

最新短歌行说课稿部编版 短歌行说课稿(大全8篇)

发言稿的撰写需要提前做好充分的准备工作，确保内容清晰、准确。然后，我们可以开始撰写发言稿的草稿，通过反复修改和完善，使其更加流畅和精炼。下面是一些备受赞誉的发言稿摘录，让我们一同欣赏。

短歌行说课稿部编版篇一

1. 知识与技能：了解作家曹操基本情况；掌握《短歌行》的思想内容；背诵本诗。
2. 过程与方法：在诵读过程中培养学生合作探究的能力，品味诗歌的艺术特色。
3. 情感态度与价值观：体会诗人曲折表达自己渴望招纳贤才以建功立业的心情，体会作者的忧患意识。

体会诗人曲折表达自己渴望招纳贤才以建功立业的心情。

1. 通过诗歌的语言把握诗歌的意境（内容）。
2. 运用典故及引用诗句表达感情的技巧。

1. 诵读法：反复诵读，逐步加深对诗意的理解。
2. 点拨法：以点带面，抓住关键诗句进行点拨。

一、导语：

中国，是诗的国度。从第一部诗歌总集《诗经》开始，历经楚辞、汉乐府、《古诗十九首》，到了魏晋时期，中国诗歌

史上又出现了一个重要时期：建安文学时期。此期许多作品从汉乐府民歌中吸取养料，创作五言抒情诗，五言诗由此走向成熟，同时出现七言诗，更从促进了唐代“近体诗”的成熟发展，在中国诗歌诗起到它了承上启下的作用。

而建安文学的开创者与组织者，也正是这位著名的政治家、军事家、文学家——曹操。

二、曹操简介

三、解题

《短歌行》是汉乐府的旧题，属于《相和歌平调曲》。

曹操《短歌行》有二首，这是其中的一首。

四、写作背景

建安十三年，曹操“挟天子以令诸侯”，先后击败吕布、袁术等豪强集团，又在著名的官渡之战一举消灭了强大的袁绍势力，统一了北方。

这年冬天，曹操亲率八十三万大军，列阵长江，欲一举荡平“孙刘联盟”，统一天下。在赤壁大战前夕，曹操宴请众文武，饮至半夜，忽闻鸦声往南飞鸣而去，有感此景而横槊赋诗，吟唱了千古名作——《短歌行》。

五、朗诵

把握情感：慷慨、激昂

六、解读诗歌

1. “对酒当歌”

闲适轻松时：开轩面场圃，把酒话桑麻。

——孟浩然《过故人庄》

孤独寂寞时：花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。

——李白《月下独酌》

失意落寞时：抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。

——李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》

离别伤感时：劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

——王维《送元二使安西》

明确：“忧”

忧到了何种程度？（翻译相关句子）板书

2. 诗人在忧什么？

明确：人生短暂（人生几何，譬如朝露，去日苦多）

明确：功业未就

4. 想要实现这种建功立业的包袱，需要什么条件？

天时地利人和。要有贤才帮助。

5. 诗中有没有描绘贤才相聚的热闹场面？

明确：“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”这是一首描写贵族盛宴热情款待尊贵客人的诗歌。

“越陌度阡……心念旧恩”想象贤才归己时的热闹场面。

6. 群贤毕至是如此美好，作者求贤若渴的心情更加急切，作者用了哪些意象来比喻贤才？

明月、乌鹊（翻译这两句）

不是。此刻，作者忧虑的是“求贤不得”

“青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今”。

“青青子衿，悠悠我心”，固然是直接比喻了对“贤才”的思念，但更重要的是他所省掉的两句话“纵我不往，子宁不嗣音？”曹操事实上不可能一个一个地去找那些“贤才”，所以他便用这种含蓄的方法来提醒他们：“就算我没有去找你们，你们为什么不主动来投奔我呢？”由这一层含而不露的意思可以看出，他那“求才”的苦心。

作者此时，既是在感慨自己人生短暂，也是在慨叹贤才人生短暂，同样功业未就，期望贤才们都一起来投奔自己。

“山不厌高……天下归心”

“周公吐哺，天下归心。”这里使用了《韩诗外传》里的典故，相传周公自言：“吾文王之子，武王之弟，成王之叔父也，又相天下，吾于天下亦不轻矣！然一沐三握发，一饭三吐哺，犹恐失天下之士。”这里曹操既是以周公自比，也是以周公自励。

同样用典说明自己渴望多纳贤才，殷勤地接待贤才。表达作者胸怀大志，一统天下的愿望。

七、小结

1、回忆与酒有关的文学作品，以“文人与酒”为题，写一则

小论文。

2、背诵全诗

短歌行说课稿部编版篇二

1、教材分析

《短歌行》是建安文学开创者曹操的著名作品，也是汉魏诗歌的杰出代表。这是一首曹乐府诗歌，全诗运用比兴、典故等艺术手法，抒情与言志相结合，表现了曹操一统天下的雄心壮志。《短歌行》是人教版高中语文新课标必修第二册第二单元“诗三首”中的一首，本单元要求学生学会欣赏诗歌意象，品味诗歌语言，体会作者的思想感情，课文的基本特征是意象明朗、语言精炼、情感真挚。这是一篇略读课文，所以教师应以点拨为主，加强学生自主学习的能力，但是汉魏诗歌有一定的难度，教师在教学中不能忽视对诗歌大意的疏通以及对重点知识的讲解。

2、说学生情况

中国古典诗歌对于学生并不陌生，从小学到初中都一直是语文教学的一个重点，许多著名作品学生都能吟诵，所以都有一定的古典诗歌学习基础。但是，汉魏诗歌时代久远，语言精炼，理解起来有一定的难度。在学习时不仅要熟读、背诵，还要了解诗歌特点，领悟诗人抒发的思想感情，陶冶情操。新课标就强调：“高中语文课程应帮助学生获得较为全面的语文素养，充分发挥语文课程育人的功能。”

依据学生学习特点、教材特色以及新课标要求，制定教学目标如下：

1、知识目标：理解诗歌大意、掌握诗歌意象、学习汉魏诗歌典型艺术手法。

2、能力目标：培养鉴赏古典诗歌的能力。

3、情感与价值目标：学习曹操积极进取、重视人才的精神风貌。

[依据]：单元要求：品味诗歌的语言，理解意象的意义，把握诗歌的情感，初步学会鉴赏诗歌的方法。

《新课标》要求：在阅读鉴赏古典诗歌中，了解诗歌的基本特征及其主要表现手法，理解作品的思想内涵，领悟作品的艺术魅力。

“教育者，养成人性之事业也。”——蔡元培

[说明]：确定以上的三个目标是要体现“新课标”提倡的“知识与能力、过程与方法、情感与态度”并重的教学理念。

教学重点：解读诗歌意象，领会诗歌意境；学习汉魏诗歌典型艺术手法。

教学难点：解读诗歌意象，领会诗歌意境。

[依据]：新课标“诗歌教学应注重意象、意境以及诗歌的语言美。”（只有加深对诗歌意象的解读才能更好的领悟作者的情感，只有加强对诗歌艺术手法的学习才能更好地领会诗歌的语言美。）

1. 诵读法：反复诵读，逐步加深对诗意的理解。

2. 探讨法：把握重点，抓住关键诗句互动探讨。

[依据]：《新课标》要求：诗歌教学要以朗读指导为基础，努力提高学生对古诗文语言的感受力，陶冶性情，提高审美境界。在教学中应充分发挥学生的主体性作用，教师主导，

学生积极参与，构建开放、有序的语文课程。（熟读涵咏，乘着歌声的翅膀远觞，超越时空，于千载之下和诗人达成心灵的默契，方乃培养读诗鉴诗的正确途径。）

1、教学思路：

1) 整体感知，初步理解；

2) 品读诗歌，领会感情；

3) 欣赏意象，体会语言；

4) 结合小结，拓展训练。

2、导入：话题讨论——中国古代帝王不同的“人才观”。

（通过对古代帝王“人才观”的讨论引出魏武帝曹操的对人才的重视，导入课文。）

[依据]《新课标》要求：“在继续提高学生观察、感受、分析、判断能力的同时还要增强学生的探究意识和兴趣。”

“所有智力方面的工作都要依赖于兴趣。”——瑞士教育家皮亚杰

“成功的教学所需要的不是强制，而是激发兴趣。”——托尔斯泰

3、整体感知

1) 教师配乐范读课文

学生边听边小声跟着朗读，在听读的过程中感受全诗的感情基调——“忧”。

2) 在初步感知了全诗的感情基调后，带着“忧”的情感再齐读课文。

4、课文赏析

1) 抓住作者的情感脉络，理解诗歌大意。

(主导问题：通读全诗，可以看出作者在忧什么?) 以“忧”为线索，理清诗歌大意。作者通过对“人生短暂”、“人才难得”、“功业未就”三种忧愁的抒发，表达了渴望人才，一统天下的愿望。

2) 解读诗歌意象。

(主导问题：通读全诗，可以看出作者运用了哪些意象?) 以诗歌中的重点意象：酒、朝露、鹿、明月、乌鹊等进行解读，领会其营造的诗歌意境：为人才，为天下的大一统而忧愁幽思。(突出重点、突破难点)

3) 概括分析诗歌艺术手法。

(主导问题：通读全诗，可以看出诗歌中运用了哪些艺术手法?) 对诗歌中运用的艺术手法进行概括总结：比兴、典故、抒情与言志结合。

[说明]：通过主导问题，启发学生思考。

[依据] 新课标“鉴赏古典诗歌，要在熟读、背诵的基础上，领悟诗人的思想感情，学习诗歌的语言艺术魅力。”(汉魏诗歌，时代久远，理解起来有一定难度，因此在赏析诗歌之前需在整体感知的基础上，抓住作者感情脉络理清诗歌大意。而意象的解读和诗歌艺术手法的探讨是学习这首诗歌的重点和难点，所以应分别予以讲解。)

“不愤不启，不悱不发”——孔子

总结本文语言的特点，点明在忧愁中透露出的作者一统天下的宏图大志。

七、说拓展训练

结合《鸿门宴》相关情节，讨论刘项二人成败与用人态度的关系，引出曹操的用人观。

[依据]：新课标“语文学习要出于教材，但又不能局限于教材，应向生活延伸，注重对学生人文精神的引导。”

“生活即教育”——陶行知

写一篇短文谈谈《短歌行》中曹操表露的思想感情对你的启示。

[依据]：新课标“通过学习必修课程，应具有较强的运用语言文字的能力，促进学生个性的发展。”“学习用历史眼光和现代观念审视古代作品的内容和思想倾向并提出自己的看法。勇于提出自己的见解，不断提高探究能力。”

以作者的情感“忧”为线索概括出“忧”的内容，最后总结出诗人的抒情言志目的：渴望人才，一统天下。

[依据]：新课标“板书图示的基本功能是用简洁、醒目的板书、图标和形象，勾勒出作者的思路和文章结构的特点，引导学生完整地理解和把握教学内容。能够揭示中心，突出重点，理清思路，启发思考。”

一首《短歌行》让我读懂了曹操，人生虽然短暂，但是人的思想和事业可以穿越时空，在时间的原野上奔跑。我深深感受到了作者那激荡于胸中的壮志之忧，但是我怎样才能更好

的把这种感受让学生体会到呢?于是我决定让学生通过读真正的去感受，去领会。

《短歌行》这首诗流露出诗人对生命短促的浓浓感伤，不过诗人并没有陷在消沉的情绪中不能自拔，而在对统一天下大业的追求中获得了超越，以至于有了贤才难求之忧。我把这节课的教学重点放在体会作者的情感上，指导学生在读的基础上抓住“诗眼”，再通过读找出诗人的三种忧，并让学生自己试着欣赏三种忧，在学生赏析时，我适当点拨，指导方法，给学生以鼓励。在教学中我注重了读，有，学生的齐读，学生的自读，个别学生的美读，共5次，让每次读都带有目的性。使学生在反复读中理解、赏析诗歌，最终背诵全诗。

在设计中，我注重了学生的参与，使课堂教学更有效，让学生试着来赏析。为了使学生的欣赏有的放矢，我引导学生找出诗眼“忧”，并围绕着这几种忧进行赏析。在赏析中给学生以学法上的指导，如：怎样找诗眼这类问题。

《短歌行》这首诗的理解上有两大难点。一是用了大量的典故。在学生赏析的时候我进行了适当的点拨，使学生知道典故的含义，更准确的把握全诗的情感。二是诗人变化起伏的情感不易把握。在这方面我引导学生分析诗中三种忧的内在关系，这样对诗人情感的脉搏就可以准确的把握，并理解它的变化。

短歌行说课稿部编版篇三

教师：同学们，看过《三国演义》吗？

学生：看过。

教师：喜欢里面的曹操吗？你们认为他是一个怎样的人呢？

学生：喜欢。（大部分学生）

学生：微笑作答。（有的学生）

教师：谁来谈谈自己心目中的曹操？

学生：（学生主动站起来）我喜欢曹操，我看过《三国演义》，我觉得他胸怀跟宽广。

学生：（另外一个学生接着答）我也喜欢曹操，在赤壁大站中，他失败了，但是他能大笑几声，以后东山再起，他的豁达的胸襟与败不馁的精神我最欣赏。（微笑）我希望我能像他那样。

教师：还有吗？

学生：老师，我还知道曹操是一个多疑的人。

教师：这位同学说对了，曹操是比较多疑，诸葛亮就看准了他这点，所以在赤壁之战中诸葛亮与周瑜能设计连环记、反间记等那么多计策，能以少胜多。

学生：他奸诈。

这一教学环节深深把学生吸引了过来，这时候的他们各个心情舒畅，激情飞扬，谁都想谈谈。

学生：喜欢。（异口同声）

教师：喜欢那些诗句呢？学生：“对酒当歌，人生几何”，“慨当以慷，忧思难忘”，“何以解忧，惟有杜康”，“青青子衿，悠悠我心”，“月明星稀，乌雀南飞”，“山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心”。

学生：作者哀叹了人生的短暂。

教师：还有没有？诗中都运用了那些典故呢？

学生：“青青子衿，悠悠我心”，“山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心”。

教师：谁能给讲解一下这些典故呢？

学生：我来讲“山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心”。“山不厌高，海不厌深”，借用了《管子形解》中的话，原文是：“海不辞水，故能成其大；山不辞土，故能成其高；明主不厌人，故能成其众……”意思是希望尽可能多地接纳人才。“周公吐哺，天下归心”，《史记》里有记载，周公在吃饭时曾三次把饭从嘴里吐出来，惟恐因接待贤士迟慢而失掉人才。诗人在这里借用这个典故，表示自己像周公一样热切殷勤地接待贤才，使天下的人才都心悦诚服地归顺。（课下注解帮助了学生）

教师：很不错，现在大家是不是已经明白了曹操这首诗的主旨？

学生：明白了。（频频点头）

教师：同学们，既然喜欢这首诗，现在就请大家好好背诵，从中认真品味它的语言与风格。

这时候，下课的铃声响了。

文档为doc格式

短歌行说课稿部编版篇四

我说课的题目是普通高中课程标准实验教科书语文必修2第二单元第八课《诗三首》中的《短歌行》（说课题）

从今年开始，我们天津市的高中就开始全面进入了新课改，所以我们必须新的教育理念的指引下，使用新教材，运用

新方法，构建新课堂新课标中明确地提出基础教育课程改革的具体目标之一是：“改变课程实施过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状，倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力”同时，我认为只有通过教师教学方法的转变才能促进学生学习方法的转变，只有通过教师教学方式的转变才能实现学生学习方式的转变(说课标)

《短歌行》是一篇经典篇目，在以前的旧教材中占有很重要的位置，所以众多语文教学的前辈在对这一课的研究揣摩上下了很大的功夫也有一定的成果虽然在新教材中它被当作一篇自读课文但我以为教材的使用是完全可以由教师根据实际情况来决定的这本身也是对新课标精神的一种理解吧我把这一课的课型定位为探究型而探究过程中学生要找资料，所以像《短歌行》这样资料丰富的诗文就非常适合这种学习方式由此，我决定将第二单元的顺序重排，把《短歌行》放在了第一课，然后学习本单元的其他诗歌《归园田居》、《涉江采芙蓉》、《诗经两首》、《孔雀东南飞》、《离骚》(说教材)

该班的学生思维比较活跃，对语文学习有一定的兴趣但这是高中第一次接触古代诗歌的学习，语言上的障碍和时间上的跨度对他们来说都是学习上的困难(说学生)

基于对新课标的认识，通过对教材的分析，结合学生的具体情况，根据美国教育学家、心理学家布卢姆等人提出的教学目标系统，我将本课的教学目标确立如下：

- 1、通过教师的指导与辅助，学生在学习这一课的过程中初步学会探究合作学习的基本方法，进一步熟悉适应这种学习模式(过程与方法)
- 2、掌握必要的.基础知识，在诵读过程中加深对作者思想情

感的体悟(知识与能力)

3、在学习过程中得到中国古代文化的熏陶，懂得珍惜时间(情感态度与价值观)

教学的难点在于教师在整个探究的过程中如何既不放松又不妨碍地参与其中(说目标、重点、难点)

探究课程是不可能在一节课的时间内，一间教室的空间内完成的，学生须要有独立的时间和空间去探索研究所以我把这一课的学习分为四个流程：

- 1、学习主题的指导与讨论
- 2、信息资源的提供与采集
- 3、探究活动的组织与实践
- 4、学习成果的展示与评价

关于课文内容的探究，我把它分为四个探究模块，即：

- 1、到字里行间去
- 2、到文字背后去
- 3、到是人心里去
- 4、到我们心里去

这四个探究模块分别是着眼于诗歌的字面内容、艺术技巧、作者情感和读者体悟四个方面

短歌行说课稿部编版篇五

教学过程：

师：上一个星期，一个同学跟我说过，她有一篇很好的文章要给我欣赏，我看了，我觉得有一些不足，但是的确不错，至少作者的阅读面和思考值得大家学习。

生：（他是我哥哥），

师：噢，你告诉他我很佩服他。他这篇文章，本来她读，他身体不适，我就代劳了

教师读学生哥哥的文章〈酒的遐想〉

酒的遐想

很偶然的灵感，想到了酒。

第一个闯进脑海的是“把酒问青天”的苏轼，那个当年在月光下起舞弄清影，感叹出“但愿人长久，千里共婵娟”的苏轼酷爱饮酒，他说：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”，非凡的气概啊！是酒赠与他的吗？“人生如梦，一尊还酹江月”，还是默默地与江水、明月抒情吧。

喝醉了，美也，愁也。

让我仔细想想，一定有人醉过……

慢慢咀嚼，细细推敲品味。

突然想到范仲淹，他说酒可以化作“相思泪”，为何？因为“酒入愁肠，化作相思泪”。

古人好象总醉在酒里，醉在梦里，醉在愁里……

“水调数声持酒听，午醉醒来愁未醒”。看来醉里的人很容易醒来，但愁呢？“古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名”，李白的話道出了真理，就让咱们“今朝有酒今朝醉”、“酒不醉人人自醉”、“会须一饮三百杯”吧！

望着祖国大好山河容易醉，望着英雄当年“雄姿英发”容易醉，望着曹雪芹勾勒的儿女情长容易醉，醉得太多，醉得太美，醉得值得！又想起那句俗话：“酒逢知己饮！”就让我们为友人一醉方休吧！

思绪随意自然地来到那座小城——布达佩思东北一百多公里的埃盖尔。在这块大地下藏着许多美酒，几百年……冷冷的静静地醉卧在地下，余秋雨说那是秘藏的醉意，连裴多菲和纳吉的‘热血都没能改变它的恒温，连两次大战都没能干扰它的美梦，埃盖尔醉得是何等的固执和执拗啊！

我也被深深地灌醉了，醉卧在酒的酣梦里……

师：感谢曹薇的哥哥的文章！我想他的妹妹以后也会很厉害。其实这篇文章很敏感地把握住了一个很有趣的东西——酒。他揭示了在不同人心目中酒的不同作用。咱们接触过的酒的文字不少，我们能不能提出一些酒的例子，学过的诗文里？可以互相讨论。

生：一壶浊酒喜相逢

师：唱一下？（笑）。

板书：酒是喜（笑）

师：还有？

同学二：红酥手，黄藤酒

这里陆游与妻子被母亲分开，他的感情是什么样的？

代表各种感情，这首诗是从什么开始的？

生：忧

师：忧什么？

生：人生之短。

师：而且短得就像——

生：朝露。

师：而在提起酒杯的时候，照理应该高兴，可其实很忧，用什么来解忧，能不能解忧？

生：不能。

师：这是一个很有趣的现象。明明忧从中来，还要用酒来解忧。那么这种忧，人生之短，每个人都有这种感觉。比如弃疾：在梦中了却君王天下事之后却突然降回无情的现实————可怜白发生。

师：再如苏轼？

生：人生如梦，一樽还酹江月

师：这里，作者也是觉得人生很短，觉得人生不够用。那干什么时候不够。

生：做大事。

师：曹操用不着我给大家来介绍，作为一个著名的政治家军事家，是中国一个妇孺皆知的人物，其做的事情大家都很熟悉。

那么他觉得现在迫切需要做的是什么事？

生：招纳贤才。

师：那么从哪儿开始转入的？

青青子衿，悠悠我心——

作品的风格突然在这儿转向了。大家刚才听我朗读，注意到我这里语气的变化没有？

生：注意到了。

师：为什么呢？大家可以参照注释，这首诗原来是情诗，作者把情诗化用过来，用男女之情表示求贤若渴。

那青青的衣领，我悠悠的心，因为你的原因，我一直沉默到现在，美丽的鹿鸣叫着，悠闲地吃草，我有很多朋友，能够在一起欢聚一堂，演奏着迷人的音乐。作者写得何等美丽！

作者由慷慨激昂转入柔情蜜意。

大家把这几句读一下。

（学生朗读）

师：我再给大家一分钟时间，把后面的迅速阅读一下。我请同学为我们解说一下后面八句。可以参照注释。

有没有同学能用自己的语言说一下这八句诗？

有没有？很简单的？

同学五：（学生实际上是在进行口译——铁皮注）。

师：他用自己的话给我们描述了一下。

下面几句话有些奇怪：明明如月，何时可掇，这么个老头，居然要去捉月。

生：他喝醉了。

生：不是，是说贤才很少。

师：这种观点我比较赞成，但是这仅仅是参考，在文中没有确切的资料证明。

师：绕树三匝句，鸟儿为什么找不到枝头？

生：没有贤主。

师：回答得很好！所以说最后作者发出了一个召唤：山不厌高，水不厌深。举周公的例子作结，气势是宏大的，意义上深远的。在五班有同学说是一种霸气。对，心里没有霸气的人，笔下便没有霸气。

好，再读一遍，开始！

（学生齐读）

同学一：提供有利条件。

师：哪些条件？

生：高薪，高职位

师：也就是说待遇。

板书“待遇”

生：好的工作环境。

师：还有？

生：尊重。

教师板书“尊重”

师：还有没有？

生：贤才与贤主

师：对，这样可以达到更大的目的，实现他的愿望。

前几天和几个朋友在聊到这个问题的时候，几年以后，十几年以后，哪个同学成为了一个团队的领导，应该注意怎么样才能吸纳人才——待遇留人，感情留人，事业留人。

当然这事说起来容易，做起来难啊。你说曹操，对关羽也不错了，有事业有感情有待遇，可是关羽还是走了。

因为，对人来说，感情是很重要的。

生：人生苦短。

师：对，作者开篇之后便感叹人生几何，这是一个无法回避的问题，我们每个人，无法避免的是死亡。我一直以为，中国缺少死的教育，但是，面对死亡，每一个人的想法与感情都不一样。也许有些人会觉得死亡迫在眉睫，而有些人觉得死在眼前，朝闻道，夕死可矣。有些人则觉得尘归尘，土归土。不同人对待死亡的作法是不一样的，那么曹操，他对待

死亡，他看到的是自己的功业未就。陆游在死之前，放心不下的是王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

短歌行说课稿部编版篇六

尊敬的各位领导、老师：

大家好！我是文新学院xx级xx班的xx，我今天说课的篇目是《短歌行》。下面我将从教材、教学目标、教学方法、教学过程等方面阐述我对本课的教学思路及其依据。

1、教材分析

《短歌行》是建安文学开创者曹操的著名作品，也是汉魏诗歌的杰出代表。这是一首曹乐府诗歌，全诗运用比兴、典故等艺术手法，抒情与言志相结合，表现了曹操一统天下的雄心壮志。《短歌行》是人教版高中语文新课标必修第二册第二单元“诗三首”中的一首，本单元要求学生学会欣赏诗歌意象，品味诗歌语言，体会作者的思想感情，课文的基本特征是意象明朗、语言精炼、情感真挚。这是一篇略读课文，所以教师应以点拨为主，加强学生自主学习的能力，但是汉魏诗歌有一定的难度，教师在教学时不能忽视对诗歌大意的疏通以及对重点知识的讲解。

2、说学生情况

中国古典诗歌对于学生并不陌生，从小学到初中都一直是语文教学的一个重点，许多著名作品学生都能吟诵，所以都有一定的古典诗歌学习基础。但是，汉魏诗歌时代久远，语言精炼，理解起来有一定的难度。在学习时不仅要熟读、背诵，还要了解诗歌特点，领悟诗人抒发的思想感情，陶冶情操。新课标就强调：“高中语文课程应帮助学生获得较为全面的语文素养，充分发挥语文课程育人的功能。”

依据学生学习特点、教材特色以及新课标要求，制定教学目标如下：

1、知识目标：理解诗歌大意、掌握诗歌意象、学习汉魏诗歌典型艺术手法。

2、能力目标：培养鉴赏古典诗歌的能力。

3、情感与价值目标：学习曹操积极进取、重视人才的精神风貌。

[依据]：单元要求：品味诗歌的语言，理解意象的意义，把握诗歌的情感，初步学会鉴赏诗歌的方法。

《新课标》要求：在阅读鉴赏古典诗歌中，了解诗歌的基本特征及其主要表现手法，理解作品的思想内涵，领悟作品的艺术魅力。

“教育者，养成人性之事业也。”——蔡元培

[说明] 确定以上的三个目标是要体现“新课标”提倡的“知识与能力、过程与方法、情感与态度”并重的教学理念。

教学重点：解读诗歌意象，领会诗歌意境；学习汉魏诗歌典型艺术手法。

教学难点：解读诗歌意象，领会诗歌意境。

[依据]：新课标“诗歌教学应注重意象、意境以及诗歌的语言美。”（只有加深对诗歌意象的解读才能更好的领悟作者的情感，只有加强对诗歌艺术手法的学习才能更好地领会诗歌的语言美。）

1. 诵读法：反复诵读，逐步加深对诗意的理解。

2. 探讨法：把握重点，抓住关键诗句互动探讨。

[依据]《新课标》要求：诗歌教学要以朗读指导为基础，努力提高学生对古诗文语言的感受力，陶冶性情，提高审美境界。在教学中应充分发挥学生的主体性作用，教师主导，学生积极参与，构建开放、有序的语文课程。（熟读涵咏，乘着歌声的翅膀远觞，超越时空，于千载之下和诗人达成心灵的默契，方乃培养读诗鉴诗的正确途径。）

1、教学思路：

- 1) 整体感知，初步理解；
- 2) 品读诗歌，领会感情；
- 3) 欣赏意象，体会语言；
- 4) 结合小结，拓展训练。

2、导入：话题讨论——中国古代帝王不同的“人才观”。

（通过对古代帝王“人才观”的讨论引出魏武帝曹操的对人才的重视，导入课文。）

[依据]《新课标》要求：“在继续提高学生观察、感受、分析、判断能力的同时还要增强学生的探究意识和兴趣。”

“所有智力方面的工作都要依赖于兴趣。”——瑞士教育家皮亚杰

“成功的教学所需要的不是强制，而是激发兴趣。”——托尔斯泰

3、整体感知

1) 教师配乐范读课文

学生边听边小声跟着朗读，在听读的过程中感受全诗的感情基调——“忧”。

2) 在初步感知了全诗的感情基调后，带着“忧”的情感再齐读课文。

4、课文赏析

1) 抓住作者的情感脉络，理解诗歌大意。

（主导问题：通读全诗，可以看出作者在忧什么？）
以“忧”为线索，理清诗歌大意。作者通过对“人生短暂”、“人才难得”、“功业未就”三种忧愁的抒发，表达了渴望人才，一统天下的愿望。

2) 解读诗歌意象。

（主导问题：通读全诗，可以看出作者运用了哪些意象？）
以诗歌中的重点意象：酒、朝露、鹿、明月、乌鹊等进行解读，领会其营造的诗歌意境：为人才，为天下的大一统而忧愁幽思。（突出重点、突破难点）

3) 概括分析诗歌艺术手法。

（主导问题：通读全诗，可以看出诗歌中运用了哪些艺术手法？）对诗歌中运用的艺术手法进行概括总结：比兴、典故、抒情与言志结合。

[说明]：通过主导问题，启发学生思考。

[依据]新课标“鉴赏古典诗歌，要在熟读、背诵的基础上，领悟诗人的思想感情，学习诗歌的语言艺术魅力。”（汉魏诗歌，时代久远，理解起来有一定难度，因此在赏析诗歌之

前需在整体感知的基础上，抓住作者感情脉络理清诗歌大意。而意象的解读和诗歌艺术手法的探讨是学习这首诗歌的重点和难点，所以应分别予以讲解。)

“不愤不启，不悱不发” ——孔子

总结本文语言的特点，点明在忧愁中透露出的作者一统天下的宏图大志。

结合《鸿门宴》相关情节，讨论刘项二人成败与用人态度的关系，引出曹操的用人观。

[依据]：新课标“语文学习要出于教材，但又不能局限于教材，应向生活延伸，注重对学生人文精神的引导。”

“生活即教育” ——陶行知

写一篇短文谈谈《短歌行》中曹操表露的思想感情对你的启示。

[依据]：新课标“通过学习必修课程，应具有较强的运用语言文字的能力，促进学生个性的发展。”“学习用历史眼光和现代观念审视古代作品的内容和思想倾向并提出自己的看法。勇于提出自己的见解，不断提高探究能力。”

以作者的情感“忧”为线索概括出“忧”的内容，最后总结出诗人的抒情言志目的：渴望人才，一统天下。

[依据]：新课标“板书图示的基本功能是用简洁、醒目的板书、图标和形象，勾勒出作者的思路和文章结构的特点，引导学生完整地理解和把握教学内容。能够揭示中心，突出重点，理清思路，启发思考。”

短歌行说课稿部编版篇七

苍穹无垠，大地广袤，俯瞰群山万壑，大河汤汤，河山如此多娇！晨起时淡淡的花香，黄昏时漫天彩霞的绚丽，无一不打动着我们的心，又如落花时节满地低吟着悲歌离去的花瓣，三月间肆意飞扬的柳絮……大自然带给了我们太多的震撼。

这是一个暮春的细雨天，风中的杨柳依依，东坡居士独自登上超然台，看一江春水，满城花开，看烟雨中的万千人家，他的心穿越烟云雾海，在万象的苍茫里，体会一种物我两忘的超然明净，整座城拥有青葱的年华、西厢养蚕、燕子筑巢、杏花疏落、牡丹处好，面对这份大自然的清新与洁净，又何必再去怀思故国，山水依旧，更迭的只是朝代。

苏东坡临终前路过南海，望着海上美景，喃喃道：“九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生。”他一生游尽世间山水，赏尽世间美景，为其所陶醉。

他曾在《水龙吟》中这样写道：“似花还似非花，也无人惜从教坠。抛家傍路，思量却是，无情有思。萦损柔肠，困酣娇眼，欲开还闭。梦随风万里，寻郎去处，又还被，莺呼起。不恨此花飞尽，恨西园，落红难缀……”奚惆怅而独悲之时，他寄情于天地，更吟出：“人生如梦，一尊还酹江月。”他的失意与彷徨都与自然之景融于一体。

陶渊明的：“采菊东篱下，悠然见南山。”李白的：千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝，熊咆龙吟吟岩泉，栗深林兮惊层巅。云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟……青冥浩荡不见底……”王维的：“白云回望合，青霭入看无。分野中峰变，阴晴众壑殊。”自然之美昭然若揭。

倚一扇门，诉远古传说；品一壶茶，叹秦汉基业；推一扇窗，赏唐宋风韵；邀一轮月，鉴明清兴衰；捧一抔黄土，听质朴之民谣；弹一曲长歌，展边塞之豪情；呈一幅历史的画

卷……人生本该如此惬意，不如收拾一下自己的心情，给自己一个完美的旅程。

桂林山水之奇美、黄山七十二峰之雄伟、大浪淘沙之壮观、五岳之巍峨……大好河山，自然如此多娇！

人生本该享受美好的事物，不能拘泥于小天地，江湖飒沓，潮落浮华，明朝何处可寻找，剑歌踏天下！

短歌行说课稿部编版篇八

2. 教材简析

3. 学情分析

4. 教学设想

(1) 教学目标

知识目标：从历史的高度认识曹操

能力目标□a.能用普通话有感情地朗读诗歌

b.理解曹操“忧”的内涵，感受诗歌的情感变化，培养学生初步评价鉴赏诗歌的能力

德育目标：体会并学习曹操为实现人生价值而积极进取的精神风貌

(2) 教学重点：感悟诗人曲折表达自己渴望招纳贤才以建功立业的情感

(3) 教学难点□a.通过诗歌的语言把握诗歌的意境(内容)

b.运用典故及比兴手法表达感情的技巧

5. 课时安排：计划用一课时