

# 白雪歌送武判官归京心得体会(优秀17篇)

军训心得是对军纪、军事基本知识和战术技能的综合梳理和总结。以下是小编为大家收集的学习心得范文，供大家参考学习。

## 白雪歌送武判官归京心得体会篇一

“大漠孤烟直，长河落日圆”，边塞一角凛冽的北风呼啸着，无情的吹折了焉焉生气的白草。天骤然降温，早晨起来一瞧，才是仲秋的季节，屋外却早早的积了一层雪，雪还不算厚，被风吹折的白草却已经被雪压的抬不起头来。

毫无征兆，一场又大又急的雪从天而降，仿佛忽然吹了一夜的春风，悄无声息的将雪花小精灵排满了枝头。漫山遍野、千树万树梨花绽放，犹如倩女之靛面而髻鬟之始掠，“鲜妍明媚，将溶未溶”正可谓是堪称一幅奇景，冰雪世界，美轮美奂。

室内湿漉漉的珍珠缀成的帘子也遮不及任性飞舞的雪花，他们横冲直撞的飞进来打湿了用丝绸制成的罗幕。天气酷寒，我的狐狸皮大衣和锦缎做成的被子在这时早已没了御寒的效果，直想钻到燃烧的火炉中去。屋外的将军执着的一次又一次的拉弓，弹弓好像故意作对似的偏不屈服硬拉不开，就连盔甲也冻的硬梆梆地难以着身。

广袤无垠的边塞上，纵横交错的沙漠上结了高达百丈的冰，云朵昏暗无光失去了往日的洁白光泽，在空中黯然失色的悬挂着，显得郁郁寡欢，很忧愁。

主帅的营帐里则是另一个景象，众人举杯共饮热闹非凡。桌上摆着各种山珍海味，丰盛酒宴从御赐的大将军到名不见经

传的小兵都来为君送行。大家酒后肆无忌惮的你一句我一句扯着玩笑，胡琴，琵琶和羌笛各类乐器齐奏着西北边境风情的异域曲调。大家嬉笑玩闹举杯畅饮，偶然提到离别之处则潸然泪下流露出不舍之情，。“祝君平安，一路当心”句句简单的话语令人心情沉重。

雪依旧下得纷纷扬扬十分寒冷，而里面却是温情暖暖。凌冽的寒风猛烈地牵拽着旗子，但冰雪却将旗子冻得如雕塑般动弹不得，任寒风怎么吹都纹丝不动。

轮台东门前送君归京，离开时山峦上白雪皑皑，车马都走的很慢举步为艰，好在能多留一会儿彼此的情谊，能拖一会是一会罢。路上的我们各怀心事显得很是忧伤，完全没有酒宴上说笑时的欢乐，山多高，雪多厚，路多远都比不上你我真挚的友情。“路上保重”这是我对你最后的祝福，你骑上马渐渐远去，可我一直注视着你的背直到你消失在天尽头，留下的只是马儿清晰的脚印。

离别的惆怅心情一直萦绕在我的心头愈来愈浓，挥之不去。再看天空飞纷的雪花好像都是你留下的信物一般，一直陪着我，那雪凄凉忧愁却又温暖的绽放在我心头。

## 白雪歌送武判官归京心得体会篇二

北风席卷过军营。

将军在帐内摆酒为武判官送行，琵琶，羌笛和胡琴奏出优美的音乐，增添了送别的气氛。舞蹈中的歌妓舞步特别华丽。帐外已是大雪纷飞。

树枝上满是积雪，像是昨晚吹过春风，树上开满了花朵。此情此景，岑参还是不想离开武判官，却不得不前去送别武判官了。

雪花飘进了珠子串的窗帘，弄湿了幕帐，红旗都冻得不能翻卷，可想而知有多寒冷。

我在轮台送你回京城，到你离开的时候了，天空下起了像鹅毛一样的雪，天山的道路上覆盖着厚百丈的积雪。

我把你送进山中，你一转弯便消失在了我的视线内。我走着你走过的路，却看不见你，只能看见你留下的脚印。

鸟儿在树上唱歌，我来到京城门口，想再见你。

## 白雪歌送武判官归京心得体会篇三

《白雪歌送武判官归京》是一首边塞诗，诗人以边塞风光为背景，以漫天大雪为主线，写尽了环境的奇寒、军人的豪迈、战争的残酷。这也是一首送别诗，诗人融情于景，把对友人的留恋、担忧、关怀、欣羡等情感抒发得淋漓尽致，写出了男人的豪气，更写出了文人的浪漫。诗人咏雪手法的多样性，为后人咏物抒怀提供了典范。

### 一. 对比凸显雪

“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。”从时间上看，才农历八月就北风呼啸，把坚韧的白草也吹断了。接着，诗人从地域上进行对比，在南方还是丹桂飘香的季节，“胡天”已经风卷大雪，漫天飞舞，突出了塞外的奇寒。“八月飞雪”，从时间和空间为下文的送别提供的广阔的场景。“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”，也是对比，这是从色彩和气味上进行对比，对比出的是南方人的小资情调，而“八月飞雪”对比出的则是北方汉子的粗犷豪迈。

### 二. 细节描摹雪

“散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。”此句是神来之笔，

细腻描摹了雪花轻盈地飘进挂着珠帘的罗幕内，慢慢融化，打湿了罗幕的情态，并将笔触从壮阔冷酷的外景逐步移到了狭小热烈的内景。

雪湿罗幕是实写，刻画细致入微，后一句则是虚写，狐裘锦衾也难以御寒，更不用说铁衣铠甲令人寒冷难当了一一戍边将士的苦寒生活让人如临其境。

### 三. 比喻美化雪

“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”是脍炙人口的咏雪名句，诗人以“春风”使梨花盛开喻北风使雪花飞舞，令人回味无穷：一是时空的穿越——雪花是冬天的爱物，梨花是春天的头饰，两者在时间上有较大的跨度；同时，塞外的雪景和江南的春景在空间上也相隔数千里，时空距离如此巨大，为读者留下了辽远的想象空间。二是感官的错位，梨花盛开，压满枝头，与雪压冬林的景象极为神似。“千树万树梨花开”的壮美意境，不仅给人以视觉的美感，而且似有清香扑鼻，令人目不暇接。三是内心的惊喜，一般的梨花，是陆续开放的，有一个过程，而诗中的梨花，则是突然的“忽如一夜春风来”，让人眼前一亮。这是一种惊异的发现，让读者有为之一振之感。四是冬天的温暖——诗句创设的梨花满树、春意盎然的意境，以春暖显奇寒，几乎使人忘记奇寒而内心感到喜悦与温暖。五是精神的昂扬，诗句中洋溢着诗人高昂的乐观主义精神，只有热爱生活的人，才能表现出这种化苦为乐、积极向上的乐观情怀，才能写出这样的千古名句。

只这一奇妙的比喻便足以成就该诗的不朽。

### 四. 夸张勾勒雪

“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。”这一句大笔勾勒：大雪覆盖的沙漠荒原一片冰封，低垂的天幕阴云密布。上句写地上之雪，下句写天上之云，天地间构成一幅立体的凝重

的边塞图景。“百丈冰”、“万里凝”用了夸张手法，从大处着眼，与下文帐中的“胡琴”、“羌笛”细处落笔相得益彰，为送行的酒宴增添了悲壮与豪情。

“愁云”笼罩下的“瀚海”也构成了高远的意境，奇寒无比，常人难以忍受，暗寓着对友人此行的深深担忧。

## 五. 烘托映衬雪

“纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻”——漫天大雪中，鲜艳的军旗为茫茫雪原透射出一种生命的活力，冲击着诗人激越的情怀。冻结在空中的红艳旗帜，在白雪中极有视觉冲击力。在暮色苍茫之中，皑皑白雪映着一面鲜艳的红旗，烘托出了一种热烈而悲壮的气氛。在常人眼中，红旗都是猎猎飞扬的，眼前“风掣”、“不翻”的红旗将白雪衬托得令人肃然起敬，心潮澎湃。

## 六. 留白回味雪

“山回路转不见君，雪上空留马行处。”多数人读到这一句自然会想到“孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流”一句，因为这两句诗都运用了留白的手法。诗人与友人依依惜别，目送着友人在自己的视线中慢慢消失，久久不忍离去，伫立不动。

《白雪歌》一诗中丰富多彩的写雪手法，将漫天大雪吟咏得摇曳多姿、熠熠生辉。

唐人的送别诗，脍炙人口的佳作可谓多矣，而岑参的《白雪歌送武判官归京》将塞外如此壮美的雪景与恋而不悲的别情融为一体，实属罕有。

全诗意象雄壮，想象奇绝，描写的塞外之雪具有雪态妍、雪色瑰、雪景壮的特点。

其一，雪之态妍。诗歌开篇四句，作者先用“北风卷地”、“白草”衰折、“八月飞雪”为雪景造势，颇有天昏地暗、“山雨欲来风满楼”的岌岌之感，一场恶雪即将到来。如我普通之人，必是想到北风呼呼、寒气凛凛、雪如鹅毛等庸俗之语；即便是李白的豪放浪漫，也只是“燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台”的极致夸张。而岑参却被这情景激发出了浪漫瑰丽、令人拍案称绝的联想：“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”霎时间，春风拂面，寒意顿消，梨花齐放，含香吐蕊。银装素裹的寒冷北国倏忽成为春光浪漫的塞上江南。行走于这样的雪景中，早起赏雪的诗人应是怀着观赏春日梨花盛开的温润心境吧，树上花如雪，地上雪似花；幽香阵阵，撩人鼻端：何等令人心旷神怡，怕是那翩翩彩蝶亦会循香而来翩跹起舞。

唐诗人中亦有以花喻雪的诗句，“岷山一夜玉龙寒，凤林千树梨花老”失之生气；“六出飞花入户时，坐看青竹变琼枝”则多柔弱；韩愈的“白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花”美则美矣，却输了气势。而岑参笔下，雪由极寒而至极妍，哪里只是神来的比喻，分明是盛唐气象，是盛唐时期诗人们面对任何艰难都乐观豁达积极豪迈的襟怀。

其二，雪之色瑰。《白雪歌》对白雪的描写贯穿全篇，写雪之色亦不局限于一句一联。“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”以梨花喻雪，生动形象地勾画出塞外银装素裹的美景，可谓匠心独具。接着“瀚海阑干百丈冰”使空旷荒凉的准噶尔盆地穿上一件晶莹剔透的外衣，万里愁云则使天空充满了深灰暗沉的阴霾。“纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻”，在一片银白的世界中，诗人特地描绘了那面“独树一帜”的鲜艳的红旗。至此，天的深灰、地的洁白、旗的艳红巧妙映衬搭配，展现出一幅色彩鲜明、奇异壮伟的边塞雪景。这灰的暗与白的明、雪的冷与旗的热又不仅是色彩的组合，更是诗人送别武判官时依依离情、纯洁友情和真挚热烈的内心世界的寄托。

其三，雪之景壮。古来写雪的诗句很多，能写出北国雪景豪壮特色的却不多见，我以为并非诗人不能见到，大概是胸襟意境未能到达之故。李白有“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”的夸张，却多郁闷之气；柳宗元“千山鸟飞绝，万径人踪灭”毫无生气；只有毛泽东“北国风光，千里冰封，万里雪飘”可见领袖的豪迈与气魄。而岑参的“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝”在境界上与毛诗不相上下，且与“千树万树梨花开”刚柔并济，既壮且美，相得益彰。

岑参的《白雪歌》为泱泱大唐下了最壮美的一场雪！

《白雪歌送武判官归京》是一首边塞送别诗，诗人以漫天大雪为吟咏对象，营造了壮美深情的送别意境。比较上文不难发现，前者从写雪的手法入笔进行细读的，后者则以雪的艺术特点为主要内容进行细读。“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，不同的角度会看到不同的“庐山”，但就文本细读而言，应该遵循三个原则：第一，客观。“庐山”必须是江西境内的那座山，即文本细读必须尊重事实，细读出来的“雪”必须具有雪的一般特点——雪白、晶莹、冰冷……第二，扣本。“庐山”必须是苏轼诗中的那座山，即文本细读必须立足于文本。这两篇文章都是紧扣《白雪歌送武判官归京》进行细读的，对诗中“雪”这一意象的表现手法和艺术效果作了独到而精当的研读。第三，个性。“庐山”必须是给人们美感的那座山，即文本细读必须是一次艺术的创造。这两篇文章各自选择了巧妙的切入口，对“雪”进行了富有个性化的解读，给读者带来了新的体验、感悟和享受。

反复细读文本对阅读教学大有启发。其一，版《义务教育语文课程标准》明确指出“在理解课文的基础上，提倡多角度、有创意的阅读”，“多角度”“有创意”首先应该从教师做起，只有教师先潜入文本，涵泳品味，含英咀华，学生才能进行个性化阅读，也才能获得独特的审美体验。其二，经典作品是永远的精神财富，从经典作品中，我们可以挖掘出许多课堂资源、教育养分，用以提高学生的语文素养。其三，

细读是一种阅读方法，也是一种阅读策略，还是一种教学追求。阅读需要“慢慢走”，细心领悟风景中的丰富内涵；阅读教学需要“慢慢引”，引导学生去品味风景中的无限风情。

## 白雪歌送武判官归京心得体会篇四

岑参

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来，千树万树梨花开。散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。轮台东门送君去，去时雪满天山路。山回路转不见君，雪上空留马行处。

1、本诗中，从视觉角度看，色彩鲜明，红白映衬的两句诗是

纷纷暮雪下辕门风掣红旗冻不翻

2、这首诗前十句重在咏雪，后八句则主要是写送别

3、本诗抒发了作者怎样的感情？

抒发了因朋友返京而产生的无限惆怅的感情。

4、请描述“山回路转不见君，雪上空留马行处”在你脑海中出现的画面。

山路盘旋曲折，已看不见友人离去的身影，雪地上只留下一串马蹄的足迹。

5、请你对“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”这两句诗作一点赏析。

7. 根据要求写出诗文原句。

(1) 诗中以花喻雪的千古名句是：忽如一夜春风来千树万树梨花开

(2) 诗中起承上启下作用的诗句是：瀚海阑干百丈冰愁云惨淡万里凝

雪花给树木坡上银妆，仿佛突然刮起强劲的春风，一夜之间催开了千树万树的梨花。

9. 给“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”写上一段赏析的话。

这句话以南方梨花盛开比喻北方雪压冬林，景象极为神似，颇有浪漫色彩。

10. 结尾两句较出色，说说你的看法。

最后两句写出行人身影已经消失，诗人还在深情目送，凝视雪地上的马蹄印，惜别之情跃然纸上，极为动人。

文档为doc格式

## 白雪歌送武判官归京心得体会篇五

我叫岑参，在塞外已经居住六年了。又是一个寒冷的冬季，北风席卷大地，狠狠地将百草折断。塞外湛蓝的天空，八月份就大雪纷飞，寒风刺骨。在这样的天气里，我的朋友武判官因皇帝突然急召，不得不回京，我只得忍受离别的痛苦，送他离开。

像是一夜之间突如其来的春风吹过，千万棵梨树，好似开满了花，一朵朵盛开的花都好似跳着舞为我的朋友送别。寒冷

的雪花落入珠帘，映着外面的世界，也弄湿了丝织的幕帐，狐皮衣裘穿着不再像往日那样暖和，棉织的被子也显得极其单薄。

将军手上的弓突然拉不开了，被冻的简直像一块石头。都护的铠甲也难以披挂，冻得好似黑铁。沙漠上结了百丈厚的冰，在这月黑风高之夜，我对武判官说：“朋友，明天我们就将离别。”他紧皱眉头，一言不发，但我可以看出，他不想回到那个被迫屈膝于权贵的地方。

热闹的酒宴上，远行的人来送归京的友人。在这胡琴、琵琶和羌笛同时演奏的乐曲中，我深深地沉醉了。

朋友，我在轮台东门送你回京。积雪覆盖了天山的道路，却掩盖不了我的不舍。

山回路转，大雪中我已看不清你的背影，但我愿意一直在轮台东门站立，直到收到你平安抵达京城的消息。

## 白雪歌送武判官归京心得体会篇六

风雨中的军营。

主帅帐内摆酒为武判官送行，胡琴、琵琶和羌笛同时演奏者重构满塞北风情的优美曲调，增添了令人感到悲伤的送别气氛。舞蹈中的歌妓舞步华丽而寂寞，轻易地掩盖了我浊重的呼吸。

不过是八月，可塞外已是漫山遍野一片萧条的景色，不多时，便纷扬落雪。

寒风凛冽，大雪纷飞，将军双手冻得拉不开弓，都护的铁甲冰冷难以披挂，战士们的斗篷在风中猎猎作响。

辕门前，红旗被冻硬了，僵直在原地，连风都无法牵引他飘向空中。

剽悍的白驹上，武公子身披重裘，英气逼人。那一双闪烁着炽热的星眸仰望那一抹阴云惨淡，久久凝聚不散的苍穹，私信心驰辽远。

我知道，长江以南的都城牡丹年年盛开，绯色的烟雾年年升起。

## 白雪歌送武判官归京心得体会篇七

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。

将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。

轮台东门送君去，去时雪满天山路。

山回路转不见君，雪上空留马行处。

北风席卷大地吹折了白草，塞北的天空八月就飘降大雪。

仿佛一夜之间春风吹来，树上有如梨花争相开放。

雪花飞进珠帘沾湿了罗幕，狐裘不保暖盖上锦被也嫌单薄。

将军的手冻得拉不开弓，铁甲冰冷得让人难以穿上。  
无边沙漠结着厚厚的冰，万里长空凝聚着惨淡愁云。  
主帅帐中摆酒为归客饯行，胡琴琵琶羌笛合奏来助兴。  
傍晚辕门前大雪落个不停，红旗冻僵了风也无法牵引。  
轮台东门外欢送你回京去，你去时大雪盖满了天山路。  
山路曲折已不见你的身影，雪地上只留下一行马蹄印迹。

全诗融合着强烈的主观感受，在歌咏自然风光的同时还表现了雪中送人的真挚情谊。诗情内涵丰富，意境鲜明独特，具有极强的艺术感染力。诗的语言明朗优美，又利用换韵与场景画面交替的配合，形成跌宕生姿的节奏旋律。

《白雪歌送武判官归京》写西域八月飞雪的壮丽景色，抒写塞外送别、雪中送客之情，表现离愁和乡思，却充满奇思异想，并不令人感到伤感。

## 白雪歌送武判官归京心得体会篇八

朝代：唐代

作者：岑参

原文：

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。

将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。（难着 一作：犹著）

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。

轮台东门送君去，去时雪满天山路。

山回路转不见君，雪上空留马行处。

《白雪歌送武判官归京》是岑参边塞诗的代表作，作于他第二次出塞阶段。此时，他很受安西节度使封常青的器重，他的大多数边塞诗成于这一时期。岑参在这首诗中，以诗人的敏锐观察力和浪漫奔放的笔调，描绘了祖国西北边塞的壮丽景色，以及边塞军营送别归京使臣的热烈场面，表现了诗人和边防将士的爱国热情，以及他们对战友的真挚感情。

全诗以一天雪景的变化为线索，记叙送别归京使臣的过程，文思开阔，结构缜密。共分三个部分。

前八句为第一部分，描写早晨起来看到的奇丽雪景和感受到的突如其来的奇寒。友人即将登上归京之途，挂在枝头的积雪，在诗人的眼中变成一夜盛开的梨花，和美丽的春天一起到来。前面四句主要写景色的奇丽。“即”、“忽如”等词形象、准确地表现了早晨起来突然看到雪景时的神情。经过一夜，大地银装素裹，焕然一新。接着四句写雪后严寒。视线从帐外逐渐转入帐内。风停了，雪不大，因此飞雪仿佛在悠闲地飘散着，进入珠帘，打湿了军帐。诗人选取居住、睡眠、穿衣、拉弓等日常活动来表现寒冷，如同选取早晨观雪表现奇异一样是很恰当的。虽然天气寒冷，但将士却毫无怨言。而且“不得控”，天气寒冷也会训练，还在拉弓练兵。表面写寒冷，实际是用冷来反衬将士内心的热，更表现出将

士们乐观的战斗情绪。

中间四句为第二部分，描绘白天雪景的雄伟壮阔和饯别宴会的盛况。“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝”，用浪漫夸张的手法，描绘雪中天地的整体形象，反衬下文的欢乐场面，体现将士们歌舞的积极意义。“中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛”，笔墨不多，却表现了送别的热烈与隆重。在主帅的中军摆开筵席，倾其所有地搬来各种乐器，且歌且舞，开怀畅饮，这宴会一直持续到暮色来临。第一部分内在的热情，在这里迸发倾泄出来，达到了欢乐的顶点。

最后六句为第三部分，写傍晚送别友人踏上归途。“纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻”，归客在暮色中迎着纷飞的大雪步出帐幕，冻结在空中的鲜艳旗帜，在白雪中显得绚丽。旗帜在寒风中毫不动摇、威武不屈的形象是将士的象征。这两句一动一静，一白一红，相互映衬，画面生动，色彩鲜明。“轮台东门送君去，去时雪满天山路”，虽然雪越下越大，送行的人千叮万嘱，不肯回去。“山回路转不见君，雪上空留马行处”，用平淡质朴的语言表现了将士们对战友的真挚感情，字字传神，含蓄隽永。这一部分描写了对友人惜别之情，也表现了边塞将士的豪迈精神。

这首诗，以奇丽多变的雪景，纵横矫健的笔力，开阖自如的结构，抑扬顿挫的韵律，准确、鲜明、生动地制造出奇中有丽、丽中奇的美好意境，不仅写得声色宜，张弛有致，而且刚柔相同，急缓相济，是一乎不可多得的边塞佳作。全诗不断变换着白雪画面，化景为情，慷慨悲壮，浑然雄劲。抒发了诗人对友人的依依惜别之情和因友人返京而产生的惆怅之情。

## 白雪歌送武判官归京心得体会篇九

军营在风雪中顽强地站着，即将八月的时候大雪纷飞，好像一只只小精灵从天而下，美丽极了。

突然一阵春风吹来，一夜之间引得千万梨花争相开放。

风雪越来越大，很多雪散在珠帘上，然后融化，沾湿了半卷罗幕，狐裘与锦被也在风雪里变僵了，不暖和了，沁透了银霜中冰冷的寒意。

万里长空，阴沉的云层中只漏出几束皎洁的月光，到处都很安静，好像时间暂停了。

军人们饮着酒，和客人们说笑，听着胡琴、琵琶与羌笛演奏，开心极了。

大雪还在下着，地上到处都是雪花，好像铺上一层白毯子，红旗也冻僵了，不再飘摇。

军队开始赶路，军人们一直走在白色地毯上。

往前看，武判官的身影越来越小，地上只留下几行清晰的马蹄印。

## 白雪歌送武判官归京心得体会篇十

胡地的春天是只能想象来的。八月，冬天已经悄悄来到边关。

凛冽的北风啸过平原，席卷着大地，把已经渐渐衰老的白草折断了腰，灰暗的天空，开始飞洒气密密麻麻的雪花。

屋外，雪漫天山，微晴的大漠万树晶莹剔透，好似春风拂来，树上雪白的梨花在争相开放，争奇斗艳。

天愈来愈冷，风月越来越大，冰冷的雪花飘进珠帘，弄湿丝织的幕帐，身上穿的狐皮衣袍也不再给人温暖，织锦的被子也显得异常单薄。将军的角弓像是被大风大雪冻住了，即使再怎么强悍也无法拉开，都护铿锵的铁甲难以披挂，他的斗

篷在刺骨的寒风中猎猎作响。

万里长空变得阴云密布，天昏地暗，沙漠上结的百丈厚的冰，交错在无垠的荒漠上，好像牢牢地冻住整个大地。

主帅的营帐中已摆下佳肴美酒，践别的宴会是那么的热闹。胡琴、琵琶和羌笛悠扬的曲子缠绕着塞外的孤烟。辕门外孤独的旗杆站在那儿，布旗冻得僵硬，任北风劲吹也不能翻卷。

## 白雪歌送武判官归京心得体会篇十一

一天，北风把地上的百草给卷折了起来，这天，真是诗人岑参朋友诗人离去的日子，八月天即下下飞雪。想象到这速度，简直像忽如一夜春风来，千树万树的梨花全开了。军营里的胡琴、琵琶、羌笛演出演出，优美的音乐。

这寒风把我从中拽了出来，辕门前的红旗此刻冻硬了，风已无法再让它飘动。彻骨的寒冷把雪山化掉而去，成了冰冷的水，把路都给淹了，路旁的树也为他们做了个记号，早让人们把这个水给挤好了，再做条路。

将军这也拉不起弓来了，把她的手冻得直叫呼。连着坚硬的铠甲也难以助力。

过了很久，这里就像大海一样，到处的山都成了水，都快淹没太阳了。

终于水过去了。武公子日想长安，夜想长安。

武公子可算归京了，这终于到鲜花开放的时候了。世界又变成了热烈而澎湃。

## 白雪歌送武判官归京心得体会篇十二

在学习、工作乃至生活中，大家都收藏过自己喜欢的古诗吧，古诗有固定的诗行，也会有固定的体式。你知道什么样的古诗才能算得上是好的古诗吗？以下是小编帮大家整理的白雪歌送武判官归京原文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。

将军角弓不得控，都护铁衣冷犹著。（另版本：都护铁衣冷难着）

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。

轮台东门送君去，去时雪满天山路。

山回路转不见君，雪上空留马行处。

1、白草：西域牧草名，秋天变白色。

2、胡天：指西域的气候。

3、辕门：古代军营前以两车之辕相向交接，成一半圆形门，后遂称营门为辕门。

北风席卷大地把百草吹折，胡地天气八月就纷扬落雪。

忽然间宛如一夜春风吹来， 好象是千树万树梨花盛开。  
雪花散入珠帘打湿了罗幕， 狐裘穿不暖锦被也嫌太薄。  
将军双手冻得拉不开角弓， 都护的铁甲冰冷仍然穿著。  
沙漠结冰百丈纵横有裂纹， 万里长空凝聚着惨淡愁云。  
主帅帐中摆酒为归客饯行， 胡琴琵琶羌笛合奏来助兴。  
傍晚辕门前大雪落个不停， 红旗冻硬了风也无法牵引。  
轮台东门外欢送你回京去， 你去时大雪盖满了天山路。  
山路迂回曲折已看不见你， 雪上只留下一串马蹄印迹。

这是咏边地雪景， 寄寓送别之情的诗作， 全诗句句咏雪， 勾出天山奇寒。

开篇先写野外雪景，把边地冬景比作是南国春景，可谓妙手回春。再从帐外写到帐内，通过人的感受，写天之奇寒。然后再移境帐外，勾画壮丽的塞外雪景，安排了送别的特定环境。最后写出送军门，正是黄昏大雪纷飞之时，大雪封山，山回路转，不见踪影，隐含离情别意。全诗连用四个“雪”字，写出别前，饯别，临别，别后四个不同画面的雪景，景致多样，色彩绚丽，十分动人。

“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，意境清新诱人，读之无不叫绝。

《白雪歌送武判官归京》是岑参边塞的代表作，作于他第二次出塞阶段。此时，他很受安西节度使封常青的器重，他的大多数边塞诗成于这一时期。岑参在这首诗中，以诗人的敏锐观察力和浪漫奔放的笔调，描绘了祖国西北边塞的壮丽景色，以及边塞军营送别归京使臣的热烈场面，表现了诗人和

边防将士的爱国热情，以及他们对战友的真挚感情。

全诗以一天雪景的变化为线索，记叙送别归京使臣的过程，文思开阔，结构缜密。共分三个部分。

前八句为第一部分，描写早晨起来看到的奇丽雪景和感受到的突如其来的奇寒。友人即将登上归京之途，挂在枝头的积雪，在诗人的眼中变成一夜盛开的梨花，和美丽的春天一起到来。前面四句主要写景色的奇丽。“即”、“忽如”等词形象、准确地表现了早晨起来突然看到雪景时的神情。经过一夜，大地银装素裹，焕然一新。接着四句写雪后严寒。视线从帐外逐渐转入帐内。风停了，雪不大，因此飞雪仿佛在悠闲地飘散着，进入珠帘，打湿了军帐。诗人选取居住、睡眠、穿衣、拉弓等日常活动来表现寒冷，如同选取早晨观雪表现奇异一样是很恰当的。虽然天气寒冷，但将士却毫无怨言。而且“不得控”，天气寒冷也会训练，还在拉弓练兵。表面写寒冷，实际是用冷来反衬将士内心的热，更表现出将士们乐观的战斗情绪。

中间四句为第二部分，描绘白天雪景的雄伟壮阔和饯别宴会的盛况。“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝”，用浪漫夸张的手法，描绘雪中天地的整体形象，反衬下文的欢乐场面，体现将士们歌舞的积极意义。“中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛”，笔墨不多，却表现了送别的热烈与隆重。在主帅的中军摆开筵席，倾其所有地搬来各种乐器，且歌且舞，开怀畅饮，这宴会一直持续到暮色来临。第一部分内在的热情，在这里迸发倾泄出来，达到了欢乐的顶点。

最后六句为第三部分，写傍晚送别友人踏上归途。“纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻”，归客在暮色中迎着纷飞的大雪步出帐幕，冻结在空中的鲜艳旗帜，在白雪中显得绚丽。旗帜在寒风中毫不动摇、威武不屈的形象是将士的象征。这两句一动一静，一白一红，相互映衬，画面生动，色彩鲜明。“轮台东门送君去，去时雪满天山路”，虽然雪越下越大，

送行的人千叮万嘱，不肯回去。“山回路转不见君，雪上空留马行处”，用平淡质朴的语言表现了将士们对战友的真挚感情，字字传神，含蓄隽永。这一部分描写了对友人惜别之情，也表现了边塞将士的豪迈精神。

这首诗，以奇丽多变的雪景，纵横矫健的笔力，开阖自如的结构，抑扬顿挫的韵律，准确、鲜明、生动地制造出奇中有丽、丽中奇的美好意境，不仅写得声色宜，张弛有致，而且刚柔相同，急缓相济，是一乎不可多得的边塞佳作。全诗不断变换着白雪画面，化景为情，慷慨悲壮，浑然雄劲。抒发了诗人对友人的依依惜别之情和因友人返京而产生的惆怅之情。

## 白雪歌送武判官归京心得体会篇十三

看着那天空和地满是雪花片，好像一颗颗好吃的扁糖果似的！

一夜之间春风忽然吹来，千万棵梨树开满了花似的，看着雪花飘进珠帘弄湿了丝织的幕帐，狐皮衣袍也不暖和，织锦的被子显得单薄。走到训练营看将军的硬弓拉不开了，都护的铠甲冻得难以披挂。我猜沙漠上结了百丈厚的冰，天昏地暗，阴雨密布，在万里长空凝结不散。

中军帐里正在正在设宴送别归京的客人，酒席上有胡琴、琵琶、羌笛演奏。

傍晚大雪纷飞，落在军营的大门上，红旗冻得僵硬，任北风劲吹也不能翻卷。

我在轮台东门送你回京，你离开时积雪覆盖了天山的道路。

随着山回路转，我已经看不到他的身影了，只能看到他的脚印。

雪地上，满是我的泪珠啊！

## 白雪歌送武判官归京心得体会篇十四

纷纷暮雪下辕门 风掣红旗冻不翻

2、这首诗前十句重在咏雪，后八句则主要是写送别

3、本诗抒发了作者怎样的感情？

抒发了因朋友返京而产生的无限惆怅的感情。

4、请描述“山回路转不见君，雪上空留马行处”在你脑海中出现的画面。

山路盘旋曲折，已看不见友人离去的身影，雪地上只留下一串马蹄的足迹。

5、请你对“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”这两句诗作一点赏析。

7. 根据要求写出诗文原句。

(1) 诗中以花喻雪的千古名句是：忽如一夜春风来 千树万树梨花开

(2) 诗中起承上启下作用的诗句是：瀚海阑干百丈冰 愁云惨淡万里凝

雪花给树木坡上银妆，仿佛突然刮起强劲的春风，一夜之间催开了千树万树的梨花。

9. 给“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”写上一段赏析的话。

这句话以南方梨花盛开比喻北方雪压冬林，景象极为神似，颇有浪漫色彩。

10. 结尾两句较出色，说说你的看法。

最后两句写出行人身影已经消失，诗人还在深情目送，凝视雪地上的马蹄印，惜别之情跃然纸上，极为动人。

## 白雪歌送武判官归京心得体会篇十五

风雪中的军营。

帐篷里在为武公子送行，吃东西、弹琴、羌笛演奏着好听的歌曲，武公子应该很喜欢吧。

啊，时间过得可真快，牡丹花开的时候，长安是不是笼罩在一片灰色的烟雾里？

这时我回忆什么！

寒冷的风刺进我的胸膛，味道湿了罗幕，将军角弓不受控制，穿着铁衣都觉得冷呀，辕门前，红旗冻硬了，连风都无法牵引。

这时正是牡丹花开的时候，大街上都是人山人海，热闹的人们真好，轮台的人们在东门送武公子归京，去的路上都已经是大雪纷飞了，都要淹没了天山路。

彪悍的白驹上，武公子身着重裘，英气逼人，那一双闪烁着炽热的星眸仰望。

我知道南方都成牡丹年年盛开，于是绯色烟雾年年升起。

山还在，雪还在，可是君子不见了。

# 白雪歌送武判官归京心得体会篇十六

## 读书笔记

《白雪歌送武判官归京》是岑参写的歌行体送别诗。

这首诗前十句写“壮丽的雪景”，后八句写“送别”。著名的“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，用比喻描写雪景而不是梨花，生动形象。一夜之间，突然春风吹拂，万千树木全都像开满了梨花。诗人的联想：诗人望着披上银装的树木，突然觉得置身于大好的春光中，仿佛是强劲的春风，一夜之间催开了千树万树的梨花。

这个春意盎然梨花满树的春天景象，是他的想象和主观感受，可是却把雪的洁白、鲜润的特点揭示出来了，为寒冷的边塞增添了无限春意。这个新奇的联想，表达了诗人的开阔胸襟，也表达了诗人的惊喜之情，又写出了边地特有的奇异风光。

通过“散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。”侧面描写漫天大雪所造成的酷冷气候边塞将士生活的艰苦。又通过“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。”承上启下，由咏雪过渡到送别。其中“愁”“惨”为饯别场面酝酿了气氛。“愁云”既写景也写情，自然引出了送别。把边塞将士的军营置于一个广阔的背景上，给人奇异壮伟的深刻印象。

“纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。”辕门外，看到了一幅十分奇异的画面：在暮雪纷飞的背景上，一面鲜红的旗帜凝住不动。“掣”精确真实的描绘出红旗冻住，北风吹着也不动的情况。诗人送友人归去时依依不舍的深情，以及他的思想之情，都通过“雪上空留马行处”这句诗表达出来了。这样的结尾，正如撞钟，清音有余，使人产生无穷的遐想。

这首诗表现的情调是豪放的。全是关键在四个“雪”字，一

送别前的雪景，二饯别时的雪景，三临别时的雪景，四送别时的雪景。故虽全诗转折突兀，结构错综变化，但以雪为中心线索抒情写景，章法严谨。

## 读书笔记

《白雪歌送武判官归京》是唐代诗人岑参公元754年(天宝十三年)在轮台写的一首送别诗，读起来让人荡气回肠，心中不由生出豪迈气概。这首诗抒写塞外送别、客中送客之情，但并不令人感到伤感，充满奇思异想，浪漫的理想和壮逸的情怀使人觉得塞外风雪变成了可玩味欣赏的对象。“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”等诗句已成为千古名句。

当时西北边疆一带，战事频繁，岑参怀着到塞外建功立业的志向，两度出塞，前后在边疆军队中生活了六年，对鞍马风尘的征战生活与冰天雪地的塞外风光有长期的观察与体会。岑参的诗想像丰富，意境新奇，气势磅礴，风格奇峭，词采瑰丽，具有浪漫主义特色。诗人陆游曾称赞说，“以为太白、子美之后一人而已”。

岑参的这首《白雪歌送武判官归京》以摇曳生姿的笔触描绘了壮丽瑰奇的塞外雪景，表达了诚挚浑厚的送别之情，读来感人至深。

从中我们也可以知道，写作必须源于生活，没有源头的活水，不会有畅流的小溪，或大河，或长江，乃至大海。我们的紫丁香之旅正是为学生提供了这样一个平台，让学生畅游在古典与现代文学的大海中，尽情去吸收文学精华，丰富自己的学识和语言，为其以后的发展奠定坚实的基础。让我们携起手来，共同为孩子们创造一个良好的读书环境，为孩子的将来提供一个源源不断的清泉去滋润他们的心田。

## 读书笔记

《白雪歌送武判官归京》(以下简称《白雪歌》)可以说是唐代诗歌中的一朵奇葩。它既是一首边塞诗，又是一首送别诗，这首诗描绘了边塞的风雪与严寒，表现了送友惜别的深情。

大雪纷飞，满眼是银白世界，然而，在这皑皑白雪中，中军帐上那一面鲜红的旗帜就格外引人注目。这冷色调上的一星暖色，一方面衬得整个画面更加洁白、凄寒，另一方面又给人以活力，给人以火热的激情，积极向上的进取精神。这是诗中又一处精彩的奇笔。

在这凄美的景色中，诗人设宴送别归京的友人，那场面该是何等的动人。

唐诗中送别诗较多，各有千秋。王勃的“海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。”劝勉友人别效儿女忸怩之态，反映出送别时的豪迈情怀；李白的“孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。”表现了对友人的深厚情谊；而王维的“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”酒石酸中含情，频频劝酒声中自有无限情意，诗中流露出一种别时的愁情。

而《白雪歌》的别时场面与众不同，诗人在冰天雪地的中军帐为友人设宴饯行，那友情当是非比寻常。

诗中对送别的具体情景着墨不多，采用的是侧面烘托。诗中用音乐来烘托送别的场面，而写音乐又不是侧重其本身，而是选用几种有代表性的边塞器乐——胡琴琵琶与羌笛，引入无限遐想，这里既有边地音乐的韵味，又有急管。

送行的酒宴一直持续到垂暮时分。诗人送友人出了辕门，从辕门一直送到轮台东门，依依惜别之情跃然纸上。“去时雪满天山路”，雪大风狂，归途遥远，诗人的心中既有惜别的深情，又有隐隐的担忧，情绪极为复杂。

“山回路转不见君，雪上空留马行处。”这一句与李白

的“孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。”有异曲同工之妙。友人已经上路，而诗人依然站在雪地里，久久望着友人远去的马蹄印而不愿离去，这是为什么呢？是感叹“相见时难别亦难，还是担忧友人“长路关山何时尽”？是在内心安慰友人？莫愁前路无知己”，还是怨恨“春风不度玉门关”？悠悠情思如同那茫茫白雪一样，绵绵不断，真是言有尽而意无穷。

这首诗气势宏大，写景既从大处落笔，又从细处着墨，把美丽的雪景写得形象生动，同时写景中又抒发了因友人返京而产生的无限愁情，可以说是景中含情，达到了“一切景语皆情语”的艺术境界。

诗的语言优美。诗中利用换韵与送到场景的转换，形成跌宕多姿的旋律。起音入声韵，急促激烈，与风雪相映衬，继而是阳春白雪，出现春暖花开的美景，再是“冰泉冷涩弦凝绝”，出现滞涩的场面，末尾渐入徐缓，大有“余音绕梁，三日不三绝”的韵味，让人回味无穷。

## 白雪歌送武判官归京心得体会篇十七

岑参(715—770)，江陵(今湖北江陵县)人，唐代著名“边塞诗人”，与高适齐名，并称为“高岑”，是边塞诗派的重要作家。其诗早年以风格绮丽见长，后来历参戎幕，往来边陲，风格大变，诗中充满了积极乐观的情绪。

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。 咏雪——瀚海雪景图

将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。 送别——风雪送客图

轮台东门送君去，去时雪满天山路。

山回路转不见君，雪上空留马行处。

1、如何从雪景过渡到送别？

翰海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

2、送别地点的转换

中军 辕门 轮台 天山

3、既然是送别，为什么要咏雪？二者有什么联系？

借景抒情，情景交融

4、文章所要表现的主题是什么？

描写边地奇异风光，抒发无限惆怅之情

1、北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

第一句写风，一个“卷”字，一个“折”字分别从正面和侧面写出了风势之猛。第二句写雪，“八月”说明胡天下雪的时间早。“飞”，勾画出了一幅雪花漫天飘舞的形象。“即”字表现了诗人的惊奇之情。这两句极写边塞的风狂雪早。

2、忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

这两句是诗人由眼前的景色而展开的联想：望着披上银妆的

树木，诗人忽然觉得自己好象已置身于大好春光之中，那强劲的春风，一夜之间竟吹开了这千树万树的梨花，一个“忽”字，不仅表现了边塞气象变化的神奇，而且传达出诗人赏雪时的惊喜心情。比喻辞格的运用，既清新而贴切写出了边塞特有的奇异风光，又表现了诗人开阔的胸襟。

### 3、散八珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。

一个“散”字，写出了风吹雪花点点飘入帐内的情景，一个“入”字，将读者的视线从广漠无垠的空中转移到中军将领们的住所上来，“湿”字写雪花融化，沾湿了罗幕。“狐裘”写白天，“锦衾”写夜晚，“不暖”和“薄”，均可见出雪天的奇寒。

### 4、将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。

“角弓不得控”和“铁衣冷难着”，生动地表现了胡天的奇寒叫人难以忍受，“将军”与“都护”尚且如此，一般士兵就可想而知了。

这两句与前两句既表现了边地军营中将士的苦寒生活，又从侧面烘托出了大雪的寒威。

### 5、瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

这两句转写野外雪景。“瀚海阑干”绘出了非常开阔的画面；“百丈冰”是夸张的说法，极言奇寒。一个“愁”字，一个“惨”字，具有浓烈的感情色彩，为饯别场面酝酿了气氛。这一图景与前面形成了鲜明的对照，表现出诗人思想感情上的矛盾：一方面他热爱边地的特有风光，另一方面武判官的“归京”又牵动了诗的乡土之思。

### 6、中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

写送别宴会，点明地点是在中军营帐。“饮归客”说明举行这次宴会是为了送武判官归京。此句紧扣诗题，连举三种乐器，以借代的方式，写出了送别宴会上的热闹情景。

7、纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。

酒宴散后，送客出辕门。一个“暮”字，点明时间是在傍晚，“纷纷”极言雪之大，“冻不翻”极言天之寒。

8、轮台东门送君去，去时雪满天山路。

从辕门一直送到轮台东门，表现了诗人对朋友的依依不舍。“雪满天山路”既表现出了风雪之猛，路之难行，又传达出了诗人对朋友的关切的担忧。

9、山回路转不见君，雪上空留马行处。

写与朋友的告别，着力表现诗人伫立远望的情形，“不见”和一个“空”字，传达出诗人因朋友的离去而产生的无限惆怅之情，自己归期未卜的惆怅以及对于朋友能否顺利抵达京城的担忧。

1. 用原文的语句回答。

(1)咏雪的千古名句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(2)诗中写送别情景的句子是\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(3)诗中写分手情景的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

2. 将诗歌划分为两层，并写出层意。

4. 本诗以“雪”为线索，“雪”共出现四次，依次组成四个画面，请用简明的语言概括四幅画面的内容。

5. 说说画根线的诗句在结构或写法上的妙处。

2.(1)前十句为第一层，从不同侧面写雪；(2)后八句为第二层，写送别。

3. 写友人已去而诗人伫立远望的情形，表现了诗人依依惜别和无限惆怅的心情。二者都写出了分手时凝望友人远去的情景，表达了依依不舍之情。

4. (1)送别前的“飞雪”，八月飞雪苦寒图。(2)中军量酒饯别时的“纷纷暮雪”，军营伐别奇寒图。(3)临别时的“雪满天山路”，东门借别惆怅图。(4)送别后的“雪上空留马行处”，别后雪地思乡图。

5. 在结构上起承上启下的作用。由咏雪过渡到送别。手法上：用对偶、夸张和寓情于景的写法，写出了天寒地冻、愁云满天的景象，表达了对友人的担忧之情。