

最新三个火枪手的读后感(优质9篇)

即兴是一门需要勇气和自信的艺术，因为它要求艺术家在没有预设的情况下展示自己的才能。在即兴音乐中，如何灵活运用音符和和弦来创造出独特的音乐效果是一个挑战。推荐大家阅读一些优秀的即兴表演教程，可以提升自己的技巧和能力。

三个火枪手的读后感篇一

今天，我看了大仲马的长篇小说《三个火枪手》上，只觉得这本书很好看，我很喜欢着一类的书籍，三个火枪手的读后感。

《三个火枪手上》说了这样的故事：达尔塔尼安的父亲和国王的火枪队队长是朋友，达尔塔尼安想做一名火枪手，他的父亲就给火枪队长写了一封信，让达尔塔尼安带给队长。

可是途中遇到了一个人，他的太阳穴上有道疤，他把达尔塔尼安的信夺走了。达尔塔尼安对他怀恨在心。无奈，他只好只身去火枪队长那里报道了。很幸运，队长没有因为信的事而忽略他，而是让他去做2年侍卫，做了2年后，就可以火枪手了。

因为性格问题，他和阿多斯、波尔多斯、阿多密斯着三个火枪手产生了纷争，他们三人约定在一个不能决斗的地方决斗。

决斗刚开始，就被火枪队队长的死敌红衣主教的手下发现了，而且还要和他们打。因为达尔塔尼安的剑术高超，他们一起把那7个人打败了，队长奖励了他们，国王也奖励了他们。因为这个，他们成了形影不离好朋友，他们一起生活。

可是一天，他们的钱数不多了。达尔塔尼安正思索着怎么赚钱时，房东先生让他帮自己寻找被绑架的老婆，寻找到了就

给他一笔客观的收入。达尔塔尼安立刻把这个消息告诉了自己的三个伙伴。他们一起寻找着这个太太。

后来的事情扑朔迷离，竟然关联到了国王、王后、红衣主教。

最后，王后让达尔塔尼安的房东太太前往英国找白金汉，因为不小心泄密，那位夫人把王后给白金汉的信交给了达尔塔尼安，达尔塔尼安又通知了他的伙伴阿多斯、波尔多斯、阿多密斯，他们四个一起前往英国送信。

三个火枪手的读后感篇二

达达尼安是法国十九世纪浪漫主义作家大仲马所著的通俗小说《三个火枪手》中的主要人物之一，《三个火枪手》的故事就是主要围绕着他和他的伙伴展开，主要讲述了他和他的三个火枪手伙伴为了维护王后的名誉与红衣主教进行斗智斗勇的过程。他的身上既有着属于他那个年龄的青年所具有的风流和意气，又有着那个年龄段的人难得的冷静机智和从容，可以说，他是一个有些矛盾的人物，但是他能很好地融几个方面于一体，他性格的几个方面都不显得突兀。

先来看他性格中最具有闪光点的方面，那就是他的机智与聪颖。在他和他的火枪手朋友多次在红衣主教及其手下手中化险为夷的过程中，达达尼安好几次都发挥了非常重要的作用。比如在最初营救博纳希厄太太的时候，他派自己的随从抓紧时间通知他的三个好伙伴，这才有了之后阿多斯可以假装成他代替他入狱，从而问他争取了时间的发展。同时他也不失冷静，与好友波尔托斯有点鲁莽的性格形成鲜明的对比。当他发现和自己约好会面的博纳希厄夫人并没有出现在约定地点时，他虽然心里已有些慌乱，怀疑博纳希厄夫人可能遭遇了不幸，但他依然较为冷静地在约定地点附近探查，并获知了一些蛛丝马迹。这些都是他性格中聪慧一面的表现。

达达尼安虽然一般情况下遇事冷静，但他有时也表现得有些

莽莽撞撞。比如他最初和三位火枪手结下缘分，便是因为他在追查“默尔那个人”的时候太过莽撞，先是撞到了阿多斯的肩膀，后又不经意发现了波尔托斯佩带下的秘密，以及弄巧成拙地给阿拉佩斯捡起了他的手帕。如果他没有那么莽撞，他就可以避免在一天之内的三场决斗（他曾经自己说过三场决斗后自己也没有把握活着），如果不是后来红衣主教的卫士戏剧性地出现，我们的主人公的故事还真不知如何收场。同时，达达尼安也表现得有些风流，这也可能是那个年代的大多数男子所具有的通病，也可能是作者大仲马先生自身性格在主人公形象上的一种映射。当他遇到了博纳希厄太太时，他被她的相貌所吸引，并且自诩那是他的初恋，为了追求她而自告奋勇为她完成送信任务，并且将博纳希厄太太的原有伴侣马上抛在了脑后（达达尼安曾许诺救出博纳希厄先生但他之后并未实践），在博纳希厄太太的面前表现得一往情深，似乎真的为她沉入了爱河。

然而在博纳希厄太太下落不明的时候，他和米莱狄重逢，尽管他心中隐隐知道米莱狄可能是个不善的女子，但是他还是溺于米莱狄的美色，并宣称自己爱上了她——而那时可怜的博纳希厄夫人也许还在满心等待着他的救援，达达尼安却已经谋划如何将米莱狄搞到手了。在谋划米莱狄的爱情的过程中，他发现了侍女凯蒂对他的爱慕之心，他没有对这个侍女的爱慕作出应有的回应，而是利用了她来作为接近米莱狄的工具。可见，达达尼安有着风流的心性，甚至可以说他有些多情，不过笔者个人认为这不是他身上值得褒奖的方面，正是他的这份风流使得他招惹上了米莱狄这尊“大瘟神”，使得他有几次都险些被米莱狄杀掉。可见人太过风流有时也确实不是一件什么好事。

总体来看，达达尼安是大仲马笔下一个成功的人物，有着鲜明的人物特征，既表现的聪颖机智，富有胆识，又具有作为十七八岁年轻人都有的特点，有些风流，有时又有些鲁莽。但是总体而言，还是他性格中优秀的一面占了上风，才使他一路化险为夷，给予了米莱狄应有的惩罚，并在故事的最后

成功成为了火枪手副队长。

三个火枪手的读后感篇三

在古希腊人看,品德的伟大就在于对朋友有一直不渝的爱,对付仇人有不行消逝的恨。

剑术轶群的乡间青年达达尼安,为了成为火枪手,便带着父亲写的一封信,前往巴黎寻找国王的火枪卫队队长——德-特雷维尔——他的同亲。

在巴黎,性急而又天不怕地不怕的达达尼安先后与“冷面枪手”阿多斯、“红大氅”波尔托斯、“美女子”阿拉密斯不打不相识,并与他们结下了不解之缘。

此后,他们又一同去拼命——为了王后奥天时安娜的光荣到英国伦敦给白金汉公爵送信,并取回那串代价连城的钻石项链;为了和平,又奉国王的命令到场了拉罗舍尔围城战.....

时期,没有一小我私家喊苦,没有一小我私家叫屈,每一小我私家都是发自内心的开心。

莎士比亚说;“朋友间必须是磨难相济,那才能说得上真正交情。”

这句话放在这里真的是再恰当不外了,主人公达达尼安与他的好朋友——阿多斯、波尔托斯、阿拉密斯就是四个“有福同享,有难同当”的一面之交,存亡朋友。谁有钱都拿出来各人花,遇到事情也一起举措。不论是出入枪林弹雨,还是拿着脑袋去冒险,每一小我私家都毫无怨言,甚至积极主动。

达达尼安多想当官,可当他拿到空缺的火枪队副队长的委任令时,还是先去逐个请求了三个朋友的担当。在各人都拒绝,而阿多斯填上达达尼安的名字后,达达尼安不由得流下了眼泪,

说他今后再也没有朋友了。

un pour tous;tous pour un!

——alexandre dumas

对三个火枪手最后的印象,来自于小神龙俱乐部的一部动画片。当时仿佛只有五六岁。

那部动画片人设不是很美型的那种,不外对付小孩子来说,紧张的是动画片讲了什么,内里的故事能否吸引人。因此现在回过头来看,那部动画片里的人物,长得实在很丑很风趣。

三个火枪手的读后感篇四

如果说友谊是一棵常青树,那么浇灌它的必定是出自心田的清泉,如果说友谊是一朵开不败的鲜花,那么照耀它的必定是心中升起的太阳。读了《三个火枪手》,让我更明白世界上最美好的东西,莫过于有几个头脑和心地都很正直的朋友。

《三个火枪手》是大仲马的代表作《达达尼昂三部曲》的第一本也是一部历史小说,从1620xx年至1628,共历时四年。它以法兰西国王路易十三朝代和权倾朝野的红衣主教黎塞留掌权这一时为背景,描写三个火枪手阿多斯、波尔朵斯、阿拉密斯及其朋友达达尼昂如何忠于国王,与红衣主教黎塞留斗争故事。

三个火枪手——阿多斯、波尔朵斯、阿拉密斯在小说里扮演着不同的角色。阿多斯原名拉费尔伯爵,后因种种原因抛弃了爵位,做了火枪手,他沉着冷静,最危险的时刻也不动声色,有着一种天生的贵族气质。波尔朵斯身材高大,虽然脾气急躁,但却为人侠义,心胸博大,加入火枪队以后,成为阿多斯和阿拉密斯的好友。阿拉密斯英俊潇洒,不苟小节,

他原是一个修士，还是一个诗人，早与阿多斯为友，后被阿多斯硬拉进火枪队。作者在刻画这三个亲密的朋友时费了许多精力，使他们形成了强烈的对比。

在古希腊人看，道德的伟大就在于对朋友有始终不渝的爱，对于敌人有不可磨灭的恨。莎士比亚说：“朋友间必须是患难相济，那才能说得上真正友谊。”这句话放在这里真的是再恰当不过了，主人公达达尼安与他的好朋友——阿多斯、波尔托斯、阿拉密斯就是四个“有福同享，有难同当”的莫逆之交，生死朋友。谁有钱都拿出来大家花，遇到事情也一起行动。不管是出入枪林弹雨，还是拿着脑袋去冒险，每一个人都毫无怨言，甚至积极主动。达达尼安多想当官，可当他拿到空白的火枪队副队长的委任令时，还是先去逐个请求了三个朋友的接受。在大家都拒绝，而阿多斯填上达达尼安的名字后，达达尼安禁不住流下了眼泪，说他今后再也没有朋友了。

三个火枪手，他们的精神值得歌颂，他们的行为值得赞扬。他们互帮互助，以牺牲小我，保全大我的精神一次次置之死地而后生。在他们的行动失败后，他们互相安慰，并商讨如何再次克服困难，完美的策略和精密的武器装备，更使他们如虎添翼。火枪手们把红衣主教卫队打得花流水、闻风丧胆，更令我拍手叫绝。

火枪手们的团队合作精神令每一个我们折腰。那么在我们现代化社会中是否也存在着这种火枪手精神呢？怎么没有，你是否考虑军队作战胜利需要什么？球队比赛得分需要什么？船队远航归来需要什么？团队精神！如果没有它军心何从稳定；如果没有它球队打球何等散乱；如果没有它所有的船员将葬身海底。

当我翻开这本书，一则则充满冒险刺激的故事情节、一个个洋溢着勇敢与奋斗精神的传奇故事就会呈现在你的眼前。故事中有平凡的小人物，也有伟大的英雄，你可以和他们共享丰富多彩、生趣盎然的人生。作者运用自己强大的文学、神

学、历史学知识储备，在故事中人物谈话里穿插了很多的历史故事或者是希腊神话故事让我们更能“身临其境”，从这点上看来，是无比成功的创作。

多少笑声都是友谊唤起的，多少眼泪都是友谊擦干的，友谊的港湾温情脉脉，友谊的清风吹满征帆。读了《三个火枪手》我认识到友情是至清至纯至美的，它像眼睛里容不得沙子一样容不得任何功利性的东西和一切虚假的，丑恶的东西。

三个火枪手的读后感篇五

今天，我看了大仲马的长篇小说《三个火枪手》上，只觉得这本书很好看，我很喜欢着一类的书籍。

《三个火枪手上》说了这样的故事：达尔塔尼安的父亲和国王的火枪队队长是朋友，达尔塔尼安想做一名火枪手，他的父亲就给火枪队长写了一封信，让达尔塔尼安带给队长。

可是途中遇到了一个人，他的太阳穴上有道疤，他把达尔塔尼安的信夺走了。达尔塔尼安对他怀恨在心。无奈，他只好只身去火枪队长那里报道了。很幸运，队长没有因为信的事而忽略他，而是让他去做2年侍卫，做了2年后，就可以火枪手了。

因为性格问题，他和阿多斯、波尔多斯、阿多密斯着三个火枪手产生了纷争，他们三人约定在一个不能决斗的地方决斗。

决斗刚开始，就被火枪队队长的死敌红衣主教的手下发现了，而且还要和他们打。因为达尔塔尼安的剑术高超，他们一起把那7个人打败了，队长奖励了他们，国王也奖励了他们。因为这个，他们成了形影不离好朋友，他们一起生活。

可是一天，他们的钱数不多了。达尔塔尼安正思索着怎么赚

钱时，房东先生让他帮自己寻找被绑架的老婆，寻找到了就给他一笔客观的收入。达尔塔尼安立刻把这个消息告诉了自己的三个伙伴。他们一起寻找着这个太太。

后来的事情扑朔迷离，竟然关联到了国王、王后、红衣主教。

最后，王后让达尔塔尼安的房东太太前往英国找白金汉，因为不小心泄密，那位夫人把王后给白金汉的信交给了达尔塔尼安，达尔塔尼安又通知了他的伙伴阿多斯、波尔多斯、阿多密斯，他们四个一起前往英国送信。

《三个火枪手》确实非常好看，我现在只看了上，中、下都没有看。我要继续努力把这本名著看完。

三个火枪手的读后感篇六

这是一部妙趣横生的故事，乡下青年武艺绝伦怀着建功立业的心情带着父亲的介绍人找已经飞黄腾达的老乡谋取前程。

虽然这本书的主人公是四位勇气剑术都非常高超的骑士，不过全书他们都笼罩在一位蛇蝎女人的阴影下，这个女人的魅力集中表现在她被自己的小叔子软禁时策反了他小叔子的忠贞的下属，并唆使他刺杀了白金汉公爵，看的真是让人觉得啼笑皆非。最后这个女人获得了让人痛快的下场。

大仲马先生实在是一位不错的说故事的人。

三个火枪手的读后感篇七

书中的主人公达达尼安先生，去投靠火枪队队长。虽然出现了一些小误会，但正是因为误会而与阿多斯，波尔托斯，阿拉密斯三位优秀的火枪手结成了么逆之交！他们不畏红衣主教的权势，充分显示自己的勇敢与智慧，最终通过四个伙伴的共同努力，维护了王后与路易十三的尊严，而使的红衣主

教屡次出现笑话，最后也惩罚了米莱狄，达达尼安先生也实现了自己的目标！

我看完后，感触颇深，总的说来，大仲马想要表现的是——邪不胜正！在达达尼安和他三位伙伴身上充分显示出了一个人的高尚品质和人类的美德。想介绍一下人物：达达尼安——勇敢无畏，鬼点子多，有正义感。阿多斯——沉着冷静，是领袖人物。波尔托斯——风流，单剑术绝不风流。阿拉密斯——一心想做一个修道士。

我们首先说“勇敢”。书的开篇便讲到——达达尼安从乡下去投靠特雷维尔先生。从大仲马描述达达尼安走在路上道的神态和心理，可以看出，达达尼安先生是一个勇敢，自尊心强，毫无畏惧的人。当他与三个优秀的火枪手共同面对敌人时，毫不退缩，更是展示了自己的本领，让他们佩服！最精彩的应该是，他们共同去英国找白金汉取回王后的项链。他每一路可谓是历尽了艰险，尝尽了苦头，但他们最终还是踏平了崎岖，出色的完成了任务。还让读者揪心的是，在拉罗舍尔为城战中，他们为了进行一个秘密会议，而冒险进入到圣热尔韦棱堡，他们面对多他没几倍的敌人时，丝毫没显出慌张，而是成功击退了他们！他们的勇敢，他们的无畏，正是一个人应该所具有的。只有勇敢，才能往前冲，只有勇敢，才能成功！我们从达达尼安身上见到了真正的勇敢！每一次，总是冲在最前面，每一次，总是完成的. 最出色。以一颗勇敢的心去闯出自己的一片天地！可谓是勇者不惧！

接下来谈“正义”。似乎每一本书里都是好人有好报，恶有恶报。但【三个火枪手】与其它的书所不同的是，大仲马能够将好与坏，恶与善分得很是清楚（就像【基督山伯爵】里一样，好人终有好报，恶人的惩罚让人痛快），而不像其他的书那样——恶恶善善，好好坏坏，也许这正是人们喜爱大仲马的原因吧！

最后我们探讨一下“伙伴”。在非洲有句古老的谚语“你若

想走得快，就一个人走；你若想走得远，就与朋友一块走”，【三个火枪手】中的主人公做到了！尤其是达达尼安先生，他——一个乡下青年，能够最终实现自己的理想，难道靠的只是自己的勇敢吗？如果只是勇敢，那是鲁莽。难道再加上智慧吗？那也会势单力薄。很简单，他的成功主要归功于与伙伴们的协作，文中的伙伴们总是形影不离，遇到困难也不是相互推卸，而是集思广益，已集体的力量战胜困难！我们从他们中间看到了真正的友谊。他们不止同患难，更是同享福。当白金汉送给达达尼安四匹上等马匹时，他不是一个人独享，而是与朋友共享！

我们不应该只从书中看乐子，更应该看本质，发现书中值得我们去学习的东西，这才是读书！

三个火枪手的读后感篇八

书中的主人公达达尼安先生，去投靠火枪队队长。虽然出现了一些小误会，但正是因为误会而与阿多斯，波尔托斯，阿拉密斯三位优秀的火枪手结成了么逆之交！他们不畏红衣主教的权势，充分显示自己的勇敢与智慧，最终通过四个伙伴的共同努力，维护了王后与路易十三的尊严，而使的红衣主教屡次出现笑话，最后也惩罚了米莱狄，达达尼安先生也实现了自己的目标！

我看完后，感触颇深，总的说来，大仲马想要表现的是——邪不胜正！在达达尼安和他三位伙伴身上充分显示出了一个人的高尚品质和人类的美德。想介绍一下人物：达达尼安——勇敢无畏，鬼点子多，有正义感。阿多斯——沉着冷静，是领袖人物。波尔托斯——风流，单剑术绝不风流。阿拉密斯——一心想做一个修道士。

我们首先说“勇敢”。书的开篇便讲到——达达尼安从乡下去投靠特雷维尔先生。从大仲马描述达达尼安走在路上道的神态和心理，可以看出，达达尼安先生是一个勇敢，自尊心

强，毫无畏惧的人。当他与三个优秀的火枪手共同面对敌人时，毫不退缩，更是展示了自己的本领，让他们佩服！最精彩的应该是，他们共同去英国找白金汉取回王后的项链。他每一路可谓是历尽了艰险，尝尽了苦头，但他们最终还是踏平了崎岖，出色的完成了任务。还让读者揪心的是，在拉罗舍尔为城战中，他们为了进行一个秘密会议，而冒险进入到圣热尔韦棱堡，他们面对多他没几倍的敌人时，丝毫没显出慌张，而是成功击退了他们！他们的勇敢，他们的无畏，正是一个人应该所具有的。只有勇敢，才能往前冲，只有勇敢，才能成功！我们从达达尼安身上见到了真正的勇敢！每一次，总是冲在最前面，每一次，总是完成的最出色。以一颗勇敢的心去闯出自己的一片天地！可谓是勇者不惧！

接下来谈“正义”。似乎每一本书里都是好人有好报，恶有恶报。但《三个火枪手》与其它的书所不同的是，大仲马能够将好与坏，恶与善分得很是清楚（就像《基督山伯爵》里一样，好人终有好报，恶人的惩罚让人痛快），而不像其他的书那样——恶恶善善，好好坏坏，也许这正是人们喜爱大仲马的原因吧！

最后我们探讨一下“伙伴”。在非洲有句古老的谚语“你若想走得快，就一个人走；你若想走得远，就与朋友一块走”，《三个火枪手》中的主人公做到了！尤其是达达尼安先生，他——一个乡下青年，能够最终实现自己的理想，难道靠的只是自己的勇敢吗？如果只是勇敢，那是鲁莽。难道再加上智慧吗？那也会势单力薄。很简单，他的成功主要归功于与伙伴们的协作，文中的伙伴们总是形影不离，遇到困难也不是相互推卸，而是集思广益，已集体的力量战胜困难！我们从他们中间看到了真正的友谊。他们不止同患难，更是同享福。当白金汉送给达达尼安四匹上等马匹时，他不是一个人独享，而是与朋友共享！

我们不应该只从书中看乐子，更应该看本质，发现书中值得我们去学习的东西，这才是读书

三个火枪手的读后感篇九

大文豪大仲马的代表作三个火枪手，向我们展现了一个奇妙的非常世界。

达达尼安做官、飞黄腾达的梦想是那么强烈。正因为此，他才离开家乡、以图创立功名。但是，当他终于有了当上火枪手副队长机会的时候，达达尼安一开始却没有接受，而是逐个问了伙伴们，大家都拒绝之后，他才“眼里闪着感谢的泪花和激动的光芒”地接受了，还叹息他“只剩下心酸的回忆，再也没有朋友了”。

真正的朋友是什么？“有福同享，有苦同当”，是朋友，应当如此；不为自己，事事先为好朋友着想，是朋友，应当如此；能经得住真正的考验，面对生死冒险而毫无怨言，甚至发自己内心的积极和快乐，是朋友，应当如此！

真正的友谊不是这些空话，只有我们在生活中真正做到了，这样的友谊才是“真纯美”，才是真正值得去珍惜、去回忆、去品味！当我们去热爱生活，当我们去热爱友谊，当我们在想到那段回忆时，能倘开心扉。真诚地微笑，你会发现，这个世界如此美丽。我想，这就是三个火枪手所告诉我们的。

“恶有恶报，善有善报”，这句话说得一点也没错。在这个故事里，作恶多端的米拉迪用她的美人计多次使别人惨遭厄运，得到了不少利益，但她终究逃不过良心的谴责和法律的制裁。当一个人在做坏事时，等待着他的必然是罪恶的报应。我们在生活中虽然也会有时受到一些挫折，但只要像三个火枪手那样不怕艰难险阻，勇于向高难度挑战，就可以不断进步，从中积累经验。我们要向三个火枪手学习，向困难挑战，用自己的力量打败它，为自己赢得胜利。

在记忆的长河中，三个火枪手给我留下了难以抹灭的印象：它给了我无穷的启示，同时也告诉我友谊是何等的珍贵。我

相信，在成长的道路上，有三个火枪手的陪伴，我一定能越行越远！