

# 2023年四年级美术飞行器的教学反思与改进(通用13篇)

企业标语应该与市场定位和目标受众相匹配，能够吸引和留住客户。创新和差异化是设计一个成功的企业标语的重要原则。接下来，我们给大家介绍几个成功企业的标语，一起来看看它们是如何引人注目的。

## 四年级美术飞行器的教学反思与改进篇一

本课是“造型·表现”学习领域中主题创作系列之一。放学是学生一天中最期盼的时刻，它意味着丰富的课余生活开始了。本节课重点是让同学们观察人物动态，了解人物动态特点，学习描绘人物动态和表现群组人物的特点。从重点来看，本节课对学生来说难度是很大的，对我来说内容是很多的。在设计本节课的过程中我就在想，最后可能留给同学画画的时间应该不多，所以本节课计划是两个课时完成。这节课内容很多，难度也较大，上起来不是那么容易，我课后也做了充分的准备，但是一节课上完后，发现存在许多可改进的地方，并且课后对各个环节进行了认真反思推敲，情况如下：

本环节主要引导学生回忆生活，让课堂与学生生活联系起来，并且在交流过程中，感受课余生活的美好，培养健康的审美情趣。而真正课上我在本环节用的时间过长，导致后面的实践时间不足。所以在本环节中如何在恰当时间内能激起学生的回忆和兴趣是以后上本课需要思考的。

本来这个环节是要让学生拼摆人物模型的，但由于条件受限，只能让学生通过图片摆动自己的手脚来感受身体的变化，这个模仿活动动作时间差不多。紧接着就是学生看图画出人物的动态骨式，也比较顺利的进行着。但是，在接下来让学生们对比欣赏两幅人物线描作品时间上拖的有点太久，自己没有很好的引导学生，也就导致学生一直没回答出本环节一个

知识点。其实后面想想其实学生们已经有说到那个意思了，而我太固执要学生准确无误说出那几个字，一直提问，结果学生没答对还拖延时间，我在想学生的想法有接近那个词语后，老师可以借词引申出知识点，一根筋的苦守学生踩到知识点，是很不灵活的表现。

这环节也是本节课重点之一，这个我有制作一群打篮球的人物道具，让学生上台进行拼摆，让学生在拼摆过程中明白群体人物应该注意哪些细节。这个环节时间效果上都还可以，只是我在想，如果时间充足，下次一定把道具做的更大点。

其实到了这个环节，课本该继续的，而事实上那天上到这里时候却已经放学了。我想这个环节的时间至少需要留下15分钟给学生，起码学生要画出个大概，以便下节课在继续完善，很显然在时间控制上以后要多注意了。

我想本节课内容多，重点也多，知识点要讲完，还要在最后留下15分钟给学生画出大概，这本身是个难题。有老师给我建议可以把这节课的“群体表现环节”放到下节课，这节课主要针对动态来练习，这不失为一个办法。但是，在保证课程完整度前提下，对于这种目标多、内容多的课，更希望想出个行之有效的办法。毕竟我觉得这样课两节课讲觉得内容少，一节课又较多。所以如何更好的安排这节课内容，这是我上完这节课遇到的困惑，也是要解决的问题。

## 四年级美术飞行器的教学反思与改进篇二

美丽神奇的大自然是人类的朋友，是我们生存的环境，我们仅有爱护大自然的一草一木，大自然才能更好地为我们服务，才能带给我们更舒适的环境。

今日我在一年级上了《走进大自然》一课，虽然学生对颜色并不陌生，但对色彩的具体名称却不了解，于是我在教学中充分让学生去自主实践，探索发现。我首先引导学生寻寻找

找，观察学校里都有哪些颜色说说你喜欢哪些颜色同学们惊喜地发现，原先我们的学校里竟然有这么多美丽的颜色，学生经过观察，发现了我们生活的世界真是五彩缤纷，也激发了学习色彩的兴趣。我又适时提出问题：你能不能把刚刚说到的.这些美丽的颜色从你的水彩笔中找出来呢学生齐声回答：能。我逐个说出色彩的名称，让学生自己动手找找相应的颜色，学生的积极性异常高，部分不认识的颜色很快便记住了。

传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，脱离学生的日常生活实际，在这种学习观念下，不仅仅很难培养出学生的创造精神，并且会泯灭学生学习的兴趣，最终影响学生的发展。

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与生活相联系，创立多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选择资料、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，以教材为依托，拓展教学空间，开阔学生的眼界。让学生走进大自然，耳闻目睹领略了大自然的美丽，口头表达自己的观察所得，表达自己的真实情感，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。

## 四年级美术飞行器的教学反思与改进篇三

《多姿多彩的靠垫》属“设计.应用”领域中的一课，我将它分为两课时。第一课时是了解生活中的多姿多彩的靠垫，知道它在生活中的作用，了解怎样的靠垫才能称之为多姿多彩的靠垫，主要是在其外形、图案、色彩上有所突破，观察对称纹样，了解其特点及制作方法，并且能够运用对称的纹样制作一个靠垫。本课是在前一课的基础上，将认识中心对称图案的特点，能够把它运用到靠垫的制作中。

优点：

1. 教师的示范起到一定的引导作用，大部分学生都能运用剪纸的形式制作出一个中心对称的纹样。
2. 课堂气氛活跃，通过教师的师范激发了学生创作的欲望。
3. 学生能够举一反三，通过教师的示范，能够制作出不同花样的中心对称图案。

不足：

1. 让学生开始创作时，有的学生还没开始动手就喊到：“老师，老师，你帮我剪”。学生不能够大胆的尝试，还没动手就说不会称为了一种惯性。制作前要鼓励学生先动手，看你剪出来的图案是什么样的。鼓励在制作时发现问题，能够发现问题的学生才是会学习的学生。发现问题了，可让其他会制作的孩子提出解决问题的方法，也可以和前后左后的同学讨论，或是向老师请教，这样教学方法也多样了，也能鼓励学生自己动手去发现问题解决问题。
2. 作品制作的不够新颖，表现在：作品的外形不够多样、图案色彩单一、装饰不够，显的作品过于单一。出现的这些问题，还是在教师的引导不够，图案有了，可让学生想想你想把这个图案放在什么形状的靠垫上。通过学生的回答，能够让其他学生得到启发，拓展思维。

## 四年级美术飞行器的教学反思与改进篇四

民间艺术之美，值得我们用崇敬的眼光去欣赏，跟值得我们用心去传承，而把民间艺术介绍给孩子，我觉得还是一份责任。

因此，如何使优秀的民间艺术与富有创造生命力的儿童美术创作有一个较好的结合，成为了我们教学中的一个重要的课题，而在这个过程中，我特别注重的是让孩子最广泛地去接

触和了解不同的民间艺术，通过大量的农民的画的作品给他们最大的视觉空间，感受空间，同时，不拘形式地给他们最大的描绘空间，再创空间。

在《学画农民画》的课时里，我通过网上收集的农民画的作品，民间剪纸，年画，还有不同风格的农民绘画作品使学生欣赏，还给他们讲述一些民间艺术的渊源和故事，孩子们很感兴趣。如此我讲到民间老虎帽的民间故事学生非常有兴趣从中贯穿尊敬长辈的思想教育，民间老虎帽，每个帽子都有一个主人，他蕴含着长辈对儿女健康成长倾注的深情和希望，并且造型，色彩和所用的材料都是智慧的创作。当学生去临摹或画农民画的创作手法的表现，孩子们的表现力变得特别强。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 四年级美术飞行器的教学反思与改进篇五

随着新课程改革的不断深入，广大教育工作者都以饱满的热情与时代同行，与课改同行，笔者同样与时俱进，认真学习和研究。在教学《精美的邮票》一课后，认真反思，既看到成功的一面，又看到挖掘的潜力，相信对今后的教学提供了

很好的依据。

《精美的邮票》一课不只是让学生学会设计出精美的邮票，还要让学生了解关于邮票的历史，而学生想要获得这些知识不只是局限于课堂上短短的四十分钟，他们也可以通过网络来获得自己想知道的很多关于邮票的知识。为使这节课上得生动且丰富多彩，课前我深入班级了解学生掌握的实际情况，在课前布置学生上网查找有关邮票的各种知识，其目的让学生主动地去学习，一改以往老师一味地灌输式“填鸭”教学。让学生在课前查找的过程中基本了解邮票常见的知识，并对邮票产生浓厚的兴趣。

教学过程中把导入设计巧妙地在情境中有机渗透，既让学生明确学习目标和学习要求，而且充分调动了学生学习的积极性，同时做到简明扼要，尽快进入正题。课堂教学的开始，用谜语“薄薄一张纸，四边细牙齿，两地朋友要谈心必须请他当差使”引入这节课的教学内容，不难看出，这四句话的谜语学生已经明白邮票的外形特征，抓住时机向学生明确这节课的学习目标。采用激励的语言激发学生学习兴趣与愿望。接着让学生欣赏各种形状、主题、表现方式的邮票，同时发挥了多媒体的作用，让学生通过直观的视觉感受，相互讨论，活跃了课堂气氛，从而在讨论中发现邮票设计具有时代历史、人文景观、民族风情等。老师示范的环节中，应把邮票的过程呈现在学生的面前，不但是让学生有了直观学习的机会，同时加深学生对邮票创作过程的认识和了解。通过演示、模仿的学习过程，积极捕捉和归纳学生自学中的有关信息，抓住重点、难点和倾向性问题，既帮助学生巩固了所学知识，应用所学知识解决问题，又激活了学生的思维、质疑解难……。

这节课的教学虽然过去，但我通过反思，深感欠缺之多，典型的如：

文学家罗曼罗兰说：“不要只在乎事情的结果，只要曾经努

力。”因此，在小学美术教育教学中，评价是激发学生学习兴趣，也就是说：努力的过程就是学生素质发展的过程，提高的过程。我们不能简单地评“好”、“差”，而是在讲解邮票的种类、历史时应精讲，留给更多的时间，让学生上台评价，真正体会到在评价中学习。在评价中提高，而老师的评价只能体现画龙点睛。

在评价一位男孩的作品，其中一位女孩子说：“老师，他画的叮当猫就像他自己，胖胖的！”话音刚落就引来了全班的哄场大笑。可是我并没有注意到那位男孩的反应，课后所有的学生都开心拿着自己的作品要送给我，但那位男孩儿却低着头把作品叠好放进自己的口袋里沮丧地从我身边走过，我猛然发现，当时那位女孩儿不经意的一句话对于他来说是怎样的伤害啊！我急忙走到他的身边说：“可爱的小朋友，可以把你的作品送给老师吗？”他迟缓地望了望我，高兴地把叠得整齐的作品小心地放在我的手中，如果在课堂上我在同学们的哄笑中及时地说：“他虽然胖了一点，可是他很可爱啊！”我想就不会使那个小男孩产生不愉快的心理了。

## 四年级美术飞行器的教学反思与改进篇六

本周让学生学习了美术课本《蔬果的剖面》，本课看似简单，其实不然。切开的瓜果蔬菜，呈现在我们面前的是另外一种物象，与平时见到的形状完全不同，学生对此十分感兴趣，并迫切的想动手来画画试试。对于学生画形状来说并不是十分困难，想象和添加也不在话下，图案创造对于我所教的学生来说是可以完全顺利完成的，可本课的难点在于涂色方面。

四年级的学生，已经掌握了一定的基础，所以也拥有了多种材料创作画面的能力。怎样才能让学生利用所学的知识去涂色呢？又怎样才能调动一下学生利用冷色或暖色的方法去涂色呢？我在巡视的过程中一直思考着这个问题，我猛然一抬头刚好看到了学生们制作完成的黑板报。

从板报的色调入手，启发引导他们利用所学知识来涂色就是一个非常好切入点，想到便去做一刻也不停留。这次，我并没有再次重复所学的知识，而是卖了个关子——同学们，抓紧时间画构图，因为，今天老师会给前六名完成构图的同学一次用粉笔涂色的机会！学生一听，用粉笔涂色还是第一次，当然加快了画的速度。随后，我给学生提出了利用粉笔涂色的要求，即：粉笔分成两组色调，一组暖色调，一组冷色调。

先画先得，可以优先挑选颜色。我让学生用粉笔涂色（背景色）是有依据的，现在有一种工具材料就是用色粉笔画成的，即色粉画。

受这种画法的启发，我采用了这种激励法既激发了学生的学习兴趣，又得以让学生尝试了不同的材料作画，着实取得了良好的教学效果。

本节课是利用点、线、面和冷暖色进行创作的一节课程，教材列举了杨桃、榴莲、青椒、橙子、猕猴桃、苹果、西红柿、紫甘蓝八种剖面十分有特色的蔬果，它们的外轮廓与内剖面截然不同。

常见蔬果的外轮廓学生比较熟悉，教师可利用教科书中的图例引导学生仔细观察其剖面特征，启发学生：大家由蔬果的剖面联想到了什么？本课是复习色彩的冷暖知识，但形式有所改变，是以学生身边触手可及的蔬果为创作主题。

学生在日常生活中吃水果时，多数是家长削完皮或切成小块给他们吃，学生很少接触蔬果的剖面。教师可多展示蔬果的剖面图片，为学生展现一个神奇的世界，激发学生的创作欲望。学生的创作需要铺垫，教师应多引导学生细致地观察蔬果剖面，并大胆表述自己观察到的结构特征。

对于果肉与果核（种子），可尝试用点、线、面去概括表现。教师可在引导观察的基础上，示范绘画，使学生能直观地学



习到如何将观察到的剖面画成形象饱满的图案：先用线勾画出蔬果的轮廓，再依据剖面特征，画出细节。

最后，简单复习色彩的冷暖知识，利用冷暖对比画出艳丽的图案。除了绘制独立的图案，也可以将独立的图案进行重复排列，组合成连续的纹样。

## 四年级美术飞行器的教学反思与改进篇七

也许，一些演示完全可以用其他形式去代替，会好些。比如，在演示野菊花之后，可以让学生画出其他方向的野菊花；在演示了勾染法和没骨法之后，可以通过欣赏名家名作分析其他花卉的表现方法，或干脆出示事物图片让学生去体验尝试，然后教师根据学生作业情况，进行提炼总结方法。

## 四年级美术飞行器的教学反思与改进篇八

在色彩调配知识的教学中，虽然学生对颜色并不陌生，但对色彩的调配和变化规律却不了解，而且因为学生刚接触调色，可以说对每一种物品和色彩都充满了好奇。于是我在教学中充分让学生去自主实践，探索发现。

我首先让学生观察教室里都有哪些颜色？你喜欢哪些颜色？教室里挂了很多漂亮的装饰物，有绿色的叶子，红色的国旗，黄色、紫色、粉色等各色的花瓣，还有各种颜色的衣物和文具。同学们惊喜地发现，原来我们的教室里竟然有这么多美丽的颜色，我又让学生观察外面自然界中还有哪些颜色，学生通过观察，发现了我们生活的世界真是五彩缤纷，也激发了学习色彩的兴趣。我适时提出问题：这些美丽的`颜色能不能用颜料调出来呢？学生齐声回答：能。我没有急于出示答案，而是让学生自己动手调配颜色，学生的积极性特别高，不断地向同伴和老师展示自己的新发现，学生在自主实践中体验着学习的乐趣，并久久回味。看到学生这样快乐，我明白了这个道理：不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直

观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。

在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改进教学和组织形式，才能实现教学目标，创设教学的新境界。

## 四年级美术飞行器的教学反思与改进篇九

本课的教学内容比较抽象，我从复习三原色、三间色入手，引入并学习色相环的色彩排列由来，并引导学生观察色相环中色彩的明暗、感觉色彩的冷暖，使学生从对色彩的冷暖的认识，再到掌握并运用色彩的冷暖对比知识这一过程，解决一个由感性上升到理性的难点。

为了更好的调动学生的兴趣，我准备了大量的色彩图片和冷暖色对比图案，充分利用课件及书中的图片、作品等。通过书中的图片、作品对比，使学生直接感受到同一画面不同色彩的冷暖感觉，而且还联系学生的实际生活中进行讲解举例，并让学生根据不同的颜色来联想不同的物体，辨别是冷色还是暖色，这样比起理论上的讲解更直观、更形象，使学生在轻松愉快的学习环境中掌握色彩的冷暖知识。

教完《生活中的暖色》学生通过本课学习，初步了解暖色的色彩特点和所表达的感受。并能大胆的表现生活中以暖色为主的景象。不足的地方是：因为是让学生自由发挥，不限主题的画生活中的暖色。有些学生作业因为过于大胆，画面而显得粗糙。出现了草草画完，色彩单一缺少丰富变化，冷暖搭配不当，画面过与简单等问题。今后的教学中还得进一步加强对学生作业的辅导，对优秀作品的赏析，学习等。

## 四年级美术飞行器的教学反思与改进篇十

备这一课时，我感到我们学校这一批孩子的动手实践能力还

是比较强的，如果只是让他们画出小鸟的家，对他们来说太简单了，也不能很好的体现他们想象力、创造力。所以我将作业要求进行了提高：请学生利用生活中容易找到的废旧物品来为小鸟制作一个家。为了让学生选择的材料多元化，我提前布置学生回去看书预习，并且告诉了他们“我们要用废旧物品为小鸟做一个家”，请他们在家长的协助下搜集废旧物品。这样在课堂教学时，教学的重点就是引导学生体会人们乱砍乱伐、捕杀鸟类造成了小鸟失去亲人、失去家园的痛苦。

为了引导学生体会小鸟失去家园的痛苦，启发学生的创造思维，我制作了一个配有音乐的课件，当小鸟向大家介绍以前的生活多么美好、安逸时，配合的是曲调优美的《苗岭的早晨》；当展现人类猎鸟时，配合的是《我是一只小小鸟》，歌词中唱道：“当我飞上高高的枝头，却成为猎人的目标”；小鸟围绕着空巢飞来飞去的画面则配着低沉压抑的小提琴曲，使学生体会到了小鸟失去家园的痛苦；住在鸟笼里的小鸟有家，但是《我想有个家》的乐曲却在引领学生深思：它有家，为什么却不开心？伴着沉重的钢琴曲，请学生通过自己刚才的感受，来代表人类向小鸟和大树表达自己的歉意；最后伴着欢乐的乐曲，鼓励孩子们来为小鸟营建一个美好的家园。音乐代替了教师的许多提示性的话语，通过音乐引导学生感受艺术，体验丰富的情感和思想，丰富学生的精神世界，净化心灵，陶冶情操，培养积极乐观的创造态度。

总之，我是以人文情感为主线贯穿了这节课，我希望我的学生通过这节课，不光学会用废旧材料为小鸟筑巢，还能够引起对生存问题和自然环境的关注。

## 四年级美术飞行器的教学反思与改进篇十一

转眼，进入小学美术教育已经有两年了，经常有其他学科的老师羡慕地对我说：“你们美术课最好上了，不用从头讲到尾，学生兴趣自然有，上课轻松又愉快。”我笑一笑，心想

要是真能让每一节美术课轻松愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。我一直在思考：什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在思考的同时，我把自己认为正确的理念放到课堂里，在一次次实践的检验中寻找答案。

思考一：美术课前的准备，美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。

思考二：美术课堂教学，课堂教学当然是重点，很多问题都值得深入探讨。这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现的无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。

思考三：美术作业的评价，大人看孩子的画往往摇头，画的是什么呀，乱七八糟！殊不知，儿童绘画贵在无序、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。

## 四年级美术飞行器的教学反思与改进篇十二

戏曲是生活中喜闻乐见的艺术形式，山东淄博的许多小戏艺术也身为学生所熟悉，因此学生兴趣浓厚，课堂效果好。

作为一门视觉艺术，戏剧则涉及的方面比较广，但两者的联系比较大。在教学过程中通过录象、图片等多种手段，让学生感受，拉近学生与戏剧的距离。使美术课与其他学科得以交融，延伸。素材选择结合学生的生活实际，能够让学生轻松参与。为学生提供了多种形式的表现自我的机会。

展示中重视学生的参与过程。创设多个情境让学生发表自己的见解，交流。而且给学生提供了大量的素材后，由学生进行观察、比较、思考、讨论。从作业效果来看，取得了教好的效果，发挥学生的主体作用，活跃了课堂氛围。

学生在老师的组织和引导下，积极参与，自主学习，教师的主导作用和学生的主体作用都得到了充分的发挥。

## 四年级美术飞行器的教学反思与改进篇十三

色彩的对比（小学四年级上册第5课）

造型、表现，欣赏、评述

1课时

- 1、学习和运用色彩的对比知识，掌握对比技巧。
- 2、引导学生正确表达自己的色彩感觉，提高学生画色彩画的兴趣。
- 3、让学生积极参与学习过程，学习好方法，感悟色彩的强烈对比效果。

感受色彩对比的效果，培养学生对色彩美的表现力。

大胆运用色彩对比知识于创作之中。

资料图片、课件、画笔、颜料等。

水彩笔、油画棒、纸等。

出示冷暖对比色两幅图片，围绕下面问题师生对话交流。

1、请说说你对这两幅画的色彩感受。

2、组织学生用油画棒按色彩推移排列成一个色环。

（课的开始以复习旧知识引入，引导学生回忆冷暖色的表现力，以巩固所学过的色彩知识。让学生总结冷暖色的特点，检验学生对知识的掌握情况，过渡导入新知，并以排列色彩推移环来激发学生的学习兴趣。）

1、师引出对比色概念。

我们生活的环境里，因为有了鲜艳的色彩对比，使我们的生活变得更加美丽。今天我们来认识在色彩中对比最强烈、最鲜明的颜色。我们称两个相互作为补色的颜色为对比色。

2、师出示色彩的对比图片。学生了解色彩知识，直观感悟。

3、欣赏和分析

（1）、欣赏民间年画，谈一谈运用了哪些对比色？说一说你有什么感受。

（2）、绘画中色彩的运用（讲解绘画对比色彩的运用技巧）。

4、生活中色彩对比的运用

师出示课件：让学生为小女孩配裤子、游艇上的救生圈。

运用对比色配色，说说自己的配色习惯？为什么要选择强烈的色彩？

## 5、师生总结梳理

运用色彩的对比为一幅年画配色。

作品展示，师生一起评价，评“个性鲜明、色彩运用合理、构思巧妙”之作。