一定要得到，她不惜在父亲的寿宴上大吵大闹，让父亲的脸面全部丧失，因为粗鲁以及他像极了男子才导致自己快40岁了，都没有结婚，结果成了一名大龄剩女，她虽然给予了祥子生活的希望，却也是祥子向上爬的阻碍。祥子娶了虎妞，一定是觉得丢脸的。后来，祥子与小福子的关系越走越近，可是祥子没有办法娶小福子，让她幸福。因为小福子有好多个弟弟，父母希望小福子嫁给一个有钱的人，现实就是这样残酷。唯一支撑祥子不断前进的，只有年轻的时候那一个梦想——拥有自己的车子。可是，当他看到老马的时候，心里的梦想猛然动摇。

祥子很可怜，他很傻很天真，他当然是个乡下人啊，一出来达到一个才二十多岁的小年轻，什么都不明白，只是怀着对

梦想的憧憬，对未来的向往来到了城里面，结果被厂里人欺负的可惨可惨了，想着一个人拼搏一生终于还是没有结果。

祥子他是一个单纯又朴实，爱情又善良的人，虽然拼搏了一生，终于还是没有结果，但他努力过了，他也从未放弃过，这就是他的精神。

## 初一读书笔记骆驼祥子内容概括篇四

1. 祥子本来生活在农村，18岁的时候，不幸失去了父母和几亩薄田，便跑到北平城里来做工了。生活迫使他当了人力车夫，他既年轻又有力气，不吸烟，不赌钱，咬牙苦干了3年，终于凑足了100块钱，买了一辆新车。这使他几乎激动得哭出来。自从有了这辆车，他的生活过得越来越起劲。他幻想着照这样下去，干上两年，就又可以买辆车，一辆，两辆……他也可以开车厂子了。

2. 祥子每天放胆地跑，对于什么时候出车也不大考虑，兵荒马乱的时候，他照样出去拉车。有一天，为了多赚一点儿钱，他冒险把车拉到清华，途中连车带人被十来个兵捉了去。这些日子，他随着兵们跑。每天得扛着或推着兵们的东西，还得去挑水烧火喂牲口，汗从头上一直流到脚后跟，他恨透了那些乱兵。他自食其力的理想第一次破灭了。

3. 一天夜里，远处响起了炮声，军营一遍混乱，祥子趁势混出了军营，并且顺手牵走了部队丢下的3匹骆驼。天亮时，他来到一个村子，仅以35元大洋就把3匹骆驼卖给了一个老头儿。一次，祥子突然病倒了，在一家小店里躺了3天，在说梦话或胡话时道出了他与3匹骆驼的关系，从此，他得了“骆驼祥子”的绰号。祥子病好以后，刻不容缓地想去打扮打扮。他剃了头，换了衣服鞋子，吃了一顿饱饭，便进城向原来租车的人和车厂走去。

4. 人和车厂的老板刘四爷是快70岁的人了。他在年轻的时候

当过库兵，开过赌场，买卖过人口，放过阎王债；前清时候打过群架，抢过良家妇女，跪过铁索；民国以后，开了这个车厂子。他这儿的车的'租金比别人贵，但拉他车的光棍可以住在这儿。

5. 刘四爷只有一个三十七八岁的女儿叫虎妞。她长得虎头虎脑，虽然帮助父亲办事是把好手，可是没人敢娶她作太太。刘四爷很喜欢祥子的勤快，虎妞更喜爱这个傻大个儿的憨厚可靠。祥子回到人和车厂以后，受到了虎妞的热情款待。祥子把30元钱交给刘四爷保管，希望攒满后再买车。

6. 祥子没有轻易忘记自己的车被抢的事。一想起这事，他心中就觉得发怵。他恨不得马上就能买上一辆新车。为此，他更加拼命地挣钱，甚至不惜去抢别人的生意。祥子在杨先生家拉包月，受了气，只待了四天就离开了杨家。

7. 心事忡忡的祥子回到车厂已经是晚上11点多。刘四爷离开家走亲戚去了。涂脂抹粉，带着几分媚态的虎妞看见祥子，忙招呼他到自己的屋里去。桌上摆着酒菜。虎妞热情地劝祥子喝酒。三盅酒下肚，迷迷糊糊的祥子突然觉得这时的虎妞真漂亮，不知咋地，便和她睡在一起了。醒后的祥子感到疑惑、羞愧、难过，并且觉得有点危险。他决定离开人和车厂，跟刘四爷一刀两断。

8. 在西安门，祥子碰到了老主顾曹先生，曹先生正需要一个车夫，祥子便高兴地来到曹家拉包月。曹先生和曹太太待人非常和气，祥子在这里觉得一切都是那么的亲切、温暖、浑身有使不完的劲儿。他去买了一个闷葫芦罐，把挣下的钱一点儿一点儿往里放，准备将来第二次买车。

9. 一天晚上，虎妞突然出现在祥子面前，指着自己的肚子说：“我有啦！”祥子听后惊呆了，脑子里乱哄哄的。虎妞临走时，把祥子存在刘四爷那里的30元钱还给他，要他腊月二十七——她父亲生日那天去给刘四爷拜寿，讨老头子喜欢，再

设法让刘四爷招他为女婿。这天晚上，祥子翻来覆去睡不着觉，他觉得像掉进了陷阱，手脚全被夹子夹住，没法儿跑。

10. 祥子一次送曹先生去看电影。在茶馆里碰见了饿晕倒在地的老马和他的孙儿小马。老马是一个有自己车的车夫，他的悲惨遭遇给祥子最大的希望蒙上了一层阴影。他隐约地感到即使自己买上车仍然没有好日子过。

11. 祭灶那天晚上，铺户与人家开始祭灶，看光炮影之中夹杂着密密的小雪，热闹中带出点阴森的气象，街上的人都急于回家去祭神。大约9点，祥子拉着曹先生由西城回家，一个侦探骑自行车尾随他们。曹先生吩咐祥子把车拉到他好朋友左先生家，又叫祥子坐汽车回家把太太少爷送出来。祥子刚到曹宅要按门铃时，便被那侦探抓住。原来这侦探姓孙，是当初抓祥子的乱兵排长，他奉命跟踪得罪了教育当局的曹先生。孙侦探告诉祥子说，把你放了像放个屁，把你杀了像抹个臭虫，硬逼着祥子拿出闷葫芦罐，把他所有的钱都拿走了。祥子第二次买车的希望成了幻景，他带着哭音说：“我招谁惹谁了？！”

## 初一读书笔记骆驼祥子内容概括篇五

小说通过一个旧人力车夫的辛酸故事，描绘了旧社会如何把一个正直、好强、善良、自食其力的洋车夫从肉体到灵魂加以毁灭的过程。祥子老实、健壮、纯朴，对生活有骆驼般的积极和坚韧精神，但他的一愿望在经过多次挫折后，终于完全破灭。他所喜爱的小福子自杀，熄灭了他心中最后一朵希望的火花，它丧失了对于生活的任何乞求和信心，从上进好强而沦为自甘堕落。他成了一个麻木、潦倒、狡猾、好占便宜、吃喝嫖赌的行尸走肉。

我们常说“一分耕耘，一分收获”。祥子胸怀大志，勤劳节俭，为什么最终还是走投无路？为什么非把他逼上梁山不可？难道那是个不让好人有活路的社会吗？其实祥子只是当时社



会的一个典型，他的下场就是当时社会所有无权无势的人们的下场。从中可以了解到，在当时混乱的社会里，人们是过着怎样的生活。

我们现在的社会就是美好的，幸福的。没有自私，不幸和残酷了吗？回答是肯定的。现在社会，有许多人进步了，也有许多人退步了，这个退步是指人们的心灵变得败坏了，丑恶了，他们去赌、抢劫……无恶不作。然而社会总是要进步的，我们只能用强制手段去制裁这些人。

《骆驼祥子》是一个悲剧故事。祥子来自乡间，渴望以自己的诚实劳动，创立新的生活。他这一职业选择表明祥子尽管离开了土地，但其思维方式仍然是农民的。他想买车，做个独立的劳动者，“这是他的志愿，希望，甚至是宗教”城市似乎给了祥子实现志愿的机遇，但却不是那么的顺利，应该说，祥子以坚韧的性格和执拗的态度与生活展开搏斗，而搏斗的结局，是以祥子的失败告终的，他终于未能做成拥有自己一辆车的梦。这部小说的现实主义深刻性在于，它不仅描写了严酷的生活环境对祥子的物质剥夺，而且还刻画了样子在生活理想被毁坏后的精神堕落。“他没了心，他的心被人家摘去了。”

老舍先生用一种“正视血淋淋事实”的写作态度，为我们描述了一个正直美好的灵魂被残酷的过程。作为一个破产的农民，祥子从农村来到城市首先被市民化，成了一个拉人力车的工人，然后又很快被残酷地毁灭。

这是一个可悲的故事，讲述了北平老城里活生生的一幕。祥子，这么一个像骆驼一样善良老实又魁梧健壮的年轻人，在不幸的命运中遭受了一次又一次的挫折之后，终于绝望了、沉沦了。

这是大作家老舍先生惯用的悲剧手法，在悲惨的剧情中灌入悲观的意识，使得我们读者也近乎绝望了。作者在用自己感

人的文字为社会底层的人民呐喊。由此我不禁想到作者本人——老舍。他好像也是一个悲观人士，他的作品大都是悲剧，并且，都悲惨得叫人心碎，因为它们一悲到底，不给生活留有一丝曙光，唯一的美好只能在对往事的回忆中找寻，而现实里仅有的那一点希望也被他毫不犹豫地掐死了，他的这种“残忍”，却能在小说里巧妙地转变为社会的残忍，使得读者可以清楚地认识到社会的`黑暗。

. 这故事是一个悲剧，彻彻底底的悲剧。一个曾经勤劳坚忍，有着自己目标的人最后却沦为了社会垃圾。从前的祥子善良淳朴，正直诚实，对生活有着像骆驼一般积极和坚韧。周围的人都是做一日和尚，敲一日钟，而祥子却不安于现状，他为了美好生活而努力，而奋斗，他宁愿冒着极大的风险去赚多一点的钱，来达到自己所想要的生活。他不断地追求，追求成功，追求幸福。然而即使是这样，也终究没有改变他最后的悲惨结局。

理想和现实总是充满了矛盾，它们往往不能调和，然而它们却又同时存在。社会是现实的，它不会为了一个人的理想而改变，也不会是完美无瑕的。人们为了自己的理想不断奋斗，最终却不一定能够真正获得成功。就像祥子一样，他努力，就是为了寻求美好的生活，但是结局却是那样得悲惨。

对于骆驼祥子，我感到遗憾，感到惋惜，也感到无奈，但也感到敬佩，我佩服他从前的坚强，他的上进。然而他最终没能战胜自己，没能战胜社会，终究还是被打败了。也许是因为社会的极度黑暗，也许是因为个人的因素。人离不开社会，而社会又决定着人，如果无法处理好现实与理想、社会与自己的关系，很有可能就会失去原本的自我。

人是有思想的动物，应该有自己的理想和目标。但是要因人而异，因社会而异。如果总是无法实现理想，那么就有可能变成“祥子”，堕落、衰败，厌恶生活。毕竟能够一生都坚忍不拔的人是少数。追求本身就是一个不断改变的过程，然

而这一过程会很复杂，人很容易失去自我，失去自我就会迷失方向，甚至堕落。

## 初一读书笔记骆驼祥子内容概括篇六

漫长的假期要用读书来充实。利用这个暑假，我阅读了《骆驼祥子》。很好奇它为什么那么出名，合上书的那一刻，我有了自己的答案。

书中的主人公一个好强、老实，又富有理想的乡下人祥子。来到北平后，干起了拉车这一行。他的理想就是买上一辆自己的车。为了车，他吃尽了苦头。被抢、被诈，无奈成亲，却丧了妻，喜欢的人也走了。这一路上起起伏伏，坎坎坷坷。这样无情的社会就像一瓢冷水，连希望的星火也被浇熄了。曾经向上、不屈的祥子变了，他变得无赖、自私，变得沉沦自弃，吃喝嫖赌他都学会了，成了“个人主义的末路鬼”。

现实总是与祥子的理想过意不去，现实的残酷最终使他的理想灰飞烟灭，甚至连他也不成人样。

其实，为祥子感到悲哀之外，我也很佩服他。他这一路上起起落落这么多次，其中有很多次想放弃拼搏，放弃理想，也想和别的车夫一样过得腐败，在那个时候可能是一种解脱吧！他们没有能力改变现实，空有理想有什么用。但祥子不一样，他一次次用理想激励自己站起来，一次次为了自己心中的目标而拼了命的向前，这应该与他那老实的人品分不开吧。

《骆驼祥子》文字上的特点，则是它是活的。老舍先生注重人物的动作、神态、语言等，让我们身临其境去感受那些人物的心理，他们的情感。让我们的心也为之震动。我们在平时的写作中也应当注意这一点。《骆驼祥子》也反映了当时社会的黑暗，以及人们面对生活的无奈。描写非常口语化。

我从其中的人物身上也学会了遇到问题时应当具有的精神。

无论再苦再难，都要奋斗下去。

## 初一读书笔记骆驼祥子内容概括篇七

“人人生而平等，他们都从他们的‘造物主’那边被赋予了某些不可转让的权利，其中包括生命权、自由权和追求幸福的权利。”

这是美国《独立宣言》里的一部分。它告诉我们，每个人都有自己的权利，每个人都可以拥有自由，拥有幸福。——它向我们讲述了一个简单的道理——每个人都有尊严！

文坛大师老舍笔下的祥子是不幸的：他拥有一生幸福的各种条件，却生在了错误的时代

祥子老实，健壮，坚忍，如同骆驼一般吃苦耐劳，向往美好生活，对未来充满憧憬。他自尊好强，凭自己的力气挣饭吃，最大的梦想不过是想拥有一辆自己的车，以免手车厂老板的盘剥。但是，他的希望一次又一次破灭，他与命运的抗争最终以惨败告终。

第一次，他风里来雨里去，从饭里茶里省，攒了三年，终于买了一辆车，但这车很快就被大兵抢走了。第二次，车还没买上，钱就被孙侦探敲诈去了。第三次，是他和虎妞结婚后用虎妞的钱买的，虽然心里不踏实，但毕竟不用再去车厂赁车了。可是好景不长，虎妞难产而死，祥子又只好把车卖掉去安葬虎妞。

到故事的最后，祥子已经变成了自暴自弃的行尸走肉了。

正是通过祥子这个人物的变化，老舍无情地批判了这个社会——它不让好人有出路。

南宋《三字经》有“人之初，性本善”之说，说明人刚出生

时是纯洁无暇的，但因接触了社会，性情便大变了。说得好听点，是与时俱进，说白了，就是与世同流合污。

人本身没有错，错的是他所生活的时代，迫使他屈服于世俗的淫威之下。人人生而平等，每个人都有人格，都有自由，没有人是不该存在的，也没有人是上天特别眷顾的。

既然你来了，你就有权利活在这个世界上，即使你只有一件破旧的衬衫遮羞，你也可以和世界上最富有的人一样，尽情吮吸新鲜的空气，享受生的喜悦；即使你目不识丁，你也可以和史上最杰出的政治家一样，沐浴在温暖的阳光中，问心无愧地接收光明给予的慷慨礼物；即使你的身体有缺陷，你也可以和舞蹈跳得最好、歌曲唱得最甜的艺术家的舞台上秀出另一番风味，感受被鲜花的芬芳环绕的陶醉，接受在节目结束后仍源源不绝的掌声与欢呼声。

这是一个不能停留太久的世界，所以，我们应像夏花般绚烂地绽放，给自己一个无悔的季节！

《骆驼祥子》漫长的假期要用读书来充实。利用这个暑假，我阅读了《骆驼祥子》。很好奇它为什么那么出名，合上书的那一刻，我有了自己的答案。

书中的主人公——一个好强、老实，又富有理想的乡下人——祥子。来到北平后，干起了拉车这一行。他的理想就是买上一辆自己的车。为了车，他吃尽了苦头。被抢、被诈，无奈成亲，却丧了妻，喜欢的人也走了。这一路上起起伏伏，坎坎坷坷。这样无情的社会就像一瓢冷水，连希望的星火也被浇熄了。曾经向上、不屈的祥子变了，他变得无赖、自私，变得沉沦自弃，吃喝嫖赌他都学会了，成了“个人主义的末路鬼”。

现实总是与祥子的理想过意不去，现实的残酷最终使他的理想灰飞烟灭，甚至连他也不成人样。

其实，为祥子感到悲哀之外，我也很佩服他。他这一路上起起落落这么多次，其中有很多次想放弃拼搏，放弃理想，也想和别的车夫一样过得腐败，在那个时候可能是一种解脱吧！他们没有能力改变现实，空有理想有什么用。但祥子不一样，他一次次用理想激励自己站起来，一次次为了自己心中的目标而拼了命的向前，这应该与他那老实的人品分不开吧。

《骆驼祥子》文字上的特点，则是它是活的。老舍先生注重人物的动作、神态、语言等，让我们身临其境去感受那些人物的心理，他们的情感。让我们的心也为之震动。我们在平时的写作中也应当注意这一点。《骆驼祥子》也反映了当时社会的黑暗，以及人们面对生活的无奈。描写非常口语化。

我从其中的人物身上也学会了遇到问题时应当具有的. 精神。无论再苦再难，都要奋斗下去。

## 初一读书笔记骆驼祥子内容概括篇八

今天，我读了 现代著名小说家与剧作家老舍的著名长篇小说《骆驼祥子》，使我受益匪浅。

苦，是京城里的我一个普通车夫。他勤劳、善良、忠厚、朴实，注重信用和讲义气，有小生产者所共同的积极进取的求生意志和人生理想。可是自己不爱的虎妞和爱的小福子相继死后，他丧失了对生活的希望和信心，最终成为一堆行尸走肉。祥子的遭遇和命运不仅是个人的悲剧，更是时代和社会的悲剧。

这部作品主要是揭露中国社会的黑暗中国国民性的愚昧与落后。想到祥子，他咬牙苦口干了三年，好不容易买上了一辆新车，想着只要努赚钱，就会拥有自己的车厂，可是他却因为虎妞小福子的死和车被乱兵一辆辆的夺走而失去信心，实在太没有勇气了。现在祥子变得懒惰狡猾、极端自私，还要无赖，成了彻头彻尾的”刺头儿“。想想小说中的祥子，在

和我们比较，我们比祥子有文化，祥子逐步伸向堕落的深渊也是因为太穷，没有一点文化造成的。可我们不同，我们受着良好的教育，可以每天坐在教室里读书写字，有学不完的知识拿我们这个新时代和旧社会比，也有许多像祥子那样的人。

有些中学生，开始学习成绩名列前茅，可是因为一点差错，倒致那个同学很失望，结果他不想上学了，最后在外面养成了坏习惯，成了败家子。还有的学生因为学习上遇到了一点小挫折，就想自杀。我在电视上看过一则新闻，说的是有一个年轻小伙子，干苦力活，觉得赚钱太辛苦了，就和两个小偷混在了一起，干尽了坏事，结果被警察一网打，哎！一生就要在监狱里度过了，真可惜。如果小伙子踏踏实实的干活，现在可能正在领工钱呢！

想到那些像祥子一样遇事气馁而不振做的人，我就觉得他们很傻。同时我也懂得了：遇到什么事都要有勇气，有毅力，有文化，不要做一个像祥子那样的人。