

# 飞鸟和鱼的故事读后感(优秀8篇)

理想是激励我们前进的强大动力。写理想总结要注意用词精准，语言简练，符合规范写作要求。我们将介绍一些具有启发性的故事，希望能帮助大家更好地实现自己的理想。

## 飞鸟和鱼的故事读后感篇一

看《飞鸟集》的第一感觉就是清新，既不是村上春树那阳光中带着忧伤彷徨的`青春故事，也没有雨果那种悲痛的剧情，它仿佛是浩瀚宇宙中最最新鲜的空气，让我有一种想一口气吞并、吸收它们的感觉。

我原来跟随时尚，哼流行歌曲，买新颖文具，读科幻小说，看动漫电影，我认为它们充满趣味，但是，读了《飞鸟集》，我不这么想了，我认为文学和时尚是反义词，时尚在此岸，文学就在彼岸；时尚是波光，文学是河床；时尚哗哗地向前流，文学则静静地沉淀；时尚也许可以流传的很广，但文学可以流传的更久远；时尚也许可以在瞬间让你眼前一亮，文学却可以在你掩卷闭目后悠然心动！

## 飞鸟和鱼的故事读后感篇二

进入泰戈尔的《飞鸟集》就仿佛进入一个美的伊甸。一切都活脱脱，一着一丝丽饰地展现在面前，虚空的谚语与伪善的面具此时早已化为溪中的碎叶和早冬的晨雾，而往日生活中的吁叹我已全然不觉，心中只存有一份喜悦。

很高兴，在尘土飞扬的今天还能寻觅到这样一片净土，我诵阅着园主泰戈尔的寻路牌，心中确实一片豁然。泰戈尔用他复杂独特的诗歌哲学像云，像时雨，像彩霞般点缀着这个美丽的地方，光风霁月的朦胧加上清新隽永的清爽更为它增添了几分神韵。

这是一个神的世界，是飞鸟的乐土，是人的天堂。这里的神并非遥不可及，并不高高在上，神以一种谦和的姿态相处着园中的一切。他们馈赏善的，更惩罚恶的。

权力对神说：“你是属于我的。”神把权力逐出了伊甸。

爱对神说：“我是属于你的。”神给爱出入他宫室的自由。

神可以以称道得到神眷顾而付爱的人为荣，也可以以夸口得到神特殊恩宠而发财的人为耻，这就是伊甸中的神，真正的神。

“水里的游鱼是沉默的，陆地上的兽类是喧闹的，空中的飞鸟

是喧闹着的。但是人类却兼有海洋的沉默，陆地的喧闹与天空的音乐。”

当我读到这一句的时候，心里是满满的感动，暖洋洋的感觉萦绕新闻。我不想弄清泰戈尔想表达的是什么，是人类拥有的比其他物多的也好，或者什么其他更深入的思想也好，在那一瞬间都是没有意义的。

里，于是有了这句诗。许多的动人画面就凑成了这本诗集。

我用自己最感性的一面去面对这些令人情不自禁地陷入其中的诗句。享受着与心站得最近的分分秒秒，人类真的拥有太多了，多得不得不心存感激，感谢生活。

## 《飞鸟集》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 飞鸟和鱼的故事读后感篇三

首篇“飞鸟”带我们在诗里遨游，任思绪飞翔。夏天的鸟儿啾啾鸣唱，一跳一停，渐渐地停靠在我的床边，代“我”惊奇地艳羡地望向它时，也许这轻轻一望也就把它吓跑了；秋天的黄叶，带着离去的哀愁，静静地在某个瞬间，没有引起任何的. 注视就飘落下来了，飞落在树根旁？石头低？小溪里？谁也无从知晓它的下落。

夏天的飞鸟，秋天的黄叶来了又走；还有我们身边可爱的人，美丽的景也是在陪伴中又渐渐消逝；还有时间也在渐渐老去不变的是时间流逝的进程，滴答滴答，不快不慢。多驻足欣赏吧！多冥思慎独吧！在时间流逝的过程中尽量划下些美丽的弧线吧！

## 飞鸟和鱼的故事读后感篇四

看《飞鸟集》的第一感觉就是清新，既不是村上春树那阳光中带着忧伤彷徨的青春故事，也没有雨果那种悲痛的剧情，它仿佛是浩瀚宇宙中最最新鲜的空气，让我有一种想一口气吞并、吸收它们的感觉。

我原来跟随时尚，哼流行歌曲，买新颖文具，读科幻小说，看动漫电影，我认为它们充满趣味，但是，读了《飞鸟集》，我不这么想了，我认为文学和时尚是反义词，时尚在此岸，文学就在彼岸；时尚是波光，文学是河床；时尚哗哗地向前流，文学则静静地沉淀；时尚也许可以流传的'很广，但文学可以流传的更久远；时尚也许可以在瞬间让你眼前一亮，文

学却可以在你掩卷闭目后悠然心动！

## 飞鸟和鱼的故事读后感篇五

每一次翻开一本书，从第一个字读到最后一个字的过程，就像一次次人生的旅行，那些不知道什么地方，什么人的生和死，被印成铅字。

慢慢渗透进我的生活，成为我生命的一部分，他们的经历似乎都风化成了我的另一段亦真亦幻的命运，无论快乐或是绝望，都是如此真实、第一次读飞鸟集第一感觉就是清新，既不是你侬我依的忧伤彷徨的爱情故事，也没有雨果催人泪下的剧情，那时的我还不懂什么是生死，什么是命运，却依然对它爱不释手，沉迷与作者与天空的闲聊，陶醉于世界与爱的纠缠，那一个个文字有序的排列，像一个个童话，却比童话更深沉，更美丽。

记得总把其中的几句工工整整的抄在书的扉页，“世界早已在早晨敞开了他的光明之心，出来吧，我的心，带着你的爱去与他相会，我的思想随着这闪耀的绿叶而闪耀，我的心灵因着日光的抚触而歌唱，我的生命因为写偕了这日光一同浮泛在空间的蔚蓝，时间的墨黑而感到欢乐。现在再回味起这精致的诗句，我的心中突然生出巨大的哲理之枝，每一片绿叶都闪耀着哲理的光芒，我好像听见了飞鸟扑腾翅膀的声音。一直不怀疑，孩子比大人更容易读懂飞鸟集，他们幼稚天真，童真无邪，很容易与诗人心底的最纯真的爱吻合，红尘喧嚣茫然，于是泰戈尔放出了这只思想智慧的飞鸟，他的身躯划破被遮蔽的天空，让他唤醒沉睡的灵魂，让温暖和爱重新回归大地。世界像是溶解在时间里的墨水，而上帝将这些墨水送给了泰戈尔，让他们书写出了这个世界的篇章字句，让我们在短短的生命里，知道了这么多。于是。许多的动人画面就凑成了这本诗集。

我用自己最感性的一面去面对这些令人情不自禁地陷入其中

的诗句。享受着与心站得最近的分分秒秒，人类真的拥有太多了，多得不得不心存感激，感谢生活。他的《飞鸟集》带给世界的一抹微笑，笑的那么不经意，却又让整个世界为之惊艳的温暖。

## 飞鸟和鱼的故事读后感篇六

我以前是不爱看诗集，不喜欢诗人刻意描绘的意境，无病的呻吟，空洞苍白。

而《飞鸟集》给我了不一样的感觉“如果你因失去了太阳而伤心，那么你将失去群星。”他告诉我们要懂得取舍，有得有失。

我不能选择那是最好的，是那最好的选择我“这更道出了人生要有奋斗目标，一改时刻准备着，因为，最好的机会是给又准备的人的。

飞鸟集中有一句话：“共建要射出之前，低声对箭说，你的自由就是我的自由”。弓和箭看起来是完美的一对，却不曾想到，他们在一起时，互相束缚，却都不能实现彼此的价值，只有在弓把箭射出的那一刹那，放手，两者都能自由。

比如在自己生活中，班里有的同学拔尖的几个同学，全都凭自觉和兴趣来学习的，父母从来不多加管束，这样的效果反而更佳，论天赋，谁也不比谁差，只是家长严格的管教与我们的目标之间插上了一道无形的屏障。

也许这就是《飞鸟集》的真谛吧。

### 飞鸟集读后感400字三

读泰戈尔的《飞鸟集》不同于读那些阳光中带着忧伤和彷徨的青春故事，也有别于读华丽中透着沧桑的古老爱情。泰戈

尔的文字有一种独特的清新，读这些小诗酒香在暴雨后初夏的早晨，推开窗户，看到一个淡泊明亮的晨。

三百余首清丽的小诗，取材不外乎小草、流萤、落叶、飞鸟、山水、河流……然而，泰戈尔将自然世界中的一切拟人化，并赋予他们灵性。世界是人性化的，自然也是人性化的，泰戈尔因这种人性化而整理思想的碎片，这也便是“思想掠过我的心头，仿佛群群野鸭飞过天空，我听到了他们振翅高飞的声音”的意蕴所在。

《飞鸟集》带给我感受最多的是一种对生活的热爱、对爱的思索。包括母亲对孩子永存的亲情、朋友之间真挚的友情、人与自然间难以言喻的感情……都是用简短的几行字对爱做着隽永的诠释，美好又浪漫，深沉又伟大。在泰戈尔眼中，世界需要爱，人生更需要爱，正如他在《飞鸟集》中所写的一样：“我相信你的爱，就让这句话作为我最后的话。”

## 飞鸟和鱼的故事读后感篇七

中国人注重佛教，讲究的是“出世”，超然物外，脱离凡尘，而在泰戈尔眼里，重的是“入世”，他本可以安享人生，钱，势皆有，可他却入了这“浊世”，用笔渡尽这世间苦难之人。

“你莞尔微笑，对我默默无言；可我觉得，我为此情此景，已等待得很长久了。”泰戈尔生于孟加拉地主家庭，是当时孟加拉知识中心之一，可以说泰戈尔家族当时在思想和经济上与印度民族资产阶级有着千丝万缕的联系，但他没有作为一个“施予者”，“一个慈善家”，而是与人民站在一起，同殖民主义搏斗，这意味着他所拥有的金钱，地位都有可能失去，但他不在乎，因为他知道，一直以来他所追求的，就是这样的命运。于是他说“神啊，我感谢你，我压根不是权力的轮子，而是与那些被碾得粉碎的凡人在一起。”

“黑夜亲吻逐渐逝去的白昼，在他耳边低语；‘我是死亡，是

你的母亲，我要给予你新生。’”他反对极端派的暴力，也反对稳健派的妥协，群众们不同意，烧“英国货”，骂英国人，泰戈尔认为这是破坏，愤然退出，后结识了甘地，他们的友谊让他发现了一条崭新的路，他爱恨分明，访问了许多国家，在人们矛盾日益尖锐时，他大力宣传爱，对人性有无限的信心，根深蒂固的乐观主义“不要因为错过太阳而流泪，否则你会因为错过繁星而黯然神伤。”他的话语如柔风细雨般拂过人们心里的伤痛，他轻声低语着：“亲爱的，黑夜会带来曙光，苦难会迎来希望。”

印度有一种思想叫做“梵”，意思是“你就是它”，即我与非我，人与自然关系的协调，这便是泰戈尔思想的源头吧，他把重点放在“人”的方面，宽容谅解他人，持友善之心，这些都反映在《飞鸟集》中，他生于一八六一，死于一九四一，这八十年的动荡纷争，思想的融合碰撞，全都给作品打上了独特的烙印。

“果实的事业是尊贵的，花的事业是甜美的，但让我做叶的事业吧，叶是谦逊地垂着绿荫的。”

## 飞鸟和鱼的故事读后感篇八

“如果错过太阳时你流泪，你也会错过群星。”

也许是因为意外或疏忽，你痛失了太阳，那么在你流泪悔恨的日日夜夜中，连星星也会看不见。如果真的有一天，你错失了一个你认为在没有比这更好的机遇，而且事实也是这么告诉你时，可以去日夜叹息，等待太阳的光芒把你从忧伤中唤醒，等待幸运第二次大驾光临，这时再牢牢把握机遇，不再错失良机，但这种可能止有百分之零点零零一。或者，谨遵泰戈尔的教诲，学会放弃，时间会慢慢冲淡所有的不甘心，同时去注意星星。人生就好比一片麦田，不可能精挑细选出最饱满的那一株，更何况没有回头路，因此看到中意的就摘下，否则便会颗粒无收。也就像如果你真的因为错过太阳而

流泪，那么你会错过的可能还不仅仅是群星，可能还有萤火虫。

“麻雀为孔雀难过，怜悯它拖着沉重的尾巴。”

这句话要说的到底是什么呢？也许是为讽刺麻雀的无知吧，就像印象中许多寓言与童话告诉我们的这样。不过，我真的认为，如果我是一只麻雀，我不会羡慕孔雀的尾巴，甚至也会怜悯它。我是麻雀，我最大的快乐就是翱翔蓝天，我可以与白云嬉戏，跟太阳迷藏，那种自由与舒畅无法比拟的。但是，孔雀沉重的尾羁绊住了自己，因为它的重量，孔雀将一生无法飞翔。它的生活失去了色彩，只剩下周而复始的开屏供人欣赏。比起失去自由，被禁锢在牢笼中，永世不能飞翔，美丽的羽毛，众人的赞叹与羡慕的目光又何足挂齿。

《飞鸟集》的读后感1000字

听众读后感

《南丁格尔》读后感

《尊严》读后感

先生读后感