

最新重新创造的艺术天地教学设计案例(模板8篇)

人生是一个充满挑战和机遇的旅程，我们需要不断总结经验和教训。在写总结时，我们应该注重事实和数据的表达，以增加可信度和说服力。以下是一些人生智慧的金句，或许能够给我们带来一些新的思考和启示。

重新创造的艺术天地教学设计案例篇一

——新教材第五册第二单元

辽宁省葫芦岛市第一高级中学语文组刘卫民

师：上课。同学们好。

生：老师好。

生：有“泡”，有“猜”。

师：是的。为什么要“泡”？生：因为诗是诗人对繁复的生活现象加以高度精炼的产物。

生：因为诗人总是通过高度概括的语言，把众多的内容蕴蓄到最典型而又最精约的形象中来。

师：怎么“泡”？

生：所谓“泡”，就是要把精炼简约的诗歌形象还原为丰富多彩的原生状态，把诗里浓缩的东西再泡开，把其中的滋味泡出来。

师：还有呢？

生：寻找并判断形象背后蕴含的情思。

生：把读者自己的内心世界融进诗歌里去。

师：又为什么要“猜”？

生：因为诗歌形象总是以一代十、以少胜多，极简约，极概括，留给欣赏者的欣赏空间极广阔，诗本身的郁积太多，所以难免有时需要“猜”。

师：怎么“猜”呢？

生：以自己的经验和思考去推测、去阐发。

生：填补、连缀诗歌跳跃断续的地方。

师：那咱们这节课就来试试，看看大家的本事，看看大家举一反三的能力。

出示课件（以下例诗均同此）：

一．读诗猜物——看看诗中描写吟咏的是什么事物或景物：

1. 解落三秋叶，催开二月花。过江三尺浪，入竹万竿斜。

生（稍一思索，几乎齐声）：风。

师：对！大家真聪明。这正是唐代李峤的《咏风》。看下一首——

2. 可闻不可见，能重复能轻。镜前飘落蕊，琴上响余声。

生（议论片刻，一生举手）：还是风。

师：什么风？

生：好像——春风。

师：何以见得？

生：飘落蕊，好像是吹落花的意思。

师：对，就是春风。嘿嘿，不错，这是南朝梁何逊的《咏春风》。往下看——

3. 不知谁抱镜，推在白云岑。万壑照成雪，梅花寒一林。

生（思索，议论，小声推测）：雪花？不对不对。月亮？月亮。

师：嗯，的确是月亮。哪儿的月亮？

生：山里的月亮。

师：正是。这首诗题目《山月》，作者是清代的许遂。写的怎么样？

生：把月亮比喻成镜子，没啥新意。但后两句很有意境，侧写月光，非常美。

师：好。接着往下看——

4. 重重叠叠上瑶台，几度呼童扫不开。刚被太阳收拾去，却叫明月送将来。

生（交头接耳）：雪花？

师：啊？雪花？是么？不贴边儿吧！生：光？

师：差不多了，但还不是。

生（恍然大悟）：影子！

师：什么影？

生：树影？

师：再猜。嗯——比树影还美的——

生：好像是花影。

师：对了。这是苏轼的诗，题目就是《花影》。

生：啊——可不是嘛！

生：也有点儿道理。不过那这首诗就不怎么美了。我还是喜欢把它当成是写景诗。

师：好。再来一首——

5. 拂拂生残晖，层层如裂缣。天风剪成片，疑作仙人衣。

生（议论，交流）：云？

师：再想想——

生（兴奋）：霞。

师：什么霞？

生：晚霞。

师：何以见得？

生：残晖嘛。

师：好。换首现代的。看——

生：理想。

生：追求。

生：希望。

师：对，希望。题目就是《希望》，艾青的。

下面咱们品几首现当代的小咏物诗，悟一悟其中的感情和思想。

——这是顾城14岁时的作品。请大家小声重读几遍。

生（惊讶。小声重读）。

生1：小花的信念是用微笑来对待一切。石头代表冰冷、冷漠的人。

生2：小花以德抱怨。

师：好！“以德抱怨”这个词用得好。

（众大笑）

师：呵呵，好么，一下子用这么多形容词最高级。不过他的问题很有价值，谁能回答？

生4：总比以怨抱怨、以暴制暴好吧？俗话说冤冤相报何时了嘛。

生5：这只不过是诗人单纯美好的善良愿望而已，不可当真。

师：不可当真吗？我很当真呢。

生6：基督徒精神不好么？

生7：我觉得人与人之间特别需要微笑、善良、宽容、理解。

生8：我觉得“粗糙的微笑”和“善良的牙齿”两句特好。

师：好在哪儿？

生8：我也说不太好。只觉得人们平时一般不这么说，但顾城这么说了，却既很新鲜又很形象，而且对“石头”来说，非常贴切。

师：怎么贴切法？

生8：嗯——石头表面一般都很粗糙，外形也一般都有棱角，像牙齿似的。

师：诗人使用了什么辞格？

生9：移用吧？

师：还有呢？

生9：拟人。

师：对。其实“发芽”一说，也是辞格，只不过是拟物罢了。诗人究竟是诗人，总能创造性的使用语言，制造出新鲜的陌生感，陌生的熟悉感，乍一看不是那么回事，细想想还真是那么回事儿。

好，再来一首跳跃性较大的。

——谁来给大家朗读一下？

生：我来读。

师：很好。很带感情。全体再默读一遍，好好体味一下。注意题目的提醒。

（学生默读，体味）

师：谁来解读一下。

生1：题目是《往事二三》，看来作者是在回忆。回忆的是什么事呢？我还没看太明白。

师：是啊，回忆的什么事呢？你请坐，听听别人的。

生2：“一只打翻的酒盅”，看来跟“喝酒”有关——是不是喝多了？

师：说下去。

生2：酒盅都打翻了嘛，肯定是喝多了。

师：嘿嘿，你真聪明，你找到了解读此诗的突破口。接下来就水到渠成、顺理成章了。

师：接下来两句呢？

生4：是不是摔倒在路旁的草地上了？

师：对，完全正确。那“映山红”又该如何理解？

师：太对了，大家接着说——

生5：哎呀，整个第二段不就是在写“天旋地转”的感觉吗？

师：就是嘛。不过第二段的后两句中“生锈的铁锚”怎么解释？

生6：指眼睛吧。人若是喝多了，眼神儿就不那么亮了，比较迟钝、散漫，不聚光了，可不就是生锈了。

师：用铁锚作喻还有没有别的意味？

生6：有沉重感，下坠感。

师：下坠感？（众笑）不准确吧？你是不是想说“堕落感”？

生6：对对对，堕落。

师：堕落？重了吧？

生6：也许是诗人的自责吧？

师：嘿嘿，姑且先存此一说吧。回头看看，前两段回忆了怎样一件往事？

生7：醉酒事件。（众笑）

师：嗯。大概是诗人少年时的一次醉酒经历。至于为什么喝醉，只有诗人自己知道，属于个人隐私吧，不去管了。我们看最后一段吧。

生8：这段好像没写什么具体事件，只是在写“发呆”。

（众笑）

师：同顾城的《小花的信念》相比，你更喜欢哪一首？

生9：这首，诗味足，更耐人寻味。

生10：我喜欢《小花的信念》的内容，喜欢《往事二三》的形式。

师：好。我们继续——9. 《青草》伊甸

大地的思想，杂乱而茂盛/岁月的羊群咩咩走过

在青草愈来愈盛大的歌唱里/石头和皇帝渐渐枯萎

读一读，想一想——看看诗中的意象各自象征什么？也就是开始咱们说的：就是要把精炼简约的诗歌形象还原为丰富多彩的原生状态，把诗里浓缩的东西再泡开，把其中的滋味泡出来。寻找并判断形象背后蕴含的情思。把你自己的内心世界融进诗歌里去。

生1：青草——我认为——象征底层人民，象征民间的思想和智慧，还像来自民间的民主力量。

师：很对。那“岁月的羊群”呢？

生2：好像是“历史”，或者说“社会”，“时代”也行。因为人民的思想滋养了历史，养育了时代或者说社会。

师：你说得太好了。理解得很深刻呀。那“石头”和“皇帝”象征什么？

生：专制的、保守的、腐朽的、落后的东西。人民的、民主的力量强大了，自然就把他们淹没了。

（学生们议论纷纷，跃跃欲试，气氛非常活跃，很多人低头沉思……）

生1：有了，老师，我对“凭窗观海去，把盏听潮来”——

生2：不好不好，都到了酒店门前了，怎么还“观海去”呢？

生3：“凭窗观海景，把盏听潮声”怎么样？

生4：“潮声”好，“海景”还觉得别扭。

师：“声”常常对应什么呀？

生5：（抢着说）声色！对，“凭窗观海色，把盏听潮声”——就是它了！钱归我了！

生3：不行不行，至少有我一半儿。（众大笑）

师：别着急，看还能不能再延长点儿？再添俩字试试——

生6：（沉思片刻）“凭窗观海色无限，把盏听潮声有时”。

生7：大海颜色有无数种么？潮声有时有有时无么？顶多有时大有时小而已。不好。

生8：改成“凭窗观海色无尽，把盏听潮声有韵”吧，有韵味、有韵律的意思。

生9：那平仄不对了，上下句都仄声，特别扭。还不如说“声有诗”呢，“诗歌”的“诗”。

师：思路再开阔些。看看能不能在“色”和“声”的前面加点儿修饰性定语？

生10：“凭窗观海无限色，把盏听潮有情声”。

师：怎么总在“有”“无”上打主意呢？换换角度。

生11：“凭窗观海斑斓色，把盏听潮吞吐声”

生12：（摇头）唉呀，词性对不上嘛，“斑斓”形容词，根本不符合大海实际；“吞吐”是动词。太闷了。还不如用“涨落”更恰当呢。

生13：我知道了，我知道了：“凭窗观海阴晴色，把盏听潮涨落声”。哇噻，太棒了！老师，上哪儿领赏去？4000大圆啊！

师：嗯——真的不错。看看谁还有没有更好的？

生14：我这个好像不太好……

师：（鼓励）说出来试试看——

生：“凭窗观海接天色，把盏听潮动地声”。

众：哇，很有气魄嘛。

生15：——只是酒店老板未必乐意：这惊天动地的，人家还以为地震了呢？

师：存在这个问题么？“动地”俩字是生硬了点儿——那看看有没有更合适的字儿？

生16：我要第二副，“接天色”，“拍岸声”，意境多开阔呀？多有气魄呀？

生17：我要第一副，“凭窗观海阴晴色，把盏听潮涨落声”——更有酒店情致，从容，雅致，不慌不忙，正符合文人雅士淡泊宁静、与世无争——嗯，还有，还有“宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天上云卷云舒”的那种味道。

——众掌声。

师：你说得真好！我也赞成你的意见。我想那位老板也会这么想的。我先代表他对大家的热情参与表示感谢，更对大家的聪明才智表示钦佩。至于奖金么……嘿嘿，嘿嘿——对不起，这题是我虚构的！生：啊？老师你太坏了！不行，你欠我们6000大洋！！！请客吧，你。

师：好好好。下课铃已经响了。大家都没注意到吧？这节课虽然主要是诗歌欣赏课，但大家的想象力绝对让我刮目相看。我发现大家都很有诗才呀！这样吧，留个课后作业——请以“飞蛾扑火”这个意象举行同题诗赛，我倒要看看大家究竟有多么天才。好，下课。同学们再见！

生（齐）：老师再见。

[1]

文档为doc格式

重新创造的艺术天地教学设计案例篇二

读者把握构思〈我爱这土地〉

诗人创造丰富再现诗人《长干曲》

艺术形象创造的形象《沙扬娜拉一首》

诗歌

欣赏善于寻找判断诗歌背后蕴含的情思、韵味

是一想象泡〈老马〉

种再诗歌抒情咀嚼找〈祖国啊，祖国〉

创造含蓄凝练再三进“问君能有几多愁”

猜〈口供〉

诗歌语言欣赏需要加工〈启明星〉

跳跃性大填补想象创造〈夜雨寄北〉

三、归纳概括明确写法

由以上板书我们可以看出：课文写作，谈论诗歌的欣赏问题，是明显地分出了诗歌特点和欣赏的诀窍，使之成为两个相关的系统，根据诗歌本身的特点，阐述了诗歌欣赏的诀窍，然后再有以例说明。这样，不仅使文章写作的结构条理清晰，有条不紊，而且显示了诗歌特点与欣赏的内在联系，反映了诗歌欣赏的精神实质。欣赏写作值得借鉴。

四、品味顾城的小诗，谈它背后孕含的情思

你/一会看我/一会看云我觉得/你看我时很远/你看云时很近

五、完成练习第二、四题

重新创造的艺术天地教学设计案例篇三

（这节课注重了学生在学习课文的基础上的迁移和生发，注重了结合实例归纳读诗方法，诗例很易于激发学生的探讨热情。）

重新创造的艺术天地（第二课时）

教学重点：

学以致用，融会贯通，结合诗词，掌握方法。

导学方案：

一、导课：

1、苏轼有《琴诗》，云：“若言琴上有琴声，放在匣中何不

鸣？若言声在指头上，何不于君指上听？”这琴与指，正如我们读者和诗，只有认真阅读，深入理解一首首诗，这诗才被我们赋予了新的生命，而我们也正从这诗中得到感情的陶冶。今天，我们就要弹拨一张张琴，奏响一支支心曲，同时提高自己的演奏技巧。

2、鲁迅言：“凡人之心中，无不有诗……惟有而未能言；诗人之为语，则握拨一弹，心弦立应。”理解诗，接受诗，诗就会理解你，接受你。

二、回顾第一课时所学课文内容。（略）

强调：读诗，学会去“泡”，去“猜”。

三、学以致用：

第一首：游园不值（叶绍翁）

应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

1、猜想一下，这杏园主人是何等人物？

2、综合诗中的细节描写，体味一下诗人的性格情趣。

3、“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”，描绘了怎样的形象和意境？

学生思考，讨论，试回答。

归纳方法：“泡”和“猜”时，一定要尊重诗作的语言实际、形象特征、艺术特点和诗人的情感逻辑，结合自身的经验，进行合理的阐发、补充、推断。

第二首：江南逢李龟年（杜甫）

岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。正是江南好风景，落花时节又逢君。

（注：本诗作于安史之乱后）

过华清宫绝句（杜牧）

长安回望绣成堆，山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。

思考：1、谈一谈这首诗讽刺的现象。

注意“荔枝”这一意象在诗中的特殊作用，只有了解荔枝的特点才能更好地理解本诗。

明确：这一笑，让人想起战国时周幽王的“烽火戏诸侯”，幽王为博褒姒一笑而失天下，这里，诗人是以杨妃之笑来比附褒姒之笑，都含有对君王荒淫误国的讽刺和慨叹。

（这一环节引导得好，会让学生有恍然大悟之感，并为之深深慨叹，从而明白诗中用词的妙处）

归纳方法：诗歌的写作背景为我们提供了“泡”和“猜”的基本依据，一定要结合诗歌的时代背景、作者的个人经历甚至个人情感，在现有词句的基础上，合理地展开联想和想象。

浣溪沙（晏殊）

（作者：北宋时期的太平宰相，婉约派词人。早有文名，入仕早，仕途通达。）

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？

无可奈何花落去，似曾相识燕归来，小园香径独徘徊。

第一步“泡”：这首词表达了作者怎样的感慨和思考？它的情感基调是怎样的？

明确：对人生苦短，光阴易失的感慨。情感哀婉忧伤，有种淡淡的惆怅和失意。

明确：一手持杯，一边听着家姬的歌舞，一边浅斟低唱。

晏殊是北宋太平宰相，一生富贵，不知愁苦，常一边观景，一边赏乐，得意地说：“穷儿家哪有此景致？”上天对他特别有恩，但只有这时间，人生，他却无法得到格外恩赐，人与人在这个问题上是平等的，所以他叹的不是一人的愁，而是所有人的共同感觉。

山中（王维）

荆溪白石山，天寒红叶稀。山路原无雨，空翠湿人衣。

思考1“泡”：这首诗描绘了一幅怎样的景色？表现怎样的意境？

思考2“猜”：结合诗人的其它诗作，说一说诗人所追求的境界是什么？

甜蜜的复仇（夏宇）

把你的影子加点盐

腌起来

风干

老的时候

下酒

诗词鉴赏歌诀（胡编）

诗词鉴赏莫着急，也有方法可循依。

弄清作者和背景，疏通词句和标题。

抓住字词深挖掘，联想想象要合理。

诗中感情别误解，语言表达要清晰。

作者邮箱：

重新创造的艺术天地教学设计案例篇四

教学目的

- 一、了解诗歌欣赏的美学特性和诗歌欣赏的主要方法。
- 二、运用课文里的观点进行诗歌欣赏的实践活动。

教学设想

这篇文章首先说明诗歌欣赏是一种再创造，这是全文总纲，然后具体说明再创造的方法，包括“泡”和“猜”。教学中，可指导学生用下定义的方法，了解“再创造”的实质，并且通过文中实例具体把握“再创造”的丰富内涵。“泡”和“猜”是依据诗歌的特点提出的行之有效的欣赏方法，这是文章的两个目的。教学中要指导学生弄清这两种方法的依据及其具体内容。教学中要进行诗歌欣赏的训练，使学生通过欣赏活动印证课文的观点，尝试“泡”和“猜”。

教学课时

一课时。

教学内容和步骤

一、阅读课文，讨论问题。

1. 什么是诗歌欣赏中的再创造?为它下一个定义。

提示：性质定义应是一个判断句，包括“属”和“种类”两个内容。再创造归属于“想像活动”，它的特质是读者通过想像读懂了诗。利用文中现成语句可组织成下面的定义：

诗歌欣赏中的再创造是读者正确把握诗人的艺术构思并且丰富地再现诗人创造的形象的一种想像活动。

提示：

欣赏《我爱这土地》说明欣赏中的想像活动，围绕诗中形象(意象)展开；

欣赏《长干曲》说明诗中形象和情感通过读者自由的想像得到了展现；

欣赏《沙扬娜拉一首》说明在想像活动中，欣赏者可以将自己或联想到的其他人物“移人”，从而创造出生动的画面。

三例说明欣赏诗歌的实质是对于诗人想像活动的再经历、再体验，还说明这种再创

造的特点是了解诗人的感情活动，寄托自己的情思，希望产生感情上的共鸣。

3. 什么是诗歌欣赏中的“泡”？提倡“泡”的原因是什么？“泡”有哪些具体内容？

提示：

“泡”是在欣赏中把诗人由繁复的生活现象加以高度精炼的东西，还原到它原先的状态中去。

提倡“泡”是因为诗歌的语言含蓄，即通过高度概括的语言，把众多的内容蕴蓄到最典型而又最精约的形象中。

“泡”的具体内容包括：(1)把握以少量字词包蕴着的丰富而深远的含义；(2)寻找形象背后所蕴含的情思；(3)寻求诗句之外包含的不尽的韵味。

提示：

“猜”是欣赏过程中对诗和诗人的综合性思考。

提倡“猜”是因为诗歌形象以一代十，以少胜多，极精约，极概括，给读者留下极宽阔的猜想空间；还因为诗的语言跳跃性很大。

“猜”的具体内容包括：(1)欣赏者以自己的经验和思考对诗歌形象和诗人情思加以补充和阐发，如课文对闻一多《口供》的分析。(2)对诗歌语言不连贯的地方(省略了许多关连，隐藏了许多阐发和判断的地方)加以填补。

(讨论中指导学生围绕上述问题筛选、梳理、概括，从而把握文章的精髓。要结合文中实例体会作者观点，防止空对空。)

二、学以致用，欣赏名诗。

阅读叶绍翁《游园不值》，讨论几个问题。

游园不值

叶绍翁

应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。

春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

1. 猜想一下，这杏园主人是何等人物？

提示：只看泥径、柴扉即可推知，主人应是一位安贫乐道的隐者。他种了杏花，徜徉于满园春色之中，与世隔绝而自得其乐。“久不开”这一细节耐人寻味。显然，主人只愿亲近自然，不愿交接世人，具有高雅脱俗、孤芳自赏的品性。

能不能猜成主人不在家或生病而无法见客呢？当然也可以，但那样猜，诗就没有味道，读诗也就没有意思了。

2. 综合诗中的细节描写，体味一下诗人的性格情趣。

提示：“苍苔”是雨后景象，苔呈苍绿色说明春雨连绵，多日不放晴。“屐齿”是木头鞋，下有两齿，可在泥地行走。“屐齿印苍苔”说明诗人惦念春光，盼春心切，不辞雨后泥多苔滑，探访芳园。诗人对春光的热爱已达到痴情的地步：执拗的杏园主人不放诗人进园赏春，只让诗人在园外翘首瞻望，而诗人流连不去。神游芳园，拥抱春天，既多情又浪漫。

3. “春色满园关不住，一枝红杏出墙来”描绘了怎样的形象和意境？

提示：“关不住”、“出墙来”的拟人描写刻画了一枝红杏的鲜艳、俏丽、倔强、顽皮，可以想像成一位从墙头上探出身来好奇地打量、指点园外的美丽、活泼的红妆少女。由一枝红杏可想到满园春色姹紫嫣红，旺盛蓬勃。

4. 结合《游园不值》的欣赏过程，谈谈对诗歌欣赏中的“泡”和“猜”的体会。

提示：特别注意这首诗以粹概全、以实显虚的艺术手法为读

者提供了广阔的想像空间。要注意“泡”和“猜”的合理性：尊重诗作的语言实际、形象特征、艺术特点和诗人的情感逻辑，结合自身的经验，进行合理地阐发、补充、推断。

三、布置作业。

课后练习。

重新创造的艺术天地教学设计案例篇五

教学目的：

- 1、了解“想象活动”在诗歌鉴赏中的作用。
- 2、能够运用本文的理论进行诗歌鉴赏

教学过程：

一、导入

二、阅读课文

思考：1、诗歌鉴赏是一个“再创造”的过程，请你用文中五个字来概括一下。2、完成练习一和练习三。

三、研究课文

1、整体感知

思考：本文阐述的问题是什么？

明确：对诗歌的鉴赏，是一种再创造，再创造的主要方式是想象活动，通过想象可以把握诗人的艺术构思，再现诗人创造的诗歌形象。

思考：本文的思路怎样？

明确：（略）

思考：请你用五个字来概括一下想象活动。

明确：泡，找，进，猜，补。

2、完成练习一

3、完成练习三

四、扩展迁移

阅读下面的诗歌，运用课文的有关理论来回答问题：

张旭

隐隐飞桥隔野烟，石矶西畔问渔船。桃花尽日随流水，洞在清溪何处边。

（1）第1句写了“桥”和“烟”，“桥”本是静止的，“烟”本是浮动的，但是用一“飞”字，便化动为静，请解释原因。

（2）第2句中的“洞”即《桃花源记》中的桃源之洞，请解释“渔船”“桃花”“烟”这三者之间的联系。

（3）桃花源本是虚构的，诗人也知道从渔人那里也得不到回答，所以他的“问”既表现了一种情态，也表现了一种心情。请回答是什么情态，是什么心情。

五、布置作业

重新创造的艺术天地教学设计案例篇六

教学目的：

1、理解“诗歌欣赏活动是一种再创造”的理论意义和作者所阐发的诗歌欣赏的方法；2、学习作者以“诗歌特点”“欣赏诀窍”为两个相关系统，研究、阐释诗歌欣赏问题的方法。

重点难点：

目的之2

教学时数

一课时

教学步骤和安排

一、阅读课文，领略内容

1、简介：本文是一篇关于诗歌欣赏的通信。诗歌欣赏活动是由诗歌特点决定的。作者根据诗歌的特点给我们谈了诗歌欣赏的要求及方法，并且举了许多例子详加阐释。

2、根据练习第一题的要求，阅读课文，完成练习。

二、精读理解课文阐述的观点

明确：诗人通过想象创造出了诗的形象，读者就要通过想象正确地把握住诗人的艺术构思，并且丰富地再现诗人创造的形象。课文举了《我爱这土地》、《长干曲》、《沙扬娜拉一首》三个例子阐述的。

概括：诗歌的特点在抒情。一般来说，优秀的诗篇总是避开

了直说，诗人只是含蓄地点拨，给你以天女散花般的想象的自由；语言又极精练，以少量字词包孕着丰富的含义。诗需要咀嚼再三，寻求真味。方法是四个字：“泡”、找、进、“猜”，说明例子分别是《老马》、《祖国啊，祖国》、《枫桥夜泊》、“问君能有几多愁”、《口供》。

明确：诗歌的语言就是不连贯，跳跃性大，这也是诗歌的特点之一。诗中跳跃的奥妙被我们理解关连起来时，我们因创造性的艺术欣赏所获得的愉悦是难以形容的。例说有《启明星》、《夜雨寄北》。

板书设计：

重新创造的艺术天地教学设计案例篇七

教学目的：

1、理解“诗歌欣赏活动是一种再创造”的理论意义和作者所阐发的诗歌欣赏的方法； 2、学习作者以“诗歌特点”“欣赏诀窍”为两个相关系统，研究、阐释诗歌欣赏问题的方法。

重点难点：

目的之2

教学时数

一课时

教学步骤 和安排

一、阅读课文，领略内容

1、简介：本文是一篇关于诗歌欣赏的通信。诗歌欣赏活动是由诗歌特点决定的。作者根据诗歌的特点给我们谈了诗歌欣赏的要求及方法，并且举了许多例子详加阐释。

2、根据练习第一题的要求，阅读课文，完成练习。

二、精读理解课文阐述的观点

明确：诗人通过想象创造出了诗的形象，读者就要通过想象正确地把握住诗人的艺术构思，并且丰富地再现诗人创造的形象。课文举了《我爱这土地》、《长干曲》、《沙扬娜拉一首》三个例子阐述的。

概括：诗歌的特点在抒情。一般来说，优秀的诗篇总是避开了直说，诗人只是含蓄地点拨，给你以天女散花般的想象的自由；语言又极精练，以少量字词包孕着丰富的含义。诗需要咀嚼再三，寻求真味。方法是四个字：“泡”、找、进、“猜”，说明例子分别是《老马》、《祖国啊，祖国》、《枫桥夜泊》、“问君能有几多愁”、《口供》。

明确：诗歌的语言就是不连贯，跳跃性大，这也是诗歌的特点之一。诗中跳跃的奥妙被我们理解关连起来时，我们因创造性的艺术欣赏所获得的愉悦是难以形容的。例说有《启明星》、《夜雨寄北》。

板书设计：

重新创造的艺术天地——诗歌欣赏

读者把握构思
这土地〉

〈我爱

诗
歌

创
造
含蓄凝练
三
进

再

“问君能有几多愁”

猜

〈口供〉

三、归纳概括 明确写法

由以上板书我们可以看出：课文写作，谈论诗歌的欣赏问题，是明显地分出了诗歌特点和欣赏的诀窍，使之成为两个相关的系统，根据诗歌本身的特点，阐述了诗歌欣赏的诀窍，然后再有以例说明。这样，不仅使文章写作的结构条理清晰，有条不紊，而且显示了诗歌特点与欣赏的内在联系，反映了诗歌欣赏的精神实质。欣赏写作值得借鉴。

四、品味顾城的小诗，谈它背后孕含的情思

五、完成练习第二、四题。

重新创造的艺术天地教学设计案例篇八

教学目标：

1. 理解“诗歌欣赏活动是一种再创造”，明晓想象在艺术欣赏中的重要作用。
2. 运用作者所阐发的诗歌欣赏的方法进行诗歌鉴赏。

课时安排：一课时

教学过程：

一、导入

首先请同学欣赏杜牧的《江南春》：“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”谈谈自己对诗境的感受。

然后介绍明代的文学家杨慎在《升庵词话》中对这首诗的评价：“千里莺啼，谁人听得？千里绿映红，谁人见得？若作十里，则莺啼绿映红之景，村郭、楼台、僧寺、酒旗，皆在其中矣。”请同学讨论杨慎的观点。

师：杨慎一改，索然无味，原诗“千里”“四百八十寺”并非实指，这些超越时空的词语，能使读者对江南的春色产生无限的遐想。而杨慎所改，确实符合事实，但所失太实，缺乏想象，也就缺少了一种意境、美感。其实诗，是一种独特的艺术，是不能用科学的眼光去苛求的，我们欣赏诗，要领略诗中的意境之美，就必须调动自己的想像。

二、研读课文，理清思路

思考1：本文阐述的问题是什么？

明确：鉴赏诗歌，是一种再创造，再创造的主要方式是想象活动，通过想象可以把握诗人的艺术构思，再现诗人创造的诗歌形象。

思考2：请你用五个字来概括一下想象活动。

明确：泡，找，进，猜，补。

请分析一下本文的思路。

明确：首先，作者指出，诗歌欣赏与诗歌创作是逆向的，“诗人通过想像创造出了诗的形象，读者通过想像正确

地把握住诗人的艺术构思，并且丰富地再现了诗人创造的形象”。读者的想像活动是诗人想像活动的再经历和再体验。这种“再创造”，主要是引起感情上的共鸣。作者举三个例子（《我爱这土地》《长干曲》《沙扬娜拉一首》）都说明了这一点。

第二步，作者针对诗歌的“把繁复的生活现象浓缩成精约的典型诗歌形象”的特点，指出欣赏诗歌要把它“泡”开来，还原成繁复的生活现象——“再创造”有时是“泡”。作者以《老马》为例子说明。

第三步，作者针对诗歌含蓄、隐喻的特点，指出欣赏诗歌要善于寻找并最后判断形象背后所蕴含的情思，寻求诗句之外所包含的不尽韵味——“再创造”有时是“找”。作者举“采菊东篱下”诗句以及《祖国啊，祖国》《枫桥夜泊》三个例子说明了这一点。

第四步，作者指出“再创造”有时是“进”。读者必须走进诗人所创造的境界中去，把自己的主观世界融入诗的客观世界。作者以“问君能有几多愁”为例说明。

第五步，作者针对诗歌形象极简约极丰富的特点，指出欣赏者必须以自己的经验和思考去“猜”，去“补充和阐发”——“再创造”有时是“猜”。作者以《口供》为例子说明。

第六，作者针对诗的语言是不连贯的、断断续续，跳跃性很大的特点，指出“再创造”有时是“补”，需要加以填补、连缀。作者举《夜雨寄北》这个例子说明了。

三、鉴赏诗歌。

阅读下列诗歌，回答后面问题。

使至塞上

(唐) 王维

单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都户在燕然。

1. “蓬草”在古代诗文中一般比喻什么?诗中的“征蓬”表达了诗人什么感情?

参考答案：“蓬草”随风飞转，古代文学常用它来比喻漂泊不定的行踪。

2. 尾联流露了怎样的思想感情?

参考答案：尾联用典流露了向往建功立业的心情，这个典故隐含在燕然两个字中。

定风波

(宋) 苏轼

三月七日沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此词。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕?一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

参考答案：闲适、轻松、自如。

2. “一蓑烟雨任平生”的意思是什么?表达了诗人怎样的人生

态度？

参考答案：披着蓑衣在风雨中过一辈子也处之泰然。反映作者不避风雨，听任自然的生活态度。

3. “也无风雨也无晴”中“风雨”“晴”的含义是什么？

参考答案：处境的好坏；官职的升降；地位的得失等。

简介：此词是苏轼在被贬黄州期间由生活中的小事感触而作。词中因景生情，借自然景观谈人生哲理，语带双关，有一种迭宕不平之气隐在字里行间。

师：凡是经历过时间的淘洗而流传至今的古诗，都是“在诗人高度敏感的情感酒窖里酿制的”，而我们读到它们，会使心灵获得无限的震撼。我们走进诗人的世界，我们也带入自己的情感，读古诗，使我们的情感和诗人的情感完全融为一体，也就“使诗歌本身的魅力一次次地深化和升华”，古诗，也就因此焕发出的生命力。

五、研究性学习：

学习本文不但要学习作者所讲的欣赏诗歌的方法，而且要学习作者研究问题的方法。作者所以能有这么丰富的见解，在于他能根据诗的特点讲欣赏，希望同学们能举一反三，对散文的欣赏、小说的欣赏、戏剧文学的欣赏或其它艺术的欣赏进行一定的研究。请每个研究小组确定研究课题，认真搜集资料，在一个月內完成研究。

教案点评：

探究活动

探究活动可以安排在课文教学的第二课时中，主要以欣赏以

下新诗为主，要求学生根据课文所给出的欣赏方法写成提纲或欣赏文章在课堂上交流。

阅读欣赏下面两首诗

春水

一

青年人，

珍重的描写罢，

时间正翻着书页，

请你着笔。

二

墙角的花，

你孤芳自赏时，

天地便小了。

附参考答案

这是冰心写的两首小诗，这两首诗十分注重寓思想于形象，讲究艺术上的含蓄，既有诗情，又有哲理。

前一首诗是劝勉青年要珍惜美好的青春，要抓紧宝贵的时间，争取对人类社会作出应有的贡献，这样才不会因虚度年华而悔恨，因碌碌无为而羞耻。作者慨叹于光阴荏苒，由此触发了情思，驰骋想象，把时间的流逝人格化，产生动态，赋予人的生命和性格，构成了艺术形象。冰心写作这一类动之以

情，晓之以理的诗，具有“欲语又停留”的特征，在艺术上形成了一种含蓄的美。诗人要青年“着笔”把什么珍重的“描写”到“书页上去呢？没有径直见底地道出，让读者自己去发掘，去领受。这“书页”上可以写的是一个人在生活与斗争中的探求，可以写的是一个人在前进的道路上的脚印，可以写的是一个人在攻关夺隘时的业绩……一言以蔽之，是一个人奋发有为的历史。那么，描写一个人的历史为什么要“珍重”呢？诗中并没有说，留下来让读者去想。读者揣测，意会，忽然有所省悟，原来是要求一个人能够正确对待自己的一生。“描写”自己的历史不是靠华丽的词藻来浓妆艳抹，而是要靠实际行动来摹绘真貌。一个人的历史主要是由自己来写。每一个人只有充分利用时间的义务，而没有随便浪费时间的权利，所以诗人说“时间正翻着书页，请你着笔，”大有“莫等闲白了少年头”的意味。

后一首诗批评目光短浅，自命清高的浮夸习气。这首诗的结构在全诗中系点睛之笔，最为精彩，最有容量。本来天地广袤无际，可是时局作于墙隅的花来说，却显得是那么狭小。“孤芳自赏”者如“墙角的花，”限制了自己的视野，恰象生活中的自吹自擂者，似井底之蛙，看不到浩瀚的空间。诗的巧妙在于形写天地的小，意写见识的“浅”。蓄嘲讽之情于意中，针砭之理于言外。若是把这首诗换写成“墙角的花！你孤芳自赏时，便看不到天地的广阔，那就显得直露无遗，不留余地，也突不出嘲讽与针砭的思想力量。

探究活动 2

如何抓住诗歌的特点鉴赏诗歌

研究方法：

(1) 通过查找资料，了解诗歌的表现手法。如：赋、比、兴，含蓄，虚写和实写，正面描写和侧面描写，直接抒情和间接抒情，用典，象征，衬托，修辞，情景交融，托物言志和托

物寓意等等。

(2)通过师生互动，掌握古诗鉴赏的基本特点、基本规律、基本方法。

基本特点：时代性，主体性，不定性。

基本规律：读懂，读通，理解，超越。

基本方法：披文人情，以义逆志，追源溯流，知人论世，想像联想，等等。

(3)通过多种形式对诗歌的相关内容进行探究。

如：开诗歌朗诵会，将诗歌改写成散文或电影小剧本，填诗填词，进行诗歌创作，等等。

(4)通过典型分析和实践，形成诗歌鉴赏的一般思路。

如：读一思一悟；明白字面意义—找出主体意象—探求深层意蕴；人—物—事—景—情；局部品味语言—捕捉隐含信息—整体把握意境—分辨表现手法—借助注释理解；了解特点流派—掌握读诗方法—整体把握诗意—实现部分突破等等。

参读书目：

(1)戴伟华《中国古代诗文鉴赏理论与实践》，东北师范大学出版社2000年版。

(2)徐中玉《古文鉴赏大辞典》，浙江教育出版社1989年版。

(3)袁行霈《中国诗歌艺术研究》，北京大学出版社1996年版。

(4)陈新璋《唐诗宋词》，广东人民出版社1999年版。

(5) 韦志成《语文教学思维论》，广西教育出版社1996年版。

(6) 叶维廉《中国诗学》，三联书店1992年版。

(7) 湛兆麟《中国古代文论概要》，湖南文艺出版社1986年版。