

# 2023年中班音乐学科总结反思(通用10篇)

通过教师总结，我们可以及时发现教学过程中的问题，为今后的教学探索提供经验和教训。在下面的范文中，我们可以看到不同学生对考试总结的不同见解和写法。

## 中班音乐学科总结反思篇一

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

1、在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

2、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐”。

3、在教唱一首新歌，为了使学生会唱全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力。

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐的兴趣。

3、给他们的环境较为宽松。

4、我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现而已。

## 中班音乐学科总结反思篇二

时光荏苒，忙碌中时间脚步已经悄然走远，转眼一个学期就过去了。的确，我们在过去的一年中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始，在这里，我对自己这一学期来的思想和工作情况做一个回顾和总结，以促进今后能更好的做好教育教学的工作。

### 一、教学方面：

1、认真备课：本学期我采用的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程(学生、教师活动预设)。

反思：在备课中，还没有能够做到对教材的充分理解和把握，对学生活动的预设考虑不够周全，应在备课之前增加对学生

情况的分析，这样才能在备课中更加全面和完善。

2、认真制定教学计划：在对各年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情况，教学计划应该再详细一点。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能达到优秀。

另外，在制定教学目标和教学重难点上，要结合学生实际情况，不能过难或者过于简单，除了活跃课堂气氛外，要让学生真正地参与到音乐活动中来，让学生对音乐产生、保持浓厚的兴趣……这些都是我在今后的工作应该努力和改进的地方。

4、认真考核：按照《xx—xx学年度上期期末检测方案》对学生进行考核。

反思：在制定方案中，有些可能还不够完善，检测、评价的方式较单一，不利于孩子音乐素质的全面提高，这是我在今后的工作中还应该思考和努力的地方。

5、课后反思：本学期，由于跨校区上课，听、评课的效率不高，听课的次数较少，反思不够深刻和具体。在提高自身教学能力上，做的还不够，特别是教学随笔，没能及时地记录下来，对自己进行总结，在教学工作中留下遗憾。

总的说来，本学期，在教学工作中我做的还不够，作为一名年轻教师，很多地方还需要提高，应该虚心向其他教师请教学习，多参与听、评课的活动，努力使自己的课堂教学更为成熟，对学生和教材的理解、把握得到进一步提高。

## 二、教育工作

本学期，我担任三年级(1-13)班的音乐教学。在市经典古诗文活动中，我参与编排的《出塞》获市特等奖第一名。并且参加了全县小学音乐教师声乐大赛。本学期的活动很多，但是我还是秉承着以学生为本的宗旨，抓好课堂教学，使学生在期末的考试中取得优异的成绩。

我希望在今后的工作中，能够与不同学科的老师进行交流合作，能向他们好好地学习，以提高自己各个方面的视野和能力，加快自己的成长和进步。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 中班音乐学科总结反思篇三

随着暑假的到来,20xx~20xx学年度即将结束，回顾这一学期的教学历程,努力与奋进之中收获着喜悦与成绩,同时也积累了更多的教学经验。现将本学期的音乐教学工作总结如下：

自开学以来,始终能够按照音乐教学大纲要求，以审美为核心，

以新的教学理念，结合学生特点，认真备好每一节课，并在此基础上加入优秀的. 音乐教学方法, 全面的预设课堂, 从而做到教学得心应手, 信手拈来的自信。事实证明, 全面的有效的备课是上好每一堂课的关键所在, 只有备到百分之二百才能百分之百地上好音乐课。

在音乐教学过程中, 我始终能够坚持以审美教育为核心, 注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体, 让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱, 讨论、联想、想象及律动)中, 主动地去发现、去探究, 去感受音乐、理解音乐、表现音乐, 并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐, 表达自己艺术见解的实践活动, 这也使学生的能力得到了锻炼。

音乐的学习并不止于学校中的教学, 只有让学生对音乐产生兴趣, 懂得音乐的艺术价值, 学生才能产生终身学习的兴趣, 而激发学生的创新思维, 产生创造音乐的思想是形成兴趣的关键。于是我为了使学能轻松、愉快地上音乐课, 多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力, 通过多媒体课件, 打击乐器等多种手段让学生在音乐课堂上不仅能够听到音乐还能创造出音乐。从而调动起学生对音乐的学习兴趣。

总之, 本学期的音乐课堂上, 学生能够学有所得, 学有所用, 教师也在辛勤的教学中得到了学生日渐成长的回报。相信自己沿着这样扎实的脚步, 在今后的教学工作会不断进步, 超越自己, 收获新成绩。

## 中班音乐学科总结反思篇四

窦店二小

\*\*\*\*\* 二〇一六年十二月三十日

本学期，我按照学期计划，认真贯彻落实《音乐课程标准》，体现以音乐审美为核心，推进素质教育，全面提高音乐教师的教学素养和教学水平，在教务处的指导以及我组全体教师共同努力下，较好地完成了本学期的各项工作，现就本学期的工作总结如下：

## 一、教学工作

本学期我担任三年级两个班的音乐课，四年级三个班的音乐课，五年级两个班的音乐课，还有四年级五个班的信息课。

### 二、1、组织学习，制订计划。

开学初，全体音乐教师进行学习，共同探讨。全体成员认真钻研新课程标准及新教材，根据本学期本册知识体系，注重知识与知识、单元与单元之间的联系及教材的应用性制定教学计划。

### 2、认真备课，优化课堂结构。

根据教导处制订的备课格式，认真备课，我做到认真分析教材，分课时备课，突出重、难点及解决方法。在课堂教学中，根据各年级段的特点，认真上好每一堂课。音乐课内容丰富、充满情趣，做到用语言优美，让学生展开丰富的想象，用自己的肢体语言表达歌曲的内容，让学生充分活跃起来；中高年级在注重歌唱教学的同时，突出欣赏和乐器进课堂教学。在整个课堂音乐教学中，有的教师还充分利用现代化教学手段辅助教学，引发学生的学习兴趣，突破教学难点。

### 3、认真抓好教学常规工作，按要求撰写教案，及时进行课堂反思，对发现不足之处立即纠正。

4、我校乐器进课堂工作开展的非常好，学校购买了葫芦丝，竖笛，陶笛等乐器，各个年级开展特色乐器进课堂活动，学生学得认真，教师教的认真，学校还聘任乐器专业老师对音乐老师进行指导，使乐器进课堂开展的更加有效果。我担任陶笛课外小组的活动指导工作，每周五对学生进行指导。学期末，组织了两个陶笛节目，一个是25人的陶笛齐奏，还有一个三人组合的陶笛演出。效果很好。

5、信息课，我发挥我的优势，积极组织学生上机操作，锻炼能力。上机共分三个阶段，第一阶段，教学规范打字方法，我发挥学生主动性，教会几个组长，然后组长帮助其他组员完成打字训练。对于个别落后学生，及时关注帮助。经过几节课的操作，学生的打字能力得到快速提高。第二阶段，画图训练，给学生发挥的空间，让学生画出自己的最好作品。及时指导，继续提高。第三阶段，通过调查了解分析，得出学生可以学习flash的可能性。我就进行了多次的讲解示范，然后组织学生上机操作，第一节课，学生就做出各种各样的动画作品，有花儿开放，有闪烁的球体，还有飘动的彩球。我会继续指导学生得到更好的提高。

以上是我的教学工作总结，我会不断努力，提高我的教学能力，继续做好我的音乐信息教学工作。

## 中班音乐学科总结反思篇五

齐清华

一个好的教师，要千方百计调动学生的积极性，激发学生的学习情趣，使他们一上课就进入“角色”，投入到良好的教学情境中来。在整个教学过程中，教师要充分满足学生的求知欲，使学生有新鲜感，时时处于学习的最佳情绪状态。从而产生师生间的情感沟通，使教与学升华为愉悦的情感交流。

### 一、加强师生合作

良好的师生关系是进行正常教学活动、提高教学效率的保证，对师生双方良好品质的形成也起着重要的作用。教师要让学生真正成为课堂学习的主体，就要在音乐教学中和学生进行合作性学习，这样既能建立起平等互动的师生关系，又能培养学生团结合作的精神。

## 1、参与到学生当中

现阶段的学生都有着自己的性格和思想见解。在音乐课堂上，他们都希望得到教师的认可，甚至在某些方面超越老师。教师应紧紧抓住这一环节，积极主动地做他们的朋友，要让他们感到教师是他们的知心朋友。例如在教学《小雨沙沙》时，教师可以和学生一起做游戏。教师扮演一粒“种子”，这样，有很多扮演“小雨”的学生纷纷来把教师这粒“种子”浇灌。此时学生们都感到老师能和他们一起做游戏觉得很开心、很高兴。其实老师的一个赞美的眼神、一句表扬的话对学生来说都是最好的奖励。又如在教学节奏练习时，可以把它设计成“找朋友”的游戏，让学生模仿老师的节奏念歌词。念对的学生教师就表扬他：“你真是我的好朋友，我们一起握握手、拥抱一下。”简单的一个握手、一个拥抱，使学生的兴趣骤然提高。在以后的师生交流中，老师就不像以前那样严肃，而学生也不那么拘谨，课堂上的师生关系也会变的更加融洽了。

## 2、与学生一起合作

新的课程标准指出义务教育阶段音乐课的任务应面向全体学生，使每一个学生的音乐潜能得到开发并使他们从中受益。而且还要注重学生的个性发展，使每一个学生都有权利以自己独特的方式学习音乐，享受音乐的乐趣，参与各种音乐活动，表达个人的情智。要把全体学生的普遍参与与发展不同个性的因材施教有机结合起来，创造生动活泼、灵活多样的教学形式，为学生提供发展个性的可能和空间。教师与学生一起合作学习，让每个学生的特长都得到发挥，同时又可以



互相弥补师生在教学活动中所不能单独完成的任务，使每个学生都体验到与教师一起学习的乐趣，以满足自我发展的需要。例如在新歌教学时，经常需要范唱歌曲。教师可以说成：“我觉得大家表现真好，所以我要为大家献上一首歌曲。但我还需要一个乐队、几个伴舞的演员。有哪几位愿意与我合作？”话音刚落，学生们争先恐后地要求与我一起合作表演。同样的教学环节用不同的方法来尝试效果截然不同。当学生听到老师要为他们献歌时，都非常兴奋，有的还随教师一起演唱。这种合作弥补了教师在范唱时有一些所不能顾及的表演。师生之间亲密的合作不仅可以激发学生学习音乐的兴趣，还能使学生感到与老师更加的亲密。

### 3、灵活引导学生

教师的“教”是为了学生的“学”，音乐教学中教师应充分发挥学生的自主性、积极性，从“教”变“导”。教师要引导学生善于发现问题、解决问题，要引导学生学会借助工具书、参考资料解决在学习中碰到的问题，要引导学生善于运用教师教给的学习方法在自己的学习中灵活运用，形成知识社会所需要的更高的自学能力、技术能力。例如在教学西洋乐器时，有些学生经常把中华民族乐器与西洋乐器搞混淆。教师可以通过组织讨论会，让大家谈谈根据自己的理解怎样来区分这两种乐器，让学生们七嘴八舌地说出很多自己的见解，然后教师可以把学生的这些想法总结、综合起来。经过这样的讨论学习，使学生们对中西乐器的区别留下很深的印象。

## 二、改进教学方法

### 1、创设好的教学情境

教学活动是师生的共同活动。教师与学生教与学的积极定势，是取得良好教学效果的前提。因此，最佳教学情境的建立，是十分必要的。良好的学习环境，不仅包括教室、教学设备、

仪器和挂图等，更重要的是情感因素、心理环境。其表现为教师愿意教、善于教，学生喜欢学、勤于学。所以，当教师进入课堂后，必须要有饱满的热情、最佳的心境和高昂的教学激情，以此感染学生，从而引起学生强烈的求知欲。比如用《猫捉老鼠》的音乐游戏来训练学生的听辨能力。让四位学生分别戴上老鼠头饰，手里拿一张旋律卡片，其他学生扮演猫的角色。老师在四个卡片中任选一个在琴上弹出，哪一位学生先听出来，就来指着那一句旋律唱一遍，就表示老鼠被捉住了。老师最后评出捉老鼠的能手并奖励他。此外，如果音乐教师还具备一定的绘画技巧和电教手段，那么在音乐教学中就能更好地利用情境来服务于教学。如在课上运用几笔简单的图画和电脑画面，能帮助学生理解音乐、感受音乐。使学生们边听、边唱、边想，充分调动感官，触景生情，体会乐曲的意境，培养学生感受音乐的能力。

## 2、灵活运用课堂语言

音乐课堂因其艺术性和与生活的密切关系，需要更精妙的语言激发学生对音乐的兴趣。如在上课时，教师课堂语言如果说“老师听到几句唱得很不好”“还不太好”“你们想不想再唱一遍”，学生在这种语言的引导下变得有些失去信心，对一遍遍重复欣赏音乐产生了审美疲劳，最终导致的效果就是一堂课下来，不仅歌曲没学会，学生的学习积极性也受到了打击。因此，在运用教学语言的时候应该注意抓住学生特点，对待不同年龄阶段的学生应该运用不同的教学语言。教师要充分了解小学生羞于表现却又渴望个性的特点，语言中带着对学生的尊重和挑战。通过“谁敢来试一试”、“老师想请一个舞伴”等各种引导和激励的语言，使学生一步步进入教师创设的课堂情境，最终，使学生放下羞涩跟着教师一起学习，这样在整堂课中，教师与学生的全身心投入可以获得很好的教学效果。

## 3、充分利用课堂评价

随着课改的不断深入，教师对如何使用好课堂评价也有了自己的妙招。主要可从以下方面做起：一是遵循学生的年龄特征进行评价，根据学生的心理成长进行评价。如小学生的自律性不太好，好奇心比较重，上课时容易做小动作或没跟上教师的课堂节奏，这时教师可以通过奖励其他表现好的同学来引导表现不好的同学，并通过游戏的方式吸引学生的注意力。二是课堂评价是为了引导学生更准确的学到知识，更好的开展课堂教学工作，所以评价的前提是尊重学生。尊重学生的怪异、尊重学生的选择、尊重学生的创新成果。三是让学生成为评价的主人。通过在课堂上运用不同的评价方式，使学生更积极的投入课堂，参与课堂，更好的实现课堂的有效性。

综上所述，实践告诉我们，新型师生关系的建立，会使我们体会到音乐教育的魅力并不在于知识、技能的传授，而是表现在师生间互相启迪、激励、唤醒、感染和净化等效应上。它更注重人的身心健康发展，人的创新精神的培养，以新的学习方式，使人获得终身学习的愿望和能力。在当今教育的新形势下，作为教师，我们应不断更新教育观念，学习新的教育理念，不断充实自己，不断丰富自己，大胆创新，努力为我们的学生塑造一个全新而更具吸引力的课堂，进一步激发学生学习音乐的兴趣，进而促进学生情感体验、自我表现等综合素质的提高。

## 中班音乐学科总结反思篇六

时间过得飞快，转眼又到了学期末，回顾忙忙碌碌的半年，工作多、事情杂、任务重，但我们能理清头绪，分工合作，按部就班，有效地开展工作。

本学期在教科研方面主要以推进课堂实效性教学为主线，实施教科研培一体化，重点突出，成效明显；在活动竞赛方面重视培训，学习与指导双管抓，取得了良好成绩；还克服了多种困难，紧密配合区、市比赛展演任务，展示了音乐教师

群体良好的专业素养和精神风貌；当然，工作中也存在一些不足。现就本学期音乐学科工作做以下总结。

## 一、主要工作

### （一）教科研培一体化，教研氛围见浓厚

开展有效课堂教学研究是本学期教学教研工作的中心任务，我们以教研、科研、培训一体化的形式，围绕这个中心任务，在上学期开展片区唱歌教学研讨课及“有效唱歌教学方法的实施”活动的基础上，本学期在音乐教师积极配合下，我们卓有成效地开展了相关工作，取得了积极的效果，浓厚了教研氛围。孔凤老师参加了大武口区音乐教师优质课比赛，获得好评！

#### 1、点面结合，扎实开展视导与教研活动

活动取得了圆满成功。教研活动为教师交流提供了良好的平台，增进了信息的传递，教师们在身心愉快中得到实质性的收获。

#### 2、开展教学设计编写活动

为提高教师解读教材、把握教材的能力，为实施有效教学服务，音乐教师积极参与教学设计编写活动。4位音乐教师参与，她们的设计可圈可点。吴晓慧老师的教学设计《踩雨》获学校教学设计比赛二等奖！

### （二）学习指导双管抓，竞赛培训显成效

本学期，我们立足“以赛促团队、以赛促质量”，认真组织 and 策划竞赛活动，并着力提升节目的质量和竞争力，培训教师专业发展。

## 1、“红歌唱响校园”活动

历时三个多月的区、市中小学校“红歌唱响校园”活动刚刚落下帷幕。教师的无私投入、学校的大力支持、学生的出色表现在市、大武口区比赛中取得一等奖、二等奖的优异成绩。

## 2、庆“六一”学校艺术节活动

参加六一庆祝活动的文艺节目，准备充分，节目质量较高，在文艺汇演中，舞蹈、合唱、歌表演等节目赢得阵阵掌声。本次文艺演出不仅展示了学生的素质、才能，更体现了我校素质教育成果。

本学期，音乐教研工作井然，教研氛围浓厚，教师队伍和谐。呈现出骨干教师积极承担，主动、能动地开展工作；青年教师乐学、向上，爱学习、肯钻研的良好现象。在繁重的教学、团队指导工作之余，许多教师珍惜每一次学习机会，深入思考，积极撰写培训心得和论文，在各方面都获得了好成绩。

## 三、工作展望：

1、立足课堂、立足教师，继续深入开展有效课堂教学研究；加强课题研究的指导工作；开展“点对点”活动，有针对性地培养青年教师，提升骨干教师。

2、继续积极参加市、区教研活动；积极开展交流活动，向市内外音乐教育“排头区校”学习。

3、开展“舞蹈专项培训”、“钢琴即兴编配”等培训工作。

4、继续完善团队建设，规范管理。

## 中班音乐学科总结反思篇七

时间过得飞快，转眼之间学期又将结束了。回顾本学期的教学工作是极其繁忙而又琐碎的。这半年来，音乐教研组在校长室及教导处的正确领导下，在每一位音乐教师的大力协作下，顺利完成了学期初定的目标。现将本学期的学科组活动作如下总结：

### 一、认真组织音乐集备活动

本学期，音乐组在集备活动中继续认真贯彻《艺术课程标准》，以深化课程改革为核心，深入研究课堂教学的方法和手段，组织了一系列与之有关的教研活动。如学习《让音乐课堂成为充满艺术灵动的音乐之旅》、学习研讨《静悄悄的革命》等教研内容，让音乐组的每一位老师都能在备课活动中学习到新的教学理念及优秀的教学方法、手段，来更新自己的教学观念，更好地适应课程改革。

### 二、认真备课，优化课堂

学科组内还通过公开课、研讨课、参赛课等活动来进一步提高老师的教学能力。本学期张亚竟老师率先带头，在学期初的示范课《彩色的中国》，受到了听课老师的一致好评。在“南开杯”评课活动中，获得一等奖。在此基础上，再接再厉，积极认真参加教师技能大赛，教师基本功大赛使老师们在教学业务上有了长足的进步。

### 三、积极开展兴趣活动，协助组织完成校园艺术节。

在认真开展好学科组工作的同时，音乐组还配合学校工作，积极举行校园艺术节，通过各项文艺活动来丰富学生的校园生活，提高学生的艺术修养，也为我校挖掘了一批艺术新苗。活动的成功举办和音乐组的各位老师的努力协作是分不开的。

这学期音乐学科组的老师还根据本学期开展的教研活动提出了一些建议和希望，如在教学方法的研究上还要有创新，还要努力挖掘教材，把握重难点；要有机会多安排老师外出学习来提高自身素质等等。相信在新的学期里，我们教研组将会更加认真地开展好教研活动，提高自身的教育教学能力，教研组的全体教师还将继续努力，为学校的艺术工作贡献自己的一份力量。

音乐学科组2014. 1. 2

## 中班音乐学科总结反思篇八

宜宾市人民路小学郭太芳

本学期，我担任二年级、三年级、四年级的音乐教学工作。时光荏苒，忙碌中时间脚步已经悄然走远，转眼一个学期就过去了。我们在一年中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着。在这里，我对自己这一学期来的思想和工作情况做一个回顾和总结，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。以促进今后能更好的做好教育教学的工作。

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间。一首好的音乐作品或是蕴涵着一个美好的寓意，或是抒发一种温馨的心曲，或是衬托出一个美丽的梦幻，或是展现一片灼热的情怀。这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

### 一、思想认识

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引

导和教育。在教学工作中，我认真根据《新课程标准》和学生实际情况备教案。《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当“以生为本”，把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标，“把学习还给学生”。音乐课的内容是丰富多彩的，在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。小学生无论在生理还是心理上都不同程度的带有孩子的特征，音乐的兴趣应侧重激发和培养。同时我还注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些。让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

## 二、教学方面

- 1、认真备课：本学期我采用的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程（学生、教师活动预设）。
- 2、认真制定教学计划：在对各年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情况，教学计划应该再详细一点。
- 3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能达到优秀。
- 4、认真反思：在课堂教学中，虽然有预先制定的教学目标和详细的过程，但是，学生的回答不可能完全按照老师的意愿



进行，这给教师提出了新的要求，要及时、灵活的对学生的回答做出有效评价，这是我在今后的教学中要改进的地方；另外，在制定教学目标和教学重难点上，要结合学生实际情况，不能过难或者过于简单，除了活跃课堂气氛外，要让学生真正地参与到音乐活动中来，让学生对音乐产生、保持浓厚的兴趣，,,,这些都是我在今后的工作应该努力和改进的地方。

5、认真评价：在音乐教学中，改变了评价的方式较单一的现象，对学生进行多元化的评价，如在歌舞剧教学中我采用了不同评价方式：“最佳舞美奖”、“最佳演员”、“最佳导演奖”等。我采用了及时性评价、平时检测、期末评价的方式相结合，利于孩子音乐素质的全面提高，这也是我在今后的工作中还应该思考和努力的地方。

### 三、第二课堂活动方面

今年，我继续开展了“音乐兴趣小组——合唱团”，这对于我来说是一个学习的平台，是一个进取的平台，我积极地跟音乐组其他老师一同配合，一起探讨如何引发孩子们对合唱的兴趣，如何调动孩子们对合唱的积极性，如何有效地进行针对的发声练习等等，采取了你帮我，我帮她的策略，能够更好的交流经验，共同进步，把我们的合唱组办好。同时，还增设了——校园舞蹈团，让人小兴隆街校区孩子的孩子在音乐方面得到提高，培养音乐艺术人才，促使学生全面发展。

### 四、特色工作

本学期，我参与了我校组织的音乐教师歌舞剧进课堂赛课，效果良好。这学期我了解到了儿童歌舞剧，学到了在课堂中开展歌舞剧教学的策略。在学习探索中我设计创作了两个儿童歌舞剧：《春天的童话》、《星光童话》。并在元旦节进行演出。

在开展的校园社团中，我编排了元旦节表演的节目舞蹈《开

门红》、《阳光下的孩子》，效果良好。

## 五、不足之处

在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但是，有时候在歌舞剧教学中，小组合作创编剧情表演时，把握不住学生音乐课上总是乱糟糟的，使出浑身解数也“镇”不住他们。课后我进行了反思，肯定是我的评价语言没有用在点子上，过于频繁反而失去了他的威力，要不就是自己备课是没备好学生，我担任六个班的音乐教学，每个班的情况都不一样，没有“备”好学生。希望在今后的教学中自己能有所改进。

## 六、努力方向

我会经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还应很注意自身的学习。积极参加音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

我希望在今后的工作中，能够与不同学科的老师进行交流合作，能向他们好好地学习，以便提高自己各个方面的视野和能力。以后我会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成绩。

2014年1月8日

## 中班音乐学科总结反思篇九

目前，我面对的幼儿年龄在5~6岁之间。经过一学期的学习，自立能力有所提高。由于家庭条件参差不齐，幼儿接受能力也就不同，因此家长十分重视在这方面幼儿的培养，积极与老师配合共同作好教育工作。幼儿的以自我为中心，不讲道理，组织纪律差的现象有了很大的提高与改变。

音乐学科教材的内容和安排符合实用性，时代性，趣味性，思想性，科学性和逻辑性。同时也注意与相关科学之间得到相互联系与实际相接轨。音乐教学内容以育人为本。兼顾审美，创美，基本知识的培养等方面。并尽量使之紧密结合、优选合理的方式从完善教学。为保证教学目标和任务的顺利完成，我们教师从科学性，教学性，艺术性诸方面全面检查并优选自己的教学观点，内容和方法。本学期我们以唱游课，欣赏课和器乐课，通过丰富多彩的游戏活动结束了本学期的教学内容。

## 中班音乐学科总结反思篇十

时光飞逝，岁月如梭，不知不觉一个学期即将过去了，回顾这一学期的工作，心中感慨万千。我作为一名专职音乐教师已有九年了，现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

在日常的教学中，我始终坚持以审美教育为核心，在轻松愉快的教学环境中培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。与此同时，我还给了学生充分发挥自己特长的机会，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。小学的音乐综合课上的音乐剧表演，充分体现了学生的想象力和表演能力，进一步让学生的能力得到了锻炼。当然也存在不足之处，我侧重了学生的情感、兴趣培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。只有掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解、表现音乐。

开始，音乐课的纪律不太好，而现在，我改变了以往的教学管理，为了使学生能轻松、愉快的地上音乐课，我多采用了鼓励的方式让学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计

抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足之处：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。我发现这些孩子多数都是男同学，还有，也许是我太和蔼可亲了，我说了多少遍他们都不理睬，根本不怕我。

这个学期根据学校的要求，我在黑林中心小学负责了合唱兴趣小组这项工作，但这个兴趣小组活动没有真正的开展起来，我感觉惭愧。下学期尽量把这项工作搞好，以进一步培养学生的艺术情操，提高学生的音乐素质。不足之处：没能实现我预定的合唱计划。学习合唱是一种很好的艺术实践。对于这些小学生来说，学习合唱对他们的学习和生活是大有裨益的。现在的很多家庭都非常注重对小孩子的音乐方面的培养，更何况学校，我也希望学校能多组织一些丰富多彩的兴趣小组活动，多多培养学生的兴趣以及审美观念。

考试这一环节也是非常重要的，为了让音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：（四、五、六年级）让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。在音乐知识问答方面我采用了对抗赛的形式，效果不错，同时激发了学生的积极性。

我还经常利用休息时间去上网，收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加县里的音乐基本功大赛；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育网站与各地的中小学教师进行交流。我感觉不足之处的就是出

外听课的机会太少、学习的机会太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

总之，我会吸取以往的教训，努力认真做好自己的本职工作，发扬“**尽职求实，勤奋创新**”的精神，认真钻研业务知识，探索教学方法，使自己的业务素质更上一层楼，不断进取，不断创新，为祖国的教育事业出一份力。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)