

最新观潮第一课时教学反思与评价(模板15篇)

欢迎词的语言要亲切，充满温暖和关怀，让来宾感受到主办方的真诚和热情。在撰写欢迎词时，我们需要首先明确活动的性质和目的，为此，我们可以提前做好充分准备。让我们共同欣赏一些优秀欢迎词范文，从中感受到写作的魅力与艺术。

观潮第一课时教学反思与评价篇一

【设计理念】

阅读教学的紧要任务是引导学生学习语言，发展语感。因此，阅读教学的整体构架必须以培养学生的语感为核心，以指导读书活动为“经”，以字词句的训练为“纬”；阅读教学的基本策略必须坚持“重感悟、重积累、重运用”。《荷花》第一课时的教学设计，力图落实和体现上述教学理念。

【设计特色】

以“读”为经，以“练”为纬，培养学生的语感。

【教学流程及设计意图】

一、设境激趣，触发语感

创设语境。学生齐读课题后，教师问：“哪些同学看过荷花？请你用一个词来形容自己看过的荷花。”（亭亭玉立的荷花、婀娜多姿的荷花、千姿百态的荷花……）

教师引入：“这样的荷花，同学们还想看吗？请大家边看边想，你看到了什么。看的时候，同桌之间可以交头接耳、指

指点点。”随后用课件呈现多幅荷花照片并伴随播放背景音乐。教师作随机点评，并相机教学部分生字新词。

二、充分诵读，激活语感

在读中整体感知。当学生体会到作者是这样看荷花时，教师要趁势引导学生说出自己是从哪段课文中体会到这一点的。然后组织学生反复诵读相应的段落。课文第2段可组织学生进行发散性诵读，鼓励学生以自己喜欢的方式读出不同的感受和情味；课文第3段可组织学生进行竞赛性诵读，鼓励学生一个比一个读得好；课文第4段可组织学生进行示范性诵读，以优生的朗读为样板，鼓励学生向优生学习朗读。在学生的诵读过程中，教师随机引导学生对课文内容（闻到清香——观察形状——欣赏姿势——想象情景——回到现实）进行整体感知。

三、潜心品读，领悟语感

在读中有所感悟。在学生充分诵读，整体感知的基础上，教师引入：“作者是这样看荷花的，作者又是怎样写荷花的呢？请同学们以自己喜欢的方式，读读第2段课文。边读边想，你觉得这段话中哪个句子写得特别美，说说你对这个句子的体会。”学生自读课文，潜心品读美的语言。随后组织汇报交流。对学生的交流，教师做两个层次上的把握：一是面上的层次。对多数的语句，只要学生有所感悟且言之有理，均予肯定，但不作充分展开，把主要精力花在读好、读美这些语句上面；二是点上的层次。对极少数重点语句，教师要视学生的感悟情况，作出相应的点拨和必要的调控。

四、多元解读，积淀语感

在学生交流汇报的过程中，教师可适时地引导学生对“白荷花在这些大圆盘之间冒出来”做出多元解读。

教师：你觉得哪个句子写得特别美？（指名读说）

学生：我觉得这个句子写得特别美：（朗读）白荷花在这些大圆盘之间冒出来。我觉得这个“冒”字写得特别美。到底美在哪儿，我也说不清楚。

教师：说不清楚是正常的，说得清楚却是不正常的。你能觉察到“冒”字特别美，就已经非常了不起。请大家想一想，“冒”字还可以换成别的什么字？（长、钻、伸、露、探、冲）

教师：自己用心读读前后几句话，体会一下，你觉得怎样长出来才可以叫做冒出来。（使劲地、不停地、急切地、笔直地、高高地、痛痛快快地、争先恐后地、生机勃勃地、兴高采烈地、精神抖擞地、喜气洋洋地……要求学生分别把这些词填到原句中去，再来读读悟悟。）

教师：大家看，这就是从挨挨挤挤的荷叶之间喜气洋洋、生机勃勃地冒出来的白荷花。（课件播放荷花）你们想啊，这些白荷花冒出来以后，仿佛想干些什么。组织学生想象写话：“白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛_____。”写后组织全班交流。例如：

白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛想看看外面这个精彩的世界。

白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛想深深地吸一口新鲜的空气。

白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛在尽情地展示自己的美丽。

白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛在进行时装表演。

教师：多么可爱的白荷花呀！大家看，一个“冒”字，不但把白荷花写活了，而且使白荷花变得更美了。正像同学们所讲的那样，这是一种喜气洋洋的美！这是一种生机勃勃的美！让我们一起，像白荷花一样地冒出来！快冒！快冒！

学生起立，摆出自己最喜欢的姿式。教师诵读第3段。

五、抒情表达，丰富语感

学生坐下后，教师引入：“让咱们再一次有滋有味、全神贯注地来看看这美丽的、动人的荷花。边看边想，你打算用怎样的语言来赞美这美丽的、动人的荷花。”随后用课件呈现多幅荷花照片并伴随播放背景音乐。学生无拘无束、有滋有味地观赏。看后鼓励学生自由起立发言。可要求学生用这样的句式来说：“荷花！_____”例如：

荷花！你美丽动人的形象将永远留在我的心里。

荷花！你的清香是那样迷人，你的形状是那样美丽，你的姿势是那样动人。

荷花！你的魅力令我终身难忘。

荷花！我真想把你带回家里，好让我天天与你做伴。

【评点】

提高语文综合素养的一个重要基础是养成语感。本案在不同的诵读阶段，落实相应的语感训练任务，对语感培养的客观规律作了有益的探索。教者抓住课文重点，引导学生在精读细赏之后使课文烂熟于心，并因此转化为学生的语言背景，进入潜意识之中。以后一旦有相似的情境诱发，就会自然地渗透其间，成为天成的直觉，直觉的天成。此种状态貌似雪泥鸿爪，无迹可寻，实乃日积月累所达成的语感境界。（周

一贯评点)

观潮第一课时教学反思与评价篇二

《观潮》一课在教学预设中首先要考虑的是：四年级的孩子阅历较浅，能有幸看到“天下奇观”的钱塘江大潮的小朋友更是少之又少，因此，如何让学生走进文本，感悟文本，真正感受到钱塘江大潮的汹涌之威，咆哮之势，感受到的动感之美是首要问题。通过本篇课文的教学，我觉得自己在以下方面抓的较成功：

一、住住重点词句，品析词句，感悟课堂内容，本节课教学重点学习课文二、三自然段，这两自然段这种描绘了钱塘江大潮来之前的平静与潮来时的惊涛骇浪形成鲜明对比，尤其绘声绘色地描述了潮水由远及近，排山倒海之势，在教学时，在学生通过句乡初步感受钱塘江大潮后，引导学生品词品句，加深对课文的理解，再通过整体的朗读感知作者由远及近的观察顺序。

二、以“声”、“像”辅助理解，对于“闷雷滚动”、“人声鼎沸”、“山崩地裂”等词语，让学生自己茉莉声音来理解，对各种形态的潮水则是在初步感知上配以录象辅助学生理解。

三、以读感悟：我主要参取了以下读法：师激情范读，学生自读、齐读相结合，理解后的感情朗读和背诵。

语文永远是一门遗憾的`艺术，永远拥有残缺的美，我总觉得在品词品句处理的时候过于零散，不利于学生对课文的总体把握。

观潮第一课时教学反思与评价篇三

教学目标：

1、通读全文，能正确、流利地读课文；

3、学习第2、3自然段，感受荷花的美，并能有感情地朗读这两段。

4、初步学会用“什么怎么样”的句式概括段意。

教学重难点：目标2、3、4

教学过程：

一、揭题

1、你看过荷花吗？你仔细观察过荷花吗？

2、有一位作者仔细观察过荷花，并写了一篇优美的文章，

我们今天就来学习这篇文章。

3、揭题，板书课题。

二、通读全文

1、学生自由读课文，

老师给你三分钟时间，要求读得正确、流利。

2、反馈

(1) 请同学们选择自己喜欢的一段话来读。

(2) 按课文一段一段读，如喜欢读第一段的请站起来读。

三、学习第2、3段

1、请同学们有滋有味地反复地读第2段。

2、请你读读最喜欢的一句话。

一个学生读后，再问，有没有读得更好的，最后全班齐读。

读后说说这一句子好在哪里？

这一句写出了荷花的'什么？（板书）

说后再有感情地读这一句。（自由读，想象读，品读）

3、各句教学时的要点

第一句：

说明荷花多

第二句：

荷叶多、美

抓“挨挨挤挤”和比喻句

第三句：

从读中抓住“冒”

给“冒”换一词

你认为怎样的“钻”、怎么样的“长”才是“冒”？

将你刚才说的词加进课文中的句子，读一读。（先指名读）

练习：白荷花在这些大圆盘之间地冒出来。

第四~六句：

学生在读句子时，教师指导“莲蓬”的形。

看图，教师指图中的部分荷花，让学生用文中的语句来说，注意要有感情。随机理解“花骨朵”、“饱胀”、“破裂”等词。

你觉得荷花怎么样？（美）什么美？（姿态美、颜色美）如果只有一种姿态，美不美？用一个词来概括种种姿态。（千姿百态，姿态万千等）

品读4-6句，体会荷花的姿态美。（一学生读，其他学生看图欣赏；教师读，学生闭眼想象；学生自由读。）

4、齐读第2段

如果我们来到公园，来到荷花池边，面对这么多这么美的荷花，你想说些什么？

教师小结：是啊。（下面用抒情的语调，朗诵第3段。朗诵时适当延长、停顿，让学生接下一句，以引起共鸣。）

请同学们有滋有味地读第3段。（读中悟美）

四、说段意练习

1、教给说段意的方法，作“什么怎么样”的句式说。

2、学生自读第2段，说说段意。

3、讨论。

五、课堂作业

作业本1、2、4（1）

观潮第一课时教学反思与评价篇四

《春笋》教后反思在学习第一小节时，我对孩子们说：春笋娃娃们，让我们一边表演，一边来读，好吗？学生们很有兴趣，都一个个的做起了小春笋，表演的声情并茂。“冲破泥土，掀翻石块，一个一个从地里冒出来。”这些词的理解在孩子们的表演中都迎刃而解。一直觉得低年级的教学，首先要让孩子们对课感兴趣，因为兴趣是最好的老师。只有让学生喜欢上学习，才能培养好学生各方面的能力。在课中，我也一直努力着，让自己的课堂有趣些，让学生感兴趣些。

在学完“一声春雷，唤醒了春笋”一句后，我也让孩子们展开想象：雷公公还唤醒了谁呀？引导学生用：一声春雷，唤醒了。句式来说一说。我们班的倪雨林小朋友说的不错：一声春雷，唤醒了冬眠的青蛙，它们伸伸懒腰，慢慢的跳出洞来，在荷叶上唱歌。（还有几个小朋友说的也很不错，只是没有把它及时记录下来，很遗憾呢。下次一定及时记录）真的挺有意思。

今天，我又去教学第二小节，心雨还带来了春笋，让我们三个班的孩子都看了看，摸了摸，看着老师轻轻的剥下外衣，露出了白白的肉。孩子们一下子就把那句“春笋裹着浅褐色的外衣，像嫩生生的娃娃。”理解了。给孩子直观形象的视觉感受比单纯的说教要好很多哦。在此，谢谢心雨老师！

观潮第一课时教学反思与评价篇五

在教这篇文字优美、内容新颖的散文时，我把重点放在指导学生朗读课文方面，由于对大多数学生来说，草原是陌生的，我就从学生实际出发，运用多媒体图片来展现大草原的美丽，帮助学生理解课文。在朗读的时候，先让孩子们自由诵读，然后听老师范读。我用饱蘸着感情，极富感染力的语言去描

绘，让孩子们正确把握语气，让学生充分地读课文。

我利用图片和音乐帮助学生理解课文中比较抽象的词语，体会人物的心情与精神。比如，我用一张春天茂密的'草原图来解释“铺满新绿”，你看到草原的颜色是什么样的？（碧绿碧绿，嫩绿的，青青的）草原的草长得怎么样，多不多呀？（草原的草长得很多，很茂盛）。草原的草刚刚发出新芽，嫩绿嫩绿的，而且到处都是，所以课文中说——（铺满新绿）。再如我让学生听听牧羊人的歌声，让他们从欢快的歌声中感受牧民们辛勤劳作时喜悦的心情。

课文上下来感觉学生读书的部分还是不够理想，虽然我自己进行了范读，也让学生自己读，但请学生起来读的时候还是出现不少字音不准、漏词断句的现象。以后在教学生字词这一块时还要加强，特别是二类字要反复识记。多给学生读书的时间，多给予读书的技巧，充分利用早读课的时间，培养学生的语感。

观潮第一课时教学反思与评价篇六

《春笋》这节课的教学令我自身很满意，不指别的，主要是同学的积极性被调动起来了。课从开始到结束，小朋友们几乎始终情绪高涨，表示出少有的活跃、专注和投入。让小朋友们学得有趣快乐的是以下几个环节的教学。

一、学雷爷爷叫一叫。

课文开头写道：“一声春雷，唤醒了春笋。”在模拟了春雷的声音以后，我说：“雷公公是怎样唤醒春笋的呢？谁来扮演雷公公？”小朋友们一听，兴趣来了，纷纷要求做雷公公。于是，我让小朋友们都做雷公公来唤醒春笋，愿意怎么唤就怎么唤。

通过这一环节，一开课就充沛的调动起了小朋友们的积极性，

而且在一定程度上展现出了小朋友们的童趣。

二、把关键词演一演。

在雷公公的呼唤下，春笋破土而出了，文中这样写道：“它们突破泥土，掀翻石块，一个一个从地里冒出来。”这个地方，我试着让同学来演一演。

我随手拿起一张废纸和一支铅笔，对同学说：“小朋友，这张纸代表地面，这支铅笔代表春笋。谁能来扮演‘突破’的意思？”一个同学走上来，手拿铅笔放在纸的下方，慢慢地把纸给顶破了。应该说，他的演示是正确的，他们理解了“突破泥土”的意思。

“那，掀翻石块该怎么扮演呀？”我让小朋友们自身想办法。他们有的还是用铅笔当春笋，石块则用橡皮代替；有的用手指当春笋，书本或铅笔盒当石块；还有的干脆站起来，整个人就是一个春笋，人做掀翻的动作，把无形的假设的石块掀翻掉。应该说，小朋友们的扮演是有创意的，也是对的。而当我们读到“春笋一个一个从地里冒出来的时候”，小朋友们先是蹲下去，再慢慢站起来，“一个一个”冒出来的。小朋友们是有扮演天赋的，只要我们在合适的时候提供给他们扮演的机会。

这一环节则是通过最直观的方式让小朋友们理解课文中词语的含义，我觉得效果很不错！

三、扮做春笋说一说。

一个个春笋都从地里钻出来了，他们像一个个“嫩生生的娃娃”，睁大眼睛，好奇地张望着这个世界，一切都是新的。我在这里设计了一项思维和语言训练。

我仍然让小朋友们把自身当作春笋。“春笋，春笋，你从黑

洞洞的泥土里钻出来了，你看到了什么呀？”小朋友们激起了强烈的表达的欲望，他们调动大脑中关于春天的一切信息——来自书本的，来自生活的，来自平时积累的……畅所欲言。

这一节课，小朋友们之所以感觉学得快乐，是因为这节课上，他们真的动起来了，真的说起来了，真的笑起来了。我想：我们经常说课堂上要让小朋友们思绪飞扬，个性张扬，要激发小朋友们的发明性，促进自我的发展，其实关键是我们有否创设生动活泼的课堂氛围，让全体同学都参与进来，让全体同学都动起来！兴趣真的是最好的老师。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

观潮第一课时教学反思与评价篇七

作为一名到岗不久的老师，教学是重要的任务之一，写教学反思可以很好的把我们的教学记录下来，教学反思要怎么写呢？下面是小编收集整理《白鹅》第一课时教学反思，仅供参考，希望能够帮助到大家。

《白鹅》这篇课文重点表现了白鹅的性格特点——高傲。作

者用准确、幽默的语言，从姿态、叫声、步态和吃相等方面突出白鹅的特点，形象生动，使人如闻其声，如见其形。本课的教学重点是引导学生了解课文是怎样写出白鹅高傲的特点的，领悟作者的表达方法，因此我在教学设计时抓住“白鹅的高傲体现在哪”这一线索贯穿教学。在教学过程中鼓励学生读书、思考、感悟相结合，理解和感悟白鹅的高傲，与作者产生情感共鸣。

本课生字词语较多，而且较多不容易理解的，于是在检查生字时，我把大部分词语的理解放到第一课时，并且让孩子充分质疑，交流不懂的词语，再把词语放进句子中，根据上下文理解。字词是构建语文学习的基础，识字教学在中年级阅读教学中也是很重要的，这样有助于读好课文，理解课文内容。在初读课文的基础上，学生也对白鹅形象有了整体感知，为后面学习课文、体验情感做了铺垫。

通过初读，学生初步感知了鹅的高傲，我使用“这只白鹅给你留下了什么印象，”将学生带入文本。在第一、二段的学习中，同学们也能很快地找出全文的中心句，以及整篇课文都是围绕“高傲”这个词语展开描写的，第二自然段在全文中起到了承上启下的过渡作用，不仅连接了第一段的内容，还为我们引出了：鹅的高傲还表现在“叫声”、“步态”、“吃相”三个方面，在我的引导下同学们也能很快地体会、理解中心句及过渡段的作用。在体会作者如何感受到鹅的高傲时，我抓住“伸长了头颈”、“左顾右盼”，让学生做做动作，学生学习兴趣得到激发，并在动作中理解了词语“左顾右盼”，初步感受到白鹅的高傲。

整个教学过程中，没有使每一位同学都有表现的机会。课文读的少一些，在指导读中还有所不够。但整节课感到是在轻松、愉悦的氛围中学习的。

观潮第一课时教学反思与评价篇八

本课时主要通过实践学习中掌握三视图的投影原理和规律，能正确地看懂和绘制简单的三视图，并且无形当中培养学生自主探究学习的能力，以及体现教学过程中的有效性，同时通过一些有助于课堂教学的活动来提高学生的技术素养，增强学生对知识的掌握的连贯性。本课时教学内容较多，教学过程需要充分体现出教学的重难点——能绘制简单的三视图，围绕着教程的重难点展开，让学生吃透，方能增加课堂教学的有效性。

另外本课内容专业性强、比较抽象。在进行本课教学时就如何化难为易，化专业为通俗，让学生能很快融入到课堂中去。这就是教学的艺术所在，倡导学生的自主探究学习，有目的地学习。

教学一开始我就准备了一张机械加工图和一些模型。目的在于让学生更清楚自己在本课上的教学目的。接着引入了我们的课题《正投影与三视图》。

接着，简单介绍一下投影方面的知识，目的在于，让学生留有印象，有助于三视图的学习。在这些知识点的教授过程中，是比较枯燥无味、专业性又强的知识。但不是教学的重点所在。

在讲解三视图的过程中，我利用三投影体系模型介绍了三个视图的形成及相互之间的规律。这些教学手段让教学内容更加直观、更加丰富，吸引了学生的注意力，提高了学生的参与度。

随后让学生动手实践。通过学生的积极主动认真观察，加深了学生对三视图的理解和掌握；分别绘制出各自的三视图；通过学生之间的讨论和相互评价，提高了学生的参与意识和鉴赏水平；通过知识的延伸和拓展，再让学生绘制一个更大

难度的物体的三视图，促进了学生对知识的内化和提升。在这个阶段我采用了阶梯式的练习模式让学生从简到易，能对知识从表到里的理解。

对于这种课堂教学，我们要尽量从生活中出发，让学生有所了解，着才可提高学生的兴趣，凝聚学生的注意力，让学生们多参与课堂教学活动中来提高课堂气氛。

对于整节课，表现教材内容主要运用了实物进行教学，让学生在主观意识上去积极主动认识和探索三视图的相关知识。在评价方式上进一步的提高学生的探究能力、表达能力。三视图的知识是相当专业的，怎样在课堂上游刃有余、深入浅出的讲解本科内容，不仅要认真学习相关的专业知识，在生动有趣的课堂氛围中培养学生的学习能力，让学生把枯燥的专业知识转化为生活中的乐趣。

观潮第一课时教学反思与评价篇九

这一课的重点是让学生在初步理解课文内容的基础上学会本课生字及其词语。在教学设计上，我主要体现学生的自主、探究、合作、独立地获取领悟知识这样一种新理念。首先我让学生在预习时初步感知课文内容，在学生们自由读课文圈出生字后，再让他们自己找出难写的字，并说出理由。（这样的设计有助于学生去思考和发现问题，在说理由的同时，也再次强化了这些字需要注意的地方，便于学生的记忆）

学生们先自学容易学或自己已经掌握了的字，因为每个字都有其不同的侧重点，因此在这个环节中，学生们从音、形、义三个方面将本课的生字的重点进行归类后，再到前面来自己讲解，在讲解过程中，其他同学认真倾听为他补充。这种学习方式不仅仅是训练学生们的组织语言和表达能力，同时也是培养学生们倾听的好习惯。同时这种合作学习也是为了使他们在今后与人交流时做到认真倾听、尊重别人。学生在讲解词义时，他们可以采用多种方法，如表述、朗读、结

合生活实际等等方式，（他们的表演述能力得到提高，同时也能激起低年级学生的求知兴趣）。然后学生们开始在小组长的带领下讨论课前提出的难学的字应怎样写好，讨论过后，学生们在黑板上边写边讲解几个字怎样写好。其他学生再来点评。学生们对这几个字的间架结构、占格位置进行非常仔细的观察过后，再在小组内发表合理的见解，这不仅是训练学生们的观察能力、思维能力、表达能力，同时也是加强合作意识，及重点、难点也在互学、汇报的过程中得以突破，同时也为日后自学生字打下了基础，而且学生们在写字的过程中也加强了他们写字的基本功。

通过这节课，我有几点感触，接下来我从这几方面来谈一谈：

一方面我感觉到学生们现在能自主地到前面来抓重点讲解生字，但有些学生的表达能力还有待于我今后再进行训练。有几个学生的想法很好，可一到前面来说的时候，却表达不清。我想在今后我可以鼓励他们多读一些自己喜欢的课外书，读的方式最好是大声地朗读，通过这样的训练，不仅激发了学生的学习兴趣，而且锻炼了他们的用词造句能力、语言表达能力和逻辑思维能力，使学生灵活巧妙地掌握了所学知识，可谓一举多得。

另一方面我看到了自己基本功仍需要练习，就象李校长说的，要想上出一节成功的识字课，首先教师的字要漂亮，针对这个情况，我想每天抽半小时的时间来练习自己的粉笔字和钢笔字，每天鼓励学生也抽半个小时的时间练习铅笔字和粉笔字。而且每天无论是上课的板书，还是平时的小事记在黑板上，我在书写时首先要做到工整、仔细，让学生平时就意识到字应该怎样写，怎样写才能写好。我想日久天常的训练过后，学生们和我的字都会有一定程度的提高。

另外我还认为学生们在小组合作这方面有很大的进步，我觉得他们的倾听能力比以前加强了，而且他们在小组合作中相互配合得也越来越好了。因为在小组合作中，他们体会到了

合作的乐趣，所以他们也愿意以这种形式来学习，并收到了很好的学习效果。

观潮第一课时教学反思与评价篇十

教学《白鹅》这节课，我紧紧围绕“读”展开教学，真正带领学生读书。我在学生预习的基础上，利用各种读法检查生字词的掌握情况，检查读书时，让学生自由大声朗读，把全文读成了一句话“好一个高傲的动物！”然后又读成了一个词语“高傲”。继而围绕着“好一个高傲的动物！”这句话，品读白鹅姿态、叫声、步态三方面的“高傲”体会作者的言外之意。在这堂课中，我不仅让学生读中感悟还通过表演帮助学生更形象地理解文中优美词句的意思，更准确地体会作者表达的思想感情。同时也使原本沉寂的课堂气氛开始出现生机。比如：在理解“鸭的步调急速，有局促不安之相”与鹅“步调从容，大模大样的，颇像京剧里的净角出场”时，一位同学扮演鸭，另一位同学扮演鹅，学生都能认真地表演，模仿得很不错。看的学生也能在笑声中很好地把握鹅步态的从容特点，感悟白鹅高傲中透露出的有趣和可爱。

虽然我在课前预想达到这样的效果，我也努力想达成这样的教学效果，可上完了这节课，自己认真反思，才发现不少问题：一方面可能太想把课上得实在，另一方面，在备课，上课的过程中没有更深入地对文本进行更深刻的对话，从而使得自己对教学未能形成一个更清晰、明确的把握，当瞬息变化的课堂呈现在眼前的时候不能灵活引导，智慧处理；再一个就是师生的朗读水平不够理想。并没有真正读出“好一个高傲的动物！”这句话的感情，有些句子的朗读还有所欠缺，要读得妙趣横生才好。

我认为，一个好的语文老师，必须具备三个条件“丰厚的文化底蕴，高超的教育智慧，远大的职业境界。”我觉得真的太难了，也许我一辈子都达不到这一标准，但是，我想，起

码我也该以此为目标，尽自己所能而努力吧！

观潮第一课时教学反思与评价篇十一

秋风·搭石·乡亲，小溪·清波·人影，捧读《搭石》，一幅幅生动的画面映入眼帘。课文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着乡村的生活气息。使我一次又一次地感受到一种看得见的美和看不见的美在文本中和谐共生。根据本文特点，结合新的课程理念，经指导老师的指导和学员们的研讨后，我们旨在教学时注重以人为本，力求让孩子一课一得。而本课第一课时的“一得”就定为：教给孩子学习的方法，努力做到工具性与人文性的和谐统一。

研读·研讨·备课，试教·打磨·上课，经过三次的“磨课”，在指导老师和学员们不断“打磨”下，我和本课的教学设计以及我的课堂都在一起成长，让我受益匪浅。十分感谢，工作室给了我一次如此宝贵的学习机会。下面，我先谈谈本堂课较满意的地方：

用孩子已经认识的名作家引出本文作者——刘章，出示他的背景资料。知人论世，由一篇文章，一位名家激起孩子的阅读兴趣，让孩子课外去读更多相关作家的文章，书籍，扩大孩子的阅读面。《新课程标准》指出：教材要有开放性和弹性。教材的开放性表现在教材要和 life 实践相结合，要课内外结合，要学用结合。作为教师要突破教材对学生教育的禁锢，创造性的使用教材，而不能成为教材的奴隶，应该做教材的主人。

1、根据字义来判断多音字的正确读音。学习生字环节，出示多音字的字义，让孩子根据字义来判断多音字的正确读音，让孩子知其然，并知其所以然，并在无形中让孩子养成正确使用字典的习惯。

2、通过观察来发现生字易错点。在记生字字形环节，放手让孩子自己观察找生字易错点，互相提醒。师相机范写，孩子跟写。充分体现孩子的主导地位，同时也让孩子培养了孩子先仔细观察，后认真书写的习惯。从课后的反馈情况来看，孩子们书写较以前工整，且正确率大大提高。

让孩子四人小组读文，讨论每个自然段讲了什么内容，用一句简洁的话说一说。再引导孩子把意思相同、相近的自然段归为一个意义段，再教给孩子用段意合并法概括文章的主要内容。这一环节，既让孩子小组合作学习、概括段意、理清课文脉络的能力得到了训练，又教了一种概括文章主要内容的方法给孩子，一举多得。课上，孩子对自然段的段意概括，不够简洁，准确。我就花时间让孩子多读，并用上“乡亲们干什么”等句式，提示孩子，最终帮助孩子完成学习任务。虽然因此比预期多花了一些时间，但我认为这是值得的。“为了每一个孩子的发展”是课改的核心，作为教师，教学中不是为教案负责，而要时时处处为每一个孩子着想，把学习的权利真正还给每个孩子，只有这样，才能做到既发挥教师的主导作用，又真正使每一个孩子得到了发展。

学习第一自然段时，指名一生读第一自然段，其他同学边听边思考：你获得了什么信息？让孩子学会多渠道获取信息的方法，也培养了孩子认真倾听的好习惯。

在教学第一自然段“脱鞋挽裤”这个词时，不光引导孩子了解词语意思，还引导孩子说出理解方法。团队的力量可真不可小觑，孩子总结出了一系列平时常用的理解词语的方法：联系插图理解、查工具书，联系上下文理解、联系生活实际理解等，让孩子掌握理解词语的方法，培养孩子自学能力，提高孩子自主阅读的能力。

教学第一自然段中“进入秋天，天气变凉，家乡的人们会根据水的深浅，从河的两岸找来一些平整方正的石头，按照二尺左右的间隔，在小溪里横着摆上一排，让人们从上面踏过，

这就是搭石。”这一句时，我让孩子找出重点词“平整方正”“根据水的深浅”“二尺左右的间隔”，弄清为什么要找这样的石头，为什么要按这样的规格去摆放，感悟乡亲们一心为他人着想的美好心灵。让孩子们读懂文字背后的情感后，再创设情境，让他们与乡亲们对话，在“说”的训练中，孩子们的回答，让我深切感受到孩子们的情感再次升华，深层次感悟作者想表达的“美”。

在感悟了第一自然段的重点句后，引导孩子弄清作者的写作方法，明白作者是怎么把事物写具体，把情感表达出来的，并鼓励孩子学会迁移运用。

整节课，设计了多个环节，多种形式让孩子读，通过读来理解、感悟文章。

课堂教学永远是一项充满遗憾的艺术。虽然在预设时考虑周全，但在实施过程中未必能达到预期效果。一堂课下来，静心思索，感觉课堂教学中存在以下不足：

- 1、整节课节奏不够快，没有让思维活跃的孩子得到更有效的思维训练和展示平台。我要从自身的素养和课堂驾驭能力上努力提高，不断改进。
- 2、教学中注重了朗读的训练，但是孩子的朗读情感、朗读的层次感并没有达到很好的效果，在朗读时间的安排上，不够充裕，在朗读指导方法上自己还缺少一些有效的方法。
- 3、板书设计也有所欠缺。设计板书时只注重了简洁，不够美观。

最后，再次感谢工作室给了我这一次宝贵的学习机会，让我成长。在今后的教学工作中我还要多吸取丰富的教学经验，升华自己的情感，从而更全面的体现新课标中的三维目标，全面提升学生的语文素养，使课堂教学更有效。

观潮第一课时教学反思与评价篇十二

《春笋》一文写的是春笋在美好的春天来临之际，破土而出，旺盛生长的情景，热情赞美春笋不怕困难，顽强向上的生命力。全文共两个自然段，第一段写春笋被春雷唤醒后，纷纷出土的景象。第二段写春笋出土后，顽强向上生长的情景。

这篇课文，虽然简短，但是让学生完全进入角色，充分理解春笋的克服一切艰难险阻，顽强的生命力，还是有一定的难度，因此在教学中我创设情境，以读悟情。

一、利用实物突破难点

课文第二自然段的第一句话：春笋穿着浅褐色的外衣，像嫩生生的娃娃。在课堂上我将一个从菜市买来的春笋，让学生近距离的观察春笋那尖尖的脑袋，胖胖的身体，浅褐色的外皮??然后有用刀将春笋的“外衣”一层一层地剥去，那“嫩生生”的笋肉。孩子们直观地感知春笋的鲜嫩、细腻，当然会发觉春笋很像里三层外三层包裹着的新生的娃娃。

二、口语训练发挥想象

课文开头写道：“一声春雷，唤醒了春笋。”在让学生模拟了春雷的声音以后，我说：“那，雷公公是怎样唤醒春笋的呢？谁来做雷公公叫一叫？”孩子们一听，兴趣来了，纷纷要求做雷公公。

一生这样叫：“春笋，春笋，快醒醒吧。春天来了，快来看看春天吧，它多

美呀！”

一生这样呼唤：“春笋，春笋，快出来！快出来和朋友们一起玩儿。”一位小女生，用很轻柔的声音说：“春笋，春笋，

快醒醒！快醒醒！春天来了，它在等你出来呢！”

看！我们孩子的语言就是这样贴近生活而富有童趣。接着，我让孩子们都做雷公公来唤醒春笋，愿意怎么唤就怎么唤。

三、动静结合、激发情趣

在雷公公的呼唤下，春笋破土而出了，文中这样写道：“它们冲破泥土，掀翻石块，一个一个从地里冒出来。”这个地方，我试着让学生来演一演。

我随手拿起一张废纸和一支铅笔，对学生说：“小朋友，这张纸代表地面，这支铅笔代表春笋。谁能来表演‘冲破’的意思？”一个学生走上来，手拿铅笔放在纸的下方，慢慢地把纸给顶破了。应该说，他的演示是正确的，他们理解了“冲破泥土”的意思。

“那，掀翻石块该怎么表演呀？”我让孩子们自己想办法。一个人就是一个春笋，书包当石块压在头上，学生作出使劲的表情，将掀翻的动作做得惟妙惟肖。

不足之处：

1、尽管课前自己准备得很充分，但自己在教学中还是表现得不够沉稳，在第二自然段的学习中，忘记了熟读才能成诵的智理名言。没有引导孩子们以多种方式的朗读来进行熟读成诵的铺垫就急着让孩子们进行背诵，所以效果并不好。

总结起来还是自己紧张了，才会忘记重要的环节。

2、课堂节奏没把握好。低年级教学，写字环节是很重要的，所以对于每一个生字都会去范写、讲解注意点，这样浪费了很多时间，这个在今后的教学中需要慢慢改进。

3、学生写话的能力没有得到充分的训练。

结合平时的课堂学习来说，我认为没有哪个学生天生会写话，只有后天的培养，学生的书面语言才会丰富起来。本班学生在这方面是弱项。因此，我曾向经验丰富的教师请教，结合自己的一点点的想法，低年级的学生想象力是很丰富的，如果能通过老师的层层引导，学生的思维的大门就会打开。

4、本次教学以读为主，只照顾了中间的学生的学习。在以后的教学中除了布置作业照顾差异外，在备课时从教学目标、教学重点、教学过程也应该将差异考虑进去。

5、指导书写，写字时间不够充分。由于在时间上安排不够合理，所以今后在教学中严格把握好每个教学环节所用时间，让学生在课堂上生字书写得到充分的训练。

观潮第一课时教学反思与评价篇十三

教材是给教师和学生提供的一个信息平台，教师在实际的教学中，要结合着实际情况进行调整。让学生知道“数学知识来源于生活”的数学理念。

教学中，关注实践活动中获取知识。课堂上通过学生的实践、观察、归纳与思考交织在一起进行，这有效地促进了知识的学习，便于评价学生所体现的主动参与和积极思考。

“数学知识生活化”，主要表现在三个方面，一是材料来源要尽可能地采用生活中的资料；二是主要知识点的引出尽可能来熟悉的事物或实际活动；三是要在实际中鼓励学生利用数学知识解决实际问题，都渗透了数学是“生活化”和“应用意识”。

在实际教学中，出现了一些遗憾。一是课堂上留给学生的时间太少，没有让每个同学都充分发挥自己的想象力；课上讨

论中一些生成性的问题没有充分展开，二是备课不细致，有待提高。继续加强学习提高自身的业务水平是我以后努力的方向。

观潮第一课时教学反思与评价篇十四

《春笋》一文写的是在春笋在美好的春天来临之际，破土而出，旺盛生长的情景，热情赞美春笋不怕困难，顽强向上的生命力。

这篇课文，虽然简短，但是让学生完全进入角色，充分理解春笋的克服一切艰难险阻，顽强的生命力，还是有一定的难度，因此在教学中我创设情境，以读悟情。

一、在角色中体验。

课文开头写道：“一声春雷，唤醒了春笋。”在模拟了春雷的声音以后，我让学生扮演雷公公来唤醒春笋。孩子们听了，兴趣浓厚，纷纷要求做雷公公。一声声充满童趣的叫声呼唤着春笋，孩子们的积极性调动起来了。有的说“笋娃娃，快醒醒，春天来了。”“快醒来，不能再睡懒觉了。”“快出来欣赏春天的美景”在雷公公的呼唤下，春笋破土而出了：“它们冲破泥土，掀翻石块，一个一个从地里冒出来。”这个地方，我让孩子们把自己当作春笋一起来演一演。孩子们通过动作的演示，真切感受到了春笋破土而出的情景。一个个春笋都从地里钻出来了，他们像一个个“嫩生生的娃娃”。我在这里又让学生说说春笋从泥土里钻出来看到了什么。孩子们畅所欲言，调动大脑中关于春天的一切信息——来自书本的，来自生活的，来自平时积累的，激起了他们强烈的表达欲望。

二、在朗读中感悟。

课标指出：“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中

有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”在教学中，我充分利用好多媒体课件，用教师的激情的语言，帮助学生有感情的朗读，尽量让课文抒发的情感溢出纸面，从而激起学生情感上的共鸣。同时在朗读中，对于学生不同的情感体验，我充分尊重并进行多角度地评价。以友善的微笑，真诚的语言，激发学生的朗读热情，尽可能的通过评价，让学生品尝成功的欢乐，增强学习的自信心。如“你就是那可爱的春笋。”“读得真好，春笋在对你笑。”“你真神气，小胸脯挺得高高的！”“你的朗读让我们感受到你在欢快地笑，使劲地长呢！”同时委婉的指出学生的不足并提出要求，如“谁还能读得更可爱一些。”“再用点力”。

三、挖掘课文空白处。

在教学过程中，我适当挖掘课文的空白处，启发学生想像，激活学生的思维。如：当春笋经过不懈努力，终于从地里探出它尖尖的脑袋时，它可能会看到些什么，想到些什么，可能还会说些什么？“它会看到桃花开了。”“它会看到小燕子飞回来了。”“它会看到花园里的花都开了。”当他们的想象插上自由的翅膀，不可避免会有奇思异想，碰撞出创新的火花。

不足的地方是，还有几个同学不能参与到课文的学习中来，课文读得没感情，对提出的问题不会思考，很被动地在听课。

观潮第一课时教学反思与评价篇十五

《春笋》描写的是春笋在美好的春天到来之际，破土而出，旺盛生长的情景，热情赞美春笋不怕困难，顽强向上的生命力，课文语言生动、活泼，情趣盎然，语言简洁、明快、节奏感强，是一篇很优美的小散文诗，非常适合学生阅读。

教学时，我抓住一个“趣”字，以此入手，调动学生的感官认知，从而融入文本，得到体验。

图画具有直观的，形象的特点。用图画再现课文情景，把课文内容形象化，既符合学生对形象乐于接受、易于理解的认知特点，又能激起学生对课文兴趣。教学时，我利用多媒体动画效果，将春笋如何醒来，冲破泥土，掀翻石块，在春风、春雨中，一节一节，向上向上快乐地成长形象地再现于学生眼前，使学生产生亲自前往看一看，读一读的兴趣，为有感情地朗读开启了成功之门。

反思今天的课堂，有两个不足：

首先是课堂节奏没把握好。低年级教学，识字写字应该是重要一环，但这节课最大的失误就是最后给孩子写字的时间太短了，没有达到真正训练的目的。

其次基本功不扎实。以前教高年级，对于学生写字说实话并没有太多的关注，所以自己的板书也比较随意，结果到了低年级就发现自己的不足了，每一节课教生字我都是对着习字册一笔一画给学生做示范，可是还会出现书写不标准，写得不好看的情况，今天上课的范写“冲”字就是这样，为了不给学生不良的影响，于是我又擦掉重写，平时课堂上我也常这样做，今天上课也就情不自禁地来了一句：“写的不好看，老师擦掉重写。”