

2023年高中音乐课说课稿 高中音乐合唱 教案(模板15篇)

团结进取，共同拼搏。如何打造团队的核心竞争力？一些团队所采用的标语，体现了他们的独特魅力。

高中音乐课说课稿篇一

- 1、初步体验合唱带来的乐趣，进一步感受歌曲柔美的性质。
- 2、能看指挥与同伴、教师合作演唱。
- 3、初步学习加衬词的合唱形式并尝试进行简单的创编。

1、合唱视频一份

2、合唱图谱，风筝一只

3、活动前已学会歌曲《风筝的歌唱》

（一）回忆、演唱歌曲

出示风筝，引导学生回忆歌曲并尝试演唱。

边演唱歌曲边表现，引导学生进一步感受歌曲旋律的优美。

（二）学习轮唱的合唱形式

欣赏合唱范唱，初步感知轮唱的特点。

出示图谱，引导学生发现并自主参与第一段轮唱的学习。

出示图卡，以学生自主摆放出图谱的形式引导学生学习第二段轮唱的学习。

（三）通过指挥提示，运用师幼、幼幼、主客等合作形式进一步练习轮唱的学习。

师幼、幼幼互动参与

教师演唱学生参与评价

（四）自主合唱和表演。

高中音乐课说课稿篇二

体验和表现欣赏活动带来的快乐。

熟悉乐曲旋律，分辨乐曲的节拍、音高和不同力度的变化。

用指图、动作、乐器伴奏的方法表达对乐曲的感受。

老青蛙和小青蛙唱歌的图片各一张。

人手一件乐器。

用指图、动作、乐器伴奏的方法表达对乐曲的感受。

熟悉乐曲旋律，分辨乐曲的节拍、音高和不同力度的变化。

1、复习歌曲《在农场里》。

2、感受与表现乐曲《青蛙合唱》的节拍。

（2）听音乐并说出音乐是三拍子的。

（3）教师与学生在乐曲声中，轻轻划拍。

（4）学生随音乐拍乐曲的节拍。

3、感受与分辨乐曲的音高。

(1) 谁能听出是谁先唱歌，谁后唱歌？最后又是谁在唱歌？

(2) 听音乐，教师与学生边听边看图片。

(3) 提问：小青蛙唱歌的声音怎么样？老青蛙唱歌的声音怎么样？

(4) 重复欣赏。听出音乐中是谁在唱歌，我们就用手指向谁，音乐的最后怎么指。

(5) 继续听音乐，用高举双手和放下双手表现乐曲的高、底。

4、为乐曲伴奏，表现强、弱变化。

(1) 两只青蛙唱歌，谁的歌声大？谁的歌声小？

(2) 大家的乐器都会学青蛙唱歌，我们来为他们伴奏。启发学生讨论怎样为青蛙伴奏。

(3) 在教师指挥动作的暗示下，用轻轻敲和较用力敲为青蛙伴奏，最后用力敲。

(4) 全体学生分成两部分，一部分为小青蛙伴奏，另一部分为老青蛙伴奏，最后全体敲。

5、复习音乐游戏“要下雨啦”。

高中音乐课说课稿篇三

(一) 聆听《问》及《渔阳鼙鼓动地来》，感受、体验其音乐情绪，理解其所反映的社会现实内容，并在此基础上认识、了解萧友梅与黄自的生平及主要贡献。

(二)在认识、了解清唱剧《长恨歌》的基础上，初步掌握有关清唱剧的基础知识。

(三)初步了解在“五四”新文化运动的’影响下，我国专业音乐事业兴起的情况。

重点：《问》及《渔阳鼙鼓动地来》的艺术表现力的发掘，音乐旋律、情绪、声部层次等方面的特点。

难点：指导读谱，聆听音乐，作品的艺术性体现及黄自在中国音乐史的地位及影响。

(一)本节以聆听、鉴赏《问》及《渔阳鼙鼓动地来》为重点曲目，《玫瑰三愿》《山在虚无缥缈间》《花非花》为拓展曲目。

(二)以赏析《渔阳鼙鼓动地来》为重点，向学生介绍本课的重要知识点“清唱剧”。

(一)充分利用课本教材、教参、课件资料，教师组织好要精讲、聆听、观赏的教学资料。

(二)布置学生查阅有关黄自、萧友梅的资料，查阅其主要作品的资料及贡献。

(三)学生注意听赏mp3资料《问》及《渔阳鼙鼓动地来》，体会作品的基本情绪，并阅读课本相应介绍。

(一)教学方法：(针对教师)

1、在聆听的基础上，引导学生比较，从作品内容、音乐要素等方面探究作品艺术表现力。

2、鼓励学生提出问题，师生共同探讨。充分利用对比法、归

纳法与前一课作品进行比照。

3、指导学生去梳理近代音乐发展脉络，体会作品的艺术价值和思想性。

(二) 学生学习指导策略建议

1、努力通过赏析，去归纳、梳理近代音乐发展脉络，体会作品的艺术价值和思想性。

2、学会提问，学会思考。充分利用课本资源、音像资源，在感知、理解得基础上，努力提出有深刻思考性的问题。

3、努力用演唱、读谱、分析作品深刻体会作品的音乐表现。

略

1、学生能够相对独立完成本节“拓展与研究”相应内容。

2、能够有一定表现地歌唱《问》，初步学会读合唱谱欣赏合唱。

高中音乐课说课稿篇四

我说课的内容是湖南文艺出版社《音乐鉴赏》教材第二单元《喜剧美》。

一、指导思想与理论依据

1. 以音乐审美为核心，注重音乐的情感体验，培养兴趣爱好，根据音乐艺术的表现特征，引导学生整体把握音乐的表现形式和情感内涵。

2. 重视音乐实践，增强创新意识。设定适当的活动内容、形

式和情境等，发展学生想象力，进行音乐实践创造。

二、教材分析

1、《音乐的喜剧美》是湖南文艺出版社高中《音乐鉴赏》教材第二单元的内容，在前面我们已经体验了音乐的优美、壮美、崇高美、欢乐美和悲剧美，为本节课体验、分析音乐打下了良好的基础。

2、在选材上，作品包括歌剧《洪湖赤卫队》的一个唱段，俄国作曲家穆索尔斯基的《跳蚤之歌》。使学生从中获得轻松愉快、活泼诙谐的感受。

三、学情分析

高中生他们知识面宽，理解能力增强，对音乐能进行一定的概括归纳，但欣赏能力仍停留在感性欣赏的层面，课堂的主动参与性不强，为了激发学生的学习兴趣，教学过程我将视听、演唱结合，引起他们的无意注意，在情境中感受作品的音乐美。

四、教学目标

1、知识目标：欣赏歌剧《洪湖赤卫队》选段《这一战打得真漂亮》，歌曲《跳蚤之歌》等，了解音乐要素在喜剧美音乐中的作用，掌握喜剧美的音乐特点。

2、情感目标：引导学生展开丰富的想象，从中体验喜剧美的韵味与愉悦感。

3、能力目标：提高学生对音乐的审美能力，探究创新能力。

五、教学重点和难点

教学重点：通过欣赏，使学生获得情感的体验

教学难点：喜剧美在音乐中的体现

六、教学流程：

一、创设情境，激发学生的学习兴趣。

二、欣赏

1、介绍创作背景

2、播放作品

3、从感性欣赏上升到理性欣赏

4、再次聆听作品

5、学唱音乐主题

三、拓展欣赏

辨析具有喜剧风格的音乐

总结喜剧美的特点，进一步明确本课的学习目标。

七、教学过程

（1）创设情境，激发学生学习的兴趣。

我课前先播放喜剧大师卓别林的电影，是卓别林试演一个理发师在为客人刮胡子的片段。第一遍欣赏时是无声视频，然后加上音乐再次欣赏，学生思考：这段音乐与卓别林夸张、可爱的画面相结合有什么特点？引出喜剧的内涵：夸张、滑稽、幽默。

设计意图：引起学生共鸣，学生从中体验到喜剧美的特点通

过音乐能够更好地表现出来。

(2) 欣赏

1、介绍创作背景：在欣赏《这一仗打的真漂亮》和讽刺歌曲《跳蚤之歌》两首作品时，首先是我了解学生课前搜集材料的情况，熟悉剧情。教师用精炼的语言使学生从创作背景中体会歌曲表达的情感。

2、播放作品，让学生带着问题聆听作品，然后师生一起探讨：
(20分)

这部分设计意图：突出学生的主体作用，通过教师引导启发、师生交流，运用合作教学，调动学生学习的积极性。

3、从感性欣赏上升到理性欣赏，将想象、辨析、比较的方法贯穿在教学中。

(1) 笑声的对比。如《跳蚤之歌》中多次笑声，加强了歌曲的戏剧性，每一次的笑声有什么不同呢？我引导学生通过对比，学生学唱进行体会。

(2) 通过表格的形式，从音乐要素的角度学生通过体验，对比《这一仗打得真漂亮》《跳蚤之歌》的音乐风格的异同。

设计意图：运用辨析比较法，将探究性学习贯穿在欣赏过程中。体验喜剧美的诙谐的情韵及作品中说唱音乐的风格特点。

4、再次聆听作品。

这一环节重点强调学生听得意识，学生在理解了音乐内涵的基础上，展开丰富的想象，在音乐中感受快乐。

5、学生学唱音乐部分主题，重视音乐实践。

设计意图：通过练唱，积累音乐素材，学生亲身体会，感知作品的风格特点及所要表达的情感，提高学生欣赏美的能力。

（3）拓展欣赏

1、欣赏鲍元恺的《看秧歌》和河北吹歌《小放驴》片段。感受喜剧美带来的快乐。

2、通过聆听看秧歌主题，师生一起试着用肢体语言来表现作品的欢快诙谐的情绪。

设计意图：体现师生互动、和谐课堂。

（4）辨析具有喜剧风格的音乐

1、看《猫和老鼠》片段，分析音乐的表现形式

2、听《江河水》《渔舟唱晚》《山村来了售货员》《举杯吧朋友》片段，辨析哪一首是喜剧美。

设计意图：调动学生主动参与的积极性，培养他们分析音乐作品的的能力。

（5）总结喜剧的美的特点，进一步明确本课的学习目标。

八、板书设计

喜剧美

作品

表现手法

拍子

演唱形式

旋律

《这一仗打的真漂亮》

诙谐、幽默

四二拍

领唱、齐唱

旋律轻松活泼

说唱音乐风格

《跳蚤之歌》

讽刺、拟人

四四拍

独唱

旋律不和谐，半朗诵半歌唱曲调

九、教学反思

本方案的设计，着眼于学生的主动发展，致力于运用现代信息技术优化课堂教学的研究，通过音乐实践，培养学生的创新能力，提高音乐素养。但教学中一味的依靠视频影像，虽然给学生带来视觉的冲击力，但限制了学生想象力的发展。同时，由于流行歌曲的影响，学生对课本上的音乐还是抵触，对音乐的深入理解有难度，所以，在教学内容安排上，应根据实际合理设计、安排，教学方法上突出合作教学。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

高中音乐课说课稿篇五

一、过学唱《歌唱祖国》，对学生进行爱国主义教育；通过教唱歌曲培养学生控制力度变化及用气息支持歌唱的能力。

二、通过讲解音乐知识、分析歌曲，是学生初步掌握分析二段体及三段体歌曲的方法。

1、学习歌曲

2、掌握歌曲的情绪及演唱方法

1、对歌曲情绪的处理

2、个别节奏的掌握及演唱

歌唱祖国

1、二段体a+b

2、三段体a+b+a或a+b+c

《歌唱祖国》是学生比较熟悉的歌曲，他们都有一定的印象，因此，学这首歌的困难相对少一些。也正因为他们有印象，也容易产生消极的倾向。如：觉得没什么可学的；或凭印象唱歌，难免唱错而不知错。加上先让为主的影响，改正起来不容易。所以，在课堂上我利用合唱录音、分组比赛等方式充分调动学生的积极性，在愉快的状态下克服那些消极因素，课堂完成教好，但“英雄的人民。”的节奏有的同学还是把握不准。须多加注意和练习！

一、前置补偿：

1、复习歌曲《游击军》

2、做休止符节奏练习

二、导入新课：（播放《歌唱祖国》）配合国庆典礼的录象，让学生感受我国繁荣、蒸蒸日上的新面貌，激起学生爱国之情。

三、出示目标：

四、新授教学：

1、咱们班有会唱这首歌曲的吗？（找几位同学分别演唱）

2、完整欣赏歌曲，找出几位同学所存在的问题。

3、学习歌曲

a□师示范演唱歌曲

b□生跟琴视唱歌曲

c□完整演唱歌曲

d□及时纠正

(1) 这首歌曲中带附点的节奏型（板书），学生容易唱成不带附点的节奏型，这样对歌曲的艺术形象很有影响，因此，引导学生比较两种节奏型在这首歌曲中艺术表现力的优劣，指导学生将附点音符后面的十六分音符向下一拍靠拢是很必要的。

(2) 歌中一字多音的地方，学生常唱的软弱无力、缺乏感染力。如：“祖国”“家乡”“人民”

(3) 歌曲中学生的节奏掌握如：“英雄的人民站起来了。”“我们爱和平，我们爱家乡。”三段都存在演唱第一个字时的八分休止符，每个字对准那一个音符一定要看清、听清、唱清。

(4) 要正确掌握歌曲的速度

（复习演唱，并练习歌曲中存在的容易出错的附点节奏和休止符节奏，为学习歌曲做铺垫。进入情境这是一首大家都熟悉的歌曲，但同学们根据原来的欣赏自己学习后避免不了存在很多问题，现在请同学们虚心欣赏跟随老师认真学习。认真纠正和练习容易唱错的地方附点节奏的掌握休止符节奏的掌握速度的掌握）（这是学生活动）

e□听音乐完整练习演唱歌曲

f□处理歌曲的感情第一乐段同时也是第三乐段：雄壮有力，而且平稳流畅，主题思想：歌唱祖国走向繁荣富强。热情奔放、乐观自豪第二乐段：节奏舒展平稳，旋律优美流畅，因而形成一种浩浩荡荡、昂首挺胸、阔步前进的气势。

五、巩固训练

2、给学生做合唱录音，找出缺点以后在练习过程中多注意

六、音乐知识

1、二段体a+b

例：《游击军》

2、三段体a+b+a或a+b+c

例：《歌唱祖国》a+b+a

七、布置练习作业，总结下课！

（学生讨论歌曲，并分析其情绪并结合到歌曲当中歌曲情绪的处理演唱巩固练习学习音乐知识总结）（学生活动）

高中音乐课说课稿篇六

（一）教师引导学生自主学习查阅京剧常识和相关知识，做成答题卡片，在课上进行竞赛抢答活动，在交流活动中检测学生对知识的学习情况。

（二）课上学唱的片断，进行分组、或个体、资源组合的听唱检测。

（三）写一篇学习京剧艺术的体会，发表自己京剧艺术的认识与看法。

高中音乐课说课稿篇七

1、知识目标：

(1)、通过教学使学生了解中国民间丝竹乐的基础知识、激发、培养学生对民间丝竹乐的兴趣爱好。

(2)、感受、体验江南丝竹和广东音乐的音乐风格，掌握江南丝竹、广东音乐之特色乐器的知识及判断其音色的能力，知道形成它们之音乐风格的原因。

(3)、掌握有关江南丝竹和广东音乐的基础知识。

2、能力目标：

(1)、让学生在民间丝竹乐欣赏中感受丝竹乐的艺术美，提高对民间音乐艺术的鉴赏能力。

(2)、通过这节课的学习，能够让学生在课外自觉的去查阅、收集有关丝竹的资料，懂得民乐的同学，能够自己组成一个民乐队来演奏，从而提高学生自主学习创新的能力及实践能力。

3、情感目标：

培养学生热爱祖国民族文化艺术的情感及民族自豪感。

教学重点：

掌握有关江南丝竹和广东音乐的基础知识,感受、体验江南丝竹和广东音乐的音乐风格。掌握江南丝竹、广东音乐之特色乐器的知识及判断其音色的能力，知道形成它们之音乐风格的原因。

江南丝竹和广东音乐的辨别。

教学方法：聆听法、讲授法、讨论法、实践法。

教学工具：多媒体课件(power point) □

一、组织教学：

1、上课礼仪

2、请几位懂得民乐的同学上台表演一段民乐合奏。

二、导入：

同学们刚才看到了这几位同学的表演，精不精彩？

（生：……）。那同学们你们能告诉我，这几位同学在表演中分别使用了哪些乐器吗？（生：……）。同学们回答得非常好，有二胡、笛子。

中华民族器乐的历史悠久。从西周到春秋战国时期民间流行吹笙、吹竽、鼓瑟、击筑、弹琴等器乐演奏形式，那时涌现了师涓、师旷等琴家和著名琴曲《高山》和《流水》等。秦汉时的鼓吹乐，魏晋的清商乐，隋唐时的琵琶音乐，宋代的细乐、清乐，元明时的十番锣鼓、弦索等，演奏形式丰富多样。近代的各种体裁和形式，都是传统形式的继承和发展。中华民族乐器种类繁多，刚才同学们看到几位同学表演中使用的乐器只是我们众多民族乐器中的一小部分。同学们那么还知道中国的哪些民族乐器呢？知道我们中华民族乐器的种类及划分吗？（学生讨论回答，老师做补充）。

1、民族乐器的种类及划分：

吹：指吹管乐器有笛子、箫、唢呐、管子等等。

拉：指拉弦乐器有二胡、板胡、中胡、高胡、京胡等等。

弹：指弹拨乐器有琵琶、箏、古琴、三弦等等。

打：指打击乐器有大鼓、小鼓、大锣、小锣、钹、碰铃、木鱼等等。

（通过观看投影使学生在头脑中形成对这些乐器的印象。用屏幕上显示的乐器图片以及相应的乐器音色文件作对照，重点对比二胡与高胡的音色）。

同学们回答得非常好，我们都知道民乐演奏有独奏和合奏，那你们知道民乐合奏有哪几种形式呢？（学生讨论回答，老师做补充）。

2、民乐合奏的基本形式：

清锣鼓乐：打击乐器合奏。

吹打乐：吹管乐器和打击乐器合奏。

弦索乐：拉弦乐器和弹拨乐器合奏。

丝竹乐：拉弦乐器和吹管乐器合奏。

（通过观看投影，让学生更为直观的了解民乐合奏的形式）。

3、刚才几位同学用二胡和笛子表演了一段非常精彩的民乐合奏，那么同学们能告诉我这是属于民乐合奏的哪种形式呢？

（生：……）。同学们回答得很好，是属于丝竹乐。因为它是由拉弦乐器和吹管乐器一起合奏的。上一节课我们学习了吹打乐和清锣鼓乐这两种民乐合奏的形式，那么今天我们就来学习另外一种民乐合奏的形式——丝竹乐。播放投影，引出课题：《丝竹相和》，激发学生学习兴趣。

课本里选用了丝竹乐的两个乐种，一首是江南丝竹《中花六板》，一首是广东音乐《娱乐升平》。今天我们通过这两首乐曲的学习来了解江南丝竹和广东音乐的联系及区别。

1、江南丝竹

江南丝竹流行于上海市以及江苏南部，浙江西部的民间器乐

乐种。其乐队有“丝竹板”和“清客串”两种。前者是专业性的后者是爱好自娱性的。江南丝竹所用的乐器以民族乐器为主，辅之以轻型打击乐器。如二胡、琵琶、扬琴、三弦、笛、箫、板、鼓、铃、木鱼等。江南丝竹的乐队编制可大可小，大者十数十人，小者一二人、一丝（二胡）一竹（笛子）即可。江南丝竹的音乐风格大多轻巧、明朗、欢快、活泼为主有时也表现得较为粗犷。其乐曲内容表现江南人民朴实健朗的欢快性格，也从一个侧面表现了江南山清水秀的美丽风貌。花（加花）、细（纤细）、轻（轻盈）、小（小型）、灵（灵活）江南丝竹典型的风格特征。

有一首古诗赞扬丝竹乐：“一曲丝竹心已醉，梦听余音夜不寐，内中奥妙谁得知？仙乐霓裳人间回。”从诗中可以看出，江南丝竹早已为人们喜闻乐见。

接下来我们就来欣赏一首非常优美的江南丝竹《中花六板》。

(1)、播放《中花六板》并且让学生在欣赏的过程中思考以下几个问题：

□a□□在这首乐曲里同学们听到了哪些乐器？其中最主要的乐器有哪些？

□b□□这首乐曲的音乐情绪是怎样的？

(2)、作品分析及和同学们共同解决回答以上几个问题：

《中花六板》为江南丝竹曲，又名《虞舜熏风操》或《熏风曲》。

在这首乐曲里箫、琵琶、扬琴、二胡演奏主旋律，笙和扬琴起支持和烘托作用，小三弦则起打点和添线的作用。

这首乐曲的旋律优美抒情、清新悠扬、庄重典雅，颇具有江

南色彩。抒发了人们追求幸福、乐观向上的生活情绪。

刚才我有让同学们对照《中花六板》的旋律与《老六板》的旋律思考一下它们之间有什么联系？又发生了怎样的变化？现在我请一位同学用二胡拉《老六板》的旋律，请一位同学用笛子吹奏《中花六板》的旋律，同学们仔细听，讨论思考后来回答。（生：……）。

《中花六板》是由民间器乐曲牌《老六板》放慢加花发展而来的。那么什么加花呢？刚才我们听了一位同学用二胡拉《老六板》的旋律，请一位同学用笛子吹奏《中花六板》的旋律，我们再来对照课后51页的谱例，第一第二组的同学唱《老六板》的旋律，第三第四组的同学唱《中花六板》的旋律。同学们唱完后发现了什么？我们发现《中花六板》的旋律是在《老六板》的旋律的基础上加了许多音，使曲谱变繁密了，其骨干音是没变。这也是江南丝竹中常用的一种加花变奏手法。

（3）、拓展思考：学生小组讨论，在我生活中在哪些地方能够听到江南丝竹？（在农村里的婚丧喜庆、庙会、集镇茶馆等）。

刚才我们了解了丝竹乐其中的一个乐种——江南丝竹，接下来我们来了解丝竹乐的另外一个乐种——广东音乐。

2、广东音乐

广东音乐是我国传统民间器乐——丝竹乐的一个乐种。它流行于广州市及珠江三角洲一带的民间器乐乐种。它的前身是粤剧的过场音乐和烘托表演的小曲。20世纪初，发展为独立的乐种。广东音乐的形成与发展，与一批专业创作者有关。其中，严老烈、何柳堂、吕文成、丘鹤俦等影响较大。1926年，吕文成改进了广东音乐的乐队编制。次后，高胡、扬琴成为主奏乐器。1949年以后，广东音乐游乐更大的发展。

广东音乐的乐曲，一部分是源于古曲或民间乐曲的改编，（如：粤乐古调源于戏曲音乐，粤乐小曲源于传统乐曲，粤乐过场谱源于地方性民歌等）。一部分则是作曲家遵循我国民间音乐的传统及创作手法，汲取西方专业创作音乐的一些创作经验，创作出来的一种更具有清新色彩的广东音乐，这则称之为粤乐新谱。广东音乐的乐曲都短小精悍，节奏清晰、旋律流畅活跃，常以装饰音群构成习惯音型，因而形成一种轻快活泼、细腻缠绵、流畅动听的音乐风格。

欣赏广东音乐《娱乐升平》。

（1）、播放《娱乐升平》并且思考以下几个问题：

□a□在这首乐曲里同学们听到了哪些乐器？其中最主要的乐器有哪些？

□b□这首乐曲的音乐情绪是怎样的？

（2）、作品分析及和同学们共同解决回答以上几个问题：

《娱乐升平》是广东音乐中流行较广的一首乐曲。作者是广东音乐演奏家、作曲家丘鹤俦。乐曲中主要的演奏乐器有高胡、扬琴。乐曲为一段式（带重复），徵调式。乐曲既保持、发扬了广东音乐的传统特色，又借鉴了一些欧洲专业创作的作曲技巧，从风格上有所创新和突破。乐曲表现了一种清新活泼，乐观向上的音乐情绪。

（3）、拓展与思考：许多民间音乐都没有具体的作者姓名，为什么广东音乐中的一些乐曲都有明确的作者姓名呢？这其中的原因是什么？（学生小组讨论回答，老师做补充）。

通过填写下面的表格及聆听三首乐曲片段，判断其中属于江南丝竹和广东音乐的各是第几首？加深学生对江南丝竹和广东音乐的理解，达到知识迁移，加深理解本课重点、难点。

拓展与探究:学生小组讨论

还有其余的丝竹乐的乐种,请同学们课后通过收集、查阅资料等方式填写上去。

2、聆听三首乐曲片段,判断其中属于江南丝竹和广东音乐的各是第几首?并且能说出其判断的依据。(生:……)。江南丝竹的是第2和第3首,广东音乐的是第1首。其判断的依据主要就是从乐器的演奏来判断。

同学们,通过这两节课的听赏,我们见识了许多中国的民族乐器,聆听了许多不同合奏形式的传统民乐的经典片段,从中我们也了解到了吹打乐、清锣鼓乐、丝竹乐的音乐风格,特别是今天我们学习了丝竹乐里的两个乐种江南丝竹和广东音乐,你们说咱们中国的民乐美不美?(生:……)。

可是,由于文化的差异,咱们这么美的音乐却不能进入世界主流音乐文化圈。外国人不能理解它,甚至咱们本国的许多年轻人也不了解它。面对民乐的这种命运,咱们大家应该怎么办?(生:……)。

为了继承和发扬中国的音乐文化,并把它推向世界,我们同学应该在平时的学习生活中勇于去发掘、探索。同学们可以利用课余时间,通过阅读书籍、查阅资料,包括上网下载并且参与讨论学习,懂得民乐的同学自己可以组成一个民乐队进行演奏等等,通过这些形式让我们了解更多的有关中国民乐的知识。从而开拓我们的文化视野。

高中音乐课说课稿篇八

1、通过聆听分辨大海的不同,并能用划线条的方式表现出来。

1、能发挥想象力,用打击乐或身边的物体与同学共同制造各种声响表现心中的大海。

发挥想象力，制造各种声响表现音乐。

发挥想象力，制造各种声响表现音乐。

录音机、打击乐器

一、开始部分：

1、听音乐进教室。

2、发声练习并复习歌曲。

二、基本部分：

1、聆听《大海摇篮》

(1) 完整地聆听歌曲。提示：歌中唱出了什么内容？你的心情怎样？

(2) 复听歌曲，边听边用笔划线条，表示自己听到的感受。

(3) 将歌曲、乐曲相比较，用简练的话说一说有什么不同？

2、聆听《海上风暴》

(1) 完整地聆听管弦乐曲。提示：这段音乐告诉我们大海有了什么变化，你的心情怎样？试着模仿其中的一个声音，让同学相互评价。

(2) 复听。边听边用笔划线条表示自己在这段音乐的感受。

3、编创与活动。

三、结束部分：

小结。

高中音乐课说课稿篇九

(一)充分利用课本教材、教参、课件资料，教师组织好要精讲、聆听、观赏的教学资料。

(二)布置学生查阅有关黄自、萧友梅的资料，查阅其主要作品的资料及贡献。

(三)学生注意听赏mp3资料《问》及《渔阳鼙鼓动地来》，体会作品的基本情绪，并阅读课本相应介绍。

高中音乐课说课稿篇十

1、导入：播放京剧《红灯记》选段《都有一颗红亮的心》，介绍剧情，提出问题：演唱者在京剧的行当中属哪个行当呢，与上节课的《海岛冰轮初转腾》相同吗，（学生知道是旦角，但不一定清楚这两者的区别）

2、京剧的行当（见书p64页）生：男性人物，可细分为老生、小生、娃娃生等。（展示扮相图片及播放生行的唱段视频。）旦：女性人物，可细分为青衣、花旦、老旦等。（举例、展示扮相图片。）净：俗称“大花脸”，为威重、粗犷、豪爽等特殊性格的男性人物，可分为花脸、架子花脸等。丑：为反派人物或诙谐、滑稽的人物。（展示扮相图片。）

3、介绍脸谱，播放《说唱脸谱》。（展示扮相图片。）

4、播放唱段《雄心壮志冲云天》《十七年》视频，让学生分辨角色属什么行当。复听《雄心壮志冲云天》，让学生感受音乐情绪变化。

5、京剧的唱腔和伴奏（见书p64页）

(1) 京剧的唱腔以西皮、二黄为主。一般，二黄比较深沉，带有浑厚、凝重的特色；西皮明朗流畅，带有欢快兴奋的特色。（举例说明）

(2) 京剧的伴奏称做“场面”，场面中又分为“文场”和“武场”。文场伴奏乐器主要有京胡、京二胡、小三弦、月琴、唢呐、笛子等，武场主要有板鼓、大锣、小锣、铙钹等。不同乐器演奏出不同的效果，描写不同的场面。

(3) 展示锣、鼓乐器。让学生通过敲击感受鼓、大锣、小锣、铙钹，然后由教师指导学生模仿，走男女台步，自创亮相动作。

6、念白

(1) 念是指人物有节奏感、韵律感的吟诵诗句，音乐性较强。白是指人物之间的对话。白又分为“京白”和“韵白”。京白多使用北京生活用语，口语性强，生动活泼。韵白有声调，有节奏、无韵律的长短句。

(2) 《都有一颗红亮的心》唱段与《十七年》唱段中都有念白，对塑造人物形象、情感有很大帮助。

(3) 节选《十七年》唱段中的白，让学生听、想、学、演。

7、现代京剧

今天欣赏的京剧是现代京剧。现代京剧在狭义上说是指中华人民共和国成立之后，在“双百方针”指导下，通过戏曲改革，运用历史唯物主义观点创作的反映社会现实生活的新京剧。与传统京剧相比，表现在“生不刮须，净不构脸，引进交响音乐”等。

8、播放中西混合乐队演奏《雄心壮志冲云天》。（出示现代京剧乐队照片）

9、学唱京剧，体会京剧的唱腔、行当、伴奏、韵味以及表演艺术。唱段《甘洒热血写春秋》，简单介绍剧情和人物。

10、结束语

京剧作为从清代光绪年间至民国乃至新中国成立前夕的“流行音乐”，在我国以及世界音乐史上都占有很高的艺术地位，它融合了歌唱、音乐、舞蹈、美术、文学、武打技艺、服装设计、化妆等多种艺术门类。然而，我国现代化步伐日益加快，人们的生活节奏频频提速，各种“快餐文化”应时而生，冲击着我国众多的传统艺术，包括京剧。如何使京剧艺术吸引更多同学的眼球，让我们的“国粹”变为流淌的音符呢，请同学们听过《说唱脸谱》、《粉墨人生》、《苏三说》
《onenightinbeijing》《刀马旦》、《折子戏》等通俗歌曲后，就京剧艺术的发展前景以文字形式发表一下自己的观点。

高中音乐课说课稿篇十一

音乐欣赏课教学应从学生的兴趣和发展出发，结合音乐生活的时代特点，改革陈旧的教育模式和教学方法，以素质教育和主体教育理论为指导，以审美教育为核心，充分运用音乐本体语言，使学生真正走进音乐、感悟音乐、理解音乐，使学生学会欣赏通俗音乐。

高中音乐课说课稿篇十二

重点：聆听《雄心壮志冲云天》及《家住安源》，感受、体验其变化着的音乐情绪，掌握一些有关声腔、板式、伴奏、行当及现代京剧的知识。难点：理解声腔（以西皮、二黄为主）、板式、伴奏，在戏曲情感、情绪渲染表现中各自独立而又相互帮衬的重要作用。

高中音乐课说课稿篇十三

京剧伴奏乐器分打击乐与管弦乐。其中，打击乐是京剧伴奏乐器中的灵魂。京剧的“唱”、“念”、“做”、“打”完全按照规定的节奏进行，“唱”要有板有眼，“念”要抑扬顿挫，“做”则是舞蹈，而舞蹈必须表现出鲜明的韵律，谁来控制、体现节奏，那就是打击乐。

打击乐器有板、单皮鼓、大锣、铙、钹等，称为“武场”；管弦乐器有京胡、京二胡、月琴、三弦，称为“文场”。

高中音乐课说课稿篇十四

1、根据老师即兴出示的图片，学生在一定的速度下进行齐诵、合诵，要求协调一致。

2、培养学生的注意力、观察力、思维灵敏的反应能力，以及节奏感、听觉及注意力的分配。

动物图片、节奏卡片。

1、小动物齐唱。

(1) 老师出示节奏卡片xxxx□学生拍出后，启发学生想：哪些小动物来了？学生说出后，老师逐个出示该动物的图片（鸭、狗、青蛙），按节拍演示小动物。学生即兴用四分音符的节奏学该小动物的叫声（四声）。

(2) 老师把三个小动物（狗、鸭、青蛙）分别贴在黑板的左、中、右的部位，学生分成二组，分别扮演左，中、右的不同动物。学生边听音乐，在一定的速度下一起学叫自己扮演的小动物的叫声。老师即兴调换三个小动物的左、中、右的位置，学生即兴叫出自己变换了的相应的小动物的叫声。

2、小动物合唱。

(1) 老师出示小动物的图形谱，如

问学生：“看看谁和谁来了？”（大鸭子和小鸭子或鸭妈妈和鸭

宝宝）老师指图片，学生即兴叫出嘎嘎嘎嘎嘎。

(2) 用同样的方法出示图形谱，如兔妈妈和兔宝宝；狗妈妈和

狗宝宝，学生逐个叫出XXXXXXXX□XXXXXXXX

跳跳跳跳跳跳跳，汪汪汪汪汪汪……

(3) 老师把三组图形分别贴在黑板的左、中、右部位，学生分成三组，分别扮演左、中、右不同的动物。听音乐，在一定的速度下叫出自己组的图形谱上的小动物的叫声。老师即兴调换三张图形谱的位置，学生即兴叫出。要求节奏要稳、协调一致。

1、音乐的速度和四分音符的时值符合。

2、学生齐诵、合诵时，请一学生敲大鼓，使学生能在一定速度下协调一致地进行。

3、图形谱上动物的大小应和节奏型的时值相符。如鸭宝宝代表八分音符的节奏，大小是鸭妈妈的1/2。

高中音乐课说课稿篇十五

【教学目标】：

1. 能够乐于欣赏优美和壮美的乐曲。
2. 通过欣赏乐曲，学生能够用自己的语言简述优美与壮美的不同风格特点以及能够正确的判断和区别优美和壮美这两种不同音乐美范畴的音乐作品。

【教学重点和难点】：

1. 能够用语言表述优美和壮美的音乐要素的特征以及准确的辨析出音乐作品所属的音乐美范畴(优美或壮美)。
2. 知道有时候一首乐曲并非都是一种美的范畴。

【教学用具】： 多媒体及钢琴