

最新苏菲的世界读书笔记高中 苏菲的世界读书笔记(优秀19篇)

公益不分年龄、性别和地域，人人都可以参与到其中，共同为社会贡献力量。在总结中要感谢所有参与活动的志愿者和捐助者，表达对他们的敬意和感激之情。这里有一些公益项目的最新动态和成果展示，欢迎大家一起来了解。

苏菲的世界读书笔记高中篇一

哲学的最后是我们头顶的那片星空。

我们是谁？我们从哪里来？我们到哪里去？

也许你可以逃避这些问题，只管享受当下丰富多彩的现代生活。这没有什么错。况且，我认为，这样挺好。你不能指望每一个人花费大把时间去思索令人烦恼的问题，否则，我们的世界会枯燥很多。

可是，当我们尝试去思考生命的意义、世界的真谛时，这一切又都是那么让人惊讶，我们可能连我们自己都不了解自己，更何况这广袤无垠的繁空？我们会越来越感觉自我的渺小，越来越感觉自己多么的无知，也越想去揭开这些让人费解的问题的答案。

虽然这几乎是注定失败的，可就像萨特的存在主义所说，我们在追寻意义的途中不断确认自我的存在，也不不断强化自身的意义。我们挑战虚无，像西西弗一般坚定，在这短暂的时刻，我们至少还明白什么。

当上帝只给你谜面时，每一个人都渴望知道那个谜底。我们以哲学的姿态向世界发问，并尝试给出答案，就是几千年来寻找谜底的过程。

当我们累时坐在长椅上，去仰望星空，去思考世界，哪怕是一秒钟都代表着我们的的好奇心还没有泯灭，世界的意义对我们依然强烈，这就足够叻。

苏菲的世界读书笔记高中篇二

“我是谁？”

“我从哪里来？”

“我来到这里的目的是什么？”

“我要到哪里去？”

这看是幼稚园小朋友好奇的四个问题却引发了一个又一个世纪哲学家们的思考直到今天。难怪说孩子们都是天生的哲学家。

本书《苏菲的世界》作者构思布局精巧，用哲学的的理性，浪漫的笔法，虚实结合，把晦涩难懂模糊不清时间久远的千年哲学发展史分解成一个个有趣的故事，让读者悦读的同时理解接受。

“我是谁？”

苏菲是席德的投影，是席德镜子对面的人物，艾伯特是艾勃特的投影也是艾勃特镜子里的自己。但艾勃特的意识是处于高维空间的，因此他可以看到苏菲(席德)前前后后的事情。哲学家们具有高维认知，他们说出的真理能够经受时间的检验如同摄影360度无死角。“我”也只是思维空间的一个投影。

“我从哪里来？”

无论是从泰利斯的万物起源于水万物皆有神性还是恩培窦可

里斯的四根说(大自然由土气火水组成)还是后来达尔文物种起源的进化论以及后来的宇宙大暴暴，几千年的西方哲学发展史都遵循一个规律:建立——推倒——重来——建立，哲学的真正意义是为了提供深思的训练，创造新的世界。

“我来到这里的目的是什么？”

我作为一个人存在的意义是什么？难道和那些没有思维的存在是一样的吗？当然不是，此存在非彼存在。我的存在是为了思考创造。萨特认为生命应该有意义，“这是一个命令。但我们生命中的意义必须由我们自己来创造，存在的意义就是要创造自己的生命。”

“我要到哪里去？”

这是一个关于焦虑关于死亡关于灵魂的问题，我来自哪里我就回到哪里。饶了一大圈又回到我是谁我来自哪里。物理科学家研究结果:我们是光，是振动的粒子，太阳星光是我们的家。我们有永生的灵魂。

我们的物质肉身是一个可见的存在，但我们的思想却可以容纳无限的空间并且拥有非凡的力量。苏菲，艾伯特，还有那些童话故事里许许多多的人物事件场景都是我们的思想意识创造的。这也是人的智慧之处。书中艾勃特是巨人的肩膀，席德是站在巨人肩膀上的人。艾勃特从黎巴嫩回家一路的经历足以说明这些。哲学走到今天从苏格拉底洞穴里的人到马克思主义的唯物论，正是哲学家们的肩膀搭起来的天梯！

苏菲的世界智慧的世界！

《苏菲的世界》这本关于哲学的启蒙书，是小说是故事。读的过程中感觉自己就是苏菲席德，坐在哲学门口的小板桥瞪着眼睛两手肘关节尊在膝盖上，两只小手托着下巴津津有味的听哲学大师讲课。第一次读关于哲学的书籍，虽然内容有

些长但因为作者巧妙的用笔而增加了阅读的吸引力，感觉几千年的哲学发展史也像一次短暂有刺激的穿越。读完虽然我形式上还是我，但思想意识上已不是穿越前的我。

苏菲的世界读书笔记高中篇三

哲学是什么？应该是很枯燥难懂的吧。在阅读《苏菲的世界》之前，我从未接触过哲学。

《苏菲的世界》讲述的是一个14岁的少女苏菲在一天放学回家后，发现了一封神秘的信。从此以后，苏菲就开启了学习哲学的道路。她学习了古希腊哲学，认识了柏拉图、亚里士多德、弗洛伊德等众多的哲学家。可渐渐的，苏菲意识到自己其实是不存在的，是少校艾柏特为庆祝女儿席德的生日而虚构出的人物。在故事的最后，苏菲终于逃出了书中的世界，来到了席德的世界中。

这是也许每天都会有人问的问题，这是平时做自我介绍时必须回答的问题。然而静下心来想，答案似乎并没有那么简单。

我思考了很久以后，我只能回答说：我就是我。除此之外我找不到任何词语来说明。

苏菲的世界读书笔记高中篇四

暑假在家闲来无事就把以前在大学买的书整理一下发现有好多书自己竟然没有好好的读完都是听老师说要看什么书自己去买来了结果随便翻几页就扔在那里。心里实在有点过意不去就决定在这个假期里好好弥补一下。

《苏菲的世界》是一本哲学启蒙书她用深入浅出的文字想我们每个读者展示了哲学从古到今的发展历程。从苏菲在信箱中取出的一封写着：“你是谁？”的信开始在艾伯特的指点

下苏菲从哲学的摇篮雅典出发对苏格拉底和柏拉图的哲学有了初步了解。她对文艺复兴时期的认识包括达芬奇的绘画、莎士比亚的戏剧、古登堡的印刷机……涉及艺术、科学、建筑、数学等许多方面。至于近现代艾伯特的“哲学函授课”包含了康德、黑格尔、弗洛伊德乃至马克思的哲学思想。看这样一部作品让我看到了全人类的文明。在苏菲的所到之处到处都凝结着文明的精华。看过之后我已经不仅仅是学到了一些东西更重要的是心灵的震撼。

我原本以为哲学是一门不切实际的学问但当我读完全书后才发现哲学其实是最贴近现实生活的哲学是“关于天底下每个人都关心的一些问题的学科”。哲学所要解决的都是还没有科学方法可以证明的问题——诸如善与恶、美与丑、生与死、秩序与自由等。我认为哲学不是科学因为它没有什么精确的公式来计算、来衡量。哲学是对未知事物或不确切认识的事物的假设性解释是追求真理的开路先锋。在我们的这个世界仅有科学而无哲学仅有事实而无洞察力和价值观是不能使我们免于浩劫和绝望的。科学给予我们知识然而只有哲学才给予我们智慧。

心里面想的还有很多但不知道怎么来更加明白的表达也许只有我们自己亲身读了此书后才能和我一样感受到《苏菲的世界》带给我们的震撼！

没有事先对它了解与认识的情况下开始读这本书的感觉，就像我是一个什么都不懂的小孩子进入了一个完全陌生的大人的世界中。一个全新的世界，哲学的世界。《苏菲的世界》不同于像《论语》这样以平时生活的素材来给人哲学领悟的书，而是以小说的形式，通过一名哲学导师向一个叫苏菲的女孩传授哲学知识的经过，揭示了西方哲学发展的历程。由前苏格拉底时代到萨特，以及亚里士多德、笛卡尔、黑格尔等人的思想都通过作者生动的笔触跃然纸上，并配以当时的历史背景加以解释，引人入胜。就像评论家所说的，对于那些从未读过哲学课程的人而言，此书是最为合适的入门书，

而对于那些以往读过一些哲学而已忘得一干二净的人士，也可起到温故知新的作用。

《苏菲的世界》是一本充满智慧的奇书，首先，作者在书中创造了两对人物：少女苏菲和她的哲学老师艾伯特；少女席德和她的父亲。然而这两对人物真真假假，虚虚实实，让你在扑朔迷离中跟着作者一路去思考“我们是谁”、“我们为何在这里”这些问题。你是谁？可爱的小苏菲第一次看到这个命题时仓皇失措，在镜子面前反复的追问。我想大多数人开始都会有这种感觉，因为无法给自己一个清楚的定位。那我和他人的区别在哪里？姓名？外貌？思维？倘若我换个姓名整下容换种思维方式，那我就不是我了吗？这是人存在的意义问题，初看似乎有些迷惑，但是我想，作者正是将我们生活的世界当成透明的，并与一些可能存在而我们未发现的“可能性”结合在一起才写的这本书。

翻开第一章，你会立刻被苏菲收到的匿名信“你是谁”所吸引，也正是“你是谁”这个问题带着苏菲走进一个哲学的世界。接着你又会接触到例外一些明信片，那是一张张需要苏菲代转席德明信片，之后各种怪事在苏菲身上发生，当然苏菲的哲学老师也跟着浮出水面。当整本书看到一半时，你会被故事角色的真实性搞得脑袋发胀，到底苏菲和他的哲学老师是现实的还是席德和她的父亲是现实的，这是你就会不知不觉和庄子有同样的感慨——自己到底是梦到庄子的蝴蝶呢，还是梦到蝴蝶的庄子。我想这也是作者要达到的目的吧。不过值得庆幸的是，当你看完全书，一切都会水落石出的。其实仅仅看书的目录你就会觉得很有意思，如“伊甸园……在某个时刻事物必然从无到有……”、“少校的小木屋……镜中女孩的双眼眨了一眨……”、“中世纪……对了一部分并不等于错……”等，这些小标题有时是为我们说明一些哲学观点，有时是为了向我们透露苏菲将要遇到的神秘事件。

另一方面，这也是一本西方哲学的发展史书，看完之后可以感觉到哲学的发展与科学的进步是密不可分的，它与人类文明

的足迹点滴相印，因此与其说是在看一篇哲学史，倒不如说是人类文明的通史。在浩瀚的历史文明的发展史中，每一个我不过是一道星光、一点水滴。书中有一段深夜里在教堂以小时为单位计算历史进程的对白再明白不过，如果把文明是当成是一天，那么各个阶段的发展便有了一个更加明晰的概念。

《苏菲的世界》，即是智慧的世界，梦的世界。它唤醒了每个人内心深处对生命的赞叹与对人生终极意义的关怀和好奇。掩卷思索，真实的我们真的应该好好的去看这个世界了，不要总是觉得凡事都理所当然，这个世界什么东西的产生都有它的根源，都有他的道理，我们要抱着好奇的心去探索，去发掘。

苏菲的世界读书笔记高中篇五

14岁的少女苏菲某天放学回家，收到了神秘的一封信——“你是谁？世界从哪里来？”与此同时，她收到一封古怪的明信片，上面的收件人是“请苏菲转交给席德[hilde]”邮戳来自黎巴嫩。

在一位神秘导师艾伯特的指引下，苏菲开始思索从古希腊到康德，从祁克果到弗洛伊德等各位大师所思考的根本问题。

莫名其妙的函授课程持续进行着，联络方式也一变再变，痛苦愤怒的艾伯特[alberto knox]终于出现在她的面前，并开始教她哲学史。他用浅显易懂的笔触带着苏菲回顾从先苏期的希腊直到尚—保罗·沙特时代的哲学发展。

同时，“席德”的名字不断在她身边以不可思议的方式频繁出现。而后，席德出现了，原来苏菲这个人物，只是在黎巴嫩联合国部队工作的挪威少校艾伯特为庆祝女儿席德生日而虚构出来的人物，把她的故事编写成一个富有哲学趣味的故事当作女儿的生日礼物。

不可思议的是，在艾伯特的提示下，苏菲渐渐意识到自己只

是书中的一个角色，是艾伯特少校意识的一部分，在忠实的完成自己主角的任务之余，他们开始了向上帝（艾伯特少校）的抗争。在他们的努力下，书中世界渐渐扭曲了，变得古怪而难以驾驭。

最终，这本书以一个开放式的结局告终，艾伯特和苏菲莫名的逃出了书中世界，来到了席德所在的世界。

苏菲的世界读书笔记高中篇六

当14岁的少女苏菲收到这封信的那一刹，她一定感到好笑与了然。可当她第二次思考时，便只有困惑。我倒底是谁？她走到镜子面前，想象自己不叫苏菲，叫莉莉。并尝试着对着镜子呼唤自己，眨眼睛，但这并没有效果。于是在哲学课程中，这个问题像一个影子，如影随形地纠缠着她。最后她发现事情比自己能想象的更为离奇。她，苏菲，是少校为了给席德庆祝她十五岁生日而虚构的人物，少校控制着她的所思所想，一举一动。但更具有反讽意义的是，少校，他创造了苏菲的世界，但他却被我们所创造。

这个故事像一个无底洞。在令人惊奇的同时也带给我们思考。我们是否也是被创造的，活在另一种生物的脑海中？那么我们倒底是什么呢？是单纯的人？还是作家笔下的一个人物？抑或是一个梦？我们拥有自我意识？还是被别人所控制？这个别人，是否就是被我们称之为的命运？本书给了一个开放式的结局，但这个问题有很多答案。哲学史上数以千计的大师们都提出了自己的想法。我认为最精辟的是法国哲学家笛卡尔提出的哲学思考：我思故我在[cogitoergosum]所以我们终其一生，就是要不断发问，在思辨中找到真正的自己。

——世界从哪里来？

光我家书架上，就有五六百本书，而这些书一书一世界。想象一下，我们活在一本浩如烟海的巨作中，作者创造出一个人

虚拟星球地球，地球上生活了几十亿人。你身边的每一件物品都是作者的设计，你的生活是作者思考下的小小情节，你的结局由作者主宰。大到第二次世界大战，小到你刚刚拉开门的动作，都是作者的精心安排。这么一想，你是否感到毛骨悚然。

在科学与哲学上，这都造成恐慌。科学上意味着所有科学定律都具有不确定性。哲学上意味着探寻的本源可能并不是客观存在。我们的世界成为了一个脆弱而不稳定的肥皂泡。而这种世界，正是苏菲的世界。

在这种世界里的苏菲并没有放弃。本书的最后，她拿起扳手，敲了敲席德的额头，而席德奇迹般地感受到了。这可真像个福音！没准我们的所作所为，都能给另一个世界带来影响呢。

人生是星尘，我们是星尘，世界也是星尘。

我们都很美。

苏菲的世界读书笔记高中篇七

谈之哲学，大家可能觉得这是一个极其深奥的问题，说实话，在看这本书前，我也有这样的感受，这种心理迫使我不得不翻开这本书，去探究它其中的奥秘。看完之后，有一种无法形容的感受从我心中升腾而起——感到世界是那样的大，我们就是身在其中的一只小蚂蚁，也感到自我仿佛不是身在其世界，而是感到我们正在用心与世界应对面的交流。

这本书的作者是乔斯坦·贾德，以《苏菲的世界》一书，奠定全球十大作家地位，他的书还有很多，我也很喜欢，《纸牌的秘密》和《玛雅》就是其中的两本。

刚买这个书的时候，我的兴趣并非很大，随手翻了几页，可是没想到一下子就看上瘾了。这本书不与其他的小说一样，

也只因单纯的故事情节吸引着我们，更是对哲学以美的享受，一本哲学启蒙书，使我受益匪浅。我们生活的这世界就像魔术师从他的帽子里拉出的一只白兔。只是这白兔的体进取其庞大，所以这场戏法要数十亿年才变得出来。所有的生物都出生于这只兔子的细毛顶端，他们刚开始对于这场令人不可置信的戏法都感到惊奇。然而当他们年纪愈长，也就愈深入兔子的毛皮，并且待了下来。他们在那儿觉得十分安适，所以不愿再冒险爬回脆弱的兔毛顶端。

我在读这本书时，在讲的哲学知识的时候，我仿佛与苏菲一齐到了那个年代，如同身临其境，趣味而又神秘的哲学知识。在世界的身旁我是如此之小，可是，我虽然小，可我对这个世界有浓厚的兴趣，我会成为那个魔术师，站在世界的上方去看世界。去探索哲学，研究哲学吧，他会使你有非同凡响的感受。

苏菲那种善于思考，进取探索的精神，遇到任何困难她都不退缩，永远心中都存有一个“为什么”，而我就没有那种精神，遇到困难的时候就打算了吧，别人也没有做到，我没有波要去做，可苏菲并不这样想，只要遇到困难就必须会去想怎样解决，而不是放弃，我们应当学习苏菲的那种精神，多观察、多思考、多问一个为什么，你就会与苏菲一样优秀！

《苏菲的世界》，是智慧的世界，梦的世界，他将会唤醒每个人内心深处对生命的赞叹与对人生终极意义的关怀与好奇。充满智慧的我们应当多当那个魔术师，去挖掘世界那个你不明白的地方。

苏菲的世界读书笔记高中篇八

——题记

我们对于时间变迁，空间更移心存的诸多疑惑，就像我们总是疑虑魔术师从“空空如也”的礼帽中拉出来的用丝巾做成

的小白兔。

关于大变活兔，我们固然知道这不过是魔术师耍的把戏，但我们的好奇心仍然驱使我们探索她（她）是如何办到的。

然而如果一下话题，情况便有些不同了。我们知道，世界的更替不仅只是魔术师礼帽里面的把戏小伎俩。

我们可以把小白兔比作整个宇宙，那么地球则是它众多毛发中微不足道的一小根。而我们这些芸芸众生，从月球俯瞰，不见踪影，就暂且称之为寄居在小白兔毛皮中的微生物。

不同的是，若按照亚里士多德的分类，白兔无法像人类一样进一步思考，它并不清楚它参加了一场魔术表演。而人类则相反，我们知道自己是浩瀚宇宙中的一部分，所以我们带着好奇心，去了解其中的奥秘。

虽都为虫，亦有害虫、益虫之分。有两种可能会成为在毛皮深处蠕动的寄生虫。一类人闭上眼睛，不理睬他人，假装用所有的知识武装自己而自欺欺人，就如当年清政府闭关，结果卒。而另一类人，太过自我，放弃一切迄今为止的探究结果，漠不关心，亦卒也。

还有一类人既不笃定也不漠然，他们孜孜不倦地追求真理，努力沿着兔子毛皮上的细发向上攀登，希望能一睹伟大魔术师的真面目，也希望能洞察技巧。虽然他们以个人绵薄之力并不一定会成功，但若他们像叠罗汉一般一层层往上加，他们会愈来愈接近顶端。而这也同时证实了：正因为多位哲学家对于概念的定义及修改，今天的科学才会如此达到巅峰。

所以说：要成为一个哲学家，一个优秀的哲学家，只有一个条件——要有新生儿般的好奇心！

苏菲的世界读书笔记高中篇九

近来看了《苏菲的世界》，这是挪威作家乔斯坦·贾德所著的一本书。未看时，我就听同事说起这书，说是讲哲学的，有点难看下去。一听“哲学”二字，我的头一下子大了，心想一定是枯燥无聊透了。但这次由于开展名著推荐阅读，几本书在班级间相互轮换，《苏菲的世界》是我所教的班级首轮分到要阅读的书。推荐给学生看，做老师的岂能置身书外？于是我翻开扉页，仅仅看了这书的概述和几位大家的评点，我就知道我错了，同时也为结缘此书而庆幸。

这本书记述了一个14岁的少女苏菲某天放学回家，发现了神秘的信，——你是谁？——世界从何而来？就这样，苏菲每天都会收到这种神秘的信，她在信中的神秘导师的指引下，走进哲学，开始思索。从古希腊到康德，从祁克果到弗洛伊德等各位大师所思考的根本问题。与此同时，苏菲仍不断接受到一些极不寻常的来信，世界像谜团一般在她眼前展开了。

在很多人的眼里，哲学是比较枯燥乏味的，但《苏菲的世界》作者乔斯坦·贾德向读者讲述哲学的同时，运用了生动形象的语言描绘了一个个耐人寻味的故事。正如马德兰·蓝格尔说：“《苏菲的世界》一书读来清新可喜。作者乔斯坦·贾德不仅文笔不俗，也是一个绝佳的教师，使读者能以阅读侦探小说般的心情浏览从柏拉图以前一直到20世纪的整部哲学史，而不觉枯燥厌烦。”这本书吸引着我们将跟随苏菲在神秘的哲学导师艾伯特指引下，走进哲学，使我们从困惑走向觉悟。它将会唤醒每个人内心深处对生命的赞叹与对人生终极意义的关怀和好奇。

你看，在艾伯特的指点下，苏菲从哲学的摇篮雅典出发，对苏格拉底和柏拉图的哲学有了初步了解。她对文艺复兴时期的认识包括达芬奇的绘画、莎士比亚的戏剧、古登堡的印刷机等，涉及艺术、科学、建筑、数学等许多方面。至于近现代，艾伯特的“哲学函授课”包含了康德、黑格尔、弗洛伊

德乃至马克思的哲学思想。看这样一部作品，让我看到了人类的文明史。在苏菲的所到之处，到处都凝结着文明的精华。

看《苏菲的世界》不仅仅是学到了一些东西，更重要的是心灵的震撼。原本以为哲学是一门形而上的学问，但当我读完全书后才发现哲学其实是最贴近现实生活的，哲学所要解决的都是还没有科学方法可以证明的问题——诸如善与恶、美与丑、生与死、秩序与自由等。

读完这本书，当你把一个又一个哲学家和他们的故事及理论连接起来，就会发现西方哲学史已经变成一条河，源远流长，曲折蜿蜒，静静流淌，而且清澈得一眼就可见底。

《苏菲的世界》就是这样一条闪烁着生命智慧灵光的河流，我们也许未能在这条河流中畅游或深潜，但我们一定能领略到它的潋滟波光。它会启迪我们的智慧，教会我们思考问题认知世界的方法。所以我想说我们真该好好读读贾德这本关于哲学史的小说《苏菲的世界》，你一定会为她着迷哦！

苏菲的世界读书笔记高中篇十

我是从上个星期开始读着本书的。它是写苏菲从受到两封神秘的信，在一位神秘导师的带领下，开始了她哲学的故事。

这本书每一章的题目下边都有一句能让人琢磨不透的句子，让我们去细细的思考。比如说第一章《伊甸园》是“在某个时刻事物必然从无到有”，第三十章《达尔文》是“满载基因航行过生命的一艘小船”等等之类的，我真搞不懂这些句子是什么意思。

这本属大致的内容是：

她不知道这是什么意思，便把它放回邮筒中，去给猫喂食了。

刚走回来，里面有多了一封信，打开一看，又是一句稀奇古怪的问题：

世界从何而来？

读了着本书，我确信乔斯坦贾德是一个天才，其中的哲学问题我都不懂，我一次次地去思考它们，可每次都只收获一点点。

这是一本好书，能让我们去思考；这是一本好书，能教给我们许多新知识；这是一本好书，所以我建议大家买来看看。

苏菲的世界读书笔记高中篇十一

当我看了《苏菲的世界》这本书，我就被书中的苏菲的经历深深的吸引，那么多的问题、那么多的疑问、那么多的奇妙神奇的事情，苏菲的疑问似乎就是我的疑问，我真的想搞明白这些问题的答案，我带着疑问和好奇，读起了这本书，这是我看过的比较厚的一本书，也是我看的最入迷的一本书，每当我看起这本书，好像我自己就是苏菲，我走进了苏菲的世界，带着那么多搞不懂的问题，认真的看了起来。

爸爸说，这是一本哲学的书，什么是“哲学”？我要去看第二遍。偶然的机会，发现了《苏菲的世界》这本书，觉得还挺有点味道，淘来给女儿看看，不知道她能看出什么名堂，这是一本充满哲学的书，理解起来还是挺有难度的。

谁知女儿看了两日，非常着迷，还问起了一个个奇怪的问题，我也加入了《苏菲的世界》认真的研究起来，一个个哲学问题把我也吸引了，想想我们何尝不是也在心里问着同样的问题，只是生活的磨砺早就忘了那一份的童心。这次能和女儿同时在看一本书，让我获得了些启发。

不指望通过这本书让女儿能明白多少哲学的道理，希望能通

过苏菲的世界让女儿明白好奇和疑问是探索未来世界的动力。

苏菲的世界读书笔记高中篇十二

当我看了《苏菲的世界》这本书，我就被书中的苏菲的经历深深的吸引，那么多的问题、那么多的'疑问、那么多的奇妙神奇的事情，苏菲的疑问似乎就是我的疑问，我真的想搞明白这些问题的答案，我带着疑问和好奇，读起了这本书，这是我看过的比较厚的一本书，也是我看的最入迷的一本书，每当我看起这本书，好像我自己就是苏菲，我走进了苏菲的世界，带着那么多搞不懂的问题，认真的看了起来。

爸爸说，这是一本哲学的书，什么是“哲学”？我要去看第二遍。偶然的机会，发现了《苏菲的世界》这本书，觉得还挺有点味道，淘来给女儿看看，不知道她能看出什么名堂，这是一本充满哲学的书，理解起来还是挺有难度的。

谁知女儿看了两日，非常着迷，还问起了一个个奇怪的问题，我也加入了《苏菲的世界》认真的研究起来，一个个哲学问题把我也吸引了，想想我们何尝不是也在心里问着同样的问题，只是生活的磨砺早就忘了那一份的童心。这次能和女儿同时在看一本书，让我获得了些启发。

不指望通过这本书让女儿能明白多少哲学的道理，希望能通过苏菲的世界让女儿明白好奇和疑问是探索未来世界的动力。

苏菲的世界读书笔记高中篇十三

《苏菲的世界》是一本文学性很强的哲学书。它的主要内容是：以苏菲不断受到一位神秘人寄来的信件为线索，从哲学的角度向人们解释了世界盒大自然等的形成与发展……告诉人们人类赖以生存的地球是一个怎样的世界。

本来哲学是比较枯燥乏味的，但《苏菲的世界》一书却截然

不同。它在向读者讲述哲学的同时，运用了生动的语言来描绘了一个耐人寻味的故事，使读者阅读时产生一种像读侦探小说般的心情。书中刻画了一个勇敢，聪颖的少女——苏菲。因为追求哲学，就一定要有好奇心，这正是苏菲最大的特点，所以我觉得作者刻画这个人物的用意就在于此。

为了向人们解开世界历史之谜，书中涉及的内容很多。从远古罗马到现代，在每一个不同时期，有哪些为社会做出突出贡献的哲学家，他们主要讨论的题目是什么，一些哲学家的经历和遭遇，这本书都详细地为人们做了讲解，仿佛整部世界哲学史在你面前演变了一遍。它内容广，但并不紊乱，书中内容分成许多章节，每节题目都点出了该章节内容的中心，或深藏或巧露；而每一节内容都会阐述几个问题。这样的分节使人读后更容易消化，也更容易理解。

书中讲述了不少的人生道理，使我获益良多。而它所讲述的有关哲学的知识，开阔了我的视野。其实当中的道理很多问题我也曾想过，但这些问题都在头脑中一闪而过，因为我觉得它对我来说实在太陌生。当我读完此书后，我觉得一个生存在世界上的人，连世界从何而来也不知道，也不曾去想，未免有些幼稚。

其中，使我感受最深的是有关雅典哲学家苏格拉底的故事。大约在公元前三四百年左右，出现了一位对欧洲思想有重大影响的人物——苏格拉底。他的高明之处在于人谈话能够不断揭露人们思想上的弱点，令人可以领悟哲学的真理。然而对某些人而言，这样的谈话无疑是当众出丑，并成为众人的笑柄，对于那些有头有脸的人，这就难以接受。公元前399年，他被指控“宣扬新的神明，腐化青年人”而被处以死刑。它本可以恳求陪审团手下留情，免于一死。但是他没有这样做，因为他重视良心与真理，到生命结束也是为了真理。他那种为了真理而战，为真理而牺牲的精神值得我们学习。他使我更深切的体会到死有“轻于鸿毛，重于泰山”这句话的含义。

《苏菲的世界》一书使我觉得世界上还有很多事情等着我们去探索，大自然的秘密使永远也揭不完的，从前的哲学家为我们解开了不少世界之谜，使后人变得聪明起来；我们不也应该向他们学习，运用哲学的观点揭开自然与人类社会的奥秘，也为我们后人做一点事吗？

苏菲的世界读书笔记高中篇十四

读完某一作品后，想必你有不少可以分享的东西，需要回过头来写一写读书笔记了。你想知道读书笔记怎么写吗？以下是小编为大家收集的《苏菲的世界》读书笔记，仅供参考，欢迎大家阅读。

《苏菲的世界》是一本文学性很强的哲学书。它的主要内容是：以苏菲不断受到一位神秘人寄来的信件为线索，从哲学的角度向人们解释了世界盒大自然等的形成与发展……告诉人们人类赖以生存的地球是一个怎样的世界。

本来哲学是比较枯燥乏味的，但《苏菲的世界》一书却截然不同。它在向读者讲述哲学的同时，运用了生动的语言来描绘了一个耐人寻味的故事，使读者阅读时产生一种像读侦探小说般的心情。书中刻画了一个勇敢，聪颖的少女——苏菲。因为追求哲学，就一定要有好奇心，这正是苏菲最大的特点，所以我觉得作者刻画这个人物的用意就在于此。

为了向人们解开世界历史之谜，书中涉及的内容很多。从远古罗马到现代，在每一个不同时期，有哪些为社会做出突出贡献的哲学家，他们主要讨论的题目是什么，一些哲学家的经历和遭遇，这本书都详细地为人们做了讲解，仿佛整部世界哲学史在你面前演变了一遍。它内容广，但并不紊乱，书中内容分成许多章节，每节题目都点出了该章节内容的中心，或深藏或巧露；而每一节内容都会阐述几个问题。这样的分节使人读后更容易消化，也更容易理解。

书中讲述了不少的人生道理，使我获益良多。而它所讲述的有关哲学的知识，开阔了我的视野。其实当中的道理很多问题我也曾想过，但这些问题都在头脑中一闪而过，因为我觉得它对我来说实在太陌生。当我读完此书后，我觉得一个生存在世界上的人，连世界从何而来也不知道，也不曾去想，未免有些幼稚。

其中，使我感受最深的是有关雅典哲学家苏格拉底的故事。大约在公元前三四百年左右，出现了一位对欧洲思想有重大影响的人物——苏格拉底。他的高明之处在于人谈话能够不断揭露人们思想上的弱点，令人可以领悟哲学的真理。然而对某些人而言，这样的谈话无疑是当众出丑，并成为众人的笑柄，对于那些有头有脸的人，这就难以接受。公元前399年，他被指控“宣扬新的神明，腐化青年人”而被处以死刑。它本可以恳求陪审团手下留情，免于一死。但是他没有这样做，因为他重视良心与真理，到生命结束也是为了真理。他那种为了真理而战，为真理而牺牲的精神值得我们学习。他使我更深切的体会到死有“轻于鸿毛，重于泰山”这句话的含义。

苏菲的世界读书笔记高中篇十五

苏菲(sophie)在古希腊语中(sophia)有智慧的意思，《苏菲的世界》讲的，是一个关于智慧的童话故事。以一位哲学老师给一个名叫苏菲的小女孩教授哲学课为线索，贯穿了西方哲学的源起、演变和发展。

最开始，阅读体验很平淡，就是一个叫苏菲的14岁小女孩马上就要过她的15岁生日，而她的父亲远在海外，突然她收到了匿名的函授哲学课程，开始教她从希腊-雅典的哲学萌芽开始学起哲学。读者马上就会觉得，这不就是一个爸爸想以哲学课作为女儿的生日礼物嘛，不管是德谟克利特斯的古典唯物主义原子论，还是苏格拉底、柏拉图的理性主义，或是亚里士多德的自然分类法的看法都透着一股“朴素”的感觉，

并没有什么不好理解的。但是通过这一段阅读，你会开始问自己，“我是谁？”，“这个世界是什么？”，“我们存在的目的是什么？”。通俗的说，开始稍微严肃地考虑关于“三观”的问题了。

就在你觉得这剧情不过如此的时候，事情变得没那么简单了。苏菲发现有个叫席德的女孩也在跟他在同一天过生日，而席德的爸爸总是寄给她各种明信片，并坚持说她一定可以转交到席德的手上。而苏菲也开始遭遇各种超自然事件，例如在镜子里看到自己在朝自己同时眨两只眼睛，抑或是在梦中拿到的席德的黄金十字架醒来后还握在自己的手上。这一段的哲学课也进入中世纪阶段，神学家背景的哲学家希望通过哲学方法印证上帝的存在。整个故事被盖上了一层神秘主义的面纱，时不时还透出一丝诡异的色彩。

接着，苏菲的哲学课进入了文艺复兴时期，这时的哲学可以大致分成两个部分。一个相信理性，被称为理性主义，代表者是笛卡尔，他认为我们认识世界的关键在于怀疑一切我们已得到的经验，我们唯一能确定的是我们是具有理性的，要通过理性来检验我们所取得的经验，强调我思故我在。一个相信经验，代表人物是洛克、休谟等人，认为人的心灵是空白的，而思维是心灵对我们所经历的事物的反映，强调所见即所得，超出经验范畴的东西是无法通过理性来解释的，因而是无意义的。与此同时，席德的父亲开始展现各种“神迹”，通过各种匪夷所思的方法祝席德生日快乐，比如一夜之内将明信片从黎巴嫩寄到挪威，或是通过狗向席德说生日快乐等等。就在周围的事物愈发向着非理性反经验的方向发展的时候，苏菲和她的哲学老师终于意识到他们原来是席德爸爸的“作品”，他们是作为生日礼物被席德爸爸“创造”出来的文学人物。这时场景切换，一个叫做席德的小女孩收到了她爸爸给她的15岁生日礼物——一个讲义册，里面讲的是一个叫苏菲的小女孩学习哲学的故事。

苏菲的世界读书笔记高中篇十六

我们对于时间变迁，空间更移心存的诸多疑惑，就像我们总是疑虑魔术师从“空空如也”的礼帽中拉出来的用丝巾做成的小白兔。

关于大变活兔，我们固然知道这不过是魔术师耍的把戏，但我们的好奇心仍然驱使我们探索她（她）是如何办到的。

然而如果一下话题，情况便有些不同了。我们知道，世界的更替不仅只是魔术师礼帽里面的把戏小伎俩。

我们可以把小白兔比作整个宇宙，那么地球则是它众多毛发中微不足道的一小根。而我们这些芸芸众生，从月球俯瞰，不见踪影，就暂且称之为寄居在小白兔毛皮中的微生物。

不同的是，若按照亚里士多德的分类，白兔无法像人类一样进一步思考，它并不清楚它参加了一场魔术表演。而人类则相反，我们知道自己是浩瀚宇宙中的一部分，所以我们带着好奇心，去了解其中的奥秘。

虽都为虫，亦有害虫、益虫之分。有两种可能会成为在毛皮深处蠕动的寄生虫。一类人闭上眼睛，不理睬他人，假装用所有的知识武装自己而自欺欺人，就如当年清政府闭关，结果卒。而另一类人，太过自我，放弃一切迄今为止的探究结果，漠不关心，亦卒也。

还有一类人既不笃定也不漠然，他们孜孜不倦地追求真理，努力沿着兔子毛皮上的‘细发’向上攀登，希望能一睹伟大魔术师的真面目，也希望能洞察技巧。虽然他们以个人绵薄之力并不一定会成功，但若他们像叠罗汉一般一层层往上加，他们会愈来愈接近顶端。而这也同时证实了：正因为多位哲学家对于概念的定义及修改，今天的科学才会如此达到巅峰。

所以说：要成为一个哲学家，一个优秀的哲学家，只有一个条件要有新生儿般的好奇心！

苏菲的世界读书笔记高中篇十七

看过《苏菲的世界》的朋友一定会这样认为：它是一本简单而又深奥的小说。它曾经一度地使我拿起，一度地使我放下，它一会使我兴趣十足，一会又使我失去耐心，我便在这矛盾中断断续续地读完了整本书。

14岁少女苏菲收到的陌生来信带她走进了一个她几乎从未接触过的世界，引导她的思维走进了人类更深、更本质的思考。

暑假在家闲来无事就把以前在大学买的书整理一下发现有好多书自己竟然没有好好的读完都是听老师说要看什么书自己去买来了结果随便翻几页就扔在那里。心里实在有点过意不去就决定在这个假期里好好弥补一下。

《苏菲的世界》是一本哲学启蒙书她用深入浅出的文想我们每个读者展示了哲学从古到今的发展历程。从苏菲在信箱中取出的一封信写着：“你是谁？”的信开始在艾伯特的指点下苏菲从哲学的摇篮雅典出发对苏格拉底和柏拉图的哲学有了初步了解。她对文艺复兴时期的认识包括达芬奇的绘画、莎士比亚的戏剧、古登堡的印刷机……涉及艺术、科学、建筑、数学等许多方面。至于近现代艾伯特的“哲学函授课”包含了康德、黑格尔、弗洛伊德乃至马克思的哲学思想。看这样一部作品让我看到了全人类的文明。在苏菲的所到之处到处都凝结着文明的精华。看过之后我已经不仅仅是学到了一些东西更重要的是心灵的震撼。

我原本以为哲学是一门不切实际的学问但当我读完全书后才发现哲学其实是最贴近现实生活的哲学是“关于天底下每个人都关心的一些问题的’学科”。哲学所要解决的都是还心里面想的还有很多但不知道怎么来更加明白的表达也许只有我

们自己亲身读了此书后才能和我一样感受到《苏菲的世界》带给我们的震撼！

《苏菲的世界》以小说的形式，通过一名哲学导师向一个叫苏菲的14岁女孩传授哲学知识的经过，讲述了西方哲学史的发展过程。由前苏格拉底时代到萨特，以及亚里士多德、笛卡儿、黑格尔等人的思想都通过作者生动的笔触跃然纸上，并配以当时的历史背景加以解释，引人入胜。

它是一本哲学史小说，更是一种自我世界的体验，某种程度上，却也是一个自我世界的折射。

本书虽说是哲学史的介绍，但并不是很侧重哲学思想本身，书中对关注更多的是哲学的一些基本问题，如我是谁，世界从哪里来，上帝是否存在等。然后对学派或者哲学家也没有过多探讨，更多的是在介绍他们基本思想的前提下，告诉我们应该怎样的去进行哲学性的思考。最后，对于每一个阶段的哲学思考，作者都会用容易让人理解的例子来阐释怎样去理解并哲学性的思考。

但如果本书只要表达这些，我想作者也没有必要安排如此曲折的情节。作者采用的手法与其说是想引人入胜，让哲学史的介绍不显得枯燥，更不如说是为了激发我们对哲学的兴趣，让我们像哲学家一样思考。因为本书小说的情节不就正是一个最好的哲学基本问题吗？一个关于是否存在的问题。

或许，某种程度上，苏菲的世界就是我们的世界，或者更确切的说，少校和席德的世界也许就是我们的世界。

苏菲和她的哲学导师是少校写的书里虚构的人物，少校用这本书来作为给他女儿席德的15岁的生日。而这一真相在讲到柏克莱等经验主义学派时向我们揭示。然后后面更离奇的是苏菲从书中走出来，来到了少校的世界。这些看似离奇的情节引发了我一系列的思考。

我们不防采用像《盗梦空间》里梦境的层次一样来定义世界(正如书中说的苏菲的世界，是智慧的世界，梦的世界)。

苏菲和她的导师艾伯特的世界作为第一层，少校和席德的世界作为第二层，本书的作者乔斯坦-贾德和我们的世界作为第三层。是否有第四层我们暂且放一个“?”。

我们注意到作者在安排这些情节时，是在教我们怎样去使用哲学性思考。如，苏菲是虚构的是在介绍柏克莱等经验主义时才告诉我们的。这不正证明了这一理论吗?这时的哲学是怀疑，不能证明的并不代表不存在，就像苏菲并不能证明她是虚构的，她一直以为她是存在的，但事实确实她是虚构的。回到我们刚才说的，苏菲是怎么意识到自己其实不存在的呢?这要结合当时给我们介绍的哲学思考，这时的哲学提到的是，我们并不能证明上帝是否存在，因为上帝不会以“超自然”的法则来向我们显示，于是我们没有超自然的感官经验，就不能证明上帝存在。同样，我们也不能证明上帝不存在，也就是说上帝存在和不存在其实都是迷信。

于是，作者利用这一观点，让苏菲有超自然感官的经验，比如让各种童话人物出现，还有从一开始就有的席德的爸爸的各种“超自然”法则的把戏，然后苏菲他们再借着哲学性的思考从而证明了自己的不存在，或者说他们世界的上帝——少校的存在。

然后，我们站在第二层世界，也就是少校的世界。他们会怎么看呢?他们同样也会认为他们是存在的，他们也会知道苏菲是不存在的，因为苏菲就是他们虚构出来的。但他们真的存在吗?如果站在第三层，也就是现实层的我们当然知道，因为少校不过也是作者虚构出来的。

但，少校他们知道吗?他们不知道，因为作者还没有让他们经历“超自然”法则。他们不能获得这方面的感官经验，不能由此证明自己是不是存在，或者他们的世界有没有上帝——作

者的存在。但是，或许以后少校会意识到他自己是不存在的，就像艾伯特说的，或许少校也只是另外一个人虚构的人物。如果少校认为自己是存在的，认为自己就是最高层，那他怎么样也不会想到自己虚构的苏菲会来到自己的世界，如果第二层世界是最高世界，那么苏菲在这一层的出现当然就是属于“超自然”法则的了，那么这一事件就属于离奇的了，所以作者在这里安排这一看似离奇的事件不就说明了，这一切只是作者创造的，所以作为少校虚构的苏菲可以出现在少校的世界里。我想，接下来要发生的，从那条船自己解开缰绳开始，到苏菲慢慢的去影响第二层世界，少校在慢慢经历了这些“超自然”法则，有了这些经验，经过哲学的思考可能也会发现自己是虚构的吧。

最后回到第三层世界，也就是我们现在的现实世界，你还会肯定自己的存在吗？会不会到最后我们才发现其实我们的世界就是苏菲的世界或者少校的世界呢？我们不能肯定，我们不知道我们是否存在，因为我们不能证明我们所处的第三层世界是否是最高世界，即是否有上帝存在于我们之上，苏菲他们弄清楚了自己所处的第一层不是最高世界，因为她的世界都是少校的思想，或者说上帝——少校存在于苏菲世界中，这一世界不过是少校“理型”的一个影子。而苏菲之所以知道了这些，是因为她有了少校给的“超自然”法则体验以及自己哲学性的思考。

我们不禁就想问这样的问题，世界从何而来，我们是谁？我们存在吗？上帝存在吗？然后就有了那些哲学史，有了从自然观到人本主义的思考，哲学研究了这些问题，但并没能给出这些问题的答案，事实上哲学也给不出这些答案，因为哲学本身已经否定了自己能给出答案。但这看似矛盾的说法是否就让哲学没有意义呢？不，哲学的意义其实就出现在这些矛盾的思维中。或许就像书中开头说的，我们不去关注那些哲学家得出了什么答案，而是去看他们怎么思考的。因为哲学家对上述哲学基本问题的回答都是没有意义的，我们确实无法证明那些答案，但我们在研究那些问题中采用的方法却是我们

值得关注的，就像黑格尔说的，这些哲学性的思考，会朝向人类有利的方向的发展，我们会变得越来越了解自己。就像书中说的，哲学虽然不能回答上述问题，但至少我们可以顺着兔子的毛皮往上爬，越来越多的看到外面。

或许，在某种程度上，苏菲的世界就是我们的世界。你怎么认为呢？那就像哲学家一样思考吧。

由挪威作家乔斯坦·贾德所写的《苏菲的世界》是一本哲学启蒙书，她用深入浅出的文向我们展示了哲学从古到今的发展历程，让人不自觉地跟随着去思考，去探讨一个个哲学问题，了解他们，走进他们的世界。

《苏菲的世界》用小说的形式，描述一位14岁少女在收到一连串神秘来信后，通过一位哲学老师，传授她哲学知识的故事，从而揭示了西方哲学史的发展过程。从苏格拉底的“最聪明的是明白自己无知的人”、柏拉图“回归灵魂世界的渴望”到“希望澄清我们观念的”亚里士多德，再从笛卡尔、史诺宾沙、洛克到黑格尔、马克思、弗洛伊德，苏菲从雅典到文艺复兴时期，再到我们这个时代，世界相谜团一样，一点一点在她眼前展开。

我原本以为哲学是一门不切实际的学问，枯燥、生涩难懂。因为现在的教育在哲学方面给人的感觉是“哲学”就应该是生涩的、非一般人可以理解的高深理论，所以以前我对哲学就是抱着可远观而不可亵玩焉的想法！但读了《苏菲的世界》以后才发现，其实我从来就不了解哲学。“一本关于哲学史的小说”，是《苏菲的世界》这本书的副标题，颇能点明该书的要点。这是一本小说，但也是一本系统地涵盖各种哲学思潮的速食大杂烩，在一本小说里，塞进整部西方哲学史，对追求速度的这一代而言，本身就极具魅力。随着小说人物，在哲学传统中，寻求书中谜团的解答，我越来越深入的了解了以前从不感兴趣的西方哲学史，了解了柏拉图以理性主义为特色，沉迷于永恒的形式，亚里士多德希望用感官亲身体

验世界的决心……看过之后，我不仅仅是学到了一些东西，更重要的是心灵的震撼。

在读这本书的时候，我和主人公苏菲一起，在希腊时期，认识了苏格拉底，知道他在雅典广场上拉住行人的手要和他们讨论关于时间存在的形势和他存在的意义这之类的哲学问题，还有他的学生柏拉图是怎样构想乌托邦和唯心主义理论的；知道了中世纪初的伟大哲学家史诺宾沙是怎样将哲学和基督教义以及《圣经》的新约和旧约中所有观点结合起来的。在历史方面，我深深的感受到了爱琴海孕育出的希腊文明是那么的令人惊叹，那里所有的思想都互相碰撞着，诡辩学派、唯心学派等诸多学派互相辩论。思想在进步，时代在发展，欧洲也进入了中世纪，我了解到，那时候的人们开始把自己的思维与上帝联系起来，他们认为智慧包括大自然都来自上帝的创造，因而开始了极端的宗教狂热。那个时期人们对自己、对自然的看法和希腊时期截然不同，他们认为人本身是卑贱的，所有的热爱和敬仰都给了上帝和那些大主教、修道士们。然后，我们又来到了16世纪文艺复兴时的欧洲。这个时期，地理大发现把人所认识的疆域大大扩大，人们开始认识到上帝是不存在的。于是大批的学者开始回到唯物主义认知的方式上，重新研究希腊的文明，牛顿、伽利略、等一大批科学家发现越来越多的人类未知的东西。特别是人们了解到地球并不是宇宙的中心，并怀疑教会的权威时，人们开始重新审视了自己、自然和上帝，对自己又重新树立了自信，这个时期，整个欧洲都沉醉在科学和探索精神中哲学，推动了科学的发展。

当我读完这本书后发现，哲学其实是最贴近现实生活的，记得自己小的时候，曾经仰望着天空思考这样一个问题：天空有尽头吗？大人们说没有，但是为什么没有呢？没有尽头的话，它是怎样的呢？如果有尽头，那么它的尽头又是什么？是一堵墙吗？如果是，那么墙后面又是怎样的呢？我们可以到达那儿吗？假如可以，那么那个世界有尽头吗？如果有，那个世界的尽头又是什么？还是墙吗？如果是，墙后面又是怎样的？

这是一个无穷无尽的问题，我知道自己永远得不到答案，但是仍会去想，并且猜想着肯定有人跟我想过一样的问题。那有没有人在研究这些问题呢？如果有，是不是已经有人知道答案了。那时候，因为想不通这些问题，会觉得烦恼，但仍忍不住想，而且经常怀疑自己是否想多了，是否在思考些无聊的问题，但是看完《苏菲的世界》之后，才渐渐明白，其实这就是我们平时所说的哲学思考，这就是我们为什么说哲学就在我们生活中。

千百年来，不管是什么时代、什么民族的人都在追寻着相同的问题，就类似是“我是谁”“世界从何而来”，正是因为人们的好奇心，才有了哲学。遗憾的是，我现在已经不再去思考小时候想的那些问题了，因为长大了，已经习惯了世界就是这样的，不再去思考有些事是什么、为什么、怎么会了。在成长的过程中，我们渐渐接受了这个世界，并把这一切都当成了理所当然，我们的好奇心也就被压抑住了，从这个方面说，我对世界的好奇心已经比不上自己小的时候了。但是哲学家之所以与众不同，就是他们从不会习惯这个世界。对于他们来说，这个世界一直都存在一些不合理，甚至有些复杂难解、神秘莫测，他们就像是孩子一样打量着这个世界，所以他们才能提出那些深奥的问题，所以他们才能被人称为智者。

我也在反省自己，不再思考这类问题的我，是不是已经失去了好奇心，是不是要用一种新的眼光去打量这个世界，就算不能做到像孩童那样，起码也要做到遇事多想几个为什么。哲学教授傅佩荣曾经说过这样一段话：“哲学不是万灵丹，但从来不去留意，爱好智慧的重要与前人的心德，那么注定将会陷于心灵之封闭与终结”。这或许是这本书在世界各国广受欢迎的原因吧！哲学使我们醒悟，而这本书提供了一盏明灯，带领我们走进哲学，带领我们从困惑走向觉悟。

以前看小说的时候总是去看词藻的美丽，去追求那美丽感人的故事情节，可这本书从哲学的角度向我解释了世界和大自

然的形成与发展，告诉人们我们赖以生存的地球是一个怎样的世界。它在讲述哲学的同时，运用了生动形象的语言描绘了一个耐人寻味的故事。这不仅是一个哲学故事，更让我从中学到了主人公苏菲对事物锲而不舍的追求精神。

《苏菲的世界》是智慧的世界，也是梦的世界。它唤醒了每个人内心深处对生命的赞叹和对人生终极意义的好奇。掩卷思索，真实的我们真的应该好好的去看这个世界了，不要总是觉得凡事都理所当然，这个世界什么东西的产生都有它的根源，都有他的道理，我们要抱着好奇的心去探索，去发掘，才不会固步自封！

苏菲的世界读书笔记高中篇十八

这本书有关哲学史的叙述与传统学院的叙述方法大相径庭，它力求与时代的发展及社会之演变搭上线，哲学因而能够不被架空成学究的观念游戏，无法真正通俗化的哲学至少因此而变得比较可读起来。同时它也提示出了另一个重点，那就是哲学是有用的。本书用非常通俗易懂的事情将哲学的原理演绎出来，在描述德谟克里特斯的原子理论时，小说中是通过苏菲玩积木的过程进程讲述的；通过皇帝的新衣来讲述苏格拉底的智慧，以及人类并非万能和无所不知的；通过戴眼镜等方式让人们理解康德的时间和空间直观形式”；作品中通过光着身体的男人，来表现佛洛伊德的潜意识理论。

苏菲的世界读书笔记高中篇十九

这次我看了英文版。许多专有名词可能与汉语不匹配，如所谓的唯物主义和唯心主义。幸运的是，这本书是给一个十几岁的孩子上哲学课。专有名词和学校有很好的解释。因此，具体的中文名词是什么并不重要。至少我认为我理解它的意思（当然，也许我认为我理解它，但事实并非如此）

事实上，我没有接受过真正的哲学教育。我学到的哲学叫马

克思主义哲学，严重影响了我们思维的发散性，培养了统一的三观。我以为我会觉得有些人认为世界是意识是非常荒谬和荒谬的，但当我遵循历史的. 发展和趋势，阅读这些想法，不觉得荒谬或荒谬，我甚至认为他们每个人，每个观点都是合理的，首先被苏格拉底说服，然后认为柏拉图是对的，然后被亚里士多德说服，但在这个过程中，我也在思考，只是思考的结果是，我确定发生了什么。我想我明白为什么许多伟大的科学家最终相信所谓的上帝和其他神的存在，因为人们知道越多，越多的思考越不确定什么，人们总是需要确定相信一些事情，也许最终只能把神秘和神奇的力量属于上帝。

我一直很喜欢哲学，但有时我害怕我想得太多。这不是说人类一想到上帝就笑吗？有时很难把握中间的规模。但我认为这不在我的控制范围内。这不是你能做或不能做的选择。这是我的生活状态和方式，或者换句话说，这就是我。不是我想刻意思考一些哲学命题，而是我在日常生活中想了很多。也许我唯一能控制的就是不断调整平衡。