

# 合欢树教学反思以内 合欢树教学反思(汇总8篇)

非常感谢大家今天能够参加这个讨论，我相信我们一起能够得出一些有价值的结论。引入话题总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了吧。那么我们应该如何写一篇较为完美的总结呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 合欢树教学反思以内篇一

接到要到二中讲课的通知，心里一片空白，完全没有底。对于《合欢树》这篇文章，虽然说已经上过一次，但总感觉上的很草率，自己尚没有完全吃透，学生又没有完全进入到文章的氛围中。

有了这次失败的教训，我格外珍惜这次重讲的机会。通过反复的文本阅读，我最后决定从文本出发，抓人物，分析作者笔下的母亲形象和不同时期作者对待母亲的情感历程。毕竟史铁生的文章不同于他人，每读一次总能感受到他字里行间的感情，总能悟出新的哲理。最后顺着设计好的思路上了这节课，总体感觉还不错。惟一遗憾的地方是在课前预习的时候没能将准备好的音频朗读和一段缅怀史铁生的视频展示给学生，没有将学生带到我预计的一种情景中去。（主要是因为二中教室还没有安装多媒体。）教学的遗憾同时也是一种及时生成的教学资源，我将以此不断地激励自己。

## 合欢树教学反思以内篇二

《古诗词三首》中其中有两首《独坐敬亭山》和《忆江南》已经在平时的古诗词积累中学过，如何把学过的诗上出点新意来，备课前我深入的思考了一下，本着以诵读为主，以调

动学生经验背景、引进学习资源为辅，在感悟语言情感、体会诗词意境中，把握诗文的审美韵味与内涵。同时，在积累语言与情感的基础上，注重对生命的感悟，展示学生自己对古诗的个性解读，培养初步的文学作品欣赏能力，丰富学生的精神世界。

课上下来，感受颇深：

古诗词具有语言凝练、意象丰富的特点，而小学生因为生活积累不多，情感体验有限，在阅读中获得的表象往往很笼统、模糊，此时就要让学生通过语言文字本身的品读尽情展开想象，通过“猜猜诗人的心情”、“你就是诗人”、“创设情境，想象说话”等，让学生与古诗词进行灵性的对话，从古诗词生动的语言中猜度诗人的心境，进而陶醉在诗词所描绘的意境之中。如在教学《独坐敬亭山》时，学生从诗的题眼就看出诗人李白此时心情很是孤独，还可以从前两句感受到，尤其是“飞尽”和“独去”等感受到的。然后我便追问：“那假如你就是诗人，你看到鸟儿们都离你远去，就连天上的云也离你而去，此时此刻，你最想说什么？”一生说：“鸟儿们，你们为什么都走了，留下来陪我说说话吧！”还一生说：“云儿莫走，同我一起聊聊天。”还有一生说：“我本来就很孤独了，你们为什么还要离我而去，真让我伤心呀！”这样，学生切身体会到诗人孤独寂寞的心情。当学到后两句的时候，有学生说：“老师，我觉得李白并不孤独，因为有敬亭山在陪伴着他。我是从‘两不厌’感受到的。”“那你觉得李白会把敬亭山当作什么？”“当作他的最知心的朋友。”“我觉得李白把敬亭山当作自己的亲人。”“是呀，既是朋友，又是亲人，所以怎么看也看不够。那么李白可能会对敬亭山说些什么呢？”我追问道，“请拿起笔，你就是李白，你把敬亭山当作什么，你就对他说话吧！”几分钟过后，有学生说道：“李白说：‘老朋友，谢谢你，在我最孤独的时候能陪我说说话。’敬亭山好像在说：‘别灰心，我支持你！’”“多好的一对知心朋友呀！”我评价到。又有一生说：“我把敬亭山当作是自己的母亲，母亲好像在说：‘孩子，别怕，有娘在，要大胆的往前走。’”还有

同学说：“我把敬亭山当作朋友，好像说：‘朋友，别泄气，有我这个朋友在，与你同行。’”透过这一句句想象的话语，我们似乎又感受到李白此时并不孤独，对诗的意境有了更深的理解。

“诗是无形画，画是有形诗。”诗情和画意融为一体。如果把字、词、句的意思嚼烂了喂给学生，这样的诗歌教学意象全无，学生也必生烦腻之心。但如果放手让学生去自学，教师少讲或不讲，又怕贻误了某一个知识点。有没有两全齐美之策？我想到的是：把简笔画引入到古诗课堂教学中。让学生了解诗意，有感情地朗读，然后动动手，动动笔，用“画”激趣，借“画”入境，以“画”悟情。

如在教学《望洞庭》和《忆江南》两首诗时，我主要采用用简笔画的形式把你所理解的古诗所描绘的画面画出来，请一两同学到前边画，其余学生在本子上画，然后再去评议。如在画《忆江南》一诗时，有同学画了一个圆形的江，有的学生就指出，“江”应该是长的，“湖”才是圆的。有的同学只画出一条江，两岸的树木开满了花，也有同学提出疑议说：“诗句中说得很清楚‘日出江花红胜火’，江边的花在太阳出来的时候比火还要红，所以应该把太阳画上。”瞧，既能调动学生学诗的积极性，又能将诗句理解得更为深刻。

### 合欢树教学反思以内篇三

助跑跨跳是幼儿园大班体育基本动作训练之一。以往我们都是通过示范、讲解和练习的方式教幼儿学习，幼儿既不了解学习的意义，又对单调的练习不感兴趣，所以很难达到好的学习效果。去年11月，受培训的启发，针对大班幼儿的年龄特点和体育活动目标，我班尝试设计并开展了以学习助跑跨跳基本动作为主要内容、以学做解放军情景游戏为主要形式的体育活动，深受孩子们的喜爱。

播放背景音乐《小号手》——用雄壮有力的音乐和模仿动作

## 激发幼儿学做解放军的积极性

来到户外，我告诉孩子们玩学做解放军游戏，并发给他们一颗红五星佩戴在胸前。幼儿园大班教学反思幼儿园大班教学反思。孩子们脸上洋溢着自豪感。随着节奏鲜明、雄壮有力的《小号手》音乐，孩子们自然地挺起胸脯抬起头，精神抖擞地排好队伍，开始了准备活动。在音乐的伴奏下，我带领孩子们学着解放军的样子雄赳赳、气昂昂地练习分队走，按口令做敬礼、吹号、射击、投弹等动作。情境逼真，具有鲜明特点的准备活动，激发了幼儿参加体育活动的积极性。

## 跨战壕运子弹——让孩子在体验中领会动作要领

我以班长的身份给战士们布置了跨战壕运子弹的任务。这个任务需要跨两道战壕，为了保证成功地将子弹运回，我让战士们自选分成两组，尝试跨两种战壕。孩子们一听跨战壕，都高兴地跳了起来，我的任务刚布置完，他们就分组进行了尝试。

助跑跨跳要想获得成功就要学会用力蹬地，向前迈腿，这是我们在备课和亲身体验中摸索出的经验。为了让幼儿自己感受到这一点，我用缠上绿色皱纹纸的松紧带设置了两条宽窄不同的战壕（一条是60厘米，另一条是75厘米）。

在初次尝试中，跨窄战壕的孩子多是对跨跳信心不足或能力弱的孩子，但由于战壕比较窄，他们跨起来比较容易；跨宽战壕的孩子们因为能力强，跨起来也没有感到太困难。为了让他们充分体验跨越宽窄不同的战壕的方法，在第二次练习时我将这两组幼儿调换了一下。这样一来，一些较弱小的孩子就有些畏难。这时，我就鼓励他们向解放军叔叔学习不怕困难。看到老师鼓励的目光，孩子们鼓足了勇气站到起跑线后，听到口令就向战壕飞快地奔去。蹬地、起跳、迈腿，嘿！真棒，多数小战士都跳过去了。

在试跳两次以后，我及时组织孩子们进行交流，让他们谈谈自己是怎么跳过去的，跳宽的和跳窄的有什么不同。他们总结了经验，共同分享了成功的喜悦。交流时，成功跨过战壕的孩子们表现得既兴奋又自豪。那些没有跳过去的孩子听了别人的经验也受到了启发，有的已经开始跃跃欲试了。但是，再次试跳时，仍然有几个孩子跳不过去。于是，我又引导他们观察同伴的动作，分析跳不过去的原因。孩子们观察后发现，这几个小朋友之所以跳不过去，有的是因为离战壕距离相差很远就起跳，有的是因为跑得慢，缺乏冲劲儿，有的是因为没迈腿。在同伴的帮助下，这几个孩子经过总结经验，终于勇敢地跳过了战壕。

几次尝试之后，幼儿自己#from 幼儿园大班教学反思来自end#得出了结论：跨窄的不用跑得太快，跨宽的要使劲跑，用力蹬地；跨窄的轻轻一迈步，跨宽的要迈大步。幼儿园大班教学反思文章幼儿园大班教学反思出自，此链接！。

在充分体验的基础上，我让孩子们6人一组自由组合，分成4队进行运子弹的比赛。比赛开始了，听到口令后，小战士就像离弦的箭一样，飞快地跨过战壕，阵地上的小战士在不停地为自己的战友加油，场面非常热烈。可是，因为孩子们求胜心切，有的顾不上用力蹬地迈腿跨跳就掉进了战壕，影响了动作的完成。于是，我引导幼儿重新调整了规则。新的规则规定，掉进战壕的战士所运的子弹不算数。这样一来，孩子们将注意力转向了跨过战壕的动作，使游戏真正达到了锻炼的目的。

### 跨战场炸碉堡——让幼儿在游戏中体验成功的喜悦

跨战壕炸碉堡是这次活动的高潮。为了让幼儿充分体验助跑跨跳的动作要领，在巩固动作的练习中仍然感到有趣，乐于参与，也为了使大班幼儿的游戏更具有情景性和挑战性，我将大班冬锻的投掷内容和跑的内容结合在这个游戏中，以期促进幼儿上肢力量和全身协调能力的发展，让幼儿在游戏中

感受成功的乐趣。

目标：发现物体的对称性，根据提供的已有图形，画出与物体相对称的另一半。 准备：具有两组相对称的图形若干，幼儿活动材料第二册第19页《有趣的对称图案》、水彩笔。人手一张长和宽为4厘米和3厘米的彩色纸、剪刀、水彩笔。已拼插好一半对称图案的玩具或插粒若干套，玩具、插粒若干。

过程：

一、后面躲着谁(教师先出示已折成一半的图形或实物，让幼儿猜猜后面会是什么。再是让幼儿折对称图形)

二、找朋友(展示图形片，让幼儿在提供的图形中找找每个图形的朋友，说说它们为什么是朋友，再集体观察两个图形的异同：形状、颜色、图案相同，左右位置相反，感知理解对称的意义)。

三、找一半(让幼儿说在日常生活中见到的对称物体和自己身体上有没有对称的地方，指导幼儿操作活动材料，找出对称的图画并涂色请幼儿观察已经拼好一半的图案，用相同的玩具材料拼出相对称的另一半)。

修改后活动方案：

目标与上面同。

准备：三张对称图片：三角形，花朵，小鸟。

对称及不对称图片若干。

操作纸每人一张：有找对称涂色的，有画对称图形的。

过程：一、猜一猜(分别出示三张对称图片的一半，让幼儿猜出后面是什么。三张全出示后引导幼儿观察左右两过的异同：

形状、颜色、图案相同，左右位置相反，感知理解对称的意义)。

二、找一找(先出示若干半张图片，让其寻找对称的另一半。再在自己身上寻找对称的部位)。

三、做一做(用自己的身体做对称的动作)。

四、画一画(在操作纸上先找对称图案，再涂色对称图案，最后画对称图案的另一半)。 活动设计的反思：

明了，重点突出。

活动目标的反思：活动的目标实而在，不空不广也不难，并已在过程中很好的体现，特别是发现物体的对称性我觉得非常好，都是幼儿通过自己的观察而得到的正确答案。是一种主动学习的反映。

## 合欢树教学反思以内篇四

本节课，我充分利用多种教学资源，引导学生积极主动地学，以画为媒，读写结合，教学形式灵活多样，学生学得兴趣盎然，收到良好的教学效果。

### (一)创设情境，诱发热情

上课伊始，教师用充满热情的语言，创设自由和谐的教学情境，

让学生在知作者的同时了解诗人的写作背景，把学生引入诗情画意之中。迷人的自然景观伴着轻快流畅的朗读，学生埋藏于心灵深处的情感被拨动，诗兴喷涌而出，大家跃跃欲试，争先说出与画面相关的诗句，学习古诗的热情空前高涨。

## (二) 白描画面，引入诗境

“作者胸有境，入境始于亲”古诗教学必须具有鲜明的形象，使学生可见可闻，产生真切感，才能入情入境，正所谓“诗画一家”。本节课的教学亮点是引导学生根据诗句，展开想象，作画配诗，以“画”为媒介，为学生“走”向古诗搭一座美丽的引桥。“画”仅仅是手段，目的是把学生领到诗人面前，完成一次超越时空的心灵对话。在白描画面后，让学生图诗对照，对画进行点评，这样既培养了学生的想象力、创新能力，也促使其进一步理解诗的内容，将零散的事物组织成一幅完整、隽永的图画，提高感受美、理解美、鉴赏美的能力。同时也可以培养学生的表达能力。

## 三、反复吟诵，升华诗情

## 四、适时拓展，丰富阅读

本课教学文本中只有一首绝句，但在讲课时，我却让学生接触了杜甫所写的六首绝句中的五首，并且还出示了一些有关颜色描写的诗句，大大丰富了学生的视野，增强了学生的积累量，丰富了学生的阅读量。

## 五、模仿写作，开拓想象

在教学中，借助古诗形式，我适当设计了一次小练笔环节，让学生在学的过程中，也表现一下自己，培养学生善于观察周围事物的能力和习惯，同时也增强了学生的创作意识。

总之，一切成功都属于有准备的人。只要用心去研究，去思考，成功永远伴随在身边。

## 合欢树教学反思以内篇五

本文是一篇意蕴深厚的叙事散文，它以深沉的笔触，记录了

一个母亲对儿子所付出的艰辛，塑造了一个感人至深的伟大的母亲形象，表现了作者对母亲深深的眷恋和思念。基于对文章的这种认识，我对《合欢树》做了如下的设计，先用感人的导入语为学生创设情境，将深沉感人的母爱作为课堂教学的起点。了解作家史铁生的生平，感受母亲在他生命的重要性。就这堂课的实际授课效果来看，基本上达到了我预期的目的。学生感受文章主题，然后引导学生披文入情，深入分析文本中作者所传达的对母亲的那种怀念、热爱、遗憾、愧疚的复杂情感。课堂基本上做到了把课堂还给学生，尊重了学生的主体地位，体现了新课程的理念。虽然课堂上没有表面繁荣的热烈场面，但学生的思维是每时每刻都在快速运转的，这正是真正意义上的活跃。

课堂上反映出来的问题主要有以下几点：

第一、对学生回答的一些细碎的问题缺乏足够的预设，以至于造成一些琐细问题没有得到落实。

第二、我认为自己对新课程的理念贯彻的还不是十分透彻，看到学生回答问题不理想，就急于把自己的设计思路呈献给学生，课堂的开放性没有达到应有程度。在一定程度上限定了学生思维。

第三、课堂设计流程稍显单调，没有充分调动学生动笔，做到听说读写样样俱全。

反思整堂课，个人认为给我的教训还是很深刻的，由于没有系统学习过新课程新理念，只是对新课程有些肤浅皮毛的理解，所以在课堂上不能把新理念得心应手的加以娴熟的运用。问题是前进的先导，语文课永远是遗憾的艺术，这节课对我的最大价值和意义是使我明白了我今后努力的方向。近十余天来，我一直在努力反思，并对自己的专业成长进行一个认真的规划，希望我能使自己的语文教学实践更加科学化。

## 合欢树教学反思以内篇六

建构“共享式”的课堂教学新境界。“共享”就是“对话交流”。师生双方互相倾听，共同参与，达到教学相长。因此，在课堂上我给学生足够的自由讨论的时间，给学生充分交流的机会；学生的发言精彩纷呈。重点内容，教师重锤敲打。

感悟品读环节，倡导主体性的阅读氛围，以读带讲，读出个性，读出自己独一无二的理解和感动。在课堂教学中，学生反复的读和体验，使教学内容成为开放的、充满活力的学习活动。

探究环节，为学生搭建了一个思维训练展示自我的平台，在教师的点拨与指导下，开动脑筋，积极思维，各抒己见。既提高了学习兴趣，学会了学习，解决了重点难点。又培养了学生不断探索、研究的习惯，又形成辩证思维与创新能力。

拓展环节是以文本为基础，从课内到课外辐射，开拓思维，把学生引入与文本相关知识的体验中，融会贯通，加深了对文本的“爱 and 生命”这一主题的理解。人面对苦难应如何战胜。

积累环节是为了让学生养成搜索、积累的好习惯，达到语文教学课课有训练，课课有所得，课课有积累，逐渐提高学科能力而设计的，培养学生多搜索、多积累的习惯。最终提高学生的读写能力。

本课教学通过歌曲及活动的设计使学生再度体验母爱，很多学生泪眼婆娑，纷纷表示好好学学习，感恩父母。收到了极好的德育效果。

总之，语言是活的，课文是生动的，感悟是深刻的。把德育融入课堂，语文学习充满了生活和生命的气息。

## 合欢树教学反思以内篇七

《合欢树》这篇文章是高一新教材下半学期《短文两篇》中的其中之一。另一篇文章是《记住我》，英国作家泰斯特的作品。在选课的时候，我顾忌到是公开课的缘故，所以主观上希望短文整教，力求一节课完成。于是着眼于此文，而因为性格的原因，个体情感上比较容易回避《记住我》的阴沉，而主动投入《合欢树》的温情，所以就有了今天的这一堂课。

细想起来，选择《合欢树》的主要原因很简单，就是——我喜欢，它打动人。但问题也同时产生，越是感性的东西，越难以用理性的思维方式去诠释、解读和把握。其实母爱是不用教的，它只需要感受；感恩、珍惜也是不用教的，它只需要提醒，那么我究竟要教什么？但是我想既然已经决定了，改变不是应该有的积极的态度。我不但要教，而且要游刃有余地教。于是我就借着《合欢树》这件煽情的外衣，讲述文学作品欣赏的方法和角度，时而拉近文本与学生的距离；时而拉远文本与学生之间的距离。但无论如何都围绕在“合欢树”的周围，回到了语文的本分上。

当然在准备这堂课的同时，我考虑的外在于文本的东西还有很多。比如如何上好《合欢树》；如何把《合欢树》上成好的公开课；如何把《合欢树》上成是“有效课堂教学”课题下的好的公开课……想的东西太多，反而无所适从，放不开手脚。有时我想，从很多的目的出发，让语文课承载太多的使命和功能不是不可以，但未必就是成功与有效的语文课堂。总于有一天，当我抛开所有的杂念，静静地自我诵读《合欢树》时，我找到了感觉，找到了真正属于语文的感觉，属于《合欢树》的感觉。我常记得我父母那个时代有一句话：不管世界风云如何变幻，我们中国人始终以不变应万变。我不恰当地化用在今天的语文课堂中，这个“不变”就是——从学生自身出发，从文本出发。

“从学生自身出发”——课堂的导入。当然这个导入如果说还

有可取之处的’话，要感谢三附中的“有效德育”，是他们的  
工作给了我这样一个良好的教学契机。

“从文本出发”——8分钟的教师全文配乐朗读。设计这样一个  
教学环节，我是下了很大的决心和勇气的。在一个40分钟的  
课堂中，花8分钟实时间读一篇文章是一个非常大的冒险。读  
得不好，是彻底得无效；读得动情投入，那么怎么把学生的情  
绪拉回来。如果让此时课堂跟着感觉走，设计“请你谈谈你的  
母亲”或者是“母亲对你的爱”、“你应该怎样去感恩”……那么  
这样的课堂还是不是语文的课堂；还是不是《合欢树》的课  
堂？我想这样的课堂再精彩也只是一次借着《合欢树》导入的  
主题班会。

那么怎么把已经“泛滥”的情感来回到语文，我想还是要“从文  
本出发”——找人物。文学即人学。不树立优秀人物形象的作品  
不是好的作品；同样不解读人物形象的课堂也不是好的课堂。  
从“完美不是真正的美”的角度，让学生发现人物，发现史铁  
生笔下的一个真实的，伟大的母亲。再由文学审美的技巧推  
出“合欢树”的丰富意蕴，感受文章的巧妙构思与布局。并且  
在题型设计上，以“开放性的选择题”这一形式，激起学生的  
兴趣，扩大课堂的容量。文学不是科学，它真正的精彩不在  
于一堂课结束后给出一个既定的答案；而在于留给孩子们更多  
的回味与思考。于是我在课堂的结束时，播放了满文军的  
《懂你》，再次以情感收尾，留有回味。

当然课堂还是有诸多的遗憾，其中最主要的一点就是没有来  
得及重点点到史铁生朴实的写作风格。文学作品在结构上尚  
巧，但在文风上却要去“巧”。《红楼梦》中有一句：花至淡  
时始知艳，说得也就是这一点。而对于如今学生高考应试作  
文中不断地模仿、追求、崇尚华丽的文风这一现象，也有一  
定地正面指导作用，课堂的“有效性”我想在这里也是一种“从  
大处、从远处”着眼的落实。教学的遗憾同时也是一种及时生  
成的教学资源，我以此不断地激励自己走在这条教学的“不归  
路”上。

## 合欢树教学反思以内篇八

合宜的教学内容需要由文章体式来确定，恰当的教学环节应当从学生的阅读起点展开，这是王荣生教授界定的课堂教学设计的核心内容。那么《合欢树》从体式来看，是一篇散文，披文入情，理解文章蕴含的感情就是本文主要的学习内容。从学生的阅读起点——他们的理解和困惑来展开文章，设置四个环节，主要是引导学生的活动，使他们深入细致的研读文本，从“文”中体验“情”，步步深入，“经由思抵达诗”，使学生的体验和感受得到提升，并使这种体验和感受在课堂实践中让学生自己抒发出来。同时我对这堂课的设计还遵从了周慧娟老师对阅读教学课堂的指导思想：在一个方面深挖细嚼，寻求突破，而不能面面俱到，浮光掠影。当然，我还参阅了大量的课例和教学实录，从中汲取了很多的启发。特别借鉴的是王开东老师的深度语文教学思想和他《合欢树》的教学实录。

本课的基本教学理念可以概括为：基于文本，经由方法，归于情感，达成思想。

对于一堂课，大家习惯于讨论“怎么教”，我们往往在评课的时候问，讲的怎么样？其实从主体性的角度来讲，如果我们真正承认学生的主体地位，对于一堂课，我们应该问的是“这节课学的怎么样？”。根据王荣生教授的观点，教什么永远比怎么教重要的多。并且，教什么往往决定了怎么教。我们目前的公开课，展示课，不管是执教者还是评教者，反复琢磨的是教学技巧、教学艺术、教学风采，教学模式。新课改后，又增加了“教学理念”，但教学理念又被片面理解为教学方法。主张平等对话、体验探究式学习的理念没有错，强调学生学习的主体性地位也没有错。关键是怎么才算落实了这种理念。一个教师的真正水平，是看他的教学设计，看他的教学内容，而不是课堂上表现出来的外在基本素质，我不是说上述基本素质不重要，我想说的是对于教师，最重要的素质是对文本的解读能力，对文本解读的深度和广度，

他能把一种什么样的知识和能力教给学生。

语文课应该教什么，长期以来一直稀里糊涂，缺乏专业标准。这导致了即使同一篇课文，不同的老师在教授不同的内容，传递不同的理解，而缺乏共同的尺度。语文教学的内容问题，才是语文教学的核心问题。一篇具体的课文到底应该教什么，哪些是最合宜传授给学生的知识，如何据此确定教学目标？一节课之教学内容与单元教学内容乃至整个语文课程构成何种关系？教学目标与教学策略构成何种关系？这种追问，将会使教师将关注的重点聚焦于本体性知识，并真正理解课程的意义。一旦完成了这种转变，为观赏表演而进行的公开课，意义就消失了。