

# 2023年一年级写字教学反思与评价(大全13篇)

即兴需要大胆的尝试和接受失败的勇气，同时也可以带来成功的喜悦。那么在即兴表演中，我们应该如何准备和应对呢？以下是一些即兴创作的佳作，让我们一起欣赏和品味艺术的美妙之处。

## 一年级写字教学反思与评价篇一

一年级是所有学科起步阶段，写字也不例外，一年级写字教学反思。如何走好写字的第一步，我认为，教师一定要重视对写字的指导。教学中，我本着从长远出发的思想，精心指导学生写好字：

在教学生写字之前，我先向学生介绍田字格的各个部分，让学生认识横中线、竖中线和四个小格，这些对于以后老师教写字的笔画时起重要作用，教学反思《一年级写字教学反思》。一年级起步阶段，教师要详细指导写字的基本笔画、笔顺规则，要求每一个字，每一个笔画，都要对照书本上的范字，一横、一竖、一撇、一捺……教师都要笔笔指导到位。教师的范写很重要。每次写字，我都要在黑板上画好的田字格中示范，向学生展示写字的全过程。因此，写字时应从练习写笔画开始。初学写字的孩子们虽然能把笔画写得平直，但那些横和竖总是像一根根小木棍，头尾一样粗，显得很生硬，缺少提和按的粗细变化。开始时，我给学生讲写字时要注意提和按，同时不断地示范。可是几节课下来，我发现虽然我讲得很卖力，收效却不大。学生对我的讲解似懂非懂，听的兴趣也不大。很多学生说得很好，写字时要注意笔画的.提按。但让他写时，又回到了自己原来的写字习惯中，忽视了笔画起笔、运笔、收笔的过程，这让我很是苦恼。

通过观看一个写字视频，让我觉得：在给一年级学生上写字

课时，千万不能用写字专业术语，他们听不懂，反而让他们认为写好字是件很难的事，太复杂。作为教师，我们应运用形象生动的语言，如：撇要有尖，捺要有脚。“撇”是一个很帅的大哥哥，他的头发上还有一点点翘起来，“撇”和“捺”是兄弟。

总之，写字教学是一门古老而又新鲜的艺术，需要我们教师不断思考，不断努力，不断学习，掌握更多的教学方法，提高学生的写字质量！

## 一年级写字教学反思与评价篇二

一年级是所有学科起步阶段，写字也不例外。从一年级开始就要求学生养成正确的写字姿势和良好的写字习惯，书写规范、端正、整洁。这就要求教师重视写字教学，才有利于提高学生的写字水平。

在教学生写字之前，我首先向学生介绍田字格的各部分，让学生认识横中线、竖中线和四个小格。一年级起步阶段，教师要详细指导写字的基本笔画、笔顺规则，要求每一个字，每一个笔画，都要对照书本上的范字，一横、一竖、一撇、一捺??教师都要笔笔指导到位。教师的范写很重要。每次写字，我都要在黑板上的田字格中示范，向学生展示写字的全过程。并且边演示边讲述：这个字是什么结构，第一笔在田字格的哪个部位落笔，每一笔画的名称、运笔方法以及笔顺等，写完一个字后还要从整体看这个字写得是否匀称，整体感觉如何，学生再加以模仿，使学生有一个初步的感性认识。

对于一年级的孩子来说，仅仅范写还远远不够，由于受到观察能力的限制，学生的临摹并不能一步到位。此时，运用比较的方法可以收到事半功倍的效果。例如，教学“一、二、三”这三个字时，我让学生观察老师每个字正确的运笔之后，还要比较这三个字的每一横在田字格的哪个位置，“一”字是贴着横中线，“二”字的第一笔在横中线上面，第二笔在

横中线下， “三”字的三横分别在横中线的上、中、下。教学竖，我让学生比较“悬针竖”和“垂露竖”的写法的不同，并加以示范。“悬针竖”收笔时要快，形成针型，“垂露竖”收笔时要用力压，形成小水滴的形状。

教师应该让孩子充分展示自己的成功，为孩子创造展示自己的机会。每天下午的书法小课上，我都认真的观察学生练字，对笔画写的还不够到位的及时加以纠正，对写的好的加以鼓励。我在班上规定，学生写字时“三姿”规范，笔画到位的都能奖到一张绿卡。这大大提高了学生写字的积极性，为了能拿到更多的绿卡，每个学生在书法小课上做的都非常不错，这让学生感到成功的滋味也感到写字的乐趣。

写字教学是有很多困难，我要和学生一起学习，让学生爱上写字，努力写出一手好字。

## 一年级写字教学反思与评价篇三

《语文课程标准》对第一学段的写字教学目标是这样规定的：“掌握的基本笔画和常用的偏旁部首，能按笔顺规则用硬笔写字，注意间架结构。初步感受汉字的形体美。养成正确的写字姿势和良好的写字习惯，书写规范、端正、整洁。”

一年级上学期的独体字逐步过渡到合体字，写字难度也随之加大。每天面临有限的课时以及很大的识字量，我总感觉力不从心。写字教学要达到这个目标是非常不容易的。但是低年级是写好字的关键时期，对低年级的教师来说，需要抓的东西太多，与其面面俱到，还不如重点出击。

于是，我决定本期把写字教学作为工作的一个重点。在写字教学中，我发现有的学生写字姿势不正确，有的学生写字时，左手总是拿着橡皮，随时准备擦去写错或写得不好的字，完成的作业显得很整洁，有的学生不注意字的笔顺规则和间架结构，还有的写字态度不够端正，图完成任务，写连笔字，

作业正确率低。总之，学生的写字水平参差不齐。

针对学生情况，我在写字教学中决定采取了以下一些措施：

1. 规范写字姿势，培养良好的习惯。
2. 想尽办法，培养学生的写字兴趣。
3. 引导观察，发现写字的规律。

总之，识字写字是一年级的教学重点，教师在课堂上要保证有充足的时间指导学生书写，在指导生字的书写时，老师要指导的细致，像这一笔的笔画怎么写，这个字的笔顺应该先写什么再写什么，每一笔的占在田字格的什么位置……都要强调指导到位，想法设法让学生写好字。

## 一年级写字教学反思与评价篇四

写字教学时小学语文教学的一个重要组成部分，写字是一项极其重要的语文基本功，每一位语文教师都非常重视写字教学。而要写好字，并非一朝一夕所能做到的。因为写字是一项没有捷径可走的艰苦劳动。由于一年级语文下册识字量的增加，我发现孩子的写字质量明显下降，一节课往往只能写好三四个字。

写好基本笔画，较好地把握每个笔画在田字格中的位置，都必须从零开始，从细微入手，指导观察，指导定位，指导书写，激发兴趣，循序渐进，反复练习。写字最好在课内完成。要给学生充分的时间写字。重视正确执笔、写字姿势及良好的书写习惯的培养。

观察是认识事物的基础。在教学中我首先指导学生观察字形，读准字音，把读与写结合起来，去加深学生的印象，培养学生的观察能力。让学生认读后，指导其仔细观察每个字的构

字特点及在田字格中的位置，并指导认识字形结构，让学生找一找这个字的关键笔划，说说写这个字时应该注意的地方。如在教学带撇的字时，先出示一些带撇的字然后让学生说一说每个字撇的特点，比较它们写法上的异同及写时应注意的地方，再练习写。在掌握一些撇的基本写法之后，再进一步教学稍有难度的带撇的字，如：“风”，先让学生仔细观察横撇和竖撇的不同及注意特点，并说一说，做到心中有数，然后进行书写训练。

“人”是个独体字，第一笔是“撇”，应在田字格竖中线上中上部落笔，先向右按，然后向左下格中部撇出；第二笔是“捺”，在田字格横线上靠“撇”的地方落笔，向右下格中部运笔，稍作停顿，然后向右平捺出锋，做到“撇”中有尖，“捺”中有角，点画分轻重。对于较复杂的笔画，如“勺”、“乙”等，要指导转折和笔的走向变化等。这样一笔一笔地写，一笔一笔地讲，一笔一笔地教，再对每个字中笔画特点，如横、竖的长短与右斜，撇、捺的平斜与长短，点的向背与大小等作具体指导。有些上下结构的字，如“它”、“全”、“写”、“夜”、“黑”等，哪些字上大下小，哪些字上下相等，哪些字上宽下窄，哪些字上窄下宽；左右结构的字，如“他”、“林”、“河”、“都”等，哪些字左窄右宽，哪些字左宽右窄，哪些字左右相等，哪些字左低右高，哪些字左高右低；一些独体字如“月”、“四”等字形的长、扁、方等特点；一些合体字的穿插避让、错落倚从、疏密收放及笔画变化，都要指导学生认真观察，仔细领会，悉心模仿笔画运笔，熟练掌握笔顺规则，体会汉字的造型美。

训练是写字教学的关键，也是写字课堂教学的重点。我示范演示之后，学生对字的字形、笔画、运笔、笔顺，从整体到部分，有了初步的感性认识，在此基础上，我指导学生开始写字。写字之前首先指导学生的坐姿、握笔的姿势及方法，并时时提醒学生姿势要端正。对不正确的姿势和方法，及时纠正。然后让学生按步骤进行书写。学生书写时，我巡回指

导，随时提醒学生的运笔方法及其整个字的结构特点，及各部分的比例，做到防患于未然。对于写字稍差的学生手把手地教，手把手地写。教学中发现有共性的问题，如笔画不到位，结构不合理，笔顺不正确，要及时提醒观察或教师重新示范，指导学生努力做到最好。

一年级的学生也有较好的自我评价能力，什么是好，什么不好，他们小小的心里都有一杆秤，教师的作用就是如何指导他们用好这杆秤，当然，这种自我评价的方式也许过两天效果就不是特殊明显了，毕竟孩子爱新鲜。但至少让我明白了一点：学生提高的关键还是在他们自己，我应当在激发他们自我提高上多想想办法，这样自己轻松，学生也能得到较快提高。

## 一年级写字教学反思与评价篇五

下面就谈几点关于写字教学方面的体会：

### 一、观察联想，活化字形，感知字形美

观察是认识事物的基础。写字教学首先要指导学生观察字形，弄清拼音字母在四线格中的位置。在指导观察时，如果引导学生对抽象的拼音字母加以联想，活化字形，字形就会深深扎根于学生的心中。

兴趣是最好的老师。如何让学生对祖国文字的字形产生兴趣，如何让学生对写字感兴趣呢？除了故事、儿歌以外，比喻是个好方法。想象生动的比喻，再加上形象的电脑画面的显示，不仅让学生感受到形体美，而且让学生对抽象的字形顿生兴趣，产生了写字的欲望。

### 二、比较观察，示范演示，体会书写美

一年级起步阶段，教师要详细指导写字的基本笔画、笔顺规

则，要求每一个字，每一个笔画，都要尽量要求。教师都要笔笔指导到位。教师的范写很重要。示范是写字教学的先导。在指导学生整体认知之后，教师要在黑板上画好四线格中示范，向学生展示写字的全过程。教师要边演示边讲述：第一笔在哪个部位落笔，每一笔画的名称、运笔方法以及笔顺等，使学生有一个初步的感性认识。但是，对于一年级的孩子来说，仅仅范写还远远不够，由于受到观察能力的限制，学生的临摹并不能一步到位。此时，运用比较的方法可以收到事半功倍的效果。

有时，我让学生观察老师正确的书写之后，我要求学生进行临摹，将学生的不正确的书写和范字比较，在比较中学生看到自己的不足。

### 三、严格训练，培养习惯，发展个性美

1. 练字要严格的要求。没有规矩，就不成方圆。《课程标准》对第一学段中明确提出：“养成正确的写字姿势和良好的写字习惯。”正确的写字姿势，不仅有利于把字写端正，而且有利于学生身体的正常发育，有利于保护学生的视力。习惯是一种动力定型，从小养成良好的书写习惯，可以终身受益。

写字前，教师指导学生削好铅笔，放好作业本，端正坐姿，指导执笔方法。练习时，教师巡视，时时提醒学生，时时纠正学生不正确的姿势和方法。书写时，教师要适时巡回指导，随时提醒学生每个字每一笔在田字格中的位置、运笔方法，与上一个笔画的间距，其长短如何，整个字的结构特点，及各部分的比例，做到防患于未然。

教师在课堂上要反复指导，学生在练习中要认真书写，循序渐进，逐步形成写字能力，养成良好的写字习惯。

2. 训练要有度，要注重学生的发展。练字贵在精，而不在多。小学生手指的小肌肉群不够发达，学习兴趣也难以持久。过

多的书写不仅对孩子的身体发育有害，还会影响孩子写字的兴趣。因此我们在教学中，坚持一个“少”，保证一个“好”字。目的只有一个，那就是“好”。

#### 四、激励评价，鼓励进取，展开竞赛

表现欲是小学生的特点。我们教师应该让孩子充分展示自己的成功，为孩子创造展示自己的机会。课堂上，我们采用板演、用实物投影仪等手段展示学生习作。课后，我们在教室办学生作业专栏，将他们的作品上墙“公开发表”，比比谁上榜次数多。这样学生就可以经常了解自己的进步情况，了解自己在班中的位置，而且时常能听听同学的建议。这样的竞赛虽无物质鼓励，但同学们依旧兴致高昂，有时因没有上榜，会嘀咕半天，眼中流露出的尽是悔恨，这些足以证明每个学生都有可贵的上进心。

### 一年级写字教学反思与评价篇六

《怀素写字》是一篇介绍唐代大书法家怀素小时候勤奋练字故事的课文，对于激励学生发愤学习，刻苦练字，养成良好的写字习惯有着积极的影响，符合一年级学生初学写字的具体情况。现结合自己的教学，谈谈本课的教学反思。

课文的2、3自然段是重点段，在教学中我注意抓重点词，如“好学上进”、“非常认真”、“有名”等词语，帮助学生理解和体会怀素写字的认真。抓重点句“他总是先看清字的形状，记住字的笔顺，再一笔一画照着写。”这一句来研读。从表示先后的词语入手进行品读，了解怀素练字的步骤，学习怀素的写字方法。指导学生反复诵读，并让学生仔细体会，分清“看清”和“记住”与“笔画”与“笔顺”的关系。朗读时让学生一边读一边想，脑子里要浮现出怀素认真写字的形象。还设置坡度帮助学生进行背诵的练习，使得诵读到背诵水到渠成。教材在课后用较大的篇幅安排了笔顺图和描红练习，在教学时，我充分利用好这一珍贵的资源，我让学



生当即模仿怀素的写字方法来练习本课的生字，让学生把写字练字环节与阅读教学、写字教学巧妙结合在一起，与学生实际结合。这是我们低年级阅读教学的特点与重点，我想这更是提高我们低年级阅读教学的一次尝试。

此外，在本课的教学中，我利用教材，对学生进行了思维和想象能力的训练，如在教学第三自然段，“他写呀写呀，日子一长，木板竟被写穿了”一句时，为了帮助学生理解怀素的刻苦精神，我设计了如下的补白：为了练出一手好字，清晨，太阳还没有升起，怀素已经在木板上(写呀写呀)；傍晚，天已经黑了下來，怀素还在木板上(写呀写呀)；寒冬腊月，怀素在冰天雪地里看到一块漂亮的石碑，他赶紧在木板上(写呀写呀)；盛夏酷暑，怀素在炎炎烈日下看到一块匾牌上的好字，他立刻在木板上(写呀写呀)大家都说怀素的字已经很好看了，他还在(写呀写呀)……就这样，日子一长，木板竟被(写穿了)。学生的脑海中不断出现着怀素刻苦练字的画面，即丰富了想象力，更加深了对课文的理解与感悟。

“教学总是一门充满遗憾的艺术！”在本课教学中也存在着一一些不足，比如有些问题的设计缺少铺垫与坡度，显得过于琐碎等。这些在以后的教学中都要不断改进与探索。

## 一年级写字教学反思与评价篇七

首先我非常感谢学校给了我们青年教师这样一次锻炼和学习的机会，感谢各位评委老师和各位老教师在备课过程中给予了我很大的支持和帮助。

作为一名刚刚踏上工作岗位的年轻教师，第一次参加这样的比赛，心里有一些紧张，虽然课前我与孩子进行了充分的预习，但反思自己的课堂教学，仍感觉存在很多不足之处，下面我就谈一谈。说的不对和不全面的地方，还请各位老师多多批评和指正。

1. 指导孩子朗读不到位。虽然采取了引导和再现情境的方法让孩子去体会文中小童见到冰花时的心情，但孩子还是没有真正读出那种见到冰花后惊奇的心情和对美丽冰花的赞叹，对词语和句子的理解还停留在表面。我觉得这主要是因为教学生字词时，没指导好孩子真正理解词语的含义，另外我的范读太少，本身自己读的感情也不到位，孩子自然也就读得不是那么到位了。

2. 有些环节处理得并不是那么完美。如，我觉得把欣赏冰花放在拓展句式“像……像……”前会更好些，这样更有利于发挥孩子的想象力。因为现在很多的孩子并没有真正见过冰花，所以让他们说出冰花还像什么来有一定的难度。但如果在欣赏了冰花图片后，再说冰花还像什么，孩子就会说得更好。

3. 没有真正做到以学生为主，受教案的牵制。如在开始导入时，我本来是这样设计的：先问孩子：“现在已经是冬天了，你感觉有什么变化了？”后再问：“在冬天你喜欢什么？”从而引出冰花。而在课堂上，我提了第一个问题后，就有孩子说出他发现冰花了，这时我完全可以直接揭示课题，但我却光想着教案中设计的第二个问题，错过了这个揭示课题的绝好时机。

4. 细节有些失误。如：在读“从哪儿来”时，完全可以在前面复习检查生字时就指导学生注意儿话音，而我是放到品读第三自然段时才强调的。另外，在教学生字“丰”时，应该再把这个字的特点总结一下，尤其是孩子没有提到“丰”的三道横之间的距离是一样的，我就应该补充完整。再如：教师提问问题后应给孩子留有思考的时间、铃声响后，教师应停止讲话等等这一些小细节，今后应特别注意。

5. 另外，由于我教学时间短，教学经验不足，课堂上评价性的语言还比较单一，面对孩子的一些问题，处理的也不够灵活。

参加这次比赛，不仅自己得到了锻炼，而且收获颇多。今后，我会更加注重自身能力的培养，使自己的教学水平得到更大的提高。在这里真诚的恳请各位领导和老师提出宝贵意见，谢谢大家！

## 一年级写字教学反思与评价篇八

一年级是所有学科起步阶段，写字也不例外。如何走好写字的第一步，我认为，教师一定要重视对写字的指导。教学中，我本着从长远出发的思想，精心指导学生写好字：

在教学生写字之前，我首先向学生介绍田字格的各部分，让学生认识横中线、竖中线和四个小格，这些对于以后老师教写字的笔画时起重要作用。一年级起步阶段，教师要详细指导写字的基本笔画、笔顺规则，要求每一个字，每一个笔画，都要对照书本上的范字，一横、一竖、一撇、一捺……教师都要笔笔指导到位。教师的范写很重要。每次写字，我都要在黑板上画好的田字格中示范，向学生展示写字的全过程。并且边演示边讲述：这个字是什么结构，第一笔在田字格的哪个部位落笔，每一笔画的名称、运笔方法以及笔顺等，写完一个字后还要从整体看这个字写得是否匀称，整体感觉如何，学生再加以模仿，使学生有一个初步的感性认识。

对于一年级的孩子来说，仅仅范写还远远不够，由于受到观察能力的限制，学生的临摹并不能一步到位。此时，运用比较的方法可以收到事半功倍的效果。例如，教学“一、二、三”这三个字时，我让学生观察老师每个字正确的运笔之后，还要比较这三个字的每一横在田字格的哪个位置，“一”字是贴着横中线，“二”字的第一笔在横中线上面，第二笔在横中线下，面，“三”字的三横分别在横中线的上、中、下。教学竖，我让学生比较“悬针竖”和“垂露竖”的写法的不同，并加以示范。“悬针竖”收笔时要快，形成针型，“垂露竖”收笔时要用力压，形成小水滴的形状。

表现欲是小学生的特点。教师应该让孩子充分展示自己的成功，为孩子创造展示自己的机会。每天下午的写字课课堂上，我都认真的观察学生练字，并及时评价。我在班上规定，凡是练字本每三次拿到“优”，就奖励一面小红旗。对于有些学生即使他的字没有达到“优”，当发现他的字比以前有了进步，我也会鼓励他评“优”，让学生感到成功的滋味，让学生感到写字的乐趣。

写字教学是有很多困难，我要和学生一起学习，让学生爱上写字，努力写出一手好字。

#### 一年级写字教学反思四：一年级写字教学反思(426字)

针对一年级的的小学生善于模仿的特点，在教学中要充分发挥教师的主导作用，是言传与身教相结合。教师示范的内容包括坐姿、握笔、书写动作、笔画和结构等。最重要的是课堂示范，这是一种最基本最主要的方法。在学生进行练习之前，教师首先当众进行讲解示范，使学生形成正确的视觉形象，然后让学生模仿书空笔顺，然后描红练习。在当众示范以后，有些学生还是掌握不好正确的书写要领，我就会个别辅导，由于是面对面，学生对老师的示范，往往观察的比较清楚，能较快地纠正自己的错误之处。当然对于一些孩子还得手把手示范，通过手把手，教师直接牵动学生手指，使其能较快地形成正确的书写动作。尽管我在课堂上采用了多种不同的示范方法，但学生们在作业中还是会出现这样或那样的问题，因此在批改作业时，我都是一个一个地进行当面批改，不好的在原字的旁边给以示范或修改，同时想办法找出学生的好字或笔画表扬鼓励，使学生清楚地认识到自己的长处和不足。长此以往学生对写字有目标、有信心、有成就感，不愁练不出一手好字。

看过“一年级语文写字教学反思”的还看了：

## 一年级写字教学反思与评价篇九

一年级是所有学科起步阶段，写字也不例外。如何走好写字的第一步，我认为，教师一定要重视对写字的指导。教学中，我本着从长远出发的思想，精心指导学生写好字：

在教学生写字之前，我先向学生介绍田字格的各个部分，让学生认识横中线、竖中线和四个小格，这些对于以后老师教写字的笔画时起重要作用。一年级起步阶段，教师要详细指导写字的基本笔画、笔顺规则，要求每一个字，每一个笔画，都要对照书本上的范字，一横、一竖、一撇、一捺……教师都要笔笔指导到位。教师的范写很重要。每次写字，我都要在黑板上画好的田字格中示范，向学生展示写字的全过程。因此，写字时应从练习写笔画开始。初学写字的孩子们虽然能把笔画写得平直，但那些横和竖总是像一根根小木棍，头尾一样粗，显得很生硬，缺少提和按的粗细变化。开始时，我给 学生讲写字时要注意提和按，同时不断地示范。可是几节课下来，我发现虽然我讲得很卖力，收效却不大。学生对我的讲解似懂非懂，听的兴趣也不大。很多学生说得很好，写字时要注意笔画的提按。但让他写时，又回到了自己原来的写字习惯中，忽视了笔画起笔、运笔、收笔的过程，这让我很是苦恼。

通过观看一个写字视频，让我觉得：在给一年级学生上写字课时，千万不能用写字专业术语，他们听不懂，反而让他们认为写好字是件很难的事，太复杂。作为教师，我们应运用形象生动的语言，如：撇要有尖，捺要有脚。“撇”是一个很帅的大哥哥，他的头发上还有一点翘起来，“撇”和“捺”是兄弟。

总之，写字教学是一门古老而又新鲜的艺术，需要我们教师不断思考，不断努力，不断学习，掌握更多的教学方法，提高学生的写字质量！

## 一年级写字教学反思与评价篇十

第一学段教学要夯实字、词、句基础，培养阅读兴趣，为后续学习提供可持续发展的动力，一年级语文下册组内研讨课《荷叶圆圆》教学反思。在《荷叶圆圆》一课中，我对字、词、句教学的重视，对儿童阅读兴趣的关照。教学中，教师采用结构记忆、联系部首意义、做动作等方式引导学生饶有趣味地认识字形。字义教学则注重音形义相结合，通过字义比较、表演等方式，唤起学生生活经验，从而激发识字兴趣，理解生字。

这样的预设依据课程学段目标和学生特点，是精心而周到的，也是科学而有效的。低年级句子教学，是在对课文句式默会的基础上，通过创设荷塘美景这一动人的情境巧妙地加以迁移，使得句式巩固既有形式又有内容，更有情感，在赞美荷塘美景的情感表达中句式训练目标得以达成，教学反思《一年级语文下册组内研讨课《荷叶圆圆》教学反思》。教学終了，教师还不忘让学生结合板书复述课文中的小故事。此时，形式、内容、情感达成了一种默契，多么和谐的教学场景！

如果说，注重夯实语言基础是《荷叶圆圆》一课鲜明的特点，那么激发儿童阅读兴趣则是教师不遗余力希望达成的又一目标。蜻蜓、水珠、青蛙、小朋友自然引出，多么有情趣；教学中，让孩子们学着青蛙高声地唱一唱，当蜻蜓快活地飞一飞，做水珠舒服地躺一躺，既学习了课文语言，拓展了学习内容，又丰富了学生的想像，契合了儿童的天性，多么有意思；加之古诗的适当引入……教学就这样在愉悦的课堂交流中，在学生愉快的活动中展开。

当然，需要指出的是，关注“生本”，不仅要对学生学习加以“悉心呵护”，更要敢于“大胆放行”。因此，识字教学可以更有针对性，更放手，应在学生自主学习的基础上结合重难点加以教学。识字教学也可以略微增加难度，从关注生字的识记规律拓展到词语的识记规律，从而进一步提高识

字教学的自主性和有效性。

本教学设计也存在一些不足之处，在今后的教学中予以改进。比如《语文课程标准》提出“丰富语言的积累”，除了朗读、背诵课文以外，词语的积累也是重要的一个方面。本教学设计在对词语的积累上略嫌不足，教学中如能适时地运用词语如“绿绿的”。“圆圆的”、“亮晶晶的”进行组词、扩词等练习，以加强对词语的理解和记忆，促进语言的积累，那么本节课上语言文字的知识性学习将更为到位。

## 一年级写字教学反思与评价篇十一

《秋天》是现代著名作家何其芳20岁时所作。这首诗写得很美好很纯净，像世外桃源；诗不长，仅三节。虽很精粹，却容量大，画面感很强。以“秋天”为“经线”，以幽谷、农舍、渔舟、牧羊女……诸般景致为“纬线”，为我们编织了三幅绚丽多彩的乡村秋景图。它们具有既来自人世又远离尘俗的特点；表达了作者对祖国大好河山、对大自然的热爱之情。本诗语言流畅、优美，是对学生进行朗读训练和审美教育的好教材。鉴于此，我便把有感情的朗读诗歌，及体会诗歌优美意境，品味文中优美词句作为本文的教学重点，设计教学时数为一课时。在这课堂上，学生参与的积极性较高，学习投入，讨论认真，探究深入，整个课堂氛围活跃并且自主，在讨论的过程中还出现了几次小高潮。我认为这堂课的“亮点”有以下几处：

我用一个小练习入课：请同学们为一句不完整的诗歌补充词语。“自在飞花轻似，无边丝雨细如。”目的是通过推敲比较，让学生领略品味诗歌语言之趣、之美。

这个小练习引起了学生们浓厚的兴趣，大家细细揣摩，都大胆说出自己的妙想。这样，导语在课堂上就成为了一座桥梁，把我将针对这首教学的重点“细品语言”和学生的实际感受连接起来。对于学生而言，目标明确，而且过渡自然。

诗的语言精炼、浓缩、字少意多，有极强的表现力。我们引导学生读诗，通过对诗的用词的研究、鉴赏，不仅可以使学生更好地领略诗歌的价值，还可以为学生写文章时在遣词造句方面提供经验。好的诗常在炼意、炼字、雕词琢句上独见功夫，往往是窥一斑而见全豹。因一字而尽传精神。所以我在“一斑”上精当讲解；在“一字”上进行“点拨”启发学生认真地思考和体味。

我再次把一节不完整的诗歌展示给学生，这是《秋天》一诗的第一节，其中每一句话均被我抽掉了一个关键性的词语。把“动过手术”的单薄的诗歌和原诗相对比，把缺失的词语反复体会，融入自己的想象和感受，学生很容易就能感受到品析诗歌语言对于入景、入情地感知诗歌非常重要。

如果说第一节诗歌是老师带领学生一起来品读诗歌的话，那么后面的环节则基本上都是由学生自主来完成。教师在第一节的教学活动中，已经引导学生逐渐明确了品读语言的一些方法，那么剩下的两节诗歌则可以交给学生运用这些方法来自主体味了。通过小组讨论探究，全班交流的方式，学生们独立地完成了对下两节诗歌的品读，老师在一旁起到的只是友情援助，适时点拨的作用。

品味推敲诗歌的语言不但可以用于诗歌的赏析上，也可以运用于诗歌的写作当中。因此在“读诗”、“品诗”的环节之后，我又设置了一个“写诗”的环节。我第三次给学生展示了又一首不完整的诗歌。请大家在结合上下文营造的意境和自己的想象，细细推敲之后，把诗句填写完整。学生们通仔细斟酌，反复修改，最后完成的作品颇有让人眼前一亮之处。

我认为教给学生学习的方法，让他们学以至用，是使理论运用于实践，让学生通过实际操练来熟练方法；也是一种很好的反馈形式，老师可以马上从学生的练习中了解他们方法掌握的程度，及时予以调整和帮助。



品诗的方法诸多，但我认为一课一得，在一堂课上能够引导学生明确一种品诗写诗的方法，也是可以给他们带来一些切实可行的帮助的。而且诗歌强调主观感受，品味语言的作用不是单一的，它也可以帮助读诗人逐渐养成体验美、发现美的习惯。诗歌教学，要特别重视学生根据自己的生活经验对诗歌内涵的与众不同的独特体验，也许创造性的火花就此而迸发。所以我认为通过这样的学习，学生的个性皆能得到张扬。

陶行知说：“一篇课文只是一个例子。”所以，我希望当学生学习了《秋天》这个“点”之后，应该能掌握一种赏析诗歌的方法，能主动地去阅读并能较深刻地理解现代诗歌。一节课的结束并不等于一个“。”，而应该是更多的“？”和“……”，它可以把我和我的学生们引向更广袤的语文天地！

## 一年级写字教学反思与评价篇十二

一年级按课程要求，每周有一节硬笔书书课。在我校语文教研科组的指导下，本月我上了一节写字课的公开课。在上课前，我收集了一些有关一年级的硬笔书写要求。我主要是从以下几个方面进行教学：

学生刚入学，从习惯上说，有的学生不知道写字的坐姿要求。写字的坐姿是：头正，身直、臂宽，足平。我通过课件，让老师及个别学生的坐姿作示范；还用了一根直的铁线变成弯的，让学生知道坐姿端正的重要性。此外还和人的身体构造来帮助学生理解写字必须坐姿端正。

握好笔是写好字的先决条件。握笔的正确姿势是手离笔尖一寸，食指、中指、无名指是顶住笔头，拇指是按下笔头。为了说清楚做法，我也是通过课件，让老师和个别学生作示范。

用田字格本子，让清楚田字格的各个位置。用田字格书写出

汉字，是学生练笔最好的本子。因为田字格有具体的小格子，有横中线、竖中线，这里要指导学生认好田字格的位置，以及带有范字的位置。要引导学生善于观察，模仿，欣赏字的美观。

汉字是由不同结构组成。有独体结构、上下结构、左右结构、半包围结构、全包围结构等。一年级要写的字大部分是独体结构。因此要多让学生观察，分清字型结构。

汉字是由笔画部件组成。要写好汉字，笔画是练字的基本功，要写好字，就要先把笔画练。运笔过程中最重要的是抓好关键的笔画，字要写得轻快，流畅，有行云流水的感觉。笔画有：点、横、竖、撇、捺、提等就要先让学生掌握汉字的笔画名称。在此，我让学生认识最基础的笔画名称，并要求强化认识。在这节课，我要学生区分正确、规范地书写“横、竖、横折、横折钩、竖钩、弯钩、撇折、撇点、横折弯钩、横斜钩笔”及带有这些笔画的汉字。

在这里我总结了一首《笔顺规则》：

写字要按一定笔顺写，起好第一笔，写好关键笔，收好最后一笔。“十”字先横后竖，“人”先撇后捺；独体结构，从上到下；从左到右；“水”先中间后两边，“火”字先两边在中间；上下结构；从左到右；上下结构：从上到下；有些半包围结构：先里后外；有些半包围结构：先外后里；凡全包围结构：从外到里后封口。

运笔过程中最重要的是抓好关键的笔画，字要写得轻快，流畅，有行云流水的感觉。字写到最后一笔叫收笔。收笔用力要略轻，方圆有致，落落大方，风度翩翩。我还让学生读《写字歌》：

头正、身直，两脚平；

胸离桌子是一拳；

眼离书本是一尺；

手离笔尖是一寸。

提醒学生切记写字时，左手按本，右手书写。

最后我出示板书：写字要求。写字要做到：“坐姿端正，看好结构，写好笔画，按笔顺写，占好位置，运笔有力，书写整齐。”让学生读一读，并按这些要求来点评字写得好不好。

一节写字公开课上完了，得到了老师们的好评。但我想写字的任务还很重要很长远。要长抓不放。要养成从小“爱写字，会写字”的好习惯。

## 一年级写字教学反思与评价篇十三

通过对学习活动过程的反思来进行学习。反思是对自己的思维过程、思维结果进行再认识的检验过程。这学期担任高一物理教学。一学期下来，有一些感受，现总结如下。

这届高一年级是使用新的教材的第二届学生，新课程改革已深入人心。但新课程的实施程度，新课程的实施效果都有待进一步加强。我认为在工作过程中，以下几方面我们应该要做好做足的：

培养能力是物理教学的落脚点。能力是在获得和运用知识的过程中逐步培养起来的。在衔接教学中，首先要加强基本概念和基本规律的教学。要重视概念和规律的建立过程，使学生知道它们的由来；对每一个概念要弄清它的内涵和外延，来龙去脉。讲授物理规律要使学生掌握物理规律的表达形式，明确公式中各物理量的意义和单位，规律的适用条件及注意事项。了解概念、规律之间的区别与联系，如：运动学中速

度的变化量和变化率，力与速度、加速度的关系，机械能守恒等，通过联系、对比，真正理解其中的道理。通过概念的形成、规律的得出、模型的建立，培养学生的思维能力以及科学的语言表达能力。

在教学中，要努力创造条件，建立鲜明的物理情景，引导学生经过自己充分的观察、比较、分析、归纳等思维过程，从直观的感知进入到抽象的深层理解，把它们准确、鲜明、深刻地纳入自己的认知结构中，尽量避免似懂非懂“烧夹生饭”。

中学物理教学中常用的研究方法是：确定研究对象，对研究对象进行简化建立物理模型，在一定范围内研究物理模型，分析总结得出规律，讨论规律的适用范围及注意事项。例如：平行四边形法则、牛顿第一定律的建立都是如此。建立物理模型是培养抽象思维能力、建立形象思维的重要途径。要通过物理概念和规律建立过程的讲解，使学生领会这种研究物理问题的方法；通过规律的应用培养学生建立和应用物理模型的能力，实现知识的迁移。

物理思想的建立与物理方法训练的重要途径是讲解物理习题。讲解习题要注意解题思路和解题方法的指导，有计划地逐步提高学生分析解决物理问题的能力。讲解习题时，要把重点放在物理过程的分析，并把物理过程图景化，让学生建立正确的物理模型，形成清晰的物理过程。物理习题做示意图是将抽象变形象、抽象变具体，建立物理模型的重要手段，从高一一开始就应训练学生作示意图的能力，如：运动学习题要求学生画运动过程示意图，动力学习题要求学生画物体受力与运动过程示意图，并且要求学生审题时一边读题一边画图，养成习惯。

解题过程中，要培养学生应用数学知识解答物理问题的能力。学生解题时的难点是不能把物理过程转化为抽象的数学问题，再回到物理问题中来，使二者有机结合起来，教学中要帮助

学生闯过这一难关。如在运动学中，应注意矢量正、负号的意义以及正确应用；讲运动学图象时，结合运动过程示意图讲解，搞清图象的意义，进而学会用图象分析过程、解决问题。

教育家叶圣陶先生指出：“教育的本旨原来如此，养成能力，养成习惯”培养学生良好的学习习惯是教育的一个重要目的，也是培养学生能力、实现教学目标的重要保证。

(1) 培养学生良好的学习习惯，首先是要培养学生独立思考的习惯与能力。

独立思考是学好知识的前提。学习物理要重在理解，只是教师讲解，而学生没有经过独立思考，就不可能很好地消化所学知识，不可能真正想清其中的道理掌握它，独立思考是理解和掌握知识的必要条件。在高一阶段首先要求学生独立完成作业，独立钻研教材，课堂教学中要尽量多的给予学生自己思考、讨论、分析的时间与机会，使他们逐步学会思考。

(2) 培养学生自学能力，使其具有终身学习的能力。

阅读是提高自学能力的重要途径，在高一阶段培养学生的自学能力应从指导阅读教材入手，使他们学会抓住课文中心，能提出问题并设法解决。阅读物理教材不能一扫而过，而应潜心研读，边读边思考，挖掘提炼、对重要内容反复推敲，对重要概念和规律要在理解的基础上熟练记忆，养成遇到问题能够独立思考以及通过阅读教材、查阅有关书籍和资料的习惯。