

最新子不语的读后感 子不语读后感(模板8篇)

发言稿是演讲时的辅助工具，它可以帮助演讲者更好地组织语言，使演讲更加流畅和有条理。那么，如何写一篇引人注目的发言稿呢？下面分享几个写作技巧。下面是一些成功人士的发言稿，希望能为大家提供一些启示和思考。

子不语的读后感篇一

《不洗手的秘密》读后感(张子豪)

我读了《不洗手的秘密》这本书感触很大！

在这年的八月，苏鹏去山里写生。就要回北京了，苏鹏黑哪里的孩子有了很好的感情，他决定带一个孩子去北京去玩几天，那个孩子叫光明，到了苏鹏回去的那一天，到了苏鹏回去的那一天的那一天，村里的孩子都拉来送行村里的孩子和光明在一边嘀咕了半天。到了北京的第二天，现代光明去看了升国旗，苏鹏再带光明去了八达岭的长城。摸完长城就带光明去吃了肯德基，苏鹏叫光明去洗手，苏鹏点完餐回来，看见光明还呆呆的坐在那，轻声对光明说：“光明快去洗手，马上吃饭了。”光明轻声说：“我在山里从不洗手。”无论苏鹏怎没说，光明还是呆呆的’坐在那。苏鹏生气极了：“不洗就不洗。”挺俗鹏这样说，光明拿去一个汉堡大口吃起来。光明回到家后，把手都给小伙伴们摸。光明冲苏鹏笑笑说：“叔叔，我们有个约定，去北京摸完长城，不能洗手，回来让大家摸。苏鹏的眼睛湿透了，他决定让十五个孩子都看到北京。

苏鹏是一个非常友好的人，他让十五个孩子都看到北京。我知道了：在记忆中的不寄难忘的经历，更有沉甸甸的诺言。

子不语的读后感篇二

- 1)就好像闭上眼睛还能听到钟鼓齐鸣，张眼背后漆黑寂寂，华屋已塌。
- 2)有角为虬，无角为螭。春分登天，秋分潜渊。呼风唤雨，遮日蔽天。
- 3)渡得过去的，是湍急奇流的长河。渡不过去的，是生生世世的思念。
- 4)我明白的，一面之缘已是上天给我最大的恩赐。我不敢奢求太多……
- 5)我希望爷爷的生命是一个完整的环，无限接近终点，无限靠近起点。
- 6)君若天上云。依似云中鸟。相依相随。映日御风。但愿与君常相守。
- 7)每个故事都是合理的。主角演完完整的故事，配角在片段里充当过客。
- 8)比珠宝还要璀璨，像霞光一样绚丽。真是……令人难以移开目光呀……
- 9)我还没来得及还没来得及想好得到的却注定失去还是一开始就不曾发出？
- 10)再见，我也很想你。
- 11)莫作昙花一现，勿失勿忘！
- 12)有结果的事情，就会有起因。

13) 上帝不与恶魔为伍，我也是。

14) 纸上浮光掠影，花开见一世界。

15) 思念原来是这么痛苦的一件事。

16) 没有什么东西是永恒的，如果非要说有的话，大概就是“失去”本身吧。

17) 在梦里，我长成了一棵大树，有着长长的等待淡淡的欢心和浅浅的失落。

18) 有忍乃有济，无爱即无忧风缠绵着刮，听一夜落花。错过，不是错了而是过了

19) 夏满芒夏，秋处秋露，四季更迭。每一个季节的名字念出来，都像一首诗歌。

20) 映着火光的金色瞳孔折射出松脂的光泽和阴影，看起来如同挣扎的舞蹈一般。

子不语的读后感篇三

1) 不可以的，那不是该呼唤的名字。

2) 石化了一般长达了好几个世纪的凝望。

3) 一个老人的离世，是一座图书馆的消失。

4) 冬夏胜放的花朵，像幻境一样，结束了。

5) 仿佛叶公好龙一般。隔岸观火地单恋着。

6) 不要看得那么贪婪，你的眼睛会被灼瞎的。

- 7) 粗暴的标准，在于“需求”还是“贪婪”。
- 8) 忘川之上，桑梓之下。一半是光，一半是影。
- 9) 目睹过死亡的孩子……大概再也回不过去了吧。
- 10) 无论如何，我想和你一起看到人生尽头的风景呢。
- 11) 那天，我听到了种子破土的声音，又细微又坚定。
- 12) 人类……精神和肉体都脆弱到无法承受纯粹的美。
- 13) 为什么要说出来呢？让我的自我欺骗都无处遁形。
- 14) 幽人竹桑园，归卧寂无喧，物情今已见，从此欲无言。
- 15) 绵长而又不甘，细碎的絮语，是在泣涕那抽丝剥茧的绝望么？
- 16) 到底是幸运还是不幸呢？你眼中的世界大概是最它纯粹的摸样吧？
- 17) 水波中，月光和灯火与彼岸一样辉煌。无法分辨的真实和幻境。
- 18) 在那个世界也无法斩断的牵挂、惦记着，静静的守护在他身边。
- 19) 禁忌的东西，不说出口也不会消失。闭上眼睛，并不等于不存在。
- 20) 人类也好，野兽也好，这片大地上的我们，都是在努力的生活着啊。

子不语的读后感篇四

断了的思念，如同剪去的. 头发一样不绝，

回首的萧瑟，宛若命运赋予我的是天际。

想起模糊的过往，清泪两行。

不懂装懂的时日，心痛自明。

悉数生命的伤疤，哭笑不得。

如今她已然不在，我心明清。

有些回忆，有些世事，总会流逝。

有些问题，有些怀疑，总会明朗，

资料

我笑，不是对你的礼貌，是我笑自己太傻。

我哭，不是因你而生气，是我自作孽苟活。

一种音乐，再也离不开耳际，离不开心灵。

一个名字，再也忘不了心动，忘不了信仰。

开始的结束我们没有勇气去开始。

结束的开始我们没有勇气去结束。

我困，我只是累了，想睡。然后悄悄然离开…

离开这层去往雪域…

子不语的读后感篇五

1) 这样的美景，也许到死都看不腻。无论如何，想和你一起看到人生尽头的风景呢。

2) 我看见，神祇和候鸟一道飞过山峦，像风掀起金色的波浪。披星戴月，日夜兼程。

3) 不是纤尘不染的模样，确实好像可以把所有风霜都踩在脚下，绮丽得不讲道理。

4) 断了翅膀的鸟，折了枝的梅花，好像有着轻微的呼吸，摸上去似乎还有暖暖的心跳。

5) 我喜欢你的故事，我才不要刚看到开始就就结束。无论如何，我要跟你一起看完结局。

7) 一半是晴天一半是雨。白日未落幕出现黄昏满月，模糊了界限的世界。有种不真实的感觉。

9) 人嘛.....总是很难想象到过度索取会带来怎样的后果。而事实上，占有越多，能见的却越少。

10) 那片芦苇.....或许还荡漾在金色的月光下吧。如同镜子一般，投影那个世界的.....最温柔的波浪。

11) 可曾看到过光芒挥破云层自天空倾泻而下，可曾徒劳地伸长双手试图扑捉残辉，只剩满怀清风嘲弄。

13) 对宠物来说.....主人的生命就像天地一样悠长吧?自己只是小小的一部分，不能从开天辟地陪伴到世界末日。

16) 司管季节的神明，大概是借着候鸟的双翼抚过大地的吧.....身体一半是星移斗转的天空，一半是边生长边凋零的

大地。

17)像真正的春天一样，开出了雪白的花朵……发着光，打着旋飘散……这一刻无法再欺骗自己，思念原来是这么疼痛的事情。

19)原来在这里。就在离我这么近的地方，我却等了那么久。为什么还是不肯呼唤我的名字呢？是怕我失去憎恨就会从这个世界消失么？可是……我从来没有恨过你啊。因为那个时候，我看见你的眼泪了呢。阿衡……困住我的，不是无法离世的恨。是我割舍不下的爱情啊。

20)惊蛰后燕子归来。细雨一场接着一场，春分蝌蚪在浮萍下探头探脑，清明柑橘花在雨气中百折不挠地香飘十里。谷雨后天热了起来，夏至时桃枝上挂上毛茸茸的果实，大暑小暑在蝉声中消磨，白露过了竹席泛出凉意。秋分时节大雁南回。司管季节的神明，大概是借着候鸟的双翼抚过大地吧。身体一半是星移斗转的天空，一半是边生长边凋零的大地。

21)七月炎夏，蝉鸣螽嘶，躺在空调坏掉的房间较铁板烧丝毫不差的床席上，我浑身冰凉地看着窗外银河，一如沉入漆黑冰冷的川底。

22)在八月明晃晃的空气中，穆爷爷就这样消失了，像一个水泡一样，什么也没留下。只有我的铃铛，寂寞地，小小地“铃铛”了一声。

23)琥珀懒懒的说着什么，后半段却消散在浓浓的夜色里。桂花的香味从晚风中依稀传来，“太短暂了……”听不清楚是嘲笑还是叹息。

24)我常常在想，那个故事里百战百胜的将军为什么突然就一败涂地？大概是……连最心爱的姑娘都保护不了，对“必胜”的信念开始动摇了吧。

25) 梅雨季里墨染的背景里衬出一朵朵晶莹剔透洁白无瑕却又沾上若有若无一丝绯红的木芙蓉，让一个六岁孩子的心里无端生出了“怜惜”二字。

26) 你可曾爱上神明，像无尽永夜里坚持燃起的孤灯，哪怕再倔强也难辩炎凉，哪怕身后就是即将淹没在怀疑中的一一巨大的，最后的，万世洪荒。

27) “古老”所包含的意思，并不是“清贵”“典雅”诸如此类的词语可以概括，一袭华袍下，可能有无数才子佳人红妆白袖，在血流成河里绝望地沉寂。

28) 笨蛋，没活过八十岁不要来见我。还早呢，你还有好长好长一段路。这次可以用走的哦，要好好的，慢慢的，走大尽头。还有.....再见，我也很想你。

29) 从那时起，我养成了在无人处轻轻呼唤这个名字的习惯，直到有一天世界某个角落想起熟悉的回答，到那时，我一定会好好的看你。这次一定会，我保证。

30) 无论场景是什么，主角是什么，我想说的.....都是人，身为人的我们的情感意志和选择。这已经是太复杂了。因为童话从来不会告诉我们“王子公主幸福快乐生活在一起”之后的故事。

32) 每次触摸到那些老朽的木石瓦块，就像在和建造他们的陌生灵魂对话。一钉一铆，摸索，领悟，还原.....我一直很享受这个过程，可现在不得不怀疑.....带来的到底是复生还是灾难呢?还是让它自生自灭吧。

子不语的读后感篇六

《时间从来不语却回答了所有问题》是季羨林国学大师的散文集，精选了1933-2006年季老的文章。本书分为五个部

分，40篇散文，时间跨度70多年，通过对时间、人物、动物、景色的描写，传递出作者对世界和人生的态度。

对时间的态度

其实本书每个部分都有对时间流逝，年龄渐长，岁月不再的些许感悟。唯独这《时间》不仅感慨光阴流逝而且使用了辩证的方法去思考和比较，颇为精到。

时间虚无缥缈，有人拒绝衡量时间，思考时间，有人却掌控着时间。作者说时间如水，“逝者如斯夫，不舍昼夜”，水不停的流逝，这是时间的特性之一；时间可以具化为钟摆，“它的秒针一跳一跳，让我再清楚不过地看到了时间的流逝”；时间可以具化为四季，可以用节气来划分，中国古人还用“光阴法”来“标记”时间；生与死也是时间范畴，草木的复苏与枯萎，人也一样。那么是不是掌控了时间，人就可以凌驾时间之上了呢？恰恰相反，“有一利必有一弊”，“人类成了时间的奴隶，成了手表的奴隶”，拿现在的话说“低头族”恰和了季老的奴隶一说。印度人是聪明的（从印度造字及词根上进行解读，作者是梵文专家），“他们把时间和死亡视为一物”，死就应当泰然应对，而中国古代天子则热切希望长生，“老百姓书呆子中也有寻求肉身升天的”，作者举出国外人不切实际的想法，鄙夷地指出诸如“吃仙药”、“鸡犬升天”都是无稽之谈。“在时间面前，人人平等”这是时间对人间的态度，“要待在人间，就必须受时间的制约”，不管什么人，什么地位的人都不能跃出时间的长河；在时间面前，人也要学会“戴着枷锁跳舞”，泰然的心态才能感受时间给予的乐趣。

对真情的挚爱

《赋得永久的悔》是全篇的精华，用“白的”“黄的”“红的”，寄托了作者浓浓的念母情和深深的游子意。作者离家很早，“回忆起来，连母亲的面影都是迷离模糊的”，但他

却记得这当年如“龙肝凤髓”的月饼，母亲并未尝一口，连其他“白的”，母亲从来都没有尝过……全文都没有对母亲形象的刻画，却浮现出一位和蔼可亲的慈母；《人间自有真情在》描写一个丧夫的德国老太太“最爱牵牛花”的故事，在老太太的心里“我的丈夫死了，但是他爱的牵牛花不能死”，由爱丈夫到爱丈夫所爱的牵牛花，由爱牵牛花到爱中国这片土地，由爱这片土地到“浑身洋溢着生命力，在心中对未来充满了希望”。都说陪伴是最长情的告白，这种你陪伴我一生，我守护你的所有，让人动情，让人羡慕。

对“傻子之流”的批判

“天下有没有傻瓜？有的，但却不是被别人称作‘傻瓜’的人，而是认为别人是傻瓜的人，这样的人自己才是天下最大的傻瓜”。能够把批判论证的“归纳法”用散文形式表达真是作者一绝。“有的人往往以为自己最聪明，他们争名于朝，争利于市，锱铢必较，斤两必争”说的不是十八大以后“打虎”“拍蝇”“猎狐”下的最聪明者？说的不是以亿为单位这些偷税漏税之流？说的不是这举起罪恶拳头对妇女施暴的人？说的不是这疫情之下矫揉造作惺惺作态的别有用心者？究其原因，还是在于“这些人都把别人当成了傻瓜”，这种现象还真是“自古亦然，于今尤烈”。当然，作者也给出救之之道“不自作聪明”，而对于我这个法制工作者来说，“约束与自我约束”讲真起不到多少作用，而必须惩前毖后同时加强事中事后的监督管理，只有这样全社会才“都是聪明人，没有傻瓜，全社会也就会安定团结”。

对我来说，时间从来不语，锚定而务实，不幻想不自扰；岁月从来不言，静思而心宽，不暴躁不激进，如书中的二月兰怡然自得，笑对春风。

子不语的读后感篇七

当我拿到季羨林爷爷的《时间从来不语却回答了所有问题》

这本书时，我便被封面文字和图画所吸引，当我真正沉浸阅读时，才发现书中的文字和思想远比封面更加令人振奋。正如季羨林爷爷所说：“时间从来不语，却回答了所有问题。岁月从来不言，却见证了所有真心。”人生是如此，亚运会的发展亦是如此。顺境时一往无前，坎坷时柳暗花明。未来不足惧，过往不须泣，只有时间才最懂人心。

潜心准备

对于杭州而言，一直以来的梦想是举办大型综合性体育赛事。杭州曾参与过两次全国运动会和一次全国城市运动会举办权的角逐，结果都铩羽而归。

但杭州不曾放弃，一直在等待和寻觅下一次机会。第18届亚运会历经波折，原定于2019年在越南河内举办，却因为财政危机，变成了于2018年在印尼雅加举办。针对这一情况，亚奥理事会希望中国这样的大国能站出来申办第19届亚运会。这时，中国站出来了，杭州站出来了。这一次次的等待里，杭州在发展在建设。如今的杭州，能够满足亚运会的需求，因而，亚运会对于杭州是一场是逢其时的天作之合。

感恩曾经

作为中国举重队的队长，陆永带伤上阵，最终在亚运场上为国家夺得金牌，也为自己实现了大满贯。他还心怀感激。当广西遭到旱灾的候，他拍卖了自己的世锦赛金牌帮助家乡渡过难关。在他心里，他知道是国家和家乡培养了他，他会尽自己的力量来回报国家，回报家乡。

亚运场上的运动员是如此，每一个杭州人民也是如此。杭州亚运会牵动着每一个杭州人的心。为了亚运会的成功举办，1200多万杭州市民都踊跃参与。小学生用自己的画笔画出心中的场馆，共同构成了一幅超大亚运会名片。城管系统3万余名工作者，为了美丽杭州、迎客亚运，奔忙在城市的大

街小巷。

青年奋发

杭州籍奥运冠军，罗雪娟是后“五朵金花”时代的一代“蛙后”。多次获得蛙泳金牌。曾在第九届全运动会中赢得女子100m蛙泳冠军。赛场上她为国争光，退役后，她成为申亚大使。第34届亚奥理事会代表大会上，她作为杭州申办亚运陈述团的成员之一，为杭州申亚做出了努力。

像罗雪娟一样优秀的运动健儿还有很多。刘翔刷新了亚运会纪录，成为亚运会历史上首个110m栏三连冠选手。王楠在曼谷初露锋芒，成为该届亚运会乒乓球项目大满贯选手。

时间不语，却见证着中国前程正似锦；时间不语，却告诫着青年奋斗正当时。我们，是全民健身的践行者。积极参与形式多样的体育健身活动，坚持推广普及相关的运动知识，并营造全民参与，支持亚运的浓厚氛围。我们，是绿色生活的倡导者。参加城市清理、洁美家园、垃圾分类等志愿服务，坚持“绿色”办会的理念。我们，是疫情防控的示范者。保持防控意识，做好各项防控措施，一不懈怠地迎接亚运会的到来。我们，更是文化魅力的传播者。热爱并传播我们悠久的中华文化，彰显我们的精神内涵，讲好中国故事，展现文化自信。

子不语的读后感篇八

人到了知非之年，对过往的很多事情都不再是过眼云烟，脑海中时常会有一些已经过去式的片段，即便时间已经过去很久，但如今不经意的，还是会在脑中重演一遍，很多曾经的对与错、是与非，也就重新有了认知，就连当时的迷茫，如今也有了似拨开云雾的答案。这就恰好证实了一句

话——“时间从来不语，却回答了所有问题”。

回想曾经，我也曾年少轻狂，也曾徘徊迷茫，在很多抉择的交叉口踟蹰不定，有时候还会为自己的选择埋单，也会被领导批评，可仔细思量，即便现在看来会与曾经的选择相悖，但，至少正是那时选择的每一个路口，才会有如今的我。

突然感叹，是因为手下的几个“小孩儿”，因为他们自己面临着难以抉择的局面，不知所措，索性来找我寻求帮助。院里的小年轻们和我的女儿年纪相仿，对于我这个年龄来说，我更希望能够在他们工作生活迷茫困惑的时候，能够给他们相应的助力，因为每当此时，我总会不自觉的想到我远在他乡的女儿，不知她是否也会有人能够适时地伸出援手。

而如今的年轻人，最需要懂得如何把握、分配、利用时间，总之，不要荒废就好。

我也想送给年轻人几个关键词，那就是坚持、自律、时间。

人生有许多美好，无非是长期坚持的结果；

那些厉害的人，无一例外都过着自律的生活；

合理安排自己的时间，就是在延长生命的长度，拓宽人生的厚度，提升人生的高度。

所谓不负此生，就是不曾辜负生命中的每个阶段。希望未来的你们，能够欣然接受时间给你的答案。