

# 红楼梦阅读体会(通用11篇)

决议的制定要具备明确的目标，科学的方法和实施的能力。制定一项决议之前，我们需要做好哪些充分准备和调研工作？以下是小编为大家收集的决议范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 红楼梦阅读体会篇一

红楼梦是中国古代四大名著之一，也是世界文学宝库中的瑰宝。阅读红楼梦让我深刻地体验到了中国传统文化的博大精深，也使我对人性和世事有了更深入思考。通过与读者们的交流，我也得到了不少新的启迪和体会。

首先，阅读红楼梦让我对中国古代文化有了更深入的了解。红楼梦作为一部具有浓厚中国传统文化色彩的小说，其中融入了许多古代礼仪、习俗以及古代社会的思想观念。通过阅读，我对古代人们的生活方式、家庭关系、社会地位等方面有了更为直观的了解。同时，我也发现红楼梦中的一些难以理解的词句和典故，通过与其他读者的交流，我们可以互相启发，携手解析，帮助彼此更好地理解 and 欣赏这部古典名著。

其次，红楼梦使我对人性和社会现象有了更深刻的认识。在红楼梦中，人物形象鲜明，行为丰富多样，每一个角色都有着自己独特的个性和命运。通过分析这些角色，我们可以看到贪婪、虚伪、傲慢等各种恶习和弱点。红楼梦以细腻的笔触揭示了人性的复杂性，让我深刻地认识到每个人都是一个独立而有趣的个体。同时，红楼梦中也反映了一些社会现象，如封建家族的衰落、官场的腐败等等。通过交流讨论，我们能够更好地理解这些现象的原因和反思这些问题是否存在于当代社会中。

此外，红楼梦也是一本充满智慧和哲理的书。它不仅仅是一

部小说，更是一部教人生活、处世和修身的书。通过阅读红楼梦，我们可以得到许多关于人生哲理和处世智慧的启示。红楼梦教会了我如何看待人生的得失，如何处理人际关系，如何修身养性。在与他人的交流中，我们可以分享自己的体悟，也能够听到其他人的不同见解，这种互动使交流更加丰富多彩。

最后，阅读红楼梦给我带来了一种情感上的满足。红楼梦中的情节和人物形象令人难以忘怀，他们让我情感上产生共鸣。通过交流，我们可以更深入地了解这些人物的内心世界，我们可以分享对这些令人感动的人物和故事的喜欢，也可以分享对这些人物走向命运的痛惜。有时候，我们也会因为交流而产生一些共鸣，或是心灵的慰藉，或是对作品的赞美。

总之，红楼梦的阅读交流让我深入了解中国古代文化，对人性和社会现象有了更深刻的认识，探索到了人生哲理和处世智慧，同时也为我的情感世界带来了一份满足。通过与其他人的交流，我不仅能够深化对红楼梦的理解，还能够通过与其他人的思想碰撞，让我自己的思考更加丰富和深刻。这样的交流是一种心灵的愉悦，也是对红楼梦这本伟大作品的致敬。

## 红楼梦阅读体会篇二

红楼梦是中国古代文学经典之一，它刻画了一个宏大而精细的家族世界，展示了人性的种种污浊和美好。在阅读交流中，我与众多读者一起沉浸于这个世界之中，心生感慨，思绪万千。通过与其他人的讨论交流，我深感红楼梦之于我们的启迪和触动。本文将从情感交流、价值观反思、人生感悟、文学鉴赏和现实意义等方面探讨红楼梦阅读交流的心得体会。

首先，红楼梦的阅读交流促使我们与他人产生情感共鸣与交流。红楼梦中有着丰富的人物形象，这些形象拥有各自的命运与追求。例如贾宝玉、林黛玉、王熙凤等人物形象都深入

人心。通过与他人的交流，我们会发现自己对这些人物形象产生了共鸣，共同分享着对他们的爱憎和曲折的命运所引起的情感。我们可以和他人畅谈心中的喜怒哀乐，分享对世态炎凉的看法，一同感到人生世故的悲欢离合。

其次，在红楼梦的阅读交流中，我们不仅思考人性与命运，更对自己的价值观进行了反思。贾府和荣府的封建家族制度、男尊女卑的观念以及虚伪的官场规矩等问题围绕着红楼梦的主题。我们在与他人的交流中，对这些问题进行思考，重新审视传统的道德观念和社会制度。红楼梦中对这些问题的揭示和批判，引起了我们对封建社会的反思，使我们意识到平等和人性的重要性。这种反思不仅仅局限于小说本身，也可以引发我们对现实生活中的不公平现象进行思考。

第三，红楼梦的阅读交流使我们对人生产生了新的感悟。小说描绘了贾府与荣府的兴衰过程，展示了一个家族的繁华与毁灭。人物形象的塑造以及他们的命运转折让我们深刻感悟到人生的无常和不可预料性。通过阅读与他人的交流，我们可以更为深刻地理解到人生的曲折与冲突，以及人性中的善恶之间的纠结与平衡。

第四，红楼梦的阅读交流促进了我们对文学的独到鉴赏。

《红楼梦》以其独特的叙事风格和精妙的语言艺术使其成为中国古代文学的瑰宝。通过与他人的阅读交流，我们可以深入探讨小说中的细节和形式，进一步了解红楼梦的艺术魅力，以及史氏兄弟的创作技巧。我们可以对小说中的意象、对白和反衬进行深入的解读，增加了我们对文学作品的欣赏与喜爱。

最后，红楼梦的阅读交流对我们的现实生活具有深远的意义。红楼梦揭示了人性中的各种弱点和缺陷，警示人们要追求真实和善良，避免封建官僚制度的腐败和内耗。通过与他人的交流，我们可以在现实生活中借鉴小说中的深刻道理，提高自身的道德修养和价值判断能力，积极践行好人好事。

总而言之，红楼梦的阅读交流使我们感受到了情感共鸣，反思了自己的价值观，产生了对人生的新的感悟，提高了对文学作品的鉴赏能力，并在现实生活中引发了诸多的思考和行动。红楼梦不仅仅是一部文学作品，更是一个人生的启示和世界的缩影。通过与他人的交流，我们能够更好地理解并应用红楼梦中的智慧和教训，使自己在现实生活中更加成熟和睿智。

## 红楼梦阅读体会篇三

红楼梦是中国古代文学的巅峰之作，也是世界文学宝库中一颗璀璨的明珠。读完红楼梦后，我深深被书中的情节、人物、思想所吸引。通过与他人的交流与分享，我进一步深化了对这部作品的理解和体验。在读红楼梦的过程中，我不禁感叹作者的深厚才情和卓越的艺术成就，同时也思考起小说中所探讨的生命、爱情和人性的哲学意义，这些心得和体会在与他人的交流中得到了加深和拓展。

首先，我与朋友们进行了热烈的讨论，我们从小说的人物刻画入手，探讨了作者的写作手法和技巧。大家一致认为，红楼梦中的人物形象栩栩如生，个性鲜明。作者通过细腻的描写和巧妙的对比，将每一个人物都塑造得淋漓尽致。我们讨论了贾宝玉、林黛玉等主要人物的性格特点，发现他们的存在意义超越了小说情节本身，反映了社会与个人之间的纠葛和矛盾，引发了我们对于人性本质和命运的思考。

其次，我通过参加读书会等活动，与更多的人一起探讨红楼梦的主题和思想内涵。在这些交流中，我们关注了小说中对于真情、爱情和人生的思考。许多人都对贾宝玉与林黛玉之间的感情深感触动。我们发现，作者通过这段悲剧的爱情，探讨了人与人之间的情感困境和现实的冲击，揭示了爱情的美好和残酷。我们围绕这一主题进行了激烈的讨论，每个人都给出了自己独到的见解和感悟。通过交流，我们深入思考了人生的价值与意义，红楼梦不仅是一部小说，更是作者对

于人生哲学的思考与表达。

在红楼梦的阅读交流中，我还参加了一些文化沙龙和座谈会，与一些专家学者进行了深入的对话。在听取他们的解读和讲解后，我对于小说的内容和背后的文化内涵有了新的认识和理解。我们讨论了红楼梦对于中国传统文化的影响和贡献，并对小说中所呈现的社会风貌和人物命运的反映进行了探讨。这些交流让我感受到了红楼梦的博大精深，同时也增进了我对于中国古代文化的了解和热爱。

最后，我还参观了红楼梦相关的展览和文化活动，与其他读者一起分享了对于红楼梦的独特体验和感悟。参观过程中，我看到了许多珍贵的文物和展品，对于小说中的场景和人物有了更加直观的感受。在与他人的交流中，我们分享了对于红楼梦中经典章回、意象和描写细节的欣赏和解读。这些观察和分享，使我们纷纷对于红楼梦中的艺术之美和文化之魅深感折服，并更加深入地思考了小说的价值和意义。

通过与他人的交流与分享，我深入体验了红楼梦的魅力。这部小说不仅是一部漫长的史诗，更是一部关于人性、命运和爱情的哲学巨著。通过与朋友、专家和其他读者的交流，我对于红楼梦的理解和体验得到了拓展和加深。这些交流不仅让我感受到了红楼梦所带来的情感共鸣和思想启迪，也让我对于中国古代文学有了更加深刻的认识和热爱。我深信，在未来的日子里，我会继续与更多人分享自己的红楼梦阅读心得，让这部伟大的作品的影响力继续传承下去。

## 红楼梦阅读体会篇四

最近我们学校又发了一本新书四大名著之一的《红楼梦》。故事的情节非常曲折，讲了林黛玉和贾宝玉的爱情故事，我对这本书爱不释手。

小说讲述了林黛玉爱上了贾宝玉，但是贾宝玉的'长辈们不许

他跟林黛玉结婚，林黛玉虽然长得好看，但是她体弱多病，而且非常娇气，一直要哭，到最后贾宝玉没和她结婚，结果黛玉忧郁而死。这篇故事也讲了当时的人们是多么辛苦，暗示了作者晚年寓居北京西郊，生活贫困的生活现实。整个作品以贾宝玉和林黛玉的爱情为主线展开，向我们展示了封建社会四大家族的由胜而衰的没落过程。作品令人深思，也让我们生活在今天文明富足年代的中国人庆幸生在好年代，由此也更加珍惜，并且提醒我们要用一颗感恩的心去面对生活，回报生活。

## 红楼梦阅读体会篇五

《红楼梦》是中国晚期封建社会的百科全书。小说着重讲述了上流社会的四个家庭，真实生动地描述了18世纪上半叶末中国封建社会的全部生活。它是这一历史生活的一面镜子和缩影，是中国古老封建社会已经无可挽回地崩溃的真实写照。为了一个个写出生动的人物，故事从童话《石头记》中的女娲开始。有一条关于真隐士的线索，开始和结束了整个故事。

遥远的大洋彼岸还有一个国家，——英国。她生下了一位伟大、杰出和有才华的剧作家。他是莎士比亚。他用自己的这一生经历，在自己的国家发扬了一种独特的艺术形式，——戏剧。当时，一个民族，他那个时代不朽的灵魂，以各种形式表达自己，丰富自己。就像莎士比亚和戏剧之间微妙的关系一样，曹雪芹和他的《红楼梦》是我们中华民族不朽灵魂的一部分。与其说他是一部异步的巨著，不如说他是一部中国通史。与其说是贵族生活，不如说是现状的真实写照。从一点点细节中，体现了那种语言的魅力，很多人物都是用生动的语言塑造出来的。从人物的一举一动，每一个微笑，每一次放松。最细微的痕迹显示了人物的特征。可以说，那种语言的叙述没有瑕疵。从中可以看出，一个民族发展的问题，具体的症结，具体的为民大计，都与此有关。这不仅是一部文学作品，也是一本柬埔寨的书。

据说都是前八十回，后四十回我觉得正好相反。里面有很多瑕疵。比如贾宝玉前八十回就暗示自己是个悲剧人物，变成了一个肯读书肯考试的举人。从一个顽童到一个好学的人，他们之间几乎没有任何联系，这是非常不可思议的。

《红楼梦》写不好。况且像曹雪芹这样的人物刻画起来很难，也不容易达到。我看不如把这40次不写了，给人做白日梦的空间，还是很美的。

文档为doc格式

## 红楼梦阅读体会篇六

红楼梦是中国古典文学的经典之一，它以细腻深刻的笔触描绘了婉约多情的女子和她们之间的爱恨情仇。作为一部经典名著，阅读它的过程必然会带来许多心得和体会。在这篇文章中，我将分享我阅读红楼梦过程中的心得。

### 第二段：情感描写的精髓

在红楼梦中，作者对人物情感方面的描写是非常的精髓。这个故事中的人物相互之间有着复杂的感情交织和纠葛。她们每个人的行为想法都是有目的的，这些目的又总是与她们相互之间的情感息息相关。在阅读红楼梦的过程中，我深深体会到了古人们独特的情感观，懂得了人情世故和处世方法。

### 第三段：意象鲜明的描述

红楼梦的描写可谓是意象鲜明。从宫廷的宏伟建筑到桃花运动，从精美的翠玉瓶到玫瑰香气的弥漫，作者都通过精妙的描述让人仿佛能够身临其境。读者可以感知到作品中情节的逐渐发展及人物关系的复杂转折，可以充分领略到风菱坠簪、丫鬟咬针、读书巧计等婉约的古典文化。

#### 第四段：人物形象的栩栩如生

红楼梦的人物形象非常的鲜活。作者对每一个人物的描述都既细腻又真实，身临其境的感觉像是亲眼见到了人物。在学习中体会到的是，通过对人物心理的刻画及行为的描写，作者使人物形象栩栩如生。每一个人物都有自己的特点和思想，都有自己的变化和成长。读者在这其中也可以看到自己成长的影子。

#### 第五段：结论

红楼梦作为中国古典文学的代表，无论是描写手法还是故事情节都令人愉悦和感慨良多。阅读这样一部经典文学对于个人的成长和进步，以及对生活、人际关系的认识都是非常有益的。正如王尔德所说：“一本好书，就像一位智者的劝谏，它不仅给人启示，为人作师，而且也不会过时。”通过阅读这样的一部经典名著，不仅开阔了我的视野和思维，而且还让我更好地理解了中国文化的精华，让我成为更好的自己。

### 红楼梦阅读体会篇七

《红楼梦》，中国四大名著之一，以十八世纪上半叶中国末期封建社会的上层贵族社会为背景，以贾王史薛四大家族的兴荣为主线，从宝黛的爱情发展和贾家的兴衰出发，批判了中国封建社会的各个方面，也对吃人的封建社会进行了深刻的剖析。读完这本书，我对书中描写的众多人物性格产生了浓厚的兴趣。正是由于人生百态，不同的人物性格，才造就了一个经典的红楼之梦。

作者在此书中，透彻的分析了四种人：一、为功名奋斗之人，代表人物有贾政、贾赦等；二、为金钱奋斗之人，代表人物有王熙凤；三、为爱情迷茫之人，代表人物有宝玉、黛玉、尤三姐等；四、为儿孙拼搏之人，代表人物有贾政等人。下面我对王熙凤和薛宝钗进行了人物分析。



## 一、王熙凤

凡鸟偏从末世来，都知爱慕此生才。一从二令三人木，哭向金陵事更哀。这是金陵十二钗中王熙凤的判词，描述了她的一生：一个精明能干的女强人深得家族领导者的喜爱，却生不逢时；最亲的丈夫也从顺从到最终休弃，在自己命运悲惨的时候，她强大的娘家靠山也倒塌了。真是一场欢喜忽悲辛，叹人世，终难定！

王熙凤，人称凤姐，贾母谑称凤辣子，王夫人之内侄女，贾琏之妻，云南郡王之女，出身金陵四大家族之一的王府。

作者对王熙凤这个人物的刻画十分鲜明，辨识度很高。王熙凤是一个十分能够周旋的圆滑之人，深得贾母喜爱，最有权势的时候掌管着贾府的财政大权，深的贾母和王夫人的信任。在黛玉眼中，凤姐的第一次出场，从说话、外貌的描写上，就可以看出王熙凤的地位、性格。在整本书中读者可以从很多方面都可以看出王熙凤的精明能干。黛玉初进贾府，王熙凤一句“倒像个嫡亲的孙女”哄得贾母高兴；当王夫人说拿料子做衣裳，王熙凤“我已预备下了”更是令大家对她的玲珑剔透、随机应变刮目相看。王熙凤深知宝玉在贾母心目中的地位，当宝玉等人开办诗社缺少银两时，是凤姐解决了这个困难。除了心机很深，凤姐更是一个毒辣、弄权作势、两面三刀之人。她用阴谋逼死尤二姐，害死了贾瑞，中饱私囊，放高利贷。

王熙凤做的最对的一件事情就是救济了刘姥姥。当刘姥姥一进荣国府借钱的时候，王熙凤在内心中是不屑于她，甚至取消她，但是出于面子和礼数，刘姥姥走的时候，王熙凤给了二十两银子，而且言辞也很很谦恳：“这些日子府里也不宽裕，这二十两银子是老太太赏给我做衣裳的，我且闲着，你叔叔拿去使着，先过了为难日子不说。以后再有困处，尽管过来找我就是。”言真意切，即用二十两银子打发了刘姥姥，还让刘姥姥感激涕零，。然而正是这二十两碎银子交下的刘

姥姥，却在王熙凤之女巧姐被卖到青楼的时候出手相救，这是王熙凤做梦也没有想到过的。

## 二、薛宝钗

可叹停机德，金簪雪里埋

这句薛宝钗的判词，描述了薛宝钗符合封建社会对女子的道德标准，但是也暗示了她不得其所，冷落孤寒的境遇。

薛宝钗，薛姨妈之女，贾宝玉的姨表姐，被誉为“群芳之冠”。她容貌美丽，举止娴雅，气度不凡，恪守封建妇德，处事圆滑，做事得体，言行举子顾全大局，得到贾府上下的夸赞，更是封建社会中男性的择偶标准。

薛宝钗和王熙凤的性格有一些相似之处——圆滑世故，很会做人和处世。同样的世故，同样的圆滑，但是薛宝钗和王熙凤还是有着很多的不同。薛宝钗的人际关系处理的非常得当，而王熙凤除了获得贾府统治者的喜爱以外，人人咬牙切恨之，也在落难的时候，遭到落井下石。薛宝钗自知寄人篱下，凡事讲究明哲保身，不出头，低调做人；而王熙凤是贾府的风云人物，事事出头，讨得贾母欢心。

虽然大家对王熙凤和薛宝钗的褒贬不一，各有看法，但是我们在分析和评价两人的时候，应该辩证的来对待。在红楼梦那个封建社会，人们的思想和道德收到禁锢和压迫，在那个复杂的贾府体系中，王熙凤的爱财、泼辣，薛宝钗的圆滑，无情都是有前情原因的，也正是因为这种封建社会，才造就了各种性格的人物。

梦随云散，花飞逐水流；寄言众儿女，何必觅闲愁。

阅毕，竟无言以对，没了想法。欲哭无泣，实感空虚，好似被人将灵掏了去。

曹雪芹究竟是何许人也，竟能写出此千古绝唱？

“还泪”之说，引出此风流孽帐。不知多少痴男怨女，梦断红楼，泪洒黄泉。

曲尽人散，曲中所唱之人，又有谁逃出这宿命的安排？《红楼梦》实是梦一场，噩梦一场。

## 红楼梦阅读体会篇八

《红楼梦》是我国18世纪中期出现的一部古典小说。它高度的艺术性，在我国及世界文学发展史上占有重要地位。它所反映的生活内容极为丰富，具有深刻的思想意义和高度的艺术成就，在我国及世界文学发展史上占有显著的地位。它以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为主线，着重描写贾家荣、宁二府由盛到衰的过程，揭露地主阶级贵族集团的荒淫腐败、互相倾轧，暴露出他们残酷剥削压迫劳动人民的罪恶，歌颂地主阶级中具有叛逆精神的青年和某些奴仆的反抗行为，广泛反映了当时的社会矛盾和阶级斗争，对封建礼教等地主阶级传统思想进行了批判。但也反映了作者为封建制度“补天”的幻想和某些虚无主义思想。今天我读的书是《红楼梦》，这本书是我国文学名著中的经典之作，也是四大名著之一。

这本书主要讲的是一个家族的衰败，贾府原来很是兴旺，可是后来贾府的人死的死，走得走，贾母在的时候这个家还算可以，贾母死后这个家就彻底不成样了。

林黛玉眉目如画，娴静娇弱而且天资过人，但我还是觉得她太可怜了，她的母亲在她小的时候就去世了，黛玉自己从小多病，身子弱不经风，最后死的还那么惨。我很不喜欢薛宝钗，要是没有薛宝钗林黛玉也就不会死去。

我还很喜欢王熙凤，这个人极为聪明，心眼少说也有一千多个，我最喜欢王熙凤《借刀杀人》那一篇，在那一篇中明明是她自己想要杀尤二姐，最后却赖到秋桐身上，王熙凤这一招真是高，但同时我也感到她过于歹毒。

贾府真是可悲，最后落魄到那个程度，正所谓“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。一场红楼中的梦事，写尽人间悲欢。”不过一个家族在那个由胜到衰的时代最终还是逃不过衰败的命运，还是顺其自然吧！

文档为doc格式

## 红楼梦阅读体会篇九

《红楼梦》是中国古典小说史上的一部经典之作，这部小说以其深厚的文化底蕴，塑造的复杂而立体的人物形象以及其形式的独特性深深影响了中国文学发展的历程。作为一位读者，在阅读该书时，我对于小说中所描绘的人物以及人性的方方面面也有了更加深入了解，同时也切身体验了文学注重细节、刻画形象和塑造情感的独特魅力。

### 第二段：人物形象

《红楼梦》的人物栩栩如生，似乎都有着自己的个性、思想和行为方式。其中，贾宝玉、林黛玉、薛宝钗等人物的形象更是深入人心。贾宝玉是一个悲观主义者，极端敏感，对于人生和爱情都怀有一定的抵触情绪。林黛玉则是一个喜怒无常的女子，对于自己的命运也常感到无助和绝望。薛宝钗则是一个理性主义者，看待事物往往从理性出发，冷静而不失优雅。这些人物的性格以及身世历经的感受，都深刻地揭示了一个由封建家庭组成的真实社会。

### 第三段：表达艺术

《红楼梦》的描述细致入微，同时也非常生动形象。书中描写的每一幅画面和每一段描写都是具有着极为丰富的艺术性。例如书中描写的金陵城市，把庙会的繁华、城市的诱惑和人们的欢声笑语描绘得栩栩如生。同时，书中的诗词歌赋以及曲艺戏曲都是十分具有特色的表达形式，通过小说情感与现场的相结合，共同呈现了一幅鲜活而独特的艺术画面。

#### 第四段：现实反映

尽管《红楼梦》具有非常浓厚的文学气息，但它同时也为我们呈现了一个真实的社会画面。小说中展现的庞大家族的财富与衰落、世家的性情善恶、以及荒淫极致的封建制度等等，这些全都是中国历史上社会的一部分。在现代社会，有些文化传统已经不再满足我们生活的需要，但这些真实的社会场景依然存在于大小城市的街头巷尾。《红楼梦》对于这些社会现象的描写，不仅让我们对历史有了更加深入的了解，还给现实生活带来了启迪。

#### 第五段：总结

作为一部文学经典，其价值更在于通过对于人物、文化与社会现象的描写能够让我们对于历史有更深入的认识，也让我们在现实生活中体会到文学的独特魅力。读一部好书，并不仅仅是为了填补自己的时间，而是为了提高自己的思想层次，拓宽自己的见识。希望我们可以从《红楼梦》中吸取精华，为之后的生活和自己的思想发展做铺垫。

### 红楼梦阅读体会篇十

哪里有一个干净的，理想的地方？究竟什么地方是我自己真正追求的？是随波逐流还是追求真我？《红楼梦》为我展示的就是人心与世俗的对抗。大观园中充斥着人间的美与丑，善与恶，还有那些丑陋的灵魂。然而却又那么一个人，孤傲自洁，对抗着世俗。

当初她初进贾府，那双似水如泉的含情目。那弯似蹙非蹙的柳叶眉，闲静时的姣花照水，行动时的弱柳扶风，虽说宝玉称她病如西子胜三分。但我认为，她就是她，无需同他人比较。因为她不食人间烟火，容不得半点污浊。于是她绝美的身影，永远停在我的眼中，定格在我翻飞的思绪。

林黛玉，应是多么聪明的女子，生在那样一个年代，在她眼里黑就是黑，白亦为白，于是，孤傲自洁的她必定要忍受风霜刀剑的摧残。

“春恨秋悲皆自惹，花容月貌为谁妍？”无人理解的她就是一朵盛开在悬崖上的花，注定是要孤独的。“侬今葬花人笑痴，他日葬侬知是谁？”世事无常，就痴痴吧！这样就不会有那么多的愁思，感慨。

探春曾说：“不要太在乎真假，这样只会让自己伤心。”可那么一个生性孤傲的女子，怎能不在乎真假。于是，她用刻薄的话语包裹自己刻薄的心，用孤寂的身影抚慰同样孤寂的灵魂。

还好，上天总是公平的，孤单的人遇上另一个孤单的人，那么，那个孤单的人就不会显得那么可怜。总算还有宝玉理解她的孤傲，如此两人走到一起，是命中注定，又或是相互安慰。

可是，恰恰又是这份孤傲阻挡了二人，最终还是处事圆滑的薛宝钗赢得了长辈的心。但是她还是没有向世俗妥协，她依旧如一朵不畏风雪的梅花，开放在摇曳的枝头，即使最后，雪压枝断。

黛玉清高的个性与世俗格格不入，与社会无法融洽，这也是她自尊的体现，悲剧的开始。她还是孤单的来，孤单的去了。我不知道她最后嘴角的笑是对人世猛烈的抨击，无情的嘲讽，还是对自己的坚持的结果的苦笑。也许，生在那个年代是她

的不幸，是大观园里所有人的不幸。一如她，一如晴雯，一如四春。她追求自由，追求幸光明，却被世俗一步一步推向无尽深渊。死亡本身并不可怕，可怕的是，直到最后，那些你以为在乎你的人，也没有来见你最后一面。

黛玉死了，宝玉出了家，这也正应了宝玉那句戏言：“你死了，我就做和尚去！”这也许也是最好的结局吧！

这就是封建思想带来的结果。其实对于最后贾府的落败我并不惊讶，因为古代封建势力独霸一方的丑态必将走向灭亡。而黛玉虽然身死，但我永远记得，如此消瘦的她，将写满往日情思的手稿投入火中，用仅剩一丝气力，割断与这尘世最后的牵挂时的身影是多么的耀眼。

他的身影，会永远的停留在我的心中，不来不去！

文档为doc格式

## 红楼梦阅读体会篇十一

主席说过：“不读《红楼梦》不算一个合格的中国人”由此可见《红楼梦》对中国的巨大影响。今天，我捧着这本神圣的书，准备专心致志地研读。

《红楼梦》主要讲了弱不禁风的林黛玉到了有权有势的贾家后发生的事。她在贾家邂逅了贾宝玉后却被常被一点鸡毛小事困扰，从此一病不起直至去世。我最喜欢的人物是贾宝玉，他举止大方，乐观向上，才华横溢，重视友情，在我的脑海里刻上深深的印记。有一次，他的好朋友去世，他大哭不止，直到埋葬。我不禁想到我为了一根棒棒糖和同学吵架，比起宝玉连金条银条都不吝惜，我真不应该。

我也为林黛玉悲哀，她是个悲观主义者。黛玉为了凋零的花而哭泣。我觉得花落地上也有它独特的`美，且会成为一种肥

料，让植物茁壮成长。黛玉却由此伤感地想到了自己的身世，不禁黯然落泪。其实她比起晴雯等丫头的命运好多了，至少还有个外祖母疼她，舅舅、舅母也没说她什么。但她体弱多病导致心胸狭窄，说话有些刁钻，惹得下人也不是很喜欢她。她比上不足，比下有余。只要珍惜了周围的一切，别想一些烦人琐事，她也可以生活得很好。可见一个人要学会知足。那个年代讲究门当户对，黛玉从家庭财产和势力都无法和宝钗相提并论，自己生气就是自己恼自己了。一个冰雪聪明的人应该认识到这一点。否则外祖母就不会说白疼她了。她是海棠诗社最有才华的女子，我要学习她的才华，却不愿像她一样顾影自怜，无法自拔。

《红楼梦》还塑造了伶俐的晴雯，厚道的袭人，阴险狡诈的凤辣子等形象，每个人的性格鲜明，让我受益匪浅。我要取长补短，努力把自己塑造得更完美。