

# 祝福教学设计(汇总8篇)

总结的结果不仅可以用于个人成长和职业发展，也可以用于分享和交流经验，促进团队的学习和进步。在总结中，我们可以运用一些有效的方法和技巧，例如SWOT分析、对比分析、问题分析等。以下是一些经典的总结范文，希望能够给大家写作提供一些启发和思路。

## 祝福教学设计篇一

### (一)、知识教育点

- 1、了解小说三要素及小说情节结构
- 2、了解小说中任务描写的几种方式

### (二)、能力训练点

- 1、训练学生概括小说情节的能力
- 2、着重体会鲁迅小说中“我”的感情及作用

### (三)、德育渗透点

要注意领悟鲁迅先生冷峻的叙述之中所蕴涵的强烈的爱憎之情

着重认识环境与人物命运的必然联系

2课时

- 1、第一课时，让学生理清小说结构，画出集中描写祥林嫂外貌的三段文字，反复诵读，体味这些看似冷峻的描写中所蕴涵的深情。

2、第二课时，让学生分角色朗读对话，结合环境描写，分析任务形象，把握小说主题。

## 教学内容和过程

### 1、导入

新课——回忆鲁迅先生的作品

关于《呐喊》和《彷徨》

2、学生快速阅读，理解课文的内容，理清小说的情节结构，分析结构特点

#### (1) 序幕

写祝福景象

结局

祥林嫂寂然死去

开端

祥林嫂初到鲁镇

发展

祥林嫂初卖改嫁

高潮

祥林嫂再到鲁镇

尾声

再写祝福景象

3、请学生按照时间顺序，分析祥林嫂的外貌变化，并深入挖掘其社会根源。

初到鲁镇，情形如何？

再到鲁镇，情况怎样？

临死前，有何不同遭遇？

4、请学生依据以上分析讨论，概述“祥林嫂”这个人物形象的深刻含义。

善良能干——包办婚姻——被卖——再嫁——社会的根源

祥林嫂被逼着一步步走向死亡，与哪些人有关？究竟谁是真正的刽子手？

布置

思考：究竟谁是杀害祥林嫂的真正的刽子手？

情节特点：倒叙

人物命运：祥林嫂善良能干，却一步步被逼向死亡。

教学内容和过程

1、导入

新课

引入鲁迅取名《彷徨》的原因

2、认真研读故事的结局，分角色朗读对话，找出议论性的文字，理解“我”的感情

善良，同情，本想安慰，但却最终伤害——自责和自我解剖——愤激

3、有人说，祥林嫂之死，鲁四叔是首恶，卫老婆子和柳妈是帮凶，你怎样看？

分小组讨论，然后选择发言。

4、师生共同研读文中深刻的语句，加深文意的理解。

1、封建压迫的体现（四权）

2、对比电影和小说中祥林嫂的人物形象的区别

布置

阅读鲁迅小说《离婚》，注意比较爱姑和祥林嫂的命运，看看有何深刻含义？

祥林嫂之死

根源：封建伦理制度，旧的文化观念。

解救办法：摧毁旧制度，否定旧文化。

## 祝福教学设计篇二

### 一、导入新课

大雪漫天，狂风怒吼，爆竹声声。在现代文学人物画廊里，艰难地走出一位衣衫褴褛、面容憔悴、神色悲哀、白发蓬松、目光呆滞的四十上下的女人。那又瘦又长的左手提着一个装

着只破碗的竹篮，干枯的右手拄着一支下端开裂的长竹竿。她，这就是祥林嫂——鲁迅先生的现实主义小说《祝福》里的一个悲惨的下层劳动女性。今天我们就来学习一篇鲁迅先生的小说——《祝福》，一起来了结祥林嫂。

二、整体感知：请学生根据祥林嫂年谱复述祥林嫂的不幸经历。

明确：祥林嫂年（年龄）谱

二十六七岁以前与祥林结婚。

二十六七岁春上死了丈夫。冬初逃出家中，经卫老婆子介绍，到鲁镇做工。

二十七八岁春上改嫁。年底生阿毛。阿毛一岁。

二十八九岁阿毛两岁。丈夫患伤寒死去。

三十或三十一岁四岁的阿毛春上被狼衔去。秋天经卫老婆子介绍，回到鲁镇做工。祭祀时很闲，只烧火。年底柳妈建议她去土地庙捐门槛。

三十一二岁近秋到土地庙捐门槛。冬季祭祖时节，仍不让她拿酒杯和筷子。

三十二三岁头发花白，记忆尤其坏。

三十三四岁可能被赶出鲁四老爷家。

三十五六岁沦落为乞丐。

三十七八岁腊月二十四夜里或二十五凌晨离开人世。

三、鉴赏祥林嫂这个悲剧人物形象

明确：主要通过眼神的变化、人物的肖像和她的语言等方面来展现。

明确：祥林嫂的是一位勤劳、善良、正统的农村妇女，性格内向，安分守己，身体健康；又是一个刚刚失去丈夫的年轻寡妇，因家境贫困及难言之隐而外出打工糊口，希望通过自食其力的劳动改变她眼前的命运。

提示1：此处的肖像描写写出了她的勤劳、善良、正统。

提示2：“顺着眼”表明祥林嫂是什么身份？（佣人，低下，预示要被别人欺压。）

明确：这是祥林嫂在经历了被迫改嫁、丧子再丧夫、大伯收屋等一系列残酷生活变故的打击之后，精神上受到了莫大的摧残，特别是丧子之痛，更使她难以承受，表明了她的极度悲伤。不过，她此时能够再来鲁镇，说明她并没有绝望，还是想在不幸当中强自振作，一个人靠着自己的一双手去独自谋生、独立支持。

明确：一个是周围人的、人世间的近于残酷的冷漠，导致了祥林嫂有一种强烈的想要向别人哭诉、想要人们同情和接受她的心理趋向。有道是，情抑于中，自然是要发之于外的。丧子之痛，给她带来极度的痛苦，正是这样，寂寞悲伤的祥林嫂希望通过倾诉来发泄心中的痛苦，以期得到人们的安慰和同情。

明确：鲁四老爷子自是不用说他了。单说跟祥林嫂社会地位差不多的、也是处于底层的那些人呢？他们的反应里更多的是歧视和冷漠，他们眼神里丝毫没有悲悯。他们在开始时，或许是出于满足自己猎奇和窥探的心理罢，似乎也像是做出了一些叹息和同情之类的表示；甚至有人还主动凑上来问这问那。而祥林嫂呢，也一遍一遍地哭诉着自己的不幸、喋喋不休地copy着她心里面的无数份同样的惨事和话语。直到众

人皆知了，人们都听烦了、听腻了。但是这些周围的人们没有谁是真心实意去帮助她、或者哪怕是设身处地地同情和体谅过祥林嫂的感受，也没有谁真心实意地要替她排解心中纠结的哀怨，进一步表明了世人的冷漠和事态的炎凉。

追问：周围的人对祥林嫂冷漠不关心还不算，甚至连“祝福”都不让她参加。请比较四婶前后两次不让祥林嫂动祭具，祥林嫂两次的反应有什么不相同（解释“讪讪”和“炮烙”）？为什么？（提示：比较一下，“祥林嫂，你放着罢”和“你放着罢，祥林嫂！”在表达上有什么不同。）

“谬种”一个，仍然不能称为“人”，对她来说第二次的打击比第一次更厉害！”

明确：“这一回她的变化非常大，第二天，不但眼睛凹陷下去，连精神也更不济了。而且……”；“消尽了先前的悲哀神色，仿佛是木刻似的。”“只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。”

“间或一轮”写出她思绪的凝聚，凝聚在思索灵魂的有无上，她的性格和精神已经完全丧失了活力，巨大的痛苦和悲哀已经使她变得麻木了，最终沦为乞丐，流落街头，让她对生活已经完全绝望，变成一个丧失劳动能力、精神麻木的苦人。

明确：祥林嫂之所以会去“捐门槛赎罪”是受了迷信思想的愚弄。在这之前她只是一个没有地位的人，但是柳妈的无知却又给祥林嫂带来了更大的精神痛苦。她去捐门槛可以说是对不幸命运的一种反抗，争取恢复一个能够参加“祝福”的普通女佣的地位，她眼神的“分外有神”说明她以为从此可以摆脱厄运歧视了，揭示祥林嫂的挣扎、反抗和追求。所谓希望越大，失望越大。当时的社会并不能如她所愿，在要求参加“祝福”被拒绝后，她的“赎罪”的愿望随之破灭，这样的拒绝对她来说是致命的打击，进一步促使她精神崩溃，从而走向死亡埋下了伏笔。

4、教师明确：“眼睛”的描绘，是《祝福》人物描写特点中最有深度最传神的特点。文中多达13次的眼睛描写构成了《祝福》的一条细节线索。而祥林嫂眼睛地变化揭示了祥林嫂性格和精神地巨大而深刻地变化。通过她的眼睛的变化，我们可以看到随着悲剧的发展，祥林嫂所受的打击越来越严重，性格和精神的变化越来越大而深刻，鲁迅就是这样紧紧抓住了祥林嫂的“眼睛”把祥林嫂震撼人心的悲惨命运一步步地推到了高潮，深化了作品的主题。

#### 四、探究学习

1、人性的冷漠和世态的炎凉。包括鲁四老爷、四婶、柳妈……

教师归纳：祥林嫂惨死的根源就是存在于当时国人意识深层里的那些深根深蒂固的陈腐观念和思维定势，加之祥林嫂自身的一些偏执与局限，是导致祥林嫂之死的根本原因。

#### 五、总结全文

祥林嫂是鲁迅先生笔下的一个旧时代的下层女性，她勤劳善良，安分守己，朴实顽强。她两度丧夫，两进鲁家大院，虽几经挣扎却依然不容于这冷酷的人世和社会、最后在过年时节的风雪严寒和人们声声祝福的喜庆场面里，怆然地停止了呼吸。她就是这么一个处于社会最底层的劳动女性；一个命运多舛的、受人鄙弃、即使屡屡挣扎，也终究不能被现实社会所见容的悲惨的人生。

### 祝福教学设计篇三

1. 到今年，鲁迅先生已经去世80年了。

但他的作品依然有着强大的生命力，被广泛地传播着、阅读着。



这是我很喜欢的一句名言，鲁迅先生说：无穷的远方，无数的人们，都与我有关。一句朴实的话，道出了一个知识分子的责任与良知，表现出一个伟人的博爱与悲悯情怀。

2. 今天，我们读小说《祝福》，就能读出这种浓烈的情怀来。

3. 小说篇幅较长，将近一万字。课前组织同学们做了认真预习，要求同学们标记段落序号、通读整篇小说、做点个性批注，并完成自学案。现在，我们来了解一下预习的效果。

4. 大家通读并初步研究了这篇小说，那么小说的基本情节是怎样的呢，哪位同学来讲一讲？（一位学生说完后，老师予以明确）

同学们看看，从情节设置上可以看出：这篇小说的叙述方式有何特点？——倒叙！此外，这篇小说的情节结构还有个特点，即前有序幕，（和同学一起讲）后有尾声。

小说讲述了祥林嫂一十三年的悲惨遭遇：她从一个二十六七岁的青年妇女，变成了一位白发苍苍的街头乞丐，而且只四十来岁，就悲惨死去，在寒冬、在人们的祝福声中。

其人生变化之大，之惨，让人震惊，令人悲伤。

5. 正如作者在文中写道的那样：我这回在鲁镇所见的人们中，改变之大，可以说无过于她的了。

不过，大家注意到没有。小说中也有这样一些表述：他们也都没有什么大改变……年年如此，家家如此……今年自然也如此。似乎鲁镇一切照旧。

这节课，我们就围绕“变”与“不变”来阅读和探究小说，进而了解人物形象、分析小说主旨。

6. 先来看小说是如何写“变化”的。

小说围绕祥林嫂写了哪些变化？请在文中找出来，并分析这些变化说明了什么？

请同学们整理一下自己的预习成果，等下参与分享。【板书：变】

师生讨论中……[如果需要封建礼教方面的“补充资料”，点击“超级链接”]

**【板书：人生的境遇外在表现精神状态】**

这一次次变化实际上就是祥林嫂一步步走向毁灭、一步步被这个社会吞噬的过程，作者以极其沉重的笔墨向我们描述了祥林嫂悲惨的一生。

下面请同学们思考，以小组合作的方式来探究一下“鲁镇从未改变的东西”。（3分钟）

**【板书：不变】**

师生讨论中……[如果需要封建礼教方面的“补充资料”，点击“超级链接”]

**【板书：国民劣根性封建礼教封建思想】**

1924年，即中华民国。然而，民主和科学的光芒却没有照进鲁镇，更没有改变鲁镇。这里一切照旧，以封建思想和封建礼教为核心的封建文化，根深蒂固，力量强大。正是这些“不变”的东西，像一只看不见的巨手，死死扼住了祥林嫂命运的喉咙，把她推向了毁灭的深渊。

8. 解读到这里，祥林嫂这一人物形象的特点应该非常清楚了，同学们能不能用简要的语言概括一下，祥林嫂是一个怎样的

人物形象。

师生讨论中……

**【老师明确】**祥林嫂是旧中国农村劳动妇女的典型形象。她勤劳、善良、质朴、顽强，却不能掌握自己的命运，是一个被践踏、被迫害、被愚弄、被鄙视，最终被旧社会所吞噬的苦命人。

9. 作为革命民主主义启蒙思想家的鲁迅先生，以小说的形式为我们展示出了旧中国农村妇女的悲苦命运，深刻地揭露出封建思想、封建礼教吃人的本质。正如许寿堂先生说的：人世的惨事，不惨在狼吃阿毛，而惨在礼教吃祥林嫂。

著名作家丁玲这样说：祥林嫂是非死不可的，同情她的人和冷酷的人、自私的人，是一样把她往死里赶，是一样使她精神上痛苦。

鲁迅先生创作这篇小说就是要“揭出病苦，以引起疗救的注意”。

（点“超级链接”）

鲁迅先生在满清生活长达30年，对封建专制统治深恶痛绝，于是向往革命，为革命鼓与呼，19终于迎来的辛亥革命的胜利；但现实却令他很失望，甚至绝望，有“如置身毫无边际的荒原中”的大寂寞。但他没有放弃，面对浓黑的夜，他荷戟独彷徨，上下而求索。

鲁迅通过小说，揭露出社会的弊病和人性的弊端，为的就是“引起疗救的注意”，启发人们去改造中国、改良人性，以期国人能够“幸福的度日，合理的做人”。

10. 事实上，鲁迅先生所揭示的一些病苦至今也没有完全疗救

好。今天的社会，依然需要鲁迅先生的批判，需要“德先生”的民主，和“赛先生”的科学，以及美好的人性。如此，社会才能和谐，人生才能美好。真诚地祝福各位。下课，同学们再见！

[鲁迅《祝福》教学结束语教案教学设计]

## 祝福教学设计篇四

准确把握祥林嫂的形象特征，

本文综合运用肖像描写、动作描写、语言描写等塑造人物的方法。

准确把握祥林嫂的形象特征，

理解本文倒叙手法的作用。

点拨、分析、研讨

### 一、导入

新课：

我们在初中曾经学过鲁迅的小说《故乡》、《孔乙己》，其中由活泼可爱而变成麻木愚昧的闰土，站着喝酒而穿长衫的孔乙己，都给我们留下了深刻的印象。今天，我们学习的是鲁迅先生又一篇著名的小说——《祝福》。（板书）

### 二、介绍背景：

《祝福》写于1924.2.7，是鲁迅短篇小说集《彷徨》的第一篇，最初发表于1924.3.25.出版的上海《东方杂志》半月刊第二十一卷第6号上，后收入《鲁迅全集》第二卷。

鲁迅以极大的热情欢呼辛亥革命的爆发，可是不久就失望了。他看到辛亥革命以后，帝制政权虽被推翻，但代之而起的却是地主阶级的军阀官僚的统治，封建社会的基础并没有彻底摧毁，中国的广大人民，尤其是农民，日益贫困化，他们过着饥寒交迫的生活，宗法观念、封建礼教仍然是压在人民头上的精神枷锁。鲁迅在《祝福》里，深刻地展示了这一时期中国农村的真实面貌。这一时期的鲁迅基本上还是一个革命民主主义者，还不可能用马克思主义来分析观察，有时就不免发生怀疑，感到失望。他把这一时期的小说集叫做《彷徨》，显然反映了其时自己忧愤的心情。但鲁迅毕竟是一个真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血，他决不会畏缩、退避，而是积极奋斗。

《祝福》这篇小说通过祥林嫂一生的悲惨遭遇，反映了辛亥革命以后中国的社会矛盾，深刻地揭露了地主阶级对劳动妇女的摧残与迫害，揭示了封建礼教吃人的本质，指出彻底反封建的必要性。

### 三、研习课文：

- 1、自读预习提示，了解小说的教学重点，明确教学目标。
- 2、理清情节，了解倒叙的作用。
- 3、速读课文，概括各段内容。

提问：这篇小说是按时间顺序叙述，还是另有安排？

明确：本文在序幕以后就写出了故事的结局，这是采取了倒叙的手法。

提问：在结构上采取倒叙手法有什么作用？

讨论归纳：

设置悬念，使读者急于追根溯源探求原委；写祥林嫂在富人们一片祝福中死去，造成了浓重的悲剧气氛，而且死后引起了鲁四老爷的震怒，揭示了祥林嫂与鲁四老爷之间的尖锐的矛盾，突出了小说反封建的主题。

四、布置作业。

## 祝福教学设计篇五

一、准确把握祥林嫂的形象特征，理解造成人物悲剧的社会根源，从而认识旧社会封建礼教的罪恶本质。

二、学习本文综合运用肖像描写、动作描写、语言描写等塑造人物的方法。

三、体会并理解本文环境描写的作用，理解本文倒叙手法的作用。

第一课时

导入新课

我们在初中曾经学过鲁迅的小说《故乡》、《孔乙己》，其中由活泼可爱而变成麻木愚昧的闰土，站着喝酒而穿长衫的孔乙己，都给我们留下了深刻的印象。今天，我们学习的是鲁迅先生又一篇著名的小说——《祝福》（板书）

《祝福》是鲁迅的小说代表作之一，鲁迅小说集《彷徨》的第一篇。小说反映了辛亥革命以后旧中国黑暗的社会现实，通过祥林嫂的艺术形象深刻地反映了旧社会在封建思想和封建礼教摧残下劳动妇女的悲惨命运，揭露了封建礼教吃人的本质。小说被改编成电影及多种戏剧。

1. 解释词语。

寒暄尘芥堆淡然俨然咀嚼赏鉴沸反盈天不更事《四书》（见教材注释）

## 2. 刻画人物的主要方法有哪些？

明确：语言描写、动作描写、肖像描写、神态描写、心理描写和侧面描写。

1. 学生自读预习提示，了解小说的教学重点，教师点拨，明确教学目标。

2. 理清情节，了解倒叙的作用。

学生讨论，教师点拨，统一意见，形成下面的表格：

提问：这篇小说是按时间顺序叙述呢，还是另有自己的特点？

明确：本文在序幕以后就写出了故事的结局，这是采取了倒叙手法。

提问：在结构上采取倒叙手法有什么作用？

## 祝福教学设计篇六

1. 用热情、欢快的情绪演唱《举杯祝福》，并设计表演唱的形式表现音乐。

2. 学会乌孜别克族民间音乐典型的节奏，感受其欢快活泼的特点。

3. 初步认识都它尔、弹布尔、手鼓等乌孜别克族民间乐器。

教学重、难点

1. 用热情、欢快的情绪演唱《举杯祝福》，并设计表演唱的形式

式。

2. 学会乌孜别克族民间音乐典型的节奏。

## 教材分析

《举杯祝福》是一首新疆乌孜别克族民歌。乌孜别克族民间音乐曲调优美、节奏明快。乌孜别克族的乐器种类很多,其中都它尔、热瓦甫、弹布尔等弹拨乐器和手鼓、撒帕依等打击乐器较有代表性。

歌曲中运用了较多的附点音符,情绪显得非常欢快、活泼。歌曲的结构比较工整,相同的地方较多,但情绪不尽相同,用不同的演唱方法,才能表达歌曲丰富的情感。另外,还要注意乌孜别克族音乐的典型节奏“ ”,表现出音乐的欢快活泼。

## 教学过程

### 一、导入

1. 欣赏歌曲《新疆好》。

教师:歌曲中唱到新疆是个好地方,谁来给大家介绍一下,新疆为什么是个好地方?

2. 学生自由回答。

教师补充:介绍新疆的民族。

3. 介绍乌孜别克族。

4. 展示乌孜别克族姑娘舞蹈图片。

### 二、学唱歌曲



1. 初次聆听歌曲《举杯祝福》，感受作品热情奔放的情绪。

2. 复听歌曲《举杯祝福》，感受乌孜别克族音乐的典型节奏给歌曲带来的跳跃感。

师：乌孜别克族的姑娘热情好客，乌孜别克族的音乐奔放热烈。我们用什么样的节奏加入到歌曲中能够使歌曲更加欢快热烈。

3. 再次聆听歌曲《举杯祝福》，为歌曲选择合适的节奏。

4. 学生找到合适的节奏，跟随音乐自己尝试。

5. 出示切分节奏“ ”，教师介绍手鼓并用手鼓击打节奏，学生用拍手表示。

6. 找到歌曲中出现此节奏的乐句，学生进一步演唱旋律、歌词，感受其作用。

7. 学生用手鼓为歌曲进行伴奏。

师：让我们也加入到他们当中。

### 三、《举杯祝福》歌曲学习

1. 用“来”随着录音小声哼唱歌曲，哼唱的过程中找出歌曲中有没有旋律相同的句子。

2. 把旋律相同的句子唱出来，其他旋律用“

来”演唱。

3. 演唱旋律。

4. 轻声跟录音唱歌词，然后找出歌曲中你认为难唱的句子，并随琴模唱。

5. 教师引导学生从音乐的节奏、旋律、速度、力度等音乐要素,分析歌曲是怎样体现这种热情奔放的情绪的。

(1)运用了较多的附点音符;(2)速度稍快;(3)力度较强,特别是第二乐段的结尾音“6”把情绪推向高潮;(4)音乐的结构比较工整;(5)节奏具有舞蹈性;(6)歌曲中出现较多表示欢呼的衬词等等;(7)师生共同找出音乐特点。

6. 用自然优美的声音、热情奔放的情绪完整地演唱歌曲。

#### 四、知识扩展

欣赏都它尔视频和弹布尔图片,并能带领学生模仿演奏。

#### 五、多种形式表现歌曲

各小组进行讨论(演唱形式、打击乐器伴奏、边唱边跳等等)。

随歌曲《举杯祝福》伴奏进行表演。

#### 六、课堂小结

今天,我们共同走进了新疆,认识了乌孜别克族,了解了那里的人们、乐器以及音乐典型的节奏。五十六个民族五十六朵花,在以后的课上我们还会了解到很多很多的民族,感兴趣的同学可以在课下继续搜集一些民族资料。让我们等待着下次的民族音乐之旅吧。

## 祝福教学设计篇七

### 活动目标

1、听故事,感受新年里快乐的气氛。

- 2、了解新年习俗，参与新年活动。
- 3、会向他人送上礼貌的问候语祝福。
- 4、简单了解节日的来历，知道其全称、日期和意义。
- 5、知道节日时人们主要的庆祝活动。

### 活动准备

- 1、幼儿操作材料。
- 2、新年贺卡、新年图片、春联、压岁包。

### 活动过程

- 1、欣赏故事《新年送祝福》理解故事情节。

(1) 故事里都有谁呢？

(2) 过新年了，小狗和小猫准备去找谁呢？

(3) 他们找到小兔了吗？大家在一起做了什么？

(4) 小猫、小狗和小兔之间是怎样送祝福的？他们说了些什么？

- 2、师生一起欣赏新年图片，围绕新年语题展开讨论。

(1) 过新年的时候我们都会做些什么事情呢？

(2) 新年的时候可以玩什么游戏？吃什么好吃的食品？做哪些有趣的事情？

(3) 小牛的烦恼解决了吗？谁都给他帮助了？这究竟是怎么回事？

- 3、参观新年贺卡、春联和压岁包，幼儿说说它们的用途。

(1) 展示漂亮的新年贺卡，欣赏上面的图画，老师朗诵里面的`祝福话语。

(2) 和幼儿一起给班级门口贴春联，将上面祝福的话语解释给幼儿听。

4、引导幼儿思考，如何送上新年祝福？

(1) 小朋友可以怎样给家人送上祝福？

(2) 在小朋友接受别人祝福的时候应该如何表示感谢呢？

5、大家同唱一首歌《新年快乐》。

活动延伸为家人制作新年贺卡。

## 祝福教学设计篇八

### 一、学习内容概述

《祝福》是鲁迅的经典作品之一。全篇充满了沉重的气息。不仅有祥林嫂的穷、祥林嫂的苦和意外灾祸的沉重描述，更有封建的礼教制造的压抑的精神氛围。文中故事是较易读的，但要理解故事中的深层次含义并非易事。

### 二、课程标准和课题研究中的相关内容

重视培养发现、探究、解决问题的能力，为终身学习打好基础。

初步学会鉴赏文学作品，能感受形象，品味语言，领悟作品的丰富内涵，体会其艺术表现力，有自己的情感体验和思考，受到感染和启迪。

## 建构在网络环境下学生自主学习的方式

### 三、学习者分析

01级自动化班学生，语文基础普遍较差，但对鲁迅的主要作品有一定的了解，部分学生比较活跃，具备一定的计算机操作技能，熟悉word、ppt等信息处理工具，会利用bbs进行交流，初步会上网搜索资料。

### 四、教学目的

- 1、学会分析典型环境中的典型人物。能感受人物形象，品味语言。
- 2、学会利用网络进行简单的文学研究。能体会作品的艺术表现力。能有自己的体验和创造。
- 3、能联系生活，感悟作品环境，激发热爱生活的情感。

### 五、教学过程设计

#### 1、教学工具

硬件：多媒体网络教室，能对学生的作品进行广播。

软件：采用《天空教室xp2》制作的网络教学平台。

2. 学习地点：四楼微机室

3、设计课时：3课时

4、教学过程设计及说明（见后表）

### 六、评价标准和办法

包括自我评价、小组评价和教师评价

个人评价包括：参与讨论、协作与交流、作品创作

小组评价包括：协调合作、成果评价、创新能力

## 七、注意事项

- 1、给学生学习的过程，适应新的学习环境。
- 2、网络为语文服务，本质是工具性，关键是教师对语文的教学，而非技术
- 3、给学生思考的时间，不搞浮浅的热闹。
- 4、最终以学生获得研究方法、文学欣赏方法和思考的方法为目的，以对课文的理解、信息处理、情感体验为重点。
- 5、微机室学生思维不易集中，应加以注意。

## 《祝福》网络教学过程设计及说明

课时

教学内容

设计说明

第一课时

- 1、阅读《祝福》1-2遍，列出祥林嫂生活中的主要事件
- 2、根据以上初步印象，在论坛中提出问题

初读课文，尤其注重激励学生提问

## 第二课时

阅读课文和相关文献，提取其中有价值观点和材料，进行讨论：

- 1、感受祥林嫂在各个生活阶段的环境，想一想，如果你是祥林嫂，你会怎样？再看祥林嫂的反应，从而理解人物形象，提出自己的观点（可以只谈对一个阶段人物的理解）
- 2、祥林嫂处于一个怎样的环境中，这个环境的精神特点是什么？人物之间关系是和谐还是冷酷？祥林嫂在这个关系网中处于什么位置？她是怎样看待这个环境的？在论坛中讨论。
- 3、祥林嫂是怎么死的？仔细阅读小说，找出杀害祥林嫂的凶手，在论坛中讨论。

相关文献见网络教学平台。

- 1、确保学生深入阅读文本。
- 2、网络资源较多，如何迅速判断、提取有价值的东西，教师的引导很重要。
- 3、个人反思要避免浅层次反应，不能只获取资源。
- 4、学生形成一定的看法就应结束，给学生反思自己的时间。

## 第三课时

小组讨论，并进行个人反思：

- 1、祥林嫂这个形象在今天还有什么意义？
- 2、利用word文档或ppt演示文稿表达自己对《祝福》或祥林嫂形象的理解。

3、提交作品，并进行演示。

1、重在培养学生联系实际反思的习惯和能力。

2、培养学生分析表达能力、信息处理能力、评价分析能力。