

2023年语文荷花教案 小学语文三年级 荷花教案(实用14篇)

高三教案是教师与学生之间进行有效沟通和交流的桥梁。六年级教案范文：《提高学生的综合素质，培养个人能力》。

级语文荷花教案篇一

一、引题。

(一) 板书课题，读题。

(二) 析题：谁见过荷花？它是什么样的？你知道哪些赞美荷花的诗句？

(简介有关荷花的知识。)

二、指导学生按顺序观察《荷花》图。

(一) 荷花开得怎样？长得怎样？形状和颜色怎样？

(二) 白荷花刚开、全开和没开时各是什么样子？

(三) 满地的白荷花开得怎样？

(四) 图上除了荷花、荷叶还有什么？想想它们与荷花有什么关系。

三、初读课文，读通句子。

(一) 小声读课文，这篇课文主要写什么？

(二) 通过拼音认识莲、胀、翩、蹈、梦等生字。

(三) 查字典并联系上下文，理解下列词语意思：

1. 挨挨挤挤：（一个接着一个）说明荷叶、枝叶多繁茂。
2. 碧绿：青绿色，课文指荷叶的颜色。
3. 莲蓬：莲花开过后的花托，倒圆锥形，里面有莲的果实。
4. 翩翩起舞：轻快地跳舞。
5. 饱胀：饱满，指花骨朵快要开了。
6. 破裂：出现裂缝，课文里指荷花开时花骨朵的样子。

四、再读课文，理清脉络。

(一) 我看荷花

讨论：看提纲；给课文分段。

(二) 总结：

第一段(1, 2)写“我”一进门就闻到花香。

第二段(3)写荷花美丽、我爱荷花。

第三段(4, 5)写“我”看着满地漂亮的荷花仿佛自己也变成了荷花。

3. 分段指名朗读课文：要求读正确，特别是课文中的生字词，读后评议。

五、总结学法。

(一) 回忆旧知：上一课我们学过《放风筝》，属于什么课

文。（看图学文。）

（二）提示方法：我们该怎样去学习？

1. 结合看图，初读课文，读通句子，了解词意。
2. 结合看图，再读课文，理解脉络，了解大意。
3. 结合看图，细读课文，深究文意，领会中心。）

小结：这节课我们初读课文之后又再读课文，对课文内容有了大致了解。

级语文荷花教案篇二

看到的荷花的样子及看荷花时“我”的想象，写出了荷花的美妙。教学时，教师要引导学生先弄清谁在什么时候什么地方看荷花，为什么看荷花；接着要搞清楚荷花开时是什么样子的，作者是围绕哪一句话来写的。在学习第2段时，要引导学生注意作者是从荷叶、荷花的颜色、形状，并通过“有的……有的……有的……”的句式形象地写出了荷花形态各异的花姿。学习第3段时，应注意通过反复朗读，着重理解“我”把眼前的一池荷花当作一大幅活的巨画的表现手法，从中体会到一池荷花的美妙无比。在老师的指导下，学生能运用“有的……有的……有的……”的句式用自己的话说说荷花盛开的样子。学习4、5自然段时应使学生了解“觉得自己仿佛就是一朵荷花”是想象开始，“我才记起”是想象的终止。还应知道为什么作者会产生这样的想象，由此引伸出这是因为荷花静时美，动时更美。还可发散思维：如果你站在这样的荷花池边有什么样的想法？也可结合看图，文图对照，认识荷花美。学生学习时教师应注意对学生进行学法指导。

级语文荷花教案篇三

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、理解课文内容，通过课文词句的描绘，欣赏荷花的美丽。体会作者对荷花、对大自然的热爱赞美之情。

（一）复习导入。

上节课，我们仔细观察了荷花的图片，看到画家笔下的荷花姿态是那么美！通过学习了课文第1自然段，知道荷花的味是那么清香（板书：闻、清香），吸引了作者迫不及待地去看荷花，那么作者看到的荷花是怎样的呢？（板书：看）美丽的荷花又引起作者哪些想象呢？（板书：想）让我们和作者一同去看看吧！

（二）学习第二、三自然段。

- 1、自由轻声朗读第2、3自然段。
- 2、用最简单的词概括你所看到的。板书：叶花
- 3、默读课文第二自然段，具体地来说说你看到的荷花、荷叶是什么样的？

（1）出示：荷花已经开了不少了。荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。白荷花在这些大圆盘之间冒出来。有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全都展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上要破裂似的。

（2）具体说说荷叶是什么样的？（出示句子）

b□这是一个什么句？把什么比作什么？

c□谁来把你看到的荷叶用朗读告诉大家。

（评价：你看到的荷叶真多、真大、真绿）

（3）出示：“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。”

a□在这句话中，你觉得哪个字用得？（冒）可以换成哪些词呢？（指名说说）（长，钻…）

b□如果你是这荷花，你会怎样从这些大圆盘之间冒出来？演一演，并说说为什么要这样冒出来？（为什么冒得这样快？为什么冒得这样慢？为什么心情那么高兴？）（冒得快的可以体会到其蓬勃的生机和急切的心情；冒得慢的可以体会到荷叶的多，钻出来的艰难。）

c□一个“冒”字包含着那么多意思呢！谁能把冒的含义读出来

d□过渡：从这些荷叶中冒出来的荷花是什么样的呢？

（4）具体说说你看到的荷花是什么样的？

a□荷花开了不少了，荷花是白色的。

b□千姿百态的荷花，课文写了几种具有代表性的姿态？

c□作者写了荷花的哪三种不同的姿态？（看图片）

板书：有的——有的——有的——

“有的才展开两三片花瓣儿”——初放

“有的全都展开了，露出嫩黄的小莲蓬”——盛??

“有的还是花骨朵儿”——含苞欲放

指导朗读，这些荷花你喜欢吗？

指导背诵，你能把它们画在脑海中吗？

d□荷花的姿态还有很多呢，结合图片欣赏不同姿态的荷花。

4、引读第三自然段：这么多白荷花，——。看看这一朵，——，看看那一朵，——。

出示：如果把眼前的这一池荷花看作一大幅活的画，那画家的本领可真了不起。

句中的“画家”指的是谁？（大自然）表达了作者对美妙神奇的大自然的赞叹！大自然真是一位神奇的大画家，我们再来欣赏这一大幅活的画。

（板书：活的画）让我们一起再读一读二、三自然段。

（三）学习第四、五自然段

2、让我们一起用心去体会，跟着作者飞到荷花池边去看一看。（配乐朗诵第四自然段）边听边想。

3、你刚才看到了什么？

雪白：表象了荷花颜色的美丽。

翩翩起舞：表现了荷花的动态美。

静静地站在那：表现了荷花的静态美。

多美的荷花呀，连蜻蜓、小鱼都被吸引过来了。想象：还有谁来了？干什么？

4、让我们再一次来美美地回味这一幕吧！师生配乐共读第四自然段。

5、引读第五自然段。

（四）总结全文、

1、作者用生动的语言，将他闻到的、看到的、想到的写了出来，把我们带入了一个美妙的世界，我们似乎也闻到了那股清香，看到了婀娜多姿的荷花，想到了自己变成荷花的情景，真是看得津津有味啊。作者怎么能把课文写得那么好呢？

（因为作者对荷花充满了喜爱和赞美的感情）

2、你喜欢这些荷花吗？打算用怎样的语言来赞美荷花？出示“荷花，（）！”（荷花，你的清香是那样迷人，你的形状是那样美丽，你的姿势是那样动人！你的魅力令我终身难忘！）

3、荷花被称为“花中君子”，它美丽高洁。古今文人墨客喜爱荷花，留下了大量咏荷的诗文。

4、读读《补充习题》第六题的诗句。

（五）布置作业

1、完成《补充习题》第4、5题。

级语文荷花教案篇四

本书以《中共中央国务院关于深化教育改革，全面推进素质教育的决定》的精神为指导，在根据《全日制义务教育语文课程标准》为依据编写，以义务教育一版《语文课程标准》第二学段要求进行教学，本着我校教学指导思想把教学落到创新性、时效性、针对性上，再根据我班学生能力情况进行

教学，力求以课堂为中心，让学生成为课堂的主人，教师起到引导辅助作用，力求提高课堂教学的实效性。

一、班级学生情况分析

本班共有学生44人，男生23人，女生21人，大部分学生天真聪颖，接受能力也较强，但有小部分同学纪律依然散漫，行为习惯很不好，学习无自觉性，经常作业不按时完成，书写不规范，所以存在着学习偏差现象，对于这小部分学生有待于在本学期的教学中采取多种方式激发其学习积极性，逐渐养成遵守纪律，树立自信，爱学习，求上进的良好习惯，使整个班级形成，勤于学习的氛围，使大家在三年级的中段学习中打好基础。在使用钢笔写字时，力求规范整洁，在写作文等方面都要有新的改变，如习作的重点突出，语句通顺，语言精美，做到不离题，不罗嗦，力求真实、生动、具体。对于个别几位同学应特别对待，如：李雨轩的书写与不完成作业，以鼓励为主，激励孩子改正，并与家长沟通共同改变孩子。郭丽媛不完成作业，记不住所学的内容，同样以鼓励为主，树立孩子的自信心，与家长交流共同改变。李忠桧的书写(因为先天有点抽风)，书写与读课文有一定的难度，因此我将尽力降低难度，以基础知识为主，让他自信的去学习。对于个别特殊家庭的孩子，我将以鼓励为主，树立孩子的自信心，让孩子全身心的投入到学习中。总之，在本学期我依然重在培养学生的学习习惯及其读写的能力，使学生的语文素养，得到进一步的提高。

二. 教材分析(主要教学内容、编排体系及其特点):

本册共有32篇课文，其中精读课文24篇，略读课文8篇，教材后面还附有8篇选读课文。每个单元包括导语、课例和语文园地三大部分，精读课文后面有会认和会认的字，略读课文后面没有安排会认的字，哪字属于生字就随文注音。精读和略读之间有连接语，并适当提出略读的要求。一部分后面有资料袋，有两组课文安排了综合性学习。

设计了八个专题，它们依次是：多彩的生活、名人故事、心中的秋天、细心观察、灿烂的中华文化、壮丽的祖国山河、科学的思想方法、献出我们的爱。每个专题内涵丰富，贴近儿童生活，体现时代特点，蕴涵教育价值。

全册书要求认识200个字，会写300个字，第一次会写的字超过了会认的字。要求认识的字排在横条里，要求会写的字排在方格里。此外，教材在语文园地一、四、五、七还归类安排了一些要求认识的字，如不便于安排在课文里的反映人体器官的字等。

每个语文园地由五个栏目组成。其中有四个固定的栏目：“口语交际”“习作”“我的发现”“日积月累”；第五个栏目是机动栏目，为“宽带网”“趣味语文”“展示台”或“成语故事”，这四项内容分别在八个语文园地中交叉安排两次。

三. 教改措施：

1. 引导学生读书、思考，逐渐悟到读书时应在什么地方想想什么，怎样想，养成良好的阅读习惯。
2. 指导学生使用工具书、资料库的意识和习惯。鼓励学生独立阅读思考，探索发现尽量自己解决问题。
3. 紧密联系学生的阅读或是生活实际，结合课文内容，从读学写，进行小练笔以加强读写之间的联系。要引导学生注意运用语文中的一些表达方式和写作方法。
4. 重视朗读指导，给学生示范，听录音或范读，采用多种方法，每篇课文都要给学生充分朗读的时间，培养语感。充分利用插图，联系生活实际，帮助学生在语言环境中理解词语。
5. 在口语交际的要求方面，贴近学生生活，提高交际的信心，

注意循序渐进逐步提高口语交际的要求。

6. 对学生的习作指导做到循序渐进、系统条理。

四. 教材教学要求:

1. 在语文学习过程中, 感受生活的丰富多彩, 激发学生对生活的热爱; 了解祖国壮丽的山河、富饶的物产, 培养热爱祖国、热爱自然的思想感情; 认识中华优秀传统文化的丰厚博大, 激发学生民族自豪感; 学习革命领袖、科学家的优秀品质; 受到关爱他人、助人为乐的思想品德教育; 在发展语言能力的同时, 启迪学生的思想, 培养学生留心观察、善于思考的能力。

2. 认识200个字, 会写300个字。累计认识一千个字, 会写1300个字。

3. 会使用字典, 学习使用词典, 有初步的独立识字能力。开始练习用钢笔书写正楷字、用毛笔描红。

4. 用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。

5. 继续学习默读, 学习对课文中不理解的地方提出疑问。

10. 初步培养读书看报的习惯, 收藏并与同学交流图书资料。课外阅读总量不少于10万字。

11. 开始练习习作。不拘形式地写出见闻、感受和想象。愿意将自己的习作读给人听, 与他人分享习作的快乐。

12. 讲述故事努力做到具体生动, 用语言打动他人; 讲述见闻努力做到清楚明白, 能说出自己的感受和想法。

13. 结合语文学习, 学习观察大自然、观察社会, 书面与口头结合表达自己的观察所得。

五、教学中应注意的问题

1. 识字和写字教学

识字、写字贯穿于整个教学阶段，本学段重在训练孩子自主识字，加大识字量，写字量，强调书写质量，教师注重写字书与注音本的指导，力求书写整齐规范，及时纠正错字，减少错字出现。

2. 阅读教学

(1)精读课文的教学：加强词、句的训练，以理解和积累为主。要注重朗读的指导和训练，增强语感，以声传情，感受体验文本。逐步培养学生默读的能力，要求学生不指读，不动嘴读，不出声读，悟。精读课文要在老师指导下进行阅读，感悟读，要师生配合读，生生配合读，读后交流感悟，体验。给每个学生充分的思考时间，质疑问难，落实独立、自主、创造性学习，让学生体验感悟文本。

(2)略读课文的教学：要求低于精读课文，只要抓住重点、难点理解课文就可以了。

3. 口语交际教学

(1)明确教学要求，培养口语交际能力。

(2)口语交际是听说双方的互动过程，教学活动主要应在具体的交际情境中进行。

(3)全员参与，扩大交际“面”和“量”

(4)引导学生自主评价，生生评价，师生评价。

4. 习作教学

(1)注重培养学生习作兴趣，使学生乐于表达。多激励、多表扬、不受条框的局限让孩子尽情的发挥。

(2)加强习作与阅读、口语交际、综合性学习的联系。先说后写，让孩子在习作中有东西去写，表达真实感受。

六、教学重难点

1.学会300个生字，能读准字音，认清字形，了解字词在语言环境中的意思，并能正确书写；会认200个生字，只要求读准字音，不抄不默不考。具有一定的识字能力。

2.上下文或理解词句的意思。学过的词语大部分能在口头或书面中运用。注意语言的积累，初步养成积累语言的习惯。

3.借助字典或有关资料独立阅读程度适合的读物，了解主要内容。逐步养成课前预习、课后复习、课外阅读的习惯。课外阅读量不少于7万字。

4.步养成勤于观察思考和乐于动笔的习惯，能在观察的基础上写出比较具体的内容。学写想象中的事物，能展开想象和幻想，不拘形式、自由地把自己的见闻和想象写出来，内容具体，感情真实，语句完整通顺。学会使用逗号、句号、问号、感叹号、冒号和引号。学习写日记。

5.用普通话清楚明白地说几句话、一段话，做到语句完整通顺，说话有礼貌。能在双向互动的语言实践中，提高口语交际的能力。能无拘无束地进行交流，在日常生活中积极主动地锻炼口语交际能力。

6.初步培养学生做简单的注释，主题解析能力，在课堂中放手让孩子去说自己的想法，自己的感悟，把课堂还给学生，让孩子成为课堂的主人。

7. 培养学生利用资料，自主理解部分内容分，剖析课文内涵，教师适当指导，而后让学生体验感悟，学生交流，从而达到自主学习，主动学习。

总之，本学期计划，是按照学校计划，以及教材、新课标、本班学生实际要求制定的，我将把我计划，精心准备每一节课，上好每一堂课，让学生快乐学习，轻松度过每一天。

级语文荷花教案篇五

20__春季正式使用的部编人教版三年级下册语文教材共有课文28篇，其中精读课文21篇，略读课文7篇。每组教材包括教案、导语、课文和语文园地三大部分。第三组安排了一次综合性学习活动。附录部分包括识字表、写字表、词语表三个部分。

教材继续以专题组织单元，设计了八个专题。它们依次是：感受大自然的美，学寓言、明道理，感受中华优秀传统文化，感受奇妙的大自然，走进想象世界，丰富多彩的儿童生活，寻找大自然的奥秘，走进童话世界。每个专题人文内涵丰富，贴近儿童生活，体现时代特点，蕴涵教育价值。

每个语文园地仍由五个栏目组成。其中有四个固定的栏目：“口语交际”“习作”“交流平台”“词句段运用”“日积月累”，第五个栏目是机动栏目，分别为“宽带网”“趣味语文”“展示台”“成语故事”，这些栏目在八个语文园地中分别出现两次。

二、教学建议

1、要十分重视学生良好学习习惯的培养。

良好的习惯不仅有利于学生当前的学习，而且有助于他们今后全面素质的提高。因此，我们要把学生良好学习习惯的培

养列入教学目标之内。在教学过程中，要在抓好新安排的关于自主预习复习、认真完成作业等习惯培养的同时，继续坚持指导学生保持正确的读写姿势，养成爱惜学习用品、积极发言、专心倾听、勤于朗读背诵、乐于课外阅读、勤、主动识字、认真写好钢笔字和毛笔字等方面的习惯。一定要严格要求，严格训练，坚持不懈地把良好学习习惯的培养落实到教学过程的每个环节，落实到学生学习活动的各个方面。

2、要继续重视学生识字写字能力的提高。

识字在第二学段的教学中仍应占有一席之地。要尽可能调动学生识字的积极性，坚持在语言环境中让学生自主识字。要培养学生借助字词典、联系生活、结合上下文理解词语的能力，并引导学生将所学生词变为积极词汇，要求学生大多数能在口头表达中运用，一部分能在书面表达中运用。

要重视写字指导，提高写字质量。在平时的写字训练及书写作业时，要对学生严格要求，让学生树立“提笔即是练字时”的意识，控制作业量，不加重学生笔头作业负担，同时加强形近字、同音字的辨析，从而提高写字正确率，提高书写质量。

3、要十分重视对学生读书的指导。

阅读教学最根本的任务就是教学生学会读书。要想方设法引导和帮助学生实实在在地读好课文，让学生在自已读懂课文的过程中，去理解内容，增长知识，陶冶情操，发展语言，从而不断提高语文水平。在课堂教学中，一定要保证学生有充分的时间去读书，要指导全班学生都能把课文读正确、读连贯，有时还要有感情地读。

在课堂教学中，要正确处理“读”与“讲”的关系。“书不读熟不开讲”，而且教师的讲解一定要精当，通过老师的“讲”，帮助学生克服阅读障碍，帮助学生领会课文中叙

事状物、表情达意的精妙之处，决不要面面俱到。在课堂教学中，还要正确处理“读书”与“教辅手段”的关系。各种教学辅助手段(包括电教媒体)的使用，都应当为促进学生读懂课文服务，不能喧宾夺主;同时，教辅手段(特别是电教媒体)的使用一定要适度，一定要讲究效益，不能一味强调所谓的“新颖、先进”。总之，任何教辅手段都应用以组织好阅读教学活动，把读书落到实处。

4、要十分重视阅读与习作的有机结合，正确处理“读”与“写”的关系，为学生打好习作基础。

阅读教学和习作教学是密切结合、相互为用的，因此，我们要重视“读”与“写”的有机结合。在阅读教学中，不只是帮助学生理解思想内容，还应该引导学生进行语言积累，指导学生学习作者观察事物、分析事物、遣词造句、连句成段、连段成篇的方法。除上述读与写的“长线结合”外，还要抓好读与写的“短线结合”，即根据课文的特点，选择适当的角度，让学生通过“小练笔”，对课文从句式、段式、立意和写法等方面进行模仿。这样，一方面不断地增加学生的语言储备和材料积累，一方面不失时机地进行局部的仿写练习，就能使学生更好地从“读”中学“写”，以利于其习作水平日有寸进，不断提高。此外，还要引导学生走进广阔的课外阅读天地，“多读书，读好书，读整本的书”，并上好每周一次的《亲近母语》阅读指导课，进一步开阔学生视野，为学生积淀更为丰厚的语言素材，为学生写好作文打下坚实的基础。

在习作教学中，要充分利用习作教材，解除束缚，让学生敢于表达，乐于表达。同时，一定要准确把握教学目标，既不拔高，也不降低，而且要按照每次习作课的要求，切实指导学生学写作文。另外在批改、讲评学生的习作时，要发挥评价的激励作用，充分保护他们表达与交流的积极性，尽力让他们获得成功感，从而不断增强习作的自信心。

5、要重视语文实践活动的开展。

坚持每月开展一两次饶有趣味的语文实践活动，活动的内容可与课本联系，可与学生的生活实际联系，可与重大时事联系，体现“在生活中学语文”的理念，进一步激发学生学习语文的兴趣，使学生听说读写能力整体向前发展。

三、教学目标

1. 在语文学习中，体现8个专题的思想。
2. 认识250个字，会写250个字。累计认识1800个字，会写1600个字。
3. 会使用字典、词典，有初步的独立识字能力。继续练习用钢笔书写正楷字。
4. 用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。
5. 初步学会默读，做到不出声，不指读。学习略读，粗知文章大意。
6. 学习联系上下文或其他方式，理解词句的意思，继续体会课文中关键词句在表情达意方面的作用。
7. 初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情。
8. 继续学习略读，粗知文章大意。
9. 积累课文中的优美词语、精彩句段，诵读优秀诗文，练习复述课文。
10. 继续培养读书看报的习惯，收藏并与同学交流图书资料。
11. 留心周围事物，乐于书面表达，增强习作的自信心。观察

周围世界，能不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象，注意把自己觉得新奇有趣或印象最深、感动的内容写清楚。

12. 能用普通话交谈。在交谈中能认真倾听，并能就不理解的地方向人请教，就不理解的意见与人商讨。继续具体生动地讲述故事，努力用语言打动他人。能逐步清楚明白地讲述一件事情。

13. 结合语文学习，观察大自然、观察社会，书面与口头结合表达自己的观察所得。

级语文荷花教案篇六

记得一年的夏天的`星期六，我和爸爸。妈妈。爷爷。奶奶……一起到荷花山庄去玩！

我们到了门口，那里立了一个牌字牌子上写了：“欢迎来到美丽的荷花山庄。”我们走进了荷花山庄里面，里面的小花红彤彤的，大树亭亭玉立。

我们走到了专门养殖荷花的地方，进去有很多五颜六色的荷花，远远望去荷花碧波上荡这点点就像五颜六色的白帆煞是好看，有粉红色的荷花有紫色的荷花还有红色的荷花还有白色的荷花，还有没有开放的花，就像花瓣里睡着还没开放的花精灵，这里最美丽的荷花就是白色的荷花就像一朵一尘不染的白莲从水里钻出来，宛如一位白衣少女羞涩地握在翠枝绿叶与波光水影之间。

到了中午我们参观了荷花，就依依不舍地走了。

级语文荷花教案篇七

（谜语导入：初读课文，整体感知；研读课文第一、二、三自然段，体会情感。）

一、谜语导入，激发兴趣

二、初读课文，整体感知

1、师出示挂图：看，说着说着，荷塘就到了（出示挂图）。师范读课文。

2、自由读课文，把课文读正确、流利，认记生字。

4、师：看了荷花，听了描述，你最想说的什么？

三、研读课文，体会感情：学习第一、二、三自然段

1、自由读课文，思考：在这三段中，你最喜欢哪一句？（交流重点句）

出示：如果把眼前的这一池荷花看作一幅画，那画家的本领可真了不起。

（1）在这一句中，作者把荷花池比作一幅画。从色彩和姿态体会大自然的了不起。

（2）你认为，这句话中，哪个字用的好？为什么？（活）这一个字，写出了作者欣赏荷花的感受，在他文章的字里行间处处都可以找到荷花的“活”。你来看看。（朗读）

2、有感情朗读前三个自然段。

级语文荷花教案篇八

学三年级语文教学工作计划经过二年级的“读”和“说”为重点的训练，学生已经发生了“质”的转变，学生们经过大量的阅读积累，大量的阅读训练说话，他们的口语表达能力已经得到了很大的提高，他们敢于在公共场合当众表达自己

的看法、想法，敢于质疑，敢于发表自己的不同见解。

在使用生本教材的教学过程中，我将以体现素质教育的思想，注重思想品德熏陶和人文精神的培养，加强语文实践活动，有效地培养听说读写能力，使学生喜欢学语文，学会学语文，为他们终身学习打下基础，促进学生全面发展为准则设计教学。。

本册教材编排的特点。本册教材采取自然发展的方式编写，单元的递进主要是为了突出阅读，防止附加的关于文体、写法之类的说教，以便促进儿童的大量阅读。课文中反复出现诗歌和儿歌，这不仅是增加情趣，更是给学生以美的享受，逐步让他们感受美，创造美。

学生的写作不仅仅成文，都有情感的支持、召唤，都有韵律、节奏的配合，所以对这些课文的教学也应视作是更深的层次上的写作基础。本册共有课文48篇。在语文训练上，既注意围绕重点设计一个大体的序，又注意训练的整合以及训练重点的循环往复、螺旋上升。本着大纲“加强综合，突出重点，注重语言的感悟、积累和运用，注重基本技能的训练，从整体上提高学生的语文素养”的精神，在教学上我们有以下几点计划：

一、根据不同类型课文的特点采用不同的教学方式

(一)一般课文的教学。在教学中要我们考虑了以下几方面：

1. 继续重视字的的教学。识字仍然是三年级阅读教学的重要任务之一、坚持在语言环境中识字，在阅读教学过程中完成识字任务。使学生能比较熟练地，自学生字，具有初步的识字能力。识字教学要体现汉字的特点，要让学生动脑筋主动识字，用各种方法记忆字的音形义；在完成课本识字任务的同时，要鼓励、引导学生在课外、在生活中主动识字，并给学生提供交流、展示课外识字的机会。加强写字的指导，注重培养

学生认认真真地写字，养成良好的写字习惯。除了在课堂教学中注意字和写字的联系外，还要靠经常不断地练习提高写字的技能。

2. 继续加强词句训练。词句训练是整个小学阶段的一个教学重点。进一步加强词句训练，更是本册阅读教学的重点。中年级的词句训练从以下几点进行：一是对课文中的重点词句，避免以词解词，鼓励学生结合语言环境、联系生活实际或理解词句的能力，逐步做到能自行理解；二是鼓励学生摘抄好词佳句，加强语言的积累；三是重视词句的运用，加强与说、写之间的联系。

3. 课后问题的教学。对于一些思考题、讨论题具有开放性，注重方法的提示和自学的引导。力求做到理解内容和品词品句、学习表达相结合，培养整体把握和综合运用的能力。采用多种形式引导学生积累语言，努力体现让学生自主选择，主动积累。加强朗读、背诵，而且增加自由度，一些课文让学生自己选择背诵的部分。充分利用“课后练习”中的问题启发学生阅读、思考和讨论。

4. 加强朗读、默读训练。朗读是最经常、最重要的阅读基本功，多读少讲，把更多的时间用于朗读使课上有琅琅的读书声，体现读通、读熟和读出感情这样的朗读层次；指导朗读，不单纯从朗读技巧上指导，重在引导学生入境入情，而后用朗读表达出思想感情。默读也是重要的阅读基本功，指导学生学会一边读，一边想，在独立阅读和思考中培养阅读能力。

(二) 诗歌的教学。诗歌用优美、简短的语言表现丰富的画面，能够引起学生的阅读兴趣，通过诗歌的教学，培养学生的审美能力、想象力和理解能力。在教学中，我会从朗读入手，让学生在读中体会诗歌的语言美。在教学中采用适合学生年龄特点且多种生动活泼的形式组织活动，尽可能做到让学生背的乐，说得乐，写得乐。

只有认真钻研教材，准确把握教学内容，才能为上好课打下较好基础。通过“读——思——查”，反复诵读课文，认真思考与教材和教学有关的主要问题，然后适当地去查阅或参读教学参考资料，做到多读多思。

二、提高课堂教学效益的关键，精心设计教学

首先教学设计树立大单元教学意识，从单元整体出发，从宏观上考虑好教学要求，安排好教学时间，分配好每篇课文所要完成的任务，然后从微观上来精心设计每篇课文、每个课时的教学。其次教学设计遵循学生的认知规律，按照“感知——理解——分析——综合——运用”的阅读过程去设计教学。最后教学设计注意充分体现“学生为主体，教师为主导”的教学思想，在教学中交错使用讲、读、议、练、问、答等多种方法，发挥学生的主体作用。

三、提高课堂教学效益的根本，注重学生的学

在教学中把学生的学时刻挂在心上，考虑怎么学，学得怎样。抓好学生的预习，给预习的“硬任务”；注重引导学生积极主动地学习，学好自主、合作、探究，目标让学生明确，教材让学生感知，过程让学生参与，新知让学生发现，问题让学生提出，方法让学生归纳，内容让学生小结，效果让学生评价；运用共同学习的原理，组织学生共同讨论，相互启发，尽量通过合作解决问题。加强学法指导，努力使学生学会学习，坚持学教合一。

四、提高课堂教学效益的出路，课内外相结合

充分体现语文学科的思想性和工具性，光学习课本上的几篇文章是远远不够的。课本的文章无非是例子，让学生根据此掌握学习方法，大量的实践活动应靠课外去完成。

级语文荷花教案篇九

设计理念：

课文如画，课堂如诗。依靠录像、音乐等媒体营造出课文的意境，让孩子徜徉其中。读悟结合，边读边悟，熟读成诵，培养语感，促其积累。让阅读过程个性凸显，使学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考。听中想象，化语为画，读中想像，移情体验，抓住契机，训练语言，发展思维，让孩子获得审美体验，让阅读教学成为学生、老师、文本之间的积极对话。

教学过程：

一.录像导入，直观激趣，进入课文情境。

导语：今天我们将继续学习叶圣陶爷爷写的，齐读课文——《荷花》。想不想亲眼看看荷花？看之前，老师有个小小的建议，你可以指指点点，可以和身边的伙伴讨论交流，看完后，请你描述一下你最喜欢的那朵荷花。

1、播荷花录像。

2、描述自己最喜欢的那朵荷花。

二、读悟结合，突破重点，学习第2小节。

是啊，这么多的荷花，一朵有一朵的姿势，看看这一朵很美，看看那一朵也很美，眼前的这一池荷花简直就是一大幅画，叶圣陶爷爷笔下的这幅画是什么样的呢？还是让我们一起来读读课文吧。

1、自由读第2小节，划出你认为最美的句子，多读几遍，说说自己的感受。

2、交流收获，结合指导朗读。

a□板画理解“挨挨挤挤”。

b□换词，体会“冒”（播白荷花图片，想像：这些白荷花从大圆盘之间冒出来干什么呢？）

c□表演品味荷花的三种姿态。

课文中一共描写了几种姿态的荷花？连起来读一读（师板画）。

4、根据板画背诵第2自然段。

三、以演促读，读中想像，学习第4小节。

过渡：听着听着，想着想着，我忽然觉得自己仿佛就是一朵荷花……配乐范背第四自然段，美吗？想读吗？那就美美地读吧，可爱的荷花仙子们。

1、指名个别读。（配乐朗读，其他学生随音乐翩翩起舞）

2、数人齐读，边听边配以动作。

3、语言训练：

蜻蜓蜻蜓，你刚才跟荷花仙子说什么啦？

小鱼小鱼，你刚才跟荷花仙子说什么啦？

还有，其它的小家伙都躲到哪儿去了，你不想跟荷花姐姐说些什么吗？

4、熟读成诵。

四、挖掘文旨、扩展延伸，实践中求发展。

1、说说画家是谁？

2、展示数幅各色荷花图片，引导学生说说你还有哪些好办法来夸夸荷花，夸夸大自然。

3、交流。

设计反思：

《荷花》一文语言清新，颇有美感，值得品味与积累。因此，设计时，我以“画”为线索贯穿整课，扣住课文的第二与第四两个重点段，引导学生进行品味，直到熟读成诵。

在设计品读二、四自然段时，又根据两段课文的文字特点，采用了不同的方式。在指导学习第2自然段时，让学生先自读自悟，在交流反馈中，充分发挥教师的主导作用，艺术地学生品词品字，并结合进行朗读指导。做到以读促悟，以悟助读，读悟结合，将读定位于“精读与品读”，从而扎实地训练学生的语感。依文而作的板画则成为指导学生背诵该段的线索。

在学习第四自然段时，先以范读诱情。且根据学生的年龄特点，融表演于朗读之中。积极创设情境，抓住文中的空白之处，展开想像，进行语言训练，在童话世界里孩子的童心得以彰显。在形式多变的朗读中，学生乐此不疲，背诵也水道渠成。

三、五小节，则成为整个课时的过渡语，在课中反复出现，让学生在不知不觉中铭刻于心，整个设计也显得自然流畅，浑然一体。

级语文荷花教案篇十

曾春玲

六年制第六册《荷花》是一篇很朴实又很美的散文，它描写公园里一池生机勃勃的白荷花和表达“我”看荷花时的感受。教学时，我运用语文教材中丰富多彩的“美育”内容，努力从课文本身发掘美、渲染美、创造美的因素；采用先进的电化教学手段，在课文美育因素的基点上，升华美、发展美。我从“美”的角度出发，进行教学设计，把学生引进课文的“自然美”的艺术境界中去理解课文内容的美，语言内涵的美，使学生在语文学习中，受到美育的熏陶，发展观察、想象和语言能力。

一、营造教学氛围美

放美的抒情音乐，以充满激情的优美的教学导语感染学生，引导学生以赏花者身份，假想和作者一起到公园欣赏荷花，亲身感受课文描述的白荷花的美丽迷人：

首先，我展示同学们在一年级时学过的《王冕学画》幻灯图，设计了这样的导语：“我们大家都熟悉的画家王冕小时候最爱雨后的荷花，因为他觉得大雨过后，荷花粉红的花瓣上清水滴滴，碧绿的荷叶上水珠滚来滚去的景象最美。”以熟悉的事物唤起他们的感知。紧接着，贝多芬那优美的《月光曲》钢琴音乐响起，电视屏幕上出现了迷人的白荷花，我用充满感情的声音诵读：“著名的文学家朱自清最爱月光下的荷花。月光下，碧绿的荷叶像亭亭玉立的舞女的裙。肩并肩密密挨着的圆荷叶之间，还零星地点缀着一些白荷花，有婀娜地开着的，有羞涩得打着花骨朵儿的。它们像一粒粒的明珠，像碧天里的星星，微风吹来，还能闻到缕缕清香，让人心旷神怡。荷花这么美，今天，老师就带你们一块儿去公园欣赏荷花，好不好？”听着有感染力的导语，学生审美情趣油然而生，带着轻松愉快的心情，怀着强烈的求知欲，以赏花者的

身份进入课文境界。

二、感受课文情趣美

课文《荷花》所表达的自然之美，蕴含在具体的语言文字中。教学时，我巧妙地展开“品味词句”——“境中赏美”——“激发情感”——“导读激情”的教学过程，一步步地引导学生感受课文情境的美和情趣的美，进入作者的情感世界，触发情感共鸣，掀起情感的波澜。如：

引导感受荷叶长势美

我采用了比较句子的方法：

(1) 荷叶很多很大。

(2) 荷叶挨挨挤挤的，一个个象碧绿的大圆盘。

师：这两句都写了什么？

生：都写了荷叶很多很大。

师：哪一句写得好？

生：第2句。

师：第2句好在用上了哪些词语？

生：用上了“挨挨挤挤、一个个、碧绿的、大圆盘”。

师：“挨挨挤挤”是什么意思？课文里指什么？

生：课文指荷叶靠着荷叶，荷叶之间的距离很密。

师：（出示图画）你从“挨挨挤挤”知道荷叶长得怎么样？

生：荷叶长得多、茂盛、生机勃勃……

师：“一个个”（“碧绿的”、“大圆盘”）写出了什么？

生：……

师：生意盎然的荷叶又大又圆，你们喜欢吗？谁能带着喜欢的心情来读这句话？

经过品评，学生悟到，这短短的一句话，写出了荷叶颜色绿、形状大又圆、长势茂盛，令人喜不自禁。接下来，学生带着喜悦的感情去朗读，去体会作者看到美荷叶时的喜悦心情。

2、引导感受荷花生长美

生：长出来（生出来）……

生：……在课文中指白荷花从挨挨挤挤的荷叶中透出来。

师：白荷花在挨挨挤挤的荷叶中都能硬挤出来，说明什么？

生：白荷花的生命力很顽强。

师：生气勃勃的白荷花一朵又一朵地冒出来了！它们朝气蓬勃地展现在你的面前了！看到这里，你的心情怎么样？（学生答后指导开火车读出喜悦的感情）

真是一字传神，意境全出，通过仔细品评“冒”，学生感受到了荷花那旺盛的生命力，那喜人的生长美，达到了“一字未宜忽，语语悟其神”的效果。

3、 引导感受作者情感美

教学中，我注意引导学生抓住关键词语，结合上下文的具体语境咀嚼品味，体会作者遣词造句的匠心，引导学生体会作者的情感美，进入作者的情感世界。如在教学“如果把眼前

的这一池荷花看作是一大幅活的画，那画家的本领可真了不起”这一句时，我抓住“活的画”来设疑：

师：画本身已经够美的了，把这池荷花看作一大幅画，说明什么？

生：说明这池荷花很美。

师：你从这个“活”字知道这是一池怎样的荷花？

生：这是一池充满活力、朝气蓬勃的荷花。

师：你从哪些地方看出这池荷花充满活力呢？请大家联系第2节的内容，带着问题看录象。

生：我从第2节中的……（略）

师：是谁创造了这一大池充满活力、美如图画的荷花？画家是谁？

生：是大自然！

师：让我们来赞美那神奇而伟大的大自然吧！（指导朗读）

引导学生理解“活的画”，我通过字面解词，借助课文录象，结合上下文思考，抛弃了脱离语言环境孤立、静止地进行词句教学的弊端，使学生在具体的语言环境中，在扎实的语言文字训练中，由表及里，由浅入深，逐渐领略文字的韵味，感受课文情趣美，体会作者的情感美，从而在小學生的心田里播下了热爱大自然的种子。

三、引导想象课文情境美

我国著名老教育家叶圣陶先生说：“图画不单是文字的说明，且可拓展儿童的想象。”在理解白荷花开放时的三种姿态时，

我依次向学生展示了三幅不同姿态的栩栩如生的白荷花油画，用充满激情的语调，丰富的表情使学生的想象欲得以诱发，引发了学生感情上的共鸣，从而指导学生有感情地朗读句子。

师：看！这半开半合的荷花多像个——

生：含羞答答的小姑娘！

师：这时，我们把鼻子凑近去闻一闻，哗——好香呀！你们喜欢吗？

师：咦，这嫩黄色的小花托是什么？

生：小莲蓬！

师：瞧！躲在里边的小莲蓬探出头来了！真像个——

生：胖娃娃张开笑脸在向我们打招呼呢！……

师：看到这里，你们高兴吗？

师：哟！将开的还是花骨朵儿！这是怎样的花骨朵儿？

生：颤动着就要裂开的花骨朵儿！……

师：眼看着花骨朵儿颤动着就要裂开，你的心情怎么样？

这时，想象的欲望不但作用于学生的感官，而且作用于他们幼小的心灵了。我因势利导，让学生有感情地朗读课文，通过多种形式的感情朗读（范读、自由读、指名读、小组读、全班读、加上动作朗读），把荷花的美和对荷花的爱从读中表达出来，并在朗读的过程中加深对语言文字的理解，受到美的熏陶。这种从美的角度出发所构思的教学设计，借助图画，努力引导学生仔细观察图画，结合课文语言的学习和品味，展开了发现美、升华美的导美、讴美活动；借助导语描

述，激发学生的想象，唤起学生的美感，把学生的情趣、学趣激发起来，全身心地投入到美的情境中去，这种引导学生鉴赏美、追求美、创造美、表现美的教学方法，使学生爱上了语文学习。

四、创设课文情境美。

，“我忽然觉得自己仿佛就是一朵荷花，眼前出现的景象……”这一个语言片断比较难懂，教学时，我以我的感情为主线，创设情境，以情激情，把学生带入情境之中，在情境之中唤起学生与作者的情感共鸣。

1. 导语、音乐、范读创设情境美

在教学“自己仿佛就是一朵荷花”这节的开头，我带着梦幻的表情，用抒情的语调对同学们说：“看着看着，我们也陶醉了，陶醉了，展开了神奇而美妙的想象。请大家慢慢地闭上眼睛，闭上眼睛，听，听——”于是，扣人心弦的《爱的谐奏曲》的钢琴音乐响起，加上我饱含感情的范读，学生沉浸在我所创设的赏花情境中。

2. 舞蹈创设情境美

就在学生“赏花赏得入了迷”之际，我说：“同学们，现在让我们也变成一朵荷花，一阵微风吹来，我们也翩翩起舞，好不好？”瞧，全班同学都变成了婀娜多姿的白荷花，在微风中摇曳，他们的舞姿多么迷人！这时，我走向一位跳得正起劲的同学面前，微笑着问他：“你为什么翩翩起舞？”顿时，“白荷花”纷纷变成了思维活跃的孩子，高高地举起他们的小手回答我的问题。“因为我看到白荷花这么美，心里高兴。”“因为我看荷花看得入了迷，觉得自己也变成了一朵荷花。微风吹，荷花动，变成荷花的我也跟着动，就像在跳舞那样。”大家的发言，说明同学们理解了作品中描绘的“人和荷花融为一体，人和荷花共同欢乐”的意境，学生

的思想感情和作者产生了共鸣。创设美的情境，大大地发展了学生的思维。

3. 想象创设情境美

从情感入手，激发学生想象的欲望，使学生进入酿情、入情、动情的情感美体验活动中尽情地去发现美、创造美、表现美。如在讲到“蜻蜓飞过来，告诉我清早飞行的快乐。小鱼在脚下游过，告诉我昨夜做的好梦”时，我向学生发问：“蜻蜓在荷花上空飞行，为什么会感到快乐？小鱼在荷花脚下游过，会做什么好梦？”孩子们思维的火花一下子被点燃了，他们争着讲述他们神奇的想象，从而加深了对课文的理解，发展了创造性思维能力。紧接着，旋律优美的《爱的谐奏曲》的钢琴曲再次响起，“现在，谁愿意变成蜻蜓和小鱼，分别向荷花仙子说说你的快乐和好梦呢？”通过这一提问，我让学生自发地进行分角色表演，在生动活泼的表演中再现情境，使学生对荷花的热爱在表演中进一步得到升华。这时的学生情绪高涨，兴趣盎然，将课堂气氛推上高潮，将讴美活动不断深化。

四、渗透情感教育

在《荷花》的课后总结中，我立足于“以美育德”。我用充满激情、富有感染力、教育性、号召性的语调说：“同学们，这节课我们欣赏了荷花的美丽，感受到了大自然的神奇和伟大。你们知道吗？大自然中许许多多的景物都是最美的，只要我们能热爱大自然，保护大自然，我们就每天都能生活在长满鲜花的世界里，你们说，对吗？”这样的总结语言，使学生们为之动情，大有“保护大自然，从我做起，从今天做起”之势，使知识的掌握、心灵的净化、情操的陶冶达到了完美的结合。

级语文荷花教案篇十一

夏天，一望无际的荷花，像一群群活泼可爱的粉孩子在尽情唱歌跳舞；又像池塘里亭亭玉立的少女；还有的荷花含苞待放，微微露出点粉色，像害羞的小姑娘。宋代诗人杨万里曾有诗云：“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”用来形容这样的景致，真是太妙了！

荷花的花瓣纷纷绽放后，其中的花蕊是黄色的，像细细的花针。当阵阵微风吹来时，荷花在微风中起伏着，它给人一种生机勃勃的感觉，使人陶醉在这梦幻中。

你看！这些粉色的小蝴蝶在和煦的微风中翩翩起舞啊，那千姿百态的舞姿多么漂亮，多么美丽！

级语文荷花教案篇十二

1、猜谜：

“一个小姑娘，长在水中央，身穿粉红衫，坐在绿船上。”

2、背诵古诗

《江南》等。

一、激趣导入

1、 课前播放音乐，学生闭上眼睛欣赏。

要求：音乐带给你怎样的画面？

交流：请你用最简洁的话告诉我，音乐带给你怎样面？

2、 过渡导入

从古至今，荷花就是文人喜爱的对象，描写的诗词数不胜数，人们之所以喜欢荷花就是因为她有“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”。今天我们就来学习一篇有关荷花的课文，是我国教育学家、文学家叶圣陶爷爷写的。

板书课题：1、26、荷花（看老师板书，这两个字都是草字头，因为他们都属于花。）

2、齐读课题，指导朗读。（荷花这么美应该怎样读，再来一遍。）

3、初看荷花。

a□ 想看荷花吗？（播放荷花录象）

要求：让我们插上音乐的翅膀到荷花池畔去看看，老师有个建议看的时候同桌可以指指戳戳讨论以下，看你能用一个怎样的词来形容你所见到的荷花。

b□ 学生交流。

4、过渡进入第二小节。

相看两不厌，唯有白荷花，我觉得大家都是伟大的诗人，把荷花描写的那么迷人，想看看叶圣陶爷爷笔下的荷花吗？（）让我们，一起走进叶圣陶爷爷的荷花世界吧。

二、教学第二小节。（出示内容）

1、带问题自由朗读第二小节。

要求：用心去感受感受，你觉得叶圣陶爷爷笔下的荷花怎么样？

交流。

2、 带着问题再读第二小节。

要求;画出你认为最美的句子，读读，你是从哪些词语中体会到的。

交流。

a□ 荷叶挨挨挤挤的像一个个碧绿的大圆盘。

“挨挨挤挤”、“碧绿”、“大圆盘”（课件出示图片）

你能把你的感觉读好吗?(指导朗读)

b□ 白荷花从这些大圆盘之间冒出来。

抓“冒”

(a) 如果这篇文章让你来写在这里你用一个什么字?(肯定用冒字的精确)

(b) 荷花从这么多的荷叶中冒出来想干什么呢?(鼓励)

c□ 有的……有的……有的……(每种姿态的荷花配图，指导朗读。)

3、 齐读课文。

多美的白荷花啊，生机勃勃，让我们一起来有滋有味赞美这迷人的荷花。

三、教学第三小节。

1、叶圣陶爷爷写了三种姿态的荷花，还有其他姿态的荷花吗？想看吗？（播放图片）

学生带着要求看图片。

要求：仔细观看图片，把你最喜欢，印象最深的一朵深深地印在脑中，呆会讲给我们听。要是给你讲的荷花再加上动作那就更好了。

交流。（师辅导为荷花加上动作表示。）

2、导读9这么多的白荷花……那一朵也很美。把眼前这一池荷花看作一幅活的画那画家的本领可真了不起。

a□ 学生读第三小节。猜猜这位了不起的画家是谁？

交流。（大自然，感悟大自然的神奇。）

4、齐读课文。

大自然真是太神奇了，让我们热爱的大自然的同学们一起与这位伟大的画家对话吧。

四、教学第四小节。（出示内容）

1、播放录音带。

2、激读

想不想与录音带比一比。

学生自读课文。

3、交流朗读。

a□谁来作第一荷花?第二多朵?第三朵?

b□还有更多的荷花吗?齐读课文。

4、内化感悟。

交流。

5、齐读课文。

五、小结

1、此时此刻你想用怎样的方式来赞美荷花的美丽，大自然的神奇呢?(同桌交流)

2、交流。

六、小练笔。

让我们也来作回作家，模仿叶圣陶爷爷的荷花也来写写自己的荷花。

1、荷花你真是千姿百态……

2、忽然，我仿佛自己成了一朵荷花……

自己选择一个喜欢的题目来写一写。

七、总结结束。

级语文荷花教案篇十三

1、学会本课的12个生字新词。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。养成积累语

言的良好习惯。

3、欣赏荷花的美丽，体会大自然的神奇力量，培养热爱大自然的`感情。

理解荷花开放的种种姿态，想象这一池荷花为什么像一大幅活的画，

体会我忽然觉得自己仿佛就是一朵荷花时眼前出现的景象。

一课时

布置学生搜集有关荷叶、荷花的文字资料或图片资料。

第一课时

一、谈话激趣，导入新课。

同学们，你们喜欢花吗？今天，我们就来欣赏一些美丽的花。（点击课件，大屏幕出现荷花图片。）你们喜欢这些荷花吗？现在，我们就来学习一篇描写荷花的课文。

二、教师交待学习目标，检查预习。

1、教师交待学习目标

2、检查预习

a□说说你在预习中懂得了什么？（侧重解决生字新词）

b□指名朗读课文。

三、师生互动，共定学习任务。

1、提出自己的疑问。

2、共定学习任务：理解我仿佛是一朵荷花时眼前出现的景象。

四、合作互动，完成学习任务。

1、自由读这一段，思考：我仿佛是一朵荷花时眼前出现的景象。

2、学生合作、讨论

3、学生汇报，教师根据学生的回答点击课件。（点击课件，出现相应的画面。）

4、思考：我是一朵荷花，蜻蜓会和我说什么呢？学生讨论、回答。

5、思考：为什么我仿佛

成了一朵荷花，表现了荷花的什么特点呢？

6、有感情地朗读。

五、小结

1、有感情地朗读课文。

2、今天，我们体会了我仿佛是一朵荷花时眼前出现的景象，感受了荷花的美。学了这一段，你想说些什么？（学生自由发言）

六、布置作业

1、书写生字词

2、背诵这一自然段。

级语文荷花教案篇十四

荷花种类很多，分观赏和食用两大类。原产亚洲热带和温带地区，中国早在周朝就有栽培记载。荷花课文原文及其教案，我们来看看。

荷花课文原文

清晨，我到公园去玩，一进门就闻到一阵清香。我赶紧往荷花池边跑去。

荷花已经开了不少了。荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。白荷花在这些大圆盘之间冒出来。有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全都展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上要破裂似的。

这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势。看看这一朵，很美；看看那一朵，也很美。如果把眼前的这一池荷花看做一大幅活的画，那画家的本领可真了不起。

过了好一会儿，我才记起我不是荷花，我是在看荷花呢。

教案介绍

《荷花》是叶圣陶先生的一篇散文。作者以丰富的想象力、生动细腻的语言向我们展示了夏日一池荷花的美丽姿态和自己赏荷花的美好感受。文章融情于景，情景交融，读来使人倍感愉悦。因此，依据课文特点，引导学生在阅读中展开想象，学习语言，陶冶情感，是本文教学的重点。

教学开始，可引导学生联系生活，说一说平时见过的荷花的样子，还可以用大屏幕展示千姿百态的荷花图，以激发兴趣，调动情感。然后通读全文，从整体上知道课文主要介绍了荷花美丽的姿态和作者看荷花的情景。接着进入重点段落的阅读

学习，在读书想象中展开与文本、作者、编者的有效对话，实现文意兼得。

一、阅读课文想象，观赏荷花，学习语言

文章第二自然段写了夏日荷花的美丽姿态，教学时我们应引导学生抓住重点词句，边读边想象，让文中生动的文字变成一幅幅美丽的画面，从而理解语言，学习语言。具体可这样进行：

第1. 边读边想：作者来到荷花池边都看到了什么？引导学生初步感知荷花姿态，为下面的想象感悟奠定基础。

第3. 交流想象，品味语言。组织学生围绕“你看到了一幅怎样的画面”展开交流。教师一方面要鼓励学生尽情描述自己想象中的画面，另一方面，又要结合重点语句对学生进行点拨和指导，赏荷花，品语言。如“挨挨挤挤”“碧绿的大圆盘”，生动地写出了荷叶的浓密和美丽：“白荷花在这些大圆盘之间冒出来”中的“冒”字，则写出了荷花的活泼生动和亭亭玉立的姿态。可让学生通过换词比较，体会作者用词的准确生动。三是交流与朗读有机结合，边交流边朗读，入情入境地感受荷花的美丽。学生交流想象中的荷花姿态时，教师可以及时进行引读：荷叶挨挨挤挤，白荷花在这些大圆盘之间冒出来，各具姿态，有的_____，有的_____，有的_____。从而加深对荷花不同姿态的感受。

第4. 观赏荷花，再次感受荷花的美丽。在学生凭借语言对荷花有了一定的认识之后，教师可及时用大屏幕呈现一池荷花的景色，引导学生尽情观赏，并进一步激发喜爱之情：望着这一池的荷花，你会用怎样的语言来赞美呢？使学生的情感得到进一步升华，并实现阅读与表达的有机结合。

第5. 感情朗读，积累语言。这一自然段，作者用生动、细腻的语言，为我们描绘了一幅美丽的荷花图。景美，语言也美，

让学生读一读，背一背，不断丰富学生的语言积累。

二、身临其境想象，感受快乐，陶冶情感

文章第四自然段写了作者看荷花的感受。作者用丰富而美好的想象，把我们带到了荷花池中。读着读着，我们仿佛也成为这满池荷花中的一朵，深深感受到大自然是多么美好，生活是多么美好！因此，学习这一段，应引导学生置身其中展开想象，让心随着作者的心一起快乐，让情感在大自然的美景中得到熏陶和感染。具体可这样进行：

第1. 引导朗读，感受快乐。教师可用娓娓道来的叙述将学生引入情境：作者就这样看啊看啊，看着看着，忽然，自己仿佛也成了一朵荷花，在微风中，在阳光下，翩翩起舞。同学们，自己朗读这一自然段，用心感受作者的快乐和大自然的美好吧！

第2. 置身情境，展开想象，让心在大自然的美景中做一次愉快的旅行。教师可这样启发：现在，假如你就是其中的一朵荷花，你又会看到什么，听到什么，想到什么呢？让我们尽情想象吧！

第3. 交流分享，陶冶情操。组织学生围绕“你看到了什么？听到了什么？又想到了什么？”展开交流，教师适时点拨引导，让学生充分想象，尽情表达。如教师可以这样提示：蜻蜓飞过来，对我说：_____；小鱼游过来，对我说：_____；我想说：_____，等等。让童心在丰富美好的想象中徜徉。

第4. 感情朗读，领悟写法。

(1) 领悟写法：“望着一池的荷花，作者禁不住陶醉了，过了好一会儿，才记起自己是在看荷花。而读着作者的描写，我们也仿佛成了一朵快乐的荷花，你知道这是为什么吗？”引导学生领悟：因为作者丰富的想象，使大自然景色更加美好，

使文章更加富有感染力。

(2) 配乐感情朗读，尽情表达心中的快乐。

三、回顾交流，升华情感

教师引导学生对本课学习进行回顾总结，交流收获：“美的景色总让人流连忘返，美的文章总让人百读不厌。学了这一课，你又获得了哪些收获？把你感受最深或收获最大的地方告诉大家吧！”引导学生或针对课文内容，或针对表达方法、阅读方法等交流收获，使学生的情感得到进一步升华，语文积累不断丰富。