

# 2023年写昆虫的好句好段摘抄(模板19篇)

欢迎词可以穿插一些幽默和趣味元素，适度地调动听众的情绪，增加活动的趣味性。欢迎词要贴近受众，理解他们的需求和兴趣，用恰当的方式引起他们的共鸣和关注。下面是一些经典的欢迎词范文，供大家学习和借鉴。

## 写昆虫的好句好段摘抄篇一

一无所知、小心翼翼、各种各样晶莹剔透、微不足道、威风凛凛、金蝉脱壳、逃之夭夭、丑陋不堪、历经艰辛、毫不迟疑、声如霹雷、毫无疑问、烦吵浮夸、与生俱来、默默无闻、自作主张、美味佳肴、不远千里、不辞辛苦、温柔可人、锋利无比，不战自败、面不改色、泰然自若、天经地义、没心没肺、凯旋而归、毫不客气、地地道道、稀奇古怪、三三两两、丑陋不堪、豺狼虎豹、轻薄如纱、跋山涉水、死而后已、天衣无缝、自叹不如、温暖舒适、洁白细致、干劲十足、不遗余力、摇摆不定、不可思议、纹丝不动、敬而远之、毫不吝惜、胡作非为、翩翩起舞。

1、身材小的想要到达这个井边，就偷偷从蝉的身底爬过，而主人却很大方地抬起身子，让它们过去。大的昆虫，抢到一口，就赶紧跑开，走到邻近的枝头，当它再转回头来时，胆子比从前变大来了，它忽然就成了强盗，想把蝉从井边赶走。

2、石蚕原本是生长在泥潭沼泽中的芦苇丛里的。在许多时候，它依附在芦苇的断枝上，随芦苇在水中漂泊。那小鞘就是它的活动房子，也可以说是它旅行时随身带的简易房子。

3、螳螂天生就有着一副娴美而且优雅的身材。不仅如此，它还拥有另外一种独特的东西，那便是生长在它的前足上的那对极具杀伤力，并且极富进攻性的冲杀防御的武器。而它的

这种身材和它这对武器之间的差异，简直是太大了，太明显了，真让人难以相信，它是一种温存与残忍并存的小动物。

4、我们大多数人对于蝉的歌声，总是不大熟悉的，因为它是住在生有洋橄榄树的地方，但是凡读过拉封敦的寓言的人，大概都记得蝉曾受过蚂蚁的嘲笑吧。虽然拉封敦并不是谈到这个故事的第一人。

5、野蛮的水甲虫还在继续凶狠地撕扯着小鞘，直到知道早已失去了想要的食物，受了石蚕的骗，这才显出懊恼沮丧的神情，无限留恋又无可奈何地把空鞘丢下，去别处觅食了。

6、一个神圣甲虫的地穴不久就被找到了，或者你也知道，它的土穴上面，总会有一堆新鲜的泥土积在上面。我的同伴用我的小刀铲向地下拼命的掘，我则伏在地上，因为这样容易看见有什么东西被掘出来。一个洞穴掘开，在潮湿的泥土里，我发现了一个精制的梨。我真是不会忘记这是我第一次看见，一个母甲虫的奇异的工作呢！当挖掘古代埃及遗物的时候，如果我发现这神圣甲虫是用翡翠雕刻的，我的兴奋却也不见得更大呢。

7、有的时候，蜣螂好像是一个善于合作的动物，而这种事情是常常发生的。当一个甲虫的球已经做成，它离开它的同类，把收获品向后推动。一个将要开始工作的邻居，看到这种情况，会忽然抛下工作，跑到这个滚动的球边上来，帮球主人一臂之力。它的帮助当然是值得欢迎的。但它并不是真正的伙伴，而是一个强盗。要知道自己做成圆球是需要苦工和忍耐力的！而偷一个已经做成的，或者到邻居家去吃顿饭，那就容易多了。有的贼甲虫，用很狡猾的手段，有的简直施用武力呢！

8、在南方有一种昆

9、玻璃池塘的水中原本潜伏着一打水甲虫，它们游泳的姿态

激起了我极大的兴趣。有一天，我无意中撒下两把石蚕，正好被潜在石块旁的水甲虫看见了，它们立刻游到水面上，迅速地抓住了石蚕的小鞘，里面的石蚕感觉到此次攻击来势凶猛，不易抵抗，就想出了金蝉脱壳的妙计，不慌不忙地从小鞘里溜出来，一眨眼间就逃得无影无踪了。

10、不过，石蚕并不是十分擅长游泳的水手，它转身或拐弯的动作看上去很笨拙。这是因为它只靠着那伸在鞘外的一段身体作为舵桨，再也没有别的辅助工具了，当它享受了足够的阳光后，它就缩回前身，排出空气，渐渐向下沉落了。

11、蝉刚装满一个\*\*的卵，移到稍高处，另外做穴时，蚋立刻就会到那里去，虽然蝉的爪可以够得着它，然而它却镇静而无恐，像在自己家里一样，它们在蝉卵之上，加刺一个孔，将自己的卵产进去。蝉飞回去时，它的孔穴内，多数已加进了别人的卵，这些冒充的家伙能把蝉的卵毁坏掉。这种成熟得很快的小蝎子——每个\*\*内一个——即以蝉卵为食，代替了蝉的家族。

12、蝉是非常喜欢唱歌的。它翼后的空腔里带有一种像钹一样的乐器。它还不满足，还要在胸部安置一种响板，以增加声音的强度。的确，有种蝉，为了满足音乐的嗜好，牺牲了很多。因为有这种巨大的响板，使得生命器官都无处安置，只得把它们压紧到身体最小的角落里。当然了，要热心委身于音乐，那么只有缩小内部的器官，来安置乐器了。

13、当那个可怜的蝗虫移动到螳螂刚好可以碰到它的时候，螳螂就毫不客气，一点儿也不留情地立刻动用它的武器，用它那有力的“掌”重重地击打那个可怜虫，再用那两条锯子用力地把它压紧。于是，那个小俘虏无论怎样顽强抵抗，也无济于事了。接下来，这个残暴的魔鬼胜利者便开始咀嚼它的战利品了。它肯定是会感到十分得意的。就这样，像秋风扫落叶一样地对待敌人，是螳螂永不改变的信条。

14、动物的本能是不能改变的。经验不能指导它们；时间也不能使它们的无意识有一丝一毫的觉醒。如果它们只有单纯的本能，那么，它们便没有能力去应付大千世界，应付大自然环境的变化。环境是要经常有所变化的，意外的事情有很多，也时常会发生，正因为如此，昆虫需要具备一种特殊的能力，来教导它，从而让它们自己能够清楚什么是应该接受的，什么又是应该拒绝的。它需要某种指导。这种指导，它当然是具备的，不过，智慧这样一个名词，似乎太精细了一点，在这里是不适用的。于是，我预备叫它为辨别力。

15、蜂的卵总是放在蜘蛛的身上的某一部分的。蜂卵的包含头的一端，放在靠近蜘蛛最肥的地方。这对于幼虫是很好的。因为，一经孵化以后，幼虫就可以直接吃到最柔软最可口和最有营养的食物了。因此，这是一个很聪明的主意。应该说，大自然赋予了黄蜂一种相当巧妙的天性。这样的一个有经济头脑的动物，一口食物也不浪费掉。等到它完全吃光这个蜘蛛的时候，一堆蜘蛛什么也剩不下来了。这种大嚼的生活要经过八天到十天之久。

16、甲虫开始是做一个完整的球，然后环绕着梨做成一道圆环，加上压力，直至圆环成为一条深沟，做成一个瓶颈似的样子。这样，球的一端就做出了一个凸起。在凸起的中央，再加压力，做成一个火山口，即凹穴，边缘是很厚的，凹穴渐深，边缘也渐薄，最后形成一个袋。它把袋的内部磨光，把卵产在当中，包袋的口上，即梨的尾端，再用一束纤维塞住。

18、普通的蝉喜欢把卵产在干的细枝上，它选择最小的枝，粗细大都在枯草与铅笔之间。这些小枝干，垂下的很少，常常向上翘起，并且差不多已经枯死了。

19、七月时节，当我们这里的昆虫，为口渴所苦，失望地在已经枯萎的花上，跑来跑去寻找饮料时，蝉则依然很舒服，不觉得痛苦。用它突出的嘴——一个精巧的吸管，尖利如锥子，

收藏在胸部——刺穿饮之不竭的圆桶。它坐在树的枝头，不停的唱歌，只要钻通柔滑的树皮，里面有的是汁液，吸管插进桶孔，它就可饮个饱了。

20、蜣螂第一次被人们谈到，是在过去的六七千年以前。古代埃及的农民，在春天灌溉农田的时候，常常看见一种肥肥的黑色的昆虫从他们身边经过，忙碌地而后推着一个圆球似的东西。他们当然很惊讶地注意到了这个奇形怪状的旋转物体，像今日布罗温司的农民那样。

21、舍腰蜂的巢穴的形状和一个圆筒子差不多。它的口稍微有点儿大，底部又稍小一些。大的有一寸多长，半寸多宽，蜂巢有一个非常别致的表面，它是经过了非常仔细的粉饰而形成的。在这个表面上，有一列线状的凸起围绕在它的四周，就好像金线带子上的线一样。每一条线，就是建筑物上的一层。这些线的形状，是由于用泥土盖起每一层已经造好的巢穴而显露出来的。数一数它们，就可以知道，在黄蜂建筑它的时候，来回旅行了一共有多少次。它们通常是十五到二十层之间。每一个巢穴，这位辛辛苦苦的不辞辛劳的建筑家在建筑它时，大概须用二十次来往反复搬运材料。可见，它们有多少勤劳！

22、虫，与蝉一样，很能引起人的兴趣，但不怎么出名，因为它不能唱歌。如果它也有一种钹，它的声誉，应比有名的音乐家要大得多，因为它在形状上与习惯上都十分的不平常。它将是一名出色的乐手。

## 写昆虫的好句好段摘抄篇二

螳螂是一种美丽的昆虫，它像一位身材修长的少女。在烈日的草丛中它仪态端庄，严肃半立前爪像人的手臂一样伸向天空，活脱脱一副很诚心诚意的祷告姿势。

身材小的想要到达这个井边，就偷偷从蝉的身底爬过，而主

人却很大方地抬起身子，让它们过去。大的昆虫，抢到一口，就赶紧跑开，走到邻近的枝头，当它再转回头来时，胆子比从前变大来了，它忽然就成了强盗，想把蝉从井边赶走。

野蛮的水甲虫还在继续凶狠地撕扯着小鞘，直到知道早已失去了想要的食物，受了石蚕的骗，这才显出懊恼沮丧的神情，无限留恋又无可奈何地把空鞘丢下，去别处觅食了。

蝉初次被发现是在夏至。在行人很多，有太阳光照着的路面上，有好些圆孔，与地面相平，大小约如人的手指。在这些圆孔中，蝉的蛴螬从地底爬出来，在地面上变成完全的蝉。它们喜欢特别干燥而阳光充沛的地方。因为蛴螬有一种有力的工具，能够刺透焙过的泥土与沙石。

果然，灰蛾的幼虫一露出地面，赤条蜂就冲出去一把将它抓住了，然后伏在它的背上，像一个熟练的外科医生一样，不慌不忙地用刺把毛虫的每一节都刺一下。从前到后一节一节地往下刺，一点儿也不遗漏。它那熟练的动作，让人想起游刃有余的屠夫。

蝉是非常喜欢唱歌的。它翼后的空腔里带有一种像钹一样的乐器。它还不满足，还要在胸部安置一种响板，以增加声音的强度。的确，有种蝉，为了满足音乐的嗜好，牺牲了很多。因为有这种巨大的响板，使得生命器官都无处安置，只得把它们压紧到身体最小的角落里。当然了，要热心委身于音乐，那么只有缩小内部的器官，来安置乐器了。

古代信仰是有道理的，地球是一个生了虫的核桃，被邪恶的蛀虫啃咬着。这是一种野蛮的雏形，是朝着更加宽容的命运发展的一个艰难阶段。我们顺其自然吧，因为秩序和正义总是排在最后。

四年黑暗的苦工，一月日光中的享乐，这就是蝉的生活，我们不应厌恶它歌声中的烦吵浮夸。因为它掘土四年，现在忽

然穿起漂亮的衣服，长起与飞鸟可以匹敌的翅膀，在温暖的日光中沐浴着。那种钹的声音能高到足以歌颂它的快乐，如此难得，而又如此短暂。

## 写昆虫的好句好段摘抄篇三

破茧而出、清清楚楚、竭尽所能、金蝉脱壳、坚强不屈、一无所知、小心翼翼

各种各样、晶莹剔透、微不足道、威风凛凛、金蝉脱壳、逃之夭夭、丑陋不堪

历经艰辛、毫不迟疑、死而后已、天衣无缝、自叹不如、温暖舒适、洁白细致

干劲十足、不遗余力、摇摆不定、声如霹雳、毫无疑问、烦吵浮夸、与生俱来

默默无闻、自作主张、美味佳肴、不远千里、不辞辛苦、温柔可人、面不改色

泰然自若、天经地义、没心没肺、凯旋而归、毫不客气、地地道道、稀奇古怪

三三两两、丑陋不堪、豺狼虎豹、忽如其来、飘忽、兴趣盎然、熠熠生辉

为口渴所苦、比邻相守、非常萎靡、非常无力、破茧而出、坚强不屈

1、这些时候，它是在地底下梨形的巢穴里居住着的。它很渴望冲开硬壳的甲巢，跑到日光里来。但它能否成功，是要依靠环境而定的。

2、假使那贼安然逃走了,主人艰苦做起来的东西,只有自认倒霉.它揩揩颊部,吸点空气,飞走,重新另起炉灶.

3、梨紧贴着地板的部分,已经敷上了细沙.其余的部分,也已磨光得像玻璃一样,这表明它还没有把梨子细细的滚过,不过是塑成形状罢了.

4、这时候它的颜色是红白色,在变成檀木的黑色之前,它是要换好几回衣服的,颜色渐黑,硬度渐强,直到披上角质的甲胄,才是完全长成的甲虫.

5、在我自己的工作室里,用大口玻璃瓶装满泥土,为母甲虫做成人工的地穴,并留下一个小孔以便观察它的动作,因此它工作的各项程序我都可以看得见.

6、我已经说过,古代埃及人以为神圣甲虫的卵,是在我刚才叙述的圆球当中的.这个已经我证明不是如此.关于甲虫被放卵的真实情形,有一天碰巧被我发现了.

7、一会儿,它就要吃了.没有人教它,它也会做,像它的前辈一样,去做一个食物的球,也去掘一个储藏所,储藏食物,一点不用学习,它就完全会从事它的工作.

8、当然,我也曾做过这种试验,将干硬壳放在一个盒子里,保持其干燥,或早或迟,听见盒子里有一种尖锐的摩擦声,这是囚徒用它们头上和前足的耙在那里刮墙壁,过了两三天,似乎并没有什么进展.

9、它们身体鼓鼓的,像半粒豌豆,鞘翅光滑或有绒毛,通常黑色的鞘翅上有红色或黄色的斑纹,或红色、黄色的鞘翅上有黑色的斑纹,但有些瓢虫,鞘翅黄色、红色或棕色,没有斑点,这些鲜艳的颜色具有警戒的做用,可以吓退天敌.

1、身材小的想要到达这个井边,就偷偷从蝉的身底爬过,而



主人却很大方地抬起身子，让它们过去。大的昆虫，抢到一口，就赶紧跑开，走到邻近的枝头，当它再转回头来时，胆子比从前变大来了，它忽然就成了强盗，想把蝉从井边赶走。

2、石蚕原本是生长在泥潭沼泽中的芦苇丛里的。在许多时候，它依附在芦苇的断枝上，随芦苇在水中漂泊。那小鞘就是它的活动房子，也可以说是它旅行时随身带的简易房子。

3、螳螂天生就有着一副娴美而且优雅的身材。不仅如此，它还拥有另外一种独特的东西，那便是生长在它的前足上的那对极具杀伤力，并且极富进攻性的冲杀防御的武器。而它的这种身材和它这对武器之间的差异，简直是太大了，太明显了，真让人难以相信，它是一种温存与残忍并存的小动物。

4、我们大多数人对于蝉的歌声，总是不大熟悉的，因为它是住在生有洋橄榄树的地方，但是凡读过拉封敦的寓言的人，大概都记得蝉曾受过蚂蚁的嘲笑吧。虽然拉封敦并不是谈到这个故事的第一人。

5、野蛮的水甲虫还在继续凶狠地撕扯着小鞘，直到知道早已失去了想要的食物，受了石蚕的骗，这才显出懊恼沮丧的神情，无限留恋又无可奈何地把空鞘丢下，去别处觅食了。

6、一个神圣甲虫的地穴不久就被找到了，或者你也知道，它的土穴上面，总会有一堆新鲜的泥土积在上面。我的同伴用我的小刀铲向地下拼命的掘，我则伏在地上，因为这样容易看见有什么东西被掘出来。一个洞穴掘开，在潮湿的泥土里，我发现了一个精制的梨。我真是不会忘记这是我第一次看见，一个母甲虫的奇异的工作呢！当挖掘古代埃及遗物的时候，如果我发现这神圣甲虫是用翡翠雕刻的，我的兴奋却也不见得更大呢。

7、有的时候，蜣螂好像是一个善于合作的动物，而这种事情是常常发生的。当一个甲虫的球已经做成，它离开它的同类，

把收获品向后推动。一个将要开始工作的邻居，看到这种情况，会忽然抛下工作，跑到这个滚动的球边上来，帮球主人一臂之力。它的帮助当然是值得欢迎的。但它并不是真正的伙伴，而是一个强盗。要知道自己做成圆球是需要苦工和忍耐力的！而偷一个已经做成的，或者到邻居家去吃顿饭，那就容易多了。有的贼甲虫，用很狡猾的手段，有的简直施用武力呢！

## 8、在南方有一种昆

9、玻璃池塘的水中原本潜伏着一打水甲虫，它们游泳的姿态激起了我极大的兴趣。有一天，我无意中撒下两把石蚕，正好被潜在石块旁的水甲虫看见了，它们立刻游到水面上，迅速地抓住了石蚕的小鞘，里面的石蚕感觉到此次攻击来势凶猛，不易抵抗，就想出了金蝉脱壳的妙计，不慌不忙地从小鞘里溜出来，一眨眼间就逃得无影无踪了。

10、不过，石蚕并不是十分擅长游泳的水手，它转身或拐弯的动作看上去很笨拙。这是因为它只靠着那伸在鞘外的一段身体作为舵桨，再也没有别的辅助工具了，当它享受了足够的阳光后，它就缩回前身，排出空气，渐渐向下沉落了。

11、蝉刚装满一个穴的卵，移到稍高处，另外做穴时，蚋立刻就会到那里去，虽然蝉的爪可以够得着它，然而它却镇静而无恐，像在自己家里一样，它们在蝉卵之上，加刺一个孔，将自己的卵产进去。蝉飞回去时，它的孔穴内，多数已加进了别人的卵，这些冒充的家伙能把蝉的卵毁坏掉。这种成熟得很快的小蝎子——每个穴内一个——即以蝉卵为食，代替了蝉的家族。

12、蝉是非常喜欢唱歌的。它翼后的空腔里带有一种像钹一样的乐器。它还不满足，还要在胸部安置一种响板，以增加声音的强度。的确，有种蝉，为了满足音乐的嗜好，牺牲了很多。因为有这种巨大的响板，使得生命器官都无处安置，

只得把它们压紧到身体最小的角落里。当然了，要热心委身于音乐，那么只有缩小内部的器官，来安置乐器了。

13、当那个可怜的蝗虫移动到螳螂刚好可以碰到它的时候，螳螂就毫不客气，一点儿也不留情地立刻动用它的武器，用它那有力的“掌”重重的地击打那个可怜虫，再用那两条锯子用力地把它压紧。于是，那个小俘虏无论怎样顽强抵抗，也无济于事了。接下来，这个残暴的魔鬼胜利者便开始咀嚼它的战利品了。它肯定是会感到十分得意的。就这样，像秋风扫落叶一样地对待敌人，是螳螂永不改变的信条。

14、动物的本能是不能改变的。经验不能指导它们；时间也不能使它们的无意识有一丝一毫的觉醒。如果它们只有单纯的本能，那么，它们便没有能力去应付大千世界，应付大自然环境的变化。环境是要经常有所变化的，意外的事情有很多，也时常会发生，正因为如此，昆虫需要具备一种特殊的能力，来教导它，从而让它们自己能够清楚什么是应该接受的，什么又是应该拒绝的。它需要某种指导。这种指导，它当然是具备的，不过，智慧这样一个名词，似乎太精细了一点，在这里是不适用的。于是，我预备叫它为辨别力。

15、蜂的卵总是放在蜘蛛的身上的某一部分的。蜂卵的包含头的一端，放在靠近蜘蛛最肥的地方。这对于幼虫是很好的。因为，一经孵化以后，幼虫就可以直接吃到最柔软最可口和最有营养的食物了。因此，这是一个很聪明的主意。应该说，大自然赋予了黄蜂一种相当巧妙的天性。这样的一个有经济头脑的动物，一口食物也不浪费掉。等到它完全吃光这个蜘蛛的时候，一堆蜘蛛什么也剩不下来了。这种大嚼的生活要经过八天到十天之久。

16、甲虫开始是做一个完整的球，然后环绕着梨做成一道圆环，加上压力，直至圆环成为一条深沟，做成一个瓶颈似的样子。这样，球的一端就做出了一个凸起。在凸起的中央，再加压力，做成一个火山口，即凹穴，边缘是很厚的，凹穴

渐深，边缘也渐薄，最后形成一个袋。它把袋的内部磨光，把卵产在当中，包袋的口上，即梨的尾端，再用一束纤维塞住。

18、普通的蝉喜欢把卵产在干的细枝上，它选择最小的枝，粗细大都在枯草与铅笔之间。这些小枝干，垂下的很少，常常向上翘起，并且差不多已经枯死了。

19、七月时节，当我们这里的昆虫，为口渴所苦，失望地在已经枯萎的花上，跑来跑去寻找饮料时，蝉则依然很舒服，不觉得痛苦。用它突出的嘴——一个精巧的吸管，尖利如锥子，收藏在胸部——刺穿饮之不竭的圆桶。它坐在树的枝头，不停的唱歌，只要钻通柔滑的树皮，里面有的是汁液，吸管插入桶孔，它就可饮个饱了。

20、蜣螂第一次被人们谈到，是在过去的六七千年以前。古代埃及的农民，在春天灌溉农田的时候，常常看见一种肥肥的黑色的昆虫从他们身边经过，忙碌地向后推着一个圆球似的东西。他们当然很惊讶地注意到了这个奇形怪状的旋转物体，像今日布罗温司的农民那样。

21、舍腰蜂的巢穴的形状和一个圆筒子差不多。它的口稍微有点儿大，底部又稍小一些。大的有一寸多长，半寸多宽，蜂巢有一个非常别致的表面，它是经过了非常仔细的粉饰而形成的。在这个表面上，有一列线状的凸起围绕在它的四周，就好像金线带子上的线一样。每一条线，就是建筑物上的一层。这些线的形状，是由于用泥土盖起每一层已经造好的巢穴而显露出来的。数一数它们，就可以知道，在黄蜂建筑它的时候，来回旅行了一共有多少次。它们通常是十五到二十层之间。每一个巢穴，这位辛辛苦苦的不辞辛劳的建筑家在建筑它时，大概须用二十次来往反复搬运材料。可见，它们有多少勤劳！

22、虫，与蝉一样，很能引起人的兴趣，但不怎么出名，因

为它不能唱歌。如果它也有一种钹，它的声誉，应比有名的音乐家要大得多，因为它在形状上与习惯上都十分的不平常。它将是一名出色的乐手。

## 写昆虫的好句好段摘抄篇四

三三两两 丑陋不堪 豺狼虎豹

忽如其来 兴趣盎然 熠熠生辉

为饥饿所驱 为口渴所苦 比邻相守

非常萎靡 非常无力 破茧而出

清清楚楚 竭尽所能 金蝉脱壳

坚强不屈 一无所知 小心翼翼

各种各样 晶莹剔透 微不足道

威风凛凛 金蝉脱壳 破茧而出

清清楚楚 竭尽所能 金蝉脱壳

坚强不屈 一无所知 小心翼翼

各种各样 晶莹剔透 微不足道

威风凛凛 金蝉脱壳 逃之夭夭

丑陋不堪 历经艰辛 毫不迟疑

死而后已 天衣无缝 自叹不如

温暖舒适 洁白细致 干劲十足

不遗余力 摇摆不定 声如霹雷  
毫无疑问 烦吵浮夸 与生俱来  
默默无闻 自作主张 美味佳肴  
不远千里 不辞辛苦 温柔可人  
面不改色 泰然自若 天经地义  
没心没肺 凯旋而归 毫不客气  
地地道道 稀奇古怪 逃之夭夭  
丑陋不堪 历经艰辛 毫不迟疑  
声如霹雷 毫无疑问 烦吵浮夸  
与生俱来 默默无闻 自作主张  
美味佳肴 不远千里 不辞辛苦  
温柔可人 锋利无比，不战自败  
面不改色 泰然自若 天经地义  
没心没肺 凯旋而归 毫不客气  
地地道道 稀奇古怪 三三两两  
丑陋不堪 豺狼虎豹 轻薄如纱  
跋山涉水 死而后已 天衣无缝  
自叹不如 温暖舒适 洁白细致

干劲十足 不遗余力 摇摆不定

不可思议 纹丝不动 翩翩起舞

1、这些时候，它是在地底下梨形的巢穴里居住着的。它很渴望冲开硬壳的甲巢，跑到日光里来。但它能否成功，是要依靠环境而定的。

2、假使那贼安然逃走了，主人艰苦做起来的东西，只有自认倒霉。它揩揩颊部，吸点空气，飞走，重新另起炉灶。

3、梨紧贴着地板的部分，已经敷上了细沙。其余的部分，也已磨光得像玻璃一样，这表明它还没有把梨子细细的滚过，不过是塑成形状罢了。

4、这时候它的颜色是红白色，在变成檀木的黑色之前，它是要换好几回衣服的，颜色渐黑，硬度渐强，直到披上角质的甲胄，才是完全长成的甲虫。

5、在我自己的工作室里，用大口玻璃瓶装满泥土，为母甲虫做成人工的地穴，并留下一个小孔以便观察它的动作，因此它工作的各项程序我都可以看得见。

6、我已经说过，古代埃及人以为神圣甲虫的卵，是在我刚才叙述的圆球当中的。这个已经我证明不是如此。关于甲虫被放卵的真实情形，有一天碰巧被我发现了。

7、一会儿，它就要吃了。没有人教它，它也会做，像它的前辈一样，去做一个食物的球，也去掘一个储藏所，储藏食物，一点不用学习，它就完全会从事它的工作。

8、当然，我也曾做过这种试验，将干硬壳放在一个盒子里，保持其干燥，或早或迟，听见盒子里有一种尖锐的摩擦声，这是囚徒用它们头上和前足的耙在那里刮墙壁，过了两三天，

似乎并没有什么进展。

9、它们身体鼓鼓的，像半粒豌豆，鞘翅光滑或有绒毛，通常黑色的鞘翅上有红色或黄色的斑纹，或红色、黄色的鞘翅上有黑色的斑纹，但有些瓢虫，鞘翅黄色、红色或棕色，没有斑点，这些鲜艳的颜色具有警戒的做用，可以吓退天敌。

## 写昆虫的好句好段摘抄篇五

破茧而出、清清楚楚、竭尽所能、金蝉脱壳、坚强不屈、一无所知、小心翼翼、

各种各样、晶莹剔透、微不足道、威风凛凛、金蝉脱壳、逃之夭夭、丑陋不堪、

历经艰辛、毫不迟疑、死而后已、天衣无缝、自叹不如、温暖舒适、洁白细致、

干劲十足、不遗余力、摇摆不定、声如霹雷、毫无疑问、烦吵浮夸、与生俱来、

默默无闻、自作主张、美味佳肴、不远千里、不辞辛苦、温柔可人、面不改色、

泰然自若、天经地义、没心没肺、凯旋而归、毫不客气、地地道道、稀奇古怪、

三三两两、丑陋不堪、豺狼虎豹、忽如其来、飘忽、兴趣盎然、熠熠生辉、为饥饿所驱、

为口渴所苦、比邻相守、非常萎靡、非常无力、破茧而出清清楚楚竭尽所能金蝉脱壳

坚强不屈一无所知、小心翼翼、各种各样晶莹剔透、微不足



道、威风凛凛、金蝉脱壳、

逃之夭夭、丑陋不堪、历经艰辛、毫不迟疑、声如霹雷、毫无疑问、烦吵浮夸、与生俱来、

默默无闻、自作主张、美味佳肴、不远千里、不辞辛苦、温柔可人、锋利无比，不战自败、

面不改色、泰然自若、天经地义、没心没肺、凯旋而归、毫不客气、地地道道、稀奇古怪、

三三两两、丑陋不堪、豺狼虎豹、轻薄如纱、跋山涉水、死而后已、天衣无缝、自叹不如、

温暖舒适、洁白细致、干劲十足、不遗余力、摇摆不定、不可思议、纹丝不动、翩翩起舞、

1、这些时候，它是在地底下梨形的巢穴里居住着的。它很渴望冲开硬壳的甲巢，跑到日光里来。但它能否成功，是要依靠环境而定的。

2、假使那贼安然逃走了，主人艰苦做起来的东西，只有自认倒霉。它揩揩颊部，吸点空气，飞走，重新另起炉灶。

3、梨紧贴着地板的部分，已经敷上了细沙。其余的部分，也已磨光得像玻璃一样，这表明它还没有把梨子细细的滚过，不过是塑成形状罢了。

4、这时候它的颜色是红白色，在变成檀木的黑色之前，它是要换好几回衣服的，颜色渐黑，硬度渐强，直到披上角质的甲胄，才是完全长成的甲虫。

5、在我自己的工作室里，用大口玻璃瓶装满泥土，为母甲虫做成人工的地穴，并留下一个小孔以便观察它的动作，因此

它工作的各项程序我都可以看得见。

6、我已经说过，古代埃及人以为神圣甲虫的卵，是在我刚才叙述的圆球当中的。这个已经我证明不是如此。关于甲虫被放卵的真实情形，有一天碰巧被我发现了。

7、一会儿，它就要吃了。没有人教它，它也会做，像它的前辈一样，去做一个食物的球，也去掘一个储藏所，储藏食物，一点不用学习，它就完全会从事它的工作。

8、当然，我也曾做过这种试验，将干硬壳放在一个盒子里，保持其干燥，或早或迟，听见盒子里有一种尖锐的摩擦声，这是囚徒用它们头上和前足的耙在那里刮墙壁，过了两三天，似乎并没有什么进展。

9、它们身体鼓鼓的，像半粒豌豆，鞘翅光滑或有绒毛，通常黑色的鞘翅上有红色或黄色的斑纹，或红色、黄色的鞘翅上有黑色的斑纹，但有些瓢虫，鞘翅黄色、红色或棕色，没有斑点，这些鲜艳的颜色具有警戒的做用，可以吓退天敌。

赏析：这段话是《昆虫记》中描写虫子的一段话，通过比喻，列举等修辞手法，生动形象的将昆虫的样子展现在读者眼前，将它们“可以吓退天敌”的原因淋漓尽致得表现了出来，起到点明主旨的作用。我颇羡慕而且嫉妒它这种百折不挠的品质。

## 写昆虫的好句好段摘抄篇六

1、然后，它会表演一种奇怪的体操，身体腾起在空中，只有一点固着在旧皮上，翻转身体，使头向下，花纹满布的翼，向外伸直，竭力张开。

2、石蚕原本是生长在泥潭沼泽中的芦苇丛里的。在许多时候，它依附在芦苇的断枝上，随芦苇在水中漂泊。那小鞘就是它

的活动房子，也可以说是它旅行时随身带的简易房子。

3、一个生命的完结，却是另一个新生命的开始，宇宙自有一套生生不息的定律。

4、其实，它的举措简直像矿工或是铁路工程师一样。矿工用支柱支持隧道，铁路工程师利用砖墙使地道坚固。

5、很少有昆虫能比这个小动物更美丽，翼盘在中央，像折叠的宽阔领带，前臂位于头部之下。

6、“着实，它的“设施”的确像矿工或是铁路工程师一样。矿工用支柱支持地道，铁路工程师操作砖墙使隧道健壮。”

7、一会儿，它就要吃了。没有人教它，它也会做，像它的前辈一样，去做一个食物的球，也去掘一个储藏所，储藏食物，一点不用学习，它就完全会从事它的工作。

8、然后，它会演出一种稀疏的体操，身材腾起在空中，只有一点固着在旧皮上，翻回身材，使头向下，斑纹满布的翼，向外伸直，“勉力”张开。这个勉力开窍得很贴切。

9、在我本身的事变室里，用大口玻璃瓶装满土壤，为母甲虫做成人工的地穴，并留下一个小孔以便调查它的举措，因此它事变的各项措施我都可以看得见。

10、一会儿，它就要吃了。没有人教它，它也会做，像它的先进一样，去做一个食品的球，也去掘一个蕴藏所，蕴藏食品，一点不消进修，它就完全会从事它的事变。

11、野蛮的水甲虫还在继续凶狠地撕扯着小鞘，直到知道早已失去了想要的食物，受了石蚕的骗，这才显出懊恼沮丧的神情，无限留恋又无可奈何地把空鞘丢下，去别处觅食了。

12、临近沟渠的时候，它当然就会注意到这件可喜的事情，于是就匆匆忙忙地跑过来取水边这一点点十分宝贵的泥土。它们不肯轻易放过这没有湿气的时节极为珍稀的发现。

13、你有一处建在房子里面的小池塘吗？在那个池塘里，你可以随时观察水中生物生活的每一个片断。

14、我已经说过，古代埃及人觉得神圣甲虫的卵，是在我适才论述的圆球旁边的。（好词好句）这个已经我证明不是云云。关于甲虫被放卵的真实气象，有一天可巧被我发明白。

15、普通的蝉喜欢把卵产在干的细枝上，它选择最小的枝，粗细大都在枯草与铅笔之间。这些小枝干，垂下的很少，常常向上翘起，并且差不多已经枯死了。

17、这些时辰，它是在地底下梨形的巢穴里栖身着的。它很盼愿冲开硬壳的甲巢，跑到日光里来。但它可否乐成，是要依赖情形而定的。

18、梨紧贴着地板的部门，已经敷上了细沙。别的的部门，也已磨光得像玻璃一样，这表白它还没有把梨子细细的滚过，不外是塑成外形而已。

19、蝉“为饥饿所驱”。“为口渴所苦”。

20、赏析：这段话是《昆虫记》中形貌虫子的一段话，通过比喻，罗列等修辞伎俩，美文摘抄，活跃形象的将昆虫的样子展此刻读者面前，将它们“可以吓退天敌”的缘故起因极尽描述得示意了出来，起到点明主旨的浸染。我颇倾慕并且妒忌它这种百折不回的品格。

21、我们大多数人对于蝉的歌声，总是不大熟悉的，因为它是住在生有洋橄榄树的地方，但是凡读过拉封敦的寓言的人，大概都记得蝉曾受过蚂蚁的嘲笑吧。虽然拉封敦并不是谈到

这个故事的第一人。

22、然后，它会表演一种奇怪的体操，身体腾起在空中，只有一点固着在旧皮上，翻转身体，使头向下，花纹满布的翼，向外伸直，“竭力”张开。这个竭力开窍得很贴切。

23、当然了，要热心“委身于”音乐，那么只有缩小内部的器官，来安置乐器了。

24、不久，有丽蝇幼虫的肉块愈来愈小，最后完全化成肉汁。

26、假使那贼安然逃走了，主人艰苦做起来的东西，只有自认倒霉。它揩揩颊部，吸点空气，飞走，重新另起炉灶。

27、虫，与蝉一样，很能引起人的兴趣，但不怎么出名，因为它不能唱歌。如果它也有一种钹，它的声誉，应比有名的音乐家要大得多，因为它在形状上与习惯上都十分的不平常。它将是一名出色的乐手。

28、这些时候，它是在地底下梨形的巢穴里居住着的。它很渴望冲开硬壳的甲巢，跑到日光里来。但它能否成功，是要依靠环境而定的。

29、自此它们各自开始管理自己的家和自己的利益了。它们彼此之间也就不相互照应了。

30、这时辰它的颜色是红白色，在酿成檀木的玄色之前，它是要换好几次衣服的，颜色渐黑，硬度渐强，直到披上角质的甲胄，才是完全长成的甲虫。

31、蝉与我“比邻相守”，到现在已有十五年了，每个夏天差不多有两个月之久，“它们总不离我的视线，而歌声也不离我的耳畔”。

32、我已经说过，古代埃及人以为神圣甲虫的卵，是在我刚才叙述的圆球当中的。这个已经我证明不是如此。关于甲虫被放卵的真实情形，有一天碰巧被我发现了。

33、它那如钹一样高亢的歌声，终日在我的耳边回，提示我去调查它糊口的细节。

34、这样几下抖动便去掉了舍腰蜂刚刚初具规模的窠巢，就是在这个时候，在这么短暂的时间里，它的蜂巢居然已经有一个橡树果子那样大了，真让人始料不及。它们可真是一些让人惊奇的小动物。

35、“这样几下发抖便去掉了舍腰蜂方才初具局限的窠巢，就是在这个时辰，在这么短暂的时刻里，它的蜂巢居然已经有一个橡树果子那样大了，真让人始料不及。它们可真是一些让人诧异的小动物。”充实示意舍腰蜂的手段。

37、在我自己的工作室里，用大口玻璃瓶装满泥土，为母甲虫做成人工的地穴，并留下一个小孔以便观察它的动作，因此它工作的各项程序我都可以看得见。

39、不过，石蚕并不是十分擅长游泳的水手，它转身或拐弯的动作看上去很笨拙。这是因为它只靠着那伸在鞘外的一段身体作为舵桨，再也没有别的辅助工具了，当它享受了足够的阳光后，它就缩回前身，排出空气，渐渐向下沉落了。

40、它们身体鼓鼓的，像半粒豌豆，鞘翅光滑或有绒毛，通常黑色的鞘翅上有红色或黄色的斑纹，或红色、黄色的鞘翅上有黑色的斑纹，但有些瓢虫，鞘翅黄色、红色或棕色，没有斑点，这些鲜艳的颜色具有警戒的做用，可以吓退天敌。

42、蝉“为饥饿所驱”，“为口渴所苦”。

43、“邻近沟渠的时辰，它虽然就会留意到这件可喜的工作，

于是就仓皇忙忙地跑过来取水边这一点点异常名贵的土壤。它们不愿轻易放过这没有湿气的时节极为珍稀的发明。”

44、由此可见，肉汁比重大，幼虫可以在水面漂浮；一旦进入清水状的蛋白液中，身体就会下沉了。

45、当我考查它们的蕴藏室时，我是用手斧来“开掘”的。

46、梨紧贴着地板的部分，已经敷上了细沙。其余的部分，也已磨光得像玻璃一样，这表明它还没有把梨子细细的滚过，不过是塑成形状罢了。

65、半透明的黄色如蜜的色彩，看来真如琥珀雕成的一般。

48、老师尝试用放大镜观察，可是从来没见过这么丽蝇幼虫用大颚撕度肉吃的情景，然而幼虫却一天天地肥胖起来。

49、它们身材鼓鼓的，像半粒豌豆，鞘翅平滑或有绒毛，凡是玄色的鞘翅上有赤色或黄色的花纹，或赤色、黄色的鞘翅上有玄色的花纹，但有些瓢虫，鞘翅黄色、赤色或棕色，没有黑点，这些艳丽的颜色具有警戒的做用，可以吓退天敌。

50、当我考察它们的储藏室时，我是用手斧来“开掘”的。这个开掘用在这里很生动。

51、螳螂是一种美丽的昆虫，它像一位身材修长的少女。在烈日的草丛中它仪态端庄，严肃半立前爪像人的手臂一样伸向天空，活脱脱一副很诚心诚意的祷告姿势。

52、目前虽然母甲虫对家族漠不关心，但我们都不能因此而忘记它四个月来辛辛苦苦的看护，除掉蜜蜂、黄蜂、蚂蚁等外来的干涉和侵犯。

53、人不能在生命的旅程中一遇到拦路的荆棘，就把生命当

成笨重碍事、一文不值的東西扔掉。

54、老師把玻璃管直立放在太陽晒不到的地方，有在另一個玻璃管中只放肉塊，可一比較看看結果。

55、不久，又有一種突然的改變發生了。從前犧牲一切的母親，現在對於家族的利益，已不再那麼關心了。

56、倘使那賊安然逃脫了，主人費力做起來的對象，只有自認晦氣。它揩揩頰部，吸點氛圍，飛走，從頭重新積極別辟派別。

## 寫昆蟲的好句好段摘抄篇七

一無所知、小心翼翼、各種各樣晶瑩剔透、微不足道、威風凜凜、金蟬脫殼、逃之夭夭、醜陋不堪、歷經艱辛、毫不遲疑、聲如霹靂、毫無疑問、煩吵浮誇、與生俱來、默默無聞、自作主張、美味佳肴、不遠千里、不辭辛苦、溫柔可人、鋒利無比，不戰自敗、面不改色、泰然自若、天經地義、沒心沒肺、凱旋而歸、毫不客氣、地地道道、稀奇古怪、三三兩兩、醜陋不堪、豺狼虎豹、輕薄如紗、跋山涉水、死而後已、天衣無縫、自嘆不如、溫暖舒適、潔白細緻、干劲十足、不遺余力、搖擺不定、不可思議、紋絲不動、敬而遠之、毫不吝惜、胡作非為、翩翩起舞。

1、身材小的想要到達這個井邊，就偷偷從蟬的身底爬過，而主人卻很大方地抬起身子，讓它們過去。大的昆蟲，搶到一口，就趕緊跑開，走到鄰近的枝頭，當它再轉回頭來時，膽子比從前變大來了，它忽然就成了強盜，想把蟬從井邊趕走。

2、石蠶原本是生長在泥潭沼澤中的蘆葦叢里的。在許多時候，它依附在蘆葦的斷枝上，隨蘆葦在水中漂泊。那小鞘就是它的活動房子，也可以說是它旅行時隨身帶的簡易房子。



3、螳螂天生就有着一副娴美而且优雅的身材。不仅如此，它还拥有另外一种独特的东西，那便是生长在它的前足上的那对极具杀伤力，并且极富进攻性的冲杀防御的武器。而它的这种身材和它这对武器之间的差异，简直是太大了，太明显了，真让人难以相信，它是一种温存与残忍并存的小动物。

4、我们大多数人对于蝉的歌声，总是不大熟悉的，因为它是住在生有洋橄榄树的地方，但是凡读过拉封敦的寓言的人，大概都记得蝉曾受过蚂蚁的嘲笑吧。虽然拉封敦并不是谈到这个故事的第一人。

5、野蛮的水甲虫还在继续凶狠地撕扯着小鞘，直到知道早已失去了想要的食物，受了石蚕的骗，这才显出懊恼沮丧的神情，无限留恋又无可奈何地把空鞘丢下，去别处觅食了。

6、一个神圣甲虫的地穴不久就被找到了，或者你也知道，它的土穴上面，总会有一堆新鲜的泥土积在上面。我的同伴用我的小刀铲向地下拼命的掘，我则伏在地上，因为这样容易看见有什么东西被掘出来。一个洞穴掘开，在潮湿的泥土里，我发现了一个精制的梨。我真是不会忘记这是我第一次看见，一个母甲虫的奇异的工作呢！当挖掘古代埃及遗物的时候，如果我发现这神圣甲虫是用翡翠雕刻的，我的兴奋却也不见得更大呢。

7、有的时候，蜣螂好像是一个善于合作的动物，而这种事情是常常发生的。当一个甲虫的球已经做成，它离开它的同类，把收获品向后推动。一个将要开始工作的邻居，看到这种情况，会忽然抛下工作，跑到这个滚动的球边上来，帮球主人一臂之力。它的帮助当然是值得欢迎的。但它并不是真正的伙伴，而是一个强盗。要知道自己做成圆球是需要苦工和忍耐力的！而偷一个已经做成的，或者到邻居家去吃顿饭，那就容易多了。有的贼甲虫，用很狡猾的手段，有的简直施用武力呢！

8、玻璃池塘的水中原本潜伏着一打水甲虫，它们游泳的姿态激起了我极大的兴趣。有一天，我无意中撒下两把石蚕，正好被潜在石块旁的水甲虫看见了，它们立刻游到水面上，迅速地抓住了石蚕的小鞘，里面的石蚕感觉到此次攻击来势凶猛，不易抵抗，就想出了金蝉脱壳的妙计，不慌不忙地从小鞘里溜出来，一眨眼间就逃得无影无踪了。

9、虫，与蝉一样，很能引起人的兴趣，但不怎么出名，因为它不能唱歌。如果它也有一种钹，它的声誉，应比有名的音乐家要大得多，因为它在形状上与习惯上都十分的不平常。它将是一名出色的乐手。

10、不过，石蚕并不是十分擅长游泳的水手，它转身或拐弯的动作看上去很笨拙。这是因为它只靠着那伸在鞘外的一段身体作为舵桨，再也没有别的辅助工具了，当它享受了足够的阳光后，它就缩回前身，排出空气，渐渐向下沉落了。

11、蝉刚装满一个\*\*的卵，移到稍高处，另外做穴时，蚋立刻就会到那里去，虽然蝉的爪可以够得着它，然而它却镇静而无恐，像在自己家里一样，它们在蝉卵之上，加刺一个孔，将自己的卵产进去。蝉飞回去时，它的孔穴内，多数已加进了别人的卵，这些冒充的家伙能把蝉的卵毁坏掉。这种成熟得很快的小蚋——每个\*\*内一个——即以蝉卵为食，代替了蝉的家族。

12、动物的本能是不能改变的。经验不能指导它们；时间也不能使它们的无意识有一丝一毫的觉醒。如果它们只有单纯的本能，那么，它们便没有能力去应付大千世界，应付大自然环境的变化。环境是要经常有所变化的，意外的事情有很多，也时常会发生，正因为如此，昆虫需要具备一种特殊的能力，来教导它，从而让它们自己能够清楚什么是应该接受的，什么又是应该拒绝的。它需要某种指导。这种指导，它当然是具备的，不过，智慧这样一个名词，似乎太精细了一点，在这里是不适用的。于是，我预备叫它为辨别力。

13、蜂的卵总是放在蜘蛛的身上的某一部分的。蜂卵的包含头的一端，放在靠近蜘蛛最肥的地方。这对于幼虫是很好的。因为，一经孵化以后，幼虫就可以直接吃到最柔软最可口和最有营养的食物了。因此，这是一个很聪明的主意。应该说，大自然赋予了黄蜂一种相当巧妙的天性。这样的一个有经济头脑的动物，一口食物也不浪费掉。等到它完全吃光这个蜘蛛的时候，一堆蜘蛛什么也剩不下来了。这种大嚼的生活要经过八天到十天之久。

14、甲虫开始是做一个完整的球，然后环绕着梨做成一道圆环，加上压力，直至圆环成为一条深沟，做成一个瓶颈似的样子。这样，球的一端就做出了一个凸起。在凸起的中央，再加压力，做成一个火山口，即凹穴，边缘是很厚的，凹穴渐深，边缘也渐薄，最后形成一个袋。它把袋的内部磨光，把卵产在当中，包袋的口上，即梨的尾端，再用一束纤维塞住。

16、普通的蝉喜欢把卵产在干的细枝上，它选择最小的枝，粗细大都在枯草与铅笔之间。这些小枝干，垂下的很少，常常向上翘起，并且差不多已经枯死了。

17、蜣螂第一次被人们谈到，是在过去的六七千年以前。古代埃及的农民，在春天灌溉农田的时候，常常看见一种肥肥的黑色的昆虫从他们身边经过，忙碌地向后推着一个圆球似的东西。他们当然很惊讶地注意到了这个奇形怪状的旋转物体，像今日布罗温司的农民那样。

18、舍腰蜂的巢穴的形状和一个圆筒子差不多。它的口稍微有点儿大，底部又稍小一些。大的有一寸多长，半寸多宽，蜂巢有一个非常别致的表面，它是经过了非常仔细的粉饰而形成的。在这个表面上，有一列线状的凸起围绕在它的四周，就好像金线带子上的线一样。每一条线，就是建筑物上的一层。这些线的形状，是由于用泥土盖起每一层已经造好的巢穴而显露出来的。数一数它们，就可以知道，在黄蜂建筑它

的时候，来回旅行了一共有多少次。它们通常是十五到二十层之间。每一个巢穴，这位辛辛苦苦的不辞辛劳的建筑家在建筑它时，大概须用二十次来往返复搬运材料。可见，它们有多少勤劳！

## 写昆虫的好句好段摘抄篇八

昆虫记好词好句好段读书笔记摘抄 昆虫记好词摘抄 丑陋不堪，历经艰辛，毫不迟疑，毫无疑问，烦吵浮夸，与生俱来，三三两两，豺狼虎豹，忽如其来，飘忽。题目 昆虫记好段短一点 答案解析 查看更多优质解析 1一只金龟子向前推，一只金龟子向前拉，粪球滚动与二者之间赏析这句话是作者观察金龟子后得来的对每一对协作者。昆虫记好句好段摘抄 在这些时候，它生活在梨形的地下巢穴中它渴望冲破坚硬的外壳，奔向阳光但它的成功取决于环境 它们鼓起来，像半粒豌豆，有光。

品析这段话是昆虫记中描写虫子的一段话，通过比喻，列举等修辞手法，生动形象 三国演义多点好句加赏析句子长一点，赏析最好多一点 城南旧事好句加赏析五句注意。昆虫记精彩片段摘抄\_ 昆虫记精彩片段摘抄 1稍探察了全身都藏在壳里，只有外套膜的软肉露出一点儿捕猎对象，认为可以开始工作了这时萤火虫打开它的。昆虫记美文摘抄 柳差不多已经落伍了，柳差不多已经老朽了，柳什么价值都没有除了美柳树不是匠人的树，它是诗人的树，情人的树柳是愈来愈少。

## 写昆虫的好句好段摘抄篇九

三三两两、丑陋不堪、豺狼虎豹、忽如其来、飘忽、兴趣盎然、熠熠生辉、为饥饿所驱、

为口渴所苦、比邻相守、非常萎靡、非常无力、破茧而出清

清楚楚竭尽所能金蝉脱壳

坚强不屈一无所知、小心翼翼、各种各样晶莹剔透、微不足道、威风凛凛、金蝉脱壳、

破茧而出、清清楚楚、竭尽所能、金蝉脱壳、坚强不屈、一无所知、小心翼翼、

各种各样、晶莹剔透、微不足道、威风凛凛、金蝉脱壳、逃之夭夭、丑陋不堪、

历经艰辛、毫不迟疑、死而后已、天衣无缝、自叹不如、温暖舒适、洁白细致、

干劲十足、不遗余力、摇摆不定、声如霹雳、毫无疑问、烦吵浮夸、与生俱来、

默默无闻、自作主张、美味佳肴、不远千里、不辞辛苦、温柔可人、面不改色、

泰然自若、天经地义、没心没肺、凯旋而归、毫不客气、地地道道、稀奇古怪、

逃之夭夭、丑陋不堪、历经艰辛、毫不迟疑、声如霹雳、毫无疑问、烦吵浮夸、与生俱来、

默默无闻、自作主张、美味佳肴、不远千里、不辞辛苦、温柔可人、锋利无比，不战自败、

面不改色、泰然自若、天经地义、没心没肺、凯旋而归、毫不客气、地地道道、稀奇古怪、

三三两两、丑陋不堪、豺狼虎豹、轻薄如纱、跋山涉水、死而后已、天衣无缝、自叹不如、

温暖舒适、洁白细致、干劲十足、不遗余力、摇摆不定、不可思议、纹丝不动、翩翩起舞、

好句：

1、这些时候，它是在地底下梨形的巢穴里居住着的。它很渴望冲开硬壳的甲巢，跑到日光里来。但它能否成功，是要依靠环境而定的。

2、假使那贼安然逃走了，主人艰苦做起来的东西，只有自认倒霉。它揩揩颊部，吸点空气，飞走，重新另起炉灶。

3、梨紧贴着地板的部分，已经敷上了细沙。其余的部分，也已磨光得像玻璃一样，这表明它还没有把梨子细细的滚过，不过是塑成形状罢了。

4、这时候它的颜色是红白色，在变成檀木的黑色之前，它是要换好几回衣服的，颜色渐黑，硬度渐强，直到披上角质的甲胄，才是完全长成的甲虫。

5、在我自己的工作室里，用大口玻璃瓶装满泥土，为母甲虫做成人工的地穴，并留下一个小孔以便观察它的动作，因此它工作的各项程序我都可以看得见。

6、我已经说过，古代埃及人以为神圣甲虫的卵，是在我刚才叙述的圆球当中的。这个已经我证明不是如此。关于甲虫被放卵的真实情形，有一天碰巧被我发现了。

7、一会儿，它就要吃了。没有人教它，它也会做，像它的前辈一样，去做一个食物的球，也去掘一个储藏所，储藏食物，一点不用学习，它就完全会从事它的工作。

8、当然，我也曾做过这种试验，将干硬壳放在一个盒子里，保持其干燥，或早或迟，听见盒子里有一种尖锐的摩擦声，

这是囚徒用它们头上和前足的耙在那里刮墙壁，过了两三天，似乎并没有什么进展。

9、它们身体鼓鼓的，像半粒豌豆，鞘翅光滑或有绒毛，通常黑色的鞘翅上有红色或黄色的斑纹，或红色、黄色的鞘翅上有黑色的斑纹，但有些瓢虫，鞘翅黄色、红色或棕色，没有斑点，这些鲜艳的颜色具有警戒的做用，可以吓退天敌。

这段话是《昆虫记》中描写虫子的一段话，通过比喻，列举等修辞手法，生动形象的将昆虫的样子展现在读者眼前，将它们“可以吓退天敌”的原因淋漓尽致得表现了出来，起到点明主旨的作用。我颇羡慕而且嫉妒它这种百折不挠的品质。

10、池水透过小小的渠道缓缓地流入附近的田地，那儿长着几棵赤杨，我又在那儿发现了美丽的生物，那是一只甲虫，像核桃那么大，身上带着一些蓝色。那蓝色是如此的赏心悦目，使我联想起了那天堂里美丽的天使，她的衣服必须也是这种美丽的蓝色。我怀着虔诚的情绪轻轻地提起它，把它放进了一个空的蜗牛壳，用叶子把它塞好。我要把它带回家中，细细欣赏一番。

11、如果咱们慢慢地，稍稍掘开堤的表面，咱们就会惊奇地发现更多搞笑的东西。在八月之初的时候，咱们看到的是：顶上有一层的小房间，它们的样貌和底下的蜂巢相比，大不一样，相差甚远。之因此有这种区别，主要是正因这是由两种不一样的蜂建造而成的。其中有一种是已经在前面提到过的掘地蜂，另外一种，有一个很动听的名字，叫竹蜂。

12、空气，飞走，重新另起炉灶。

13、当我应对池塘，凝视着它的时候，我可从来都不觉得厌倦。在这个绿色的小小世界里，不知道会有多少忙碌的小性命生生不息。在充满泥泞的池边，随处可见一堆堆黑色的小蝌蚪在暖和的池水中嬉戏着，追逐着；有着红色肚皮的蝾螈也

把它的宽尾巴像舵一样地摇摆着，并缓缓地前进；在那芦苇草丛中，咱们还能够找到一群群石蚕的幼虫，它们各自将身体隐匿在一个枯枝做的小鞘中——这个小鞘是用来作防御天敌和各种各样意想不到的灾难用的。

15、品析：这段话是《昆虫记》中描述虫子的一段话，透过比喻，列举等修辞手法，生动形象的将昆虫的样貌展此刻读者眼前，将它们“能够吓退天敌”的原因淋漓尽致得表现了出来，起到点明主旨的作用。我颇羡慕而且嫉妒它这种百折不挠的品质。

16、松蛾的卵在九月里孵化。在那时候，如果你把那小筒的鳞片稍稍掀起一些，就能够看到里面有许多黑色的小头。它们在咬着，推着它们的盖子，慢慢地爬到小筒上方，它们的身体是淡黄色的，黑色的脑袋有身体的两倍那么大。它们爬出来后，第一件事情就是吃支持着自我的巢的那些针叶，把针叶啃完后，它们就落到附近的针叶上。常常可能会有三四个小虫恰巧落在一齐，那么，它们会自然地排成一个小队。这便是未来大军的松毛虫雏形。如果你去逗它们玩，它们会摇摆起头部和前半身，高兴地和你打招呼。

17、它会表演一种个性的体操，身体腾起在空中，只有一点固着在旧皮上，翻转身体，使头向下，花纹满布的翼，向外伸直，“竭力”张开。

18、要热心“委身于”音乐，那么只有缩小内部的器官，来安置乐器了。

19、其实，它的“举措”简直像矿工或是铁路工程师一样。矿工用支柱支持隧道，铁路工程师利用砖墙使地道坚固。

20、它真是凶猛如饿虎，残忍如妖魔，它是专食活的动物的。看来，在它温柔的面纱下，隐藏着十分吓人的杀气。



21、当然，我也曾做过这种试验，将干硬壳放在一个盒子里，持续其干燥，或早或迟，

22、一会儿，它就要吃了。没有人教它，它也会做，像它的前辈一样，去做一个食物的球，也去掘一个储藏所，储藏食物，一点不用学习，它就完全会从事它的工作。

23、，“临近沟渠的时候，它当然就会注意到这件可喜的事情，于是就匆匆忙忙地跑过来取水边这一点点十分宝贵的泥土。它们不肯轻易放过这没有湿气的时节极为珍稀的发现。”

24、一个小孔以便观察它的动作，因此它工作的各项程序我都能够看得见。

25、当掘地蜂经过蜂巢的门口的时候，无论它是要出远门，还是刚从远游中归来，睡在门口，已经等待许久的蜂螨的幼虫，便会立刻爬到蜜蜂的身上去。它们爬进掘地蜂的绒毛里面，抓得十分紧，无论这只掘地蜂要飞到多么遥远的地方去，它们一点儿也不担心自我有跌落到地上去的危险。正因它们抓得太紧了。之因此要采用这样的方法，它们惟一的目的就是想借助蜜蜂强壮的身体，将它们带到那些储有丰富的蜜的巢里去。

26、临近沟渠的时候，它当然就会注意到这件可喜的事情，于是就匆匆忙忙地跑过来取水边这一点点十分宝贵的泥土。它们不肯轻易放过这没有湿气的时节极为珍稀的发现。

昆虫记好词好句多句多段

## 写昆虫的好句好段摘抄篇十

1、普通的蝉喜欢把卵产在干的细枝上，它选择最小的枝，粗细大都在枯草与铅笔之间。这些小枝干，垂下的很少，常常

向上翘起，并且差不多已经枯死了。

2、蝉初次被发现是在夏至。在行人很多，有太阳光照着的路路上，有好些圆孔，与地面相平，大小约如人的手指。在这些圆孔中，蝉的蛴螬从地底爬出来，在地面上变成完全的蝉。

3、在书中，法布尔依据其毕生从事昆虫研究的经历和成果，以人性化观照虫性，以虫性反应社会人生。用通俗易懂、生动有趣和散文的笔调，深入浅出地介绍了他所观察和研究的昆虫的外部形态、生物习性，真实地记录了几种常见昆虫的本能、习性、劳动、死亡等，既表达了作者对生命和自然的热爱和尊重，又传播了科学知识，体现了作者细致入微、孜孜不倦的科学探索精神。

4、我已经说过，古代埃及人以为神圣甲虫的卵，是在我刚才叙述的圆球当中的。这个已经我证明不是如此。关于甲虫被放卵的真实情形，有一天碰巧被我发现了。10、它会表演一种奇怪的体操，身体腾起在空中，只有一点固着在旧皮上，翻转身体，使头向下，花纹满布的翼，向外伸直，“竭力”张开。

5、在南方有一种昆虫，与蝉一样，很能引起人的兴趣，但不怎么出名，因为它不能唱歌。如果它也有一种钹，它的声誉，应比有名的音乐家要大得多，因为它在形状上与习惯上都十分的不平常。它将是一名出色的乐手。

7、昆虫记读书笔记好句摘抄加感悟赏析：

8、在幼虫吸食蜜蜂卵的过程中，储备在蜂卵周围的甜美的蜜汁，却一点儿也诱惑不了贪吃的蜂螭幼虫，它理都不理睬一下，也不去碰它们一下。因此，可以这样讲，蜜蜂的卵对于蜂螭幼虫而言，是绝对重要的，它是幼虫的必需食品。因而小小的蜂卵，不仅仅可以当作蜂螭幼虫的一叶小舟，使得它在蜜湖中安全地行进，更重要的是，它还是幼虫相当有营养

的食品，为幼虫的茁壮成长提供条件。

9、逃之夭夭、历经艰辛、毫不迟疑、声如霹雷、毫无疑问、烦吵浮夸、与生俱来、

10、在池塘的底下，躺着许多沉静又稳重的贝壳动物。有时候，小小的田螺们会沿着池底轻轻地、缓缓地爬到岸边，小心翼翼地慢慢张开它们沉沉的盖子，眨巴着眼睛，好奇地展望这个美丽的水中乐园，同时又尽情地呼吸一些陆上空气。

11、在南方有一种昆虫，与蝉一样，很能引起人的兴趣，但不怎么出名，因为它不能唱歌。如果它也有一种钹，它的声誉，应比有名的音乐家要大得多，因为它在形状上与习惯上都十分的不平常。它将是一名出色的乐手。

12、它们身体鼓鼓的，像半粒豌豆，鞘翅光滑或有绒毛，通常黑色的鞘翅上有红色或黄色的斑纹，或红色、黄色的鞘翅上有黑色的斑纹，但有些瓢虫，鞘翅黄色、红色或棕色，没有斑点，这些鲜艳的颜色具有警戒的做用，可以吓退天敌。

14、赏析：螳螂在我们的心目中是一种可怕的昆虫，因为它会咬人，但法布尔作为一名昆虫学家，却把它写得像少女一般美妙，这就是文字的力量和奇妙之处，而我个人认为这样的文字可以让更多的人喜欢上这类科普读物，对于普及昆虫学知识有巨大的帮助。而说到科普读物，大多数都是生硬难懂的，不能引起读者的兴趣，这就是名著与普通作品的差别。

15、在我自己的工作室里，用大口玻璃瓶装满泥土，为母甲虫做成人工的地穴，并留下一个小孔以便观察它的动作，因此它工作的各项程序我都可以看得见。

16、在《昆虫记》一书中，作者描述了小小的昆虫恪守自然规则，为了生存和繁衍进行着不懈的努力。

17、凯旋而归、毫不客气、地地道道、稀奇古怪、温暖舒适、洁白细致、干劲十足、

18、温柔可人、面不改色、泰然自若、天经地义、没心没肺、凯旋而归、毫不客气、地地道道、稀奇古怪、三三两两、丑陋不堪、豺狼虎豹、忽如其来、飘忽、兴趣盎然、熠熠生辉、为饥饿所驱、为口渴所苦、比邻相守、非常萎靡、非常无力。

20、体会：生活是写作的源泉，仔细观察周围的一切，才能发现世界的奇妙

22、温柔可人、锋利无比，不战自败、面不改色、泰然自若、天经地义、没心没肺、

23、临近沟渠的时候，它当然就会注意到这件可喜的事情，于是就匆匆忙忙地跑过来取水边这一点点十分宝贵的泥土。它们不肯轻易放过这没有湿气的时节极为珍稀的发现。

24、石蚕原本是生长在泥潭沼泽中的芦苇丛里的。在许多时候，它依附在芦苇的断枝上，随芦苇在水中漂泊。那小鞘就是它的活动房子，也可以说是它旅行时随身带的简易房子。

25、蝉刚装满一个的卵，移到稍高处，另外做穴时，蚋立刻就会到那里去，虽然蝉的爪可以够得着它，然而它却镇静而无恐，像在自己家里一样，它们在蝉卵之上，加刺一个孔，将自己的卵产进去。蝉飞回去时，它的孔穴内，多数已加进了别人的卵，这些冒充的家伙能把蝉的卵毁坏掉。这种成熟得很快的小蜂每个内一个，即以蝉卵为食，代替了蝉的家族。这样几下抖动便去掉了舍腰蜂刚刚初具规模的窠巢，就是在这个时候，在这么短暂的时间里，它的蜂巢居然已经有一个橡树果子那样大了，真让人始料不及。它们可真是一些让人惊奇的小动物。

29、非常无力、破茧而出、清清楚楚、竭尽所能、坚强不屈、

一无所知、小心翼翼、

30、在池塘的深处，水甲虫在活泼地跳跃着，它的前翅的尖端带着一个气泡，这个气泡是帮助它呼吸用的。它的胸下有一片胸翼，在阳光下闪闪发光，像佩带在一个威武的大将军胸前的一块闪着银光的胸甲。在水面上，我们可以看到一堆闪着亮光的“蚌蛛”在打着转，欢快地扭动着，不对，那不是“蚌蛛”，其实那是豉虫们在开舞会呢！离这儿不远的地方，有一队池鳃正在向这边游来，它们那傍击式的泳姿，就像裁缝手中的缝针那样迅速而有力。

31、忽如其来、飘忽、兴趣盎然、熠熠生辉、为饥饿所驱、比邻相守、非常萎靡、

32、各种各样、晶莹剔透、微不足道、威风凛凛、金蝉脱壳、丑陋不堪、历经艰辛、

33、玻璃池塘的水中原本潜伏着一打水甲虫，它们游泳的姿态激起了我极大的兴趣。有一天，我无意中撒下两把石蚕，正好被潜在石块旁的水甲虫看见了，它们立刻游到水面上，迅速地抓住了石蚕的小鞘，里面的石蚕感觉到此次攻击来势凶猛，不易抵抗，就想出了金蝉脱壳的妙计，不慌不忙地从小鞘里溜出来，一眨眼间就逃得无影无踪了。

34、蝉与我“比邻相守”，到现在已有十五年了，每个夏天差不多有两个月之久，它们总不离我的视线，而歌声也不离我的耳畔。

35、这些时候，它是在地底下梨形的巢穴里居住着的。它很渴望冲开硬壳的甲巢，跑到日光里来。但它能否成功，是要依靠环境而定的。

36、当然，我也曾做过这种试验，将干硬壳放在一个盒子里，保持其干燥，或早或迟，听见盒子里有一种尖锐的摩擦声，

这是囚徒用它们头上和前足的耙在那里刮墙壁，过了两三天，似乎并没有什么进展。14、野蛮的水甲虫还在继续凶狠地撕扯着小鞘，直到知道早已失去了想要的食物，受了石蚕的骗，这才显出懊恼沮丧的神情，无限留恋又无可奈何地把空鞘丢下，去别处觅食了。

37、当我面对池塘，凝视着它的时候，我可从来都不觉得厌倦。在这个绿色的小小世界里，不知道会有多少忙碌的小生命生生不息。在充满泥泞的池边，随处可见一堆堆黑色的小蝌蚪在暖和的池水中嬉戏着，追逐着；有着红色肚皮的蝾螈也把它的宽尾巴像舵一样地摇摆着，并缓缓地前进；在那芦苇草丛中，我们还可以找到一群群石蚕的幼虫，它们各自将身体隐匿在一个枯枝做的小鞘中——这个小鞘是用来作防御天敌和各种各样意想不到的灾难用的。

39、其实，它的“举措”简直像矿工或是铁路工程师一样。矿工用支柱支持隧道，铁路工程师利用砖墙使地道坚固。

40、毫不迟疑、死而后已、天衣无缝、自叹不如、温暖舒适、洁白细致

41、这时候它的颜色是红白色，在变成檀木的黑色之前，它是要换好几回衣服的，颜色渐黑，硬度渐强，直到披上角质的甲胄，才是完全长成的甲虫。

42、不遗余力、摇摆不定、不可思议、纹丝不动、翩翩起舞、三三两两、豺狼虎豹、

43、假使那贼安然逃走了，主人艰苦做起来的东西，只有自认倒霉。它揩揩颊部，吸点空气，飞走，重新另起炉灶。

44、泰然自若、天经地义、没心没肺、凯旋而归、毫不客气、地地道道、稀奇古怪、

45、一个神圣甲虫的地穴不久就被找到了，或者你也知道，它的土穴上面，总会有一堆新鲜的泥土积在上面。我的同伴用我的小刀铲向地下拼命的掘，我则伏在地上，因为这样容易看见有什么东西被掘出来。

46、默默无闻、自作主张、美味佳肴、不远千里、不辞辛苦、温柔可人、面不改色、

47、一会儿，它就要吃了。没有人教它，它也会做，像它的前辈一样，去做一个食物的球，也去掘一个储藏所，储藏食物，一点不用学习，它就完全会从事它的工作。

48、当我面对池塘，凝视着它的时候，我可从来都不觉得厌倦。在这个绿色的小小世界里，不知道会有多少忙碌的小生命生生不息。

50、不过，石蚕并不是十分擅长游泳的水手，它转身或拐弯的动作看上去很笨拙。这是因为它只靠着那伸在鞘外的一段身体作为舵桨，再也没有别的辅助工具了，当它享受了足够的阳光后，它就缩回前身，排出空气，渐渐向下沉落了。

51、这真是一个壮观美丽的建筑啊！它大得简直像一个大南瓜。除去顶上的一部分以外，各方面全都是悬空的，顶上生长有很多的根，其中多数是茅草根，穿透了很深的“墙壁”进入墙内，和蜂巢结在一起，非常坚实。

52、赏析：这段话是《昆虫记》中描写虫子的一段话，通过比喻，列举等修辞手法，生动形象的将昆虫的样子展现在读者眼前，将它们“可以吓退天敌”的原因淋漓尽致得表现了出来，起到点明主旨的作用。我颇羡慕而且嫉妒它这种百折不挠的品质。

53、赏析：这句话告诉我们生命的重要性，生命是非常珍贵的，我们要学会珍惜，人生中遇到挫折和困难是必然的，不

可能事事如意，但一定要真爱生命，在昆虫的世界里，也是如此，生命虽然短暂，但也不能随意放弃，但人类并不把昆虫的生命当做什么有价值的东西，这是可悲的。

54、七月时节，当我们这里的昆虫，为口渴所苦，失望地在已经枯萎的花上，跑来跑去寻找饮料时，蝉则依然很舒服，不觉得痛苦。用它突出的嘴——一个精巧的吸管，尖利如锥子，收藏在胸部——刺穿饮之不竭的圆桶。它坐在树的枝头，不停的唱歌，只要钻通柔滑的树皮，里面有的是汁液，吸管插进桶孔，它就可饮个饱了。8、臂，其实是最可怕的利刃，无论什么东西经过它的身边，它便立刻原形毕露，用它的凶器加以捕杀。

## 写昆虫的好句好段摘抄篇十一

螳螂是一种美丽的昆虫，它像一位身材修长的少女。在烈日的草丛中它仪态端庄，严肃半立前爪像人的手臂一样伸向天空，活脱脱一副很诚心诚意的祷告姿势。

身材小的.想要到达这个井边，就偷偷从蝉的身底爬过，而主人却很大方地抬起身子，让它们过去。大的昆虫，抢到一口，就赶紧跑开，走到邻近的枝头，当它再转回头来时，胆子比从前变大来了，它忽然就成了强盗，想把蝉从井边赶走。

野蛮的水甲虫还在继续凶狠地撕扯着小鞘，直到知道早已失去了想要的食物，受了石蚕的骗，这才显出懊恼沮丧的神情，无限留恋又无可奈何地把空鞘丢下，去别处觅食了。

蝉初次被发现是在夏至。在行人很多，有太阳光照着的道路上，有好些圆孔，与地面相平，大小约如人的手指。在这些圆孔中，蝉的蛴螬从地底爬出来，在地面上变成完全的蝉。它们喜欢特别干燥而阳光充沛的地方。因为蛴螬有一种有力的工具，能够刺透焙过的泥土与沙石。



果然，灰蛾的幼虫一露出地面，赤条蜂就冲出去一把将它抓住了，然后伏在它的背上，像一个熟练的外科医生一样，不慌不忙地用刺把毛虫的每一节都刺一下。从前到后一节一节地往下刺，一点儿也不遗漏。它那熟练的动作，让人想起游刃有余的屠夫。

蝉是非常喜欢唱歌的。它翼后的空腔里带有一种像钹一样的乐器。它还不满足，还要在胸部安置一种响板，以增加声音的强度。的确，有种蝉，为了满足音乐的嗜好，牺牲了很多。因为有这种巨大的响板，使得生命器官都无处安置，只得把它们压紧到身体最小的角落里。当然了，要热心委身于音乐，那么只有缩小内部的器官，来安置乐器了。

古代信仰是有道理的，地球是一个生了虫的核桃，被邪恶的蛀虫啃咬着。这是一种野蛮的雏形，是朝着更加宽容的命运发展的一个艰难阶段。我们顺其自然吧，因为秩序和正义总是排在最后。

四年黑暗的苦工，一月日光中的享乐，这就是蝉的生活，我们不应厌恶它歌声中的烦吵浮夸。因为它掘土四年，现在忽然穿起漂亮的衣服，长起与飞鸟可以匹敌的翅膀，在温暖的日光中沐浴着。那种钹的声音能高到足以歌颂它的快乐，如此难得，而又如此短暂。

## 写昆虫的好句好段摘抄篇十二

1) 舍腰蜂的巢穴的形状和一个圆筒子差不多。它的口稍微有点儿大，底部又稍小一些。大的有一寸多长，半寸多宽，蜂巢有一个非常别致的表面，它是经过了非常仔细的粉饰而形成的。在这个表面上，有一列线状的凸起围绕在它的四周，就好像金线带子上的线一样。每一条线，就是建筑物上的一层。这些线的形状，是由于用泥土盖起每一层已经造好的巢穴而显露出来的。数一数它们，就可以知道，在黄蜂建筑它的时候，来回旅行了一共有多少次。它们通常是十五到二十

层之间。每一个巢穴，这位辛辛苦苦的不辞辛劳的建筑家在建筑它时，大概须用二十次来往返复搬运材料。可见，它们有多少勤劳！

2) 在南方有一种昆虫，与蝉一样，很能引起人的兴趣，但不怎么出名，因为它不能唱歌。如果它也有一种钹，它的声誉，应比有名的音乐家要大得多，因为它在形状上与习惯上都十分的不平常。它将是一名出色的乐手。

3) 当那个可怜的蝗虫移动到螳螂刚好可以碰到它的时候，螳螂就毫不客气，一点儿也不留情地立刻动用它的武器，用它那有力的“掌”重重的地击打那个可怜虫，再用那两条锯子用力地把它压紧。于是，那个小俘虏无论怎样顽强抵抗，也无济于事了。接下来，这个残暴的魔鬼胜利者便开始咀嚼它的战利品了。它肯定是会感到十分得意的。就这样，像秋风扫落叶一样地对待敌人，是螳螂永不改变的信条。

4) 普通的蝉喜欢把卵产在干的细枝上，它选择最小的枝，粗细大都在枯草与铅笔之间。这些小枝干，垂下的很少，常常向上翘起，并且差不多已经枯死了。

5) 一个神圣甲虫的地穴不久就被找到了，或者你也知道，它的土穴上面，总会有一堆新鲜的泥土积在上面。我的同伴用我的小刀铲向地下拼命的掘，我则伏在地上，因为这样容易看见有什么东西被掘出来。一个洞穴掘开，在潮湿的泥土里，我发现了一个精制的梨。我真是不会忘记这是我第一次看见，一个母甲虫的奇异的工作呢！当挖掘古代埃及遗物的时候，如果我发现这神圣甲虫是用翡翠雕刻的，我的兴奋却也不见得更大呢。

6) 石蚕原本是生长在泥潭沼泽中的芦苇丛里的。在许多时候，它依附在芦苇的断枝上，随芦苇在水中漂泊。那小鞘就是它的活动房子，也可以说是它旅行时随身带的简易房子。

7) 七月时节，当我们这里的昆虫，为口渴所苦，失望地在已经枯萎的花上，跑来跑去寻找饮料时，蝉则依然很舒服，不觉得痛苦。用它突出的嘴——一个精巧的吸管，尖利如锥子，收藏在胸部——刺穿饮之不竭的圆桶。它坐在树的枝头，不停的唱歌，只要钻通柔滑的树皮，里面有的是汁液，吸管插进桶孔，它就可饮个饱了。

8) 蜂的卵总是放在蜘蛛的身上的某一部分的。蜂卵的包含头的一端，放在靠近蜘蛛最肥的地方。这对于幼虫是很好的。因为，一经孵化以后，幼虫就可以直接吃到最柔软、最可口和最有营养的食物了。因此，这是一个很聪明的主意。应该说，大自然赋予了黄蜂一种相当巧妙的天性。这样的一个有经济头脑的动物，一口食物也不浪费掉。等到它完全吃光这个蜘蛛的时候，一堆蜘蛛什么也剩不下来了。这种大嚼的生活要经过八天到十天之久。

9) 甲虫开始是做一个完整的球，然后环绕着梨做成一道圆环，加上压力，直至圆环成为一条深沟，做成一个瓶颈似的样子。这样，球的一端就做出了一个凸起。在凸起的中央，再加压力，做成一个火山口，即凹穴，边缘是很厚的，凹穴渐深，边缘也渐薄，最后形成一个袋。它把袋的内部磨光，把卵产在当中，包袋的口上，即梨的尾端，再用一束纤维塞住。

10) 我们大多数人对于蝉的歌声，总是不大熟悉的，因为它是住在生有洋橄榄树的地方，但是凡读过拉封敦的寓言的人，大概都记得蝉曾受过蚂蚁的嘲笑吧。虽然拉封敦并不是谈到这个故事的第一人。

11) 有的时候，蜣螂好像是一个善于合作的动物，而这种事情是常常发生的。当一个甲虫的球已经做成，它离开它的同类，把收获品向后推动。一个将要开始工作的邻居，看到这种情况，会忽然抛下工作，跑到这个滚动的球边上来，帮球主人一臂之力。它的帮助当然是值得欢迎的。但它并不是真正的伙伴，而是一个强盗。要知道自己做成圆球是需要苦工

和忍耐力的！而偷一个已经做成的，或者到邻居家去吃顿饭，那就容易多了。有的贼甲虫，用很狡猾的手段，有的简直施用武力呢！

12) 不过，石蚕并不是十分擅长游泳的水手，它转身或拐弯的动作看上去很笨拙。这是因为它只靠着那伸在鞘外的一段身体作为舵桨，再也没有别的辅助工具了，当它享受了足够的阳光后，它就缩回前身，排出空气，渐渐向下沉落了。

13) 身材小的想要到达这个井边，就偷偷从蝉的身底爬过，而主人却很大方地抬起身子，让它们过去。大的昆虫，抢到一口，就赶紧跑开，走到邻近的枝头，当它再转回头来时，胆子比从前变大来了，它忽然就成了强盗，想把蝉从井边赶走。

14) 蝉是非常喜欢唱歌的。它翼后的空腔里带有一种像钹一样的乐器。它还不满足，还要在胸部安置一种响板，以增加声音的强度。的确，有种蝉，为了满足音乐的嗜好，牺牲了很多。因为有这种巨大的响板，使得生命器官都无处安置，只得把它们压紧到身体最小的角落里。当然了，要热心委身于音乐，那么只有缩小内部的器官，来安置乐器了。

15) 螳螂天生就有着一副娴美而且优雅的身材。不仅如此，它还拥有另外一种独特的东西，那便是生长在它的前足上的那对极具杀伤力，并且极富进攻性的冲杀、防御的武器。而它的这种身材和它这对武器之间的差异，简直是太大了，太明显了，真让人难以相信，它是一种温存与残忍并存的小动物。

## 写昆虫的好句好段摘抄篇十三

《西游记》是中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说。现存明刊百回本《西游记》均无作者署名。清代学者吴玉搢等首先提出《西游记》作者是明代吴承恩。全书主要描写了

孙悟空出世及大闹天宫后，遇见了唐僧、猪八戒、沙僧和白龙马，西行取经，一路上历经艰险、降妖伏魔，经历了九九八十一难，终于到达西天见到如来佛祖，最终五圣成真的故事。该小说以“唐僧取经”这一历史事件为蓝本，通过作者的艺术加工，深刻地描绘了明代社会现实。这里为大家分享一些关于，希望能帮助大家！

西游记中的好词：

抖擞神威磨砖作镜积雪为粮天龙围绕花雨缤纷理圆四德

指解源流三乘妙典五蕴楞严共乐天真智满金身恶气遮漫

翻波跃浪吐雾喷风寻蛇拔草扑鹞分松星辰灿烂洗心涤虑

芥纳须弥曹溪路险鹞岭云深千丈冰崖五叶莲开帘垂香裊

《西游记》中的经典句子：

鉴赏一

1、水帘洞(选自第一回)

翠藓堆蓝，白云浮玉，光摇片片烟霞。虚窗静室，滑凳板生花。乳窟龙珠倚挂，萦回满地奇葩。锅灶傍崖存火迹，樽罍靠案见肴渣。石座石床真可爱，石盆石碗更堪夸。又见那一竿两竿修竹，三点五点梅花。几树青松常带雨，浑然象个人家。

2、花果山(选自第一回)

势镇汪洋，威宁瑶海。势镇汪洋，潮涌银山鱼入穴；威宁瑶海，波翻雪浪蜃离渊。水火方隅高积土，东海之处耸崇巅。丹崖怪石，削壁奇峰。丹崖上，彩凤双鸣；削壁前，麒麟独卧。峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出入。林中有寿鹿仙狐，树上有

灵禽玄鹤。瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。一条涧壑藤萝密，四面原堤草色新。正是百川会处擎天柱，万劫无移大地根。

3、人心生一念，天地尽皆知。善恶若无报，乾坤必有私。打得那九曜星闭门闭户，四天王无影无形。好猴精！

4、高的是山，峻的是岭；陡的是崖，深的是壑；响的是泉，鲜的是花。那山高不高，顶上接青霄；这涧深不深，底中见地府。

5、因感这月清光皎洁，玉宇深沉，真是一轮高照，大地分明，对月怀归，口占一首古风长篇。

6. 石径重漫苔藓，柴门蓬路藤花。四面山光连接，一林鸟雀喧哗。密密松篁交翠，纷纷异卉奇葩。地僻云深之处，竹篱茅舍人家。

7、说甚么昭君美貌，果然是赛过西施。柳腰微展鸣金佩，莲步轻移动玉肢。月里嫦娥难到此，九天仙子怎如斯。宫妆巧样非凡类，诚然王母降瑶池。

8、水痕收，山骨瘦。红叶纷飞，黄花时候。霜晴觉夜长，月白穿窗透。家家烟火夕阳多，处处湖光寒水溜。白苹香，红蓼茂。桔绿橙黄，柳衰谷秀。荒村雁落碎芦花，野店鸡声收菽豆。

9、只听得那路南山坡下，有犬吠之声。但见：紫芝翳翳，白石苍苍。紫芝翳翳多青草，白石苍苍半绿苔。数点小萤光灼灼，一林野树密排排。香兰馥郁，嫩竹新栽。清泉流曲涧，古柏倚深崖。地僻更无游客到，门前惟有野花开。

10、皇帝轮流做，明年到我家。

11、会家不忙，忙家不会。

12、见鞍思骏马，滴水思亲人

13、师徒们过了黑水河，找大路一直西来。真个是迎风冒雪，戴月披星。

行彀多时，又值早春天气。但见：三阳转运，万物生辉。三阳转运，满天明媚开图画；万物生辉，遍地芳菲设绣茵。梅残数点雪，麦涨一川云。渐开冰解山泉溜，尽放萌芽没烧痕。正是那：太昊乘震，勾芒御辰；花香风气暖，云淡日光新。道旁杨柳舒青眼，膏雨滋生万象春。

14、那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕为为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。真是“山中无甲子，寒尽不知年”。

15、峰岩重叠，涧壑湾环。虎狼成阵走，麕鹿作群行。无数獐狝钻簇簇，满山狐兔聚丛丛。千尺大蟒，万丈长蛇。大蟒喷愁雾，长蛇吐怪风。道旁荆棘牵漫，岭上松楠秀丽。薜萝满目，芳草连天。影落沧溟北，云开斗柄南。万古常含元气老，千峰巍列日光寒。

## 鉴赏二

1、仪容清俊貌堂堂，两耳垂肩目有光。头戴三山飞凤帽，身穿一领淡鹅黄。缕金靴衬盘龙袜，玉带团花八宝妆。腰挎弹弓新月样，手执三尖两刃枪。斧劈桃山曾救母，弹打棕罗双凤凰。力诛八怪声名远，义结梅山七圣行。心高不认天家眷，性傲归神住灌江。赤城昭惠英灵圣，显化无边号二郎。

2、妖魔凶猛，惠岸威能。铁棒分心捣，钉钯劈面迎。播土扬尘天地暗，飞砂走石鬼神惊。九齿钯，光耀耀，双环响；一条棒，黑悠悠，两手飞腾。这个是天王太子，那个是元帅精灵；一个在普陀为护法，一个在山洞作妖精。这场相遇争高下，

不知那个亏输那个赢。

3、千峰排戟，万仞开屏。日映岚光轻锁翠，雨收黛色冷含青。瘦藤缠老树，古渡界幽程。奇花瑞草，修竹乔松：修竹乔松，万载常青欺福地；奇花瑞草，四时不谢赛蓬瀛。幽鸟啼声近，源泉响溜清。重重谷壑芝兰绕，处处崖苔藓生。起伏峦头龙脉好，必有高人隐姓名。

5、这大圣与惠岸战经五六十合，惠岸臂膊酸麻，不能迎敌，虚幌一幌，败阵而走。大圣也收了猴兵，安扎在洞门之外。只见天王营门外，大小天兵，接住了太子，让开大路，径入辕门，对四天王、李托塔、哪吒，气哈哈的，喘息未定：“好大圣！好大圣！着实神通广大！孩儿战不过，又败阵而来也！”李天王见了心惊，即命写表求助，便差大力鬼王与木叉太子上天启奏。

6、灵官领旨，即出殿遍访，尽得其详细。回奏道：“搅乱天宫者，乃齐天大圣也。”又将前事尽诉一番。【西游记好句好段摘抄】西游记好句好段摘抄。玉帝大恼。即差四大天王，协同李天王并哪吒太子，点二十八宿、九曜星官、十二元辰、五方揭谛、四值功曹、东西星斗、南北二神、五岳四渎、普天星相，共十万天兵，布一十八架天罗地网下界，去花果山围困，定捉获那厮处治。众神即时兴师，离了天宫。

7、琼香缭绕，瑞霭缤纷。瑶台铺彩结，宝阁散氤氲。凤翥鸾翔形缥缈，金花玉萼影浮沉。上排着九凤丹霞，八宝紫霓墩。五彩描金桌，千花碧玉盆。桌上有龙肝和凤髓，熊掌与猩唇。珍馐百味般般美，异果嘉肴色色新。

8、你看他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。他住了身，定了神，仔细再看，原来是座铁板桥。桥下之水，冲贯于石窍之间，倒挂流出去，遮闭了桥门。却又欠身上桥头，再走再看，却似有人家住处一般，真个好所在。



## 西游开篇

混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。

覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。欲知造化会元功，须看西游释厄传。

## 水帘洞

翠藓堆蓝，白云浮玉，光摇片片烟霞。虚窗静室，滑凳板生花。乳窟龙珠倚挂，萦回满地奇葩。锅灶傍崖存火迹，樽罍靠案见肴渣。石座石床真可爱，石盆石碗更堪夸。又见那一竿两竿修竹，三点五点梅花。几树青松常带雨，浑然象个人家。

## 花果山

势镇汪洋，威宁瑶海。势镇汪洋，潮涌银山鱼入穴；威宁瑶海，波翻雪浪蜃离渊。水火方隅高积土，东海之处耸崇巅。丹崖怪石，削壁奇峰。丹崖上，彩凤双鸣；削壁前，麒麟独卧。峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出入。林中有寿鹿仙狐，树上有灵禽玄鹤。瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。一条涧壑藤萝密，四面原堤草色新。正是百川会处擎天柱，万劫无移大地根。

## 晚风古意

岩前古庙枕寒流，落日荒烟锁废丘。白鹤丛中深岁月，绿芜台下自春秋。

竹摇青佩疑闻语，鸟弄余音似诉愁。鸡犬不通人迹少，闲花野蔓绕墙头。

## 五客诗咏

禅心似月迥无尘，诗兴如天青更新。

好句漫裁抟锦绣，佳文不点唾奇珍。

六朝一洗繁华尽，四始重删雅颂分。

半枕松风茶未熟，吟怀潇洒满腔春。

## 古风·月夜怀故

皓魄当空宝镜悬，山河摇影十分全。琼楼玉宇清光满，冰鉴银盘爽气旋。

万里此时同皎洁，一年今夜最明鲜。浑如霜饼离沧海，却似冰轮挂碧天。

别馆寒窗孤客闷，山村野店老翁眠。乍临汉苑惊秋鬓，才到秦楼促晚奁。

庾亮有诗传晋史，袁宏不寐泛江船。光浮杯面寒无力，清映庭中健有仙。

处处窗轩吟白雪，家家院宇弄冰弦。今宵静玩来山寺，何日相同返故园？

## 宝塔听夜

四壁寒风起，万家灯火明。六街关户牖，三市闭门庭。

钓艇归深树，耕犁罢短绳。樵夫柯斧歇，学子诵书声。

## 雷音古刹

顶摩霄汉中，根接须弥脉。巧峰排列，怪石参差。悬崖下瑶草琪花，曲径旁紫芝香蕙。仙猿摘果入桃林，却似火烧金；白鹤栖松立枝头，浑如烟捧玉。彩凤双双，青鸾对对。彩凤双双，向日一鸣天下瑞；青鸾对对，迎风耀舞世间稀。又见那黄森森金瓦迭鸳鸯，明幌幌花砖铺玛瑙。东一行，西一行，尽都是蕊宫珠阙；南一带，北一带，看不了宝阁珍楼。天王殿上放霞光，护法堂前喷紫焰。浮屠塔显，优钵花香、正是地胜疑天别，云闲觉昼长。红尘不到诸缘尽，万劫无亏大法堂。

《西游记》中其他的好句：

- 1、混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。欲知造化会元功，须看西游释厄传。
- 2、将一元分为十二会，乃子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥之十二支也。
- 3、此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙，自开清浊而立，鸿蒙判后而成。
- 4、势镇汪洋，潮涌银山鱼入穴；威宁瑶海，波翻雪浪蜃离渊。
- 5、峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出入。
- 6、林中有寿鹿仙狐，树上有灵禽玄鹤。瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。
- 7、盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。
- 8、一派白虹起，千寻雪浪飞；海风吹不断，江月照还依。冷气分青嶂，馀流润翠微；潺湲名瀑布，真似挂帘帷。

9、翠藓堆蓝，白云浮玉，光摇片片烟霞。虚窗静室，滑凳板生花。乳窟龙珠倚挂，萦回满地奇葩。

10、又见那一竿两竿修竹，三点五点梅花。几树青松常带雨，浑然相个人家。

11、刮风有处躲，下雨好存身。霜雪全无惧，雷声永不闻。

12、烟霞常照耀，祥瑞每蒸熏。松竹年年秀，奇花日日新。”

13、三阳交泰产群生，仙石胞含日月精。借卵化猴完大道，假他名姓配丹成。内观不识因无相，外合明知作有形。

14、春采百花为饮食，夏寻诸果作生涯。秋收芋栗延时节，冬觅黄精度岁华。

15、天产仙猴道行隆，离山驾筏趁天风。飘洋过海寻仙道，立志潜心建大功。有分有缘休俗愿，无忧无虑会元龙。

16、料应必遇知音者，说破源流万法通。

17、争名夺利几时休?早起迟眠不自由!骑着驴骡思骏马，官居宰相望王侯。只愁衣食耽劳碌，何怕阎君就取勾?继子荫孙图富贵，更无一个肯回头!

18、千峰开戟，万仞开屏。日映岚光轻锁翠，雨收黛色冷含青。枯藤缠老树，古渡界幽程。

19、奇花瑞草，修竹乔松。修竹乔松，万载常青欺福地;奇花瑞草，四时不谢赛蓬瀛。

20、幽鸟啼声近，源泉响溜清。重重谷壑芝兰绕，处处巉崖苔藓生。起伏峦头龙脉好，必有高人隐姓名。

- 21、相逢处非仙即道，静坐讲黄庭。
- 22、烟霞散彩，日月摇光。千株老柏，万节修篁。
- 23、石崖突兀青苔润，悬壁高张翠藓长。
- 24、时闻仙鹤唳，每见凤凰翔。仙鹤唳时，声振九皋霄汉远；凤凰翔起，翎毛五色彩云光。
- 25、玄猿白鹿随隐见，金狮玉象任行藏。
- 26、鬢髻双丝绂，宽袍两袖风。貌和身自别，心与相俱空。物外长年客，山中永寿童。一尘全不染，甲子任翻腾。

## 写昆虫的好句好段摘抄篇十四

1. 贫寒更须读书，富贵不忘稼穡。
2. 好的书本像好的乳牛供应丰富
3. 书籍是人类思想的宝库。——乌申斯基
4. 粮食补身体，书籍丰富智慧。
5. 读书也像开矿一样，“沙里淘金”。——赵树理
6. 书不仅是生活，而且是现在、过去和未来文化生活的源泉——库法耶夫
7. 读书使人渊博，辩论使人机敏，写作使人精细。
9. 好书不厌读百回，熟读精思子自知。——苏轼
10. 千教万教教人求真，千学万学学做真人。。——陶行之

11. 各种蠢事在每天阅读好书的影响下仿佛烤在火上一样渐渐熔化

12. 读未见书，如得良友；读已见书，如逢故人。——(清)左宗棠

13. 你熟悉翻动书页时所发出的声音吗如果你无法从中辨析出命运的颤音和结局的征兆

14. 对于有文化的人读书是高尚的享受我重视读书它是我一种宝贵的习惯。

15. 喜欢读书，就等于把生活中寂寞的辰光换成巨大享受的时刻。——孟德斯鸠

## 写昆虫的好句好段摘抄篇十五

1在这个绿色的小小世界里，不知道会有多少忙碌的小生命生生不息。

赏析：简单的一句话，字里行间表现出作者对自然浓厚的兴趣与热爱。

2它的胸下有一片胸翼，在阳光下闪闪发光，像佩带在一个威武的大将军胸前的一块闪着银光的胸甲。

赏析：运用比喻的修辞手法，生动形象地描绘了水甲虫的胸翼。

3在水面上，我们可以看到一堆闪着亮光的“蚌蛛”在打着转，欢快地扭动着，不对，那不是“蚌蛛”，其实那是豉虫们在开舞会呢！

赏析：运用拟人的修辞手法，表现出豉虫在水塘里的热闹场

面。

4离这儿不远的地方，有一队池鳐正在向这边游来，它们那傍击式的泳姿，就像裁缝手中的缝针那样迅速而有力。

赏析：把池鳐的泳姿比作裁缝的缝针，凸显其迅速有力和熟练。

5那池水浅浅的，温温的，水中露出的土丘就好像是一个个小小的岛屿。

赏析：温馨的叠词，表现作者对池塘的喜爱，比喻句表现作者丰富的想象力和对大自然的热爱。

6有时候它也会利用极小的贝壳七拼八凑地拼成一个小鞘，就好像一件小小的百纳衣；有时候，它也用米粒堆积起来。布置成一个象牙塔似的窝，这算是它最华丽的住宅了。

赏析：生动形象的比喻和拟人表现出石蚕的艺术才能，让人会心一笑。

7野蛮的. 水甲虫还在继续凶狠地撕扯着小鞘，直到知道早已失去了想要的食物，受了石蚕的骗，这才显出懊恼沮丧的神情，无限留恋又无可奈何地把空鞘丢下，去别处觅食了。

赏析：运用拟人的修辞手法生动形象地描写了水甲虫和石蚕的斗争，“无限留恋又无可奈何”，栩栩如生，跃然纸上。

8我们人类有潜水艇，石蚕也有这样一个小小的潜水艇。

赏析：运用类比的手法说明石蚕的鞘的完美。

9四年黑暗的苦工，一月日光中的享乐，这就是蝉的生活，我们不应厌恶它歌声中的烦吵浮夸。

赏析：作者运用对比的修辞手法，把四年和一日作对比，突出蝉生命的不易，表现出对蝉的喜爱，对美丽一生无悔一生的叹服。

10那种钹的声音能高到足以歌颂它的快乐，如此难得，而又如此短暂。

赏析：以这样一句结尾，让人感慨非常，蝉是聒噪的，但同样也是勇敢的。

## 写昆虫的好句好段摘抄篇十六

好词

益虫害虫蜂喧蝶舞飘舞飞舞翩翩

蠕动潜人轻巧灵敏低鸣吟唱啾鸣

啾啾唧唧嗡嗡嘤嘤彩蝶纷飞蝶舞蜂喧蜂来蝶往

蜻蜓点水萤火如灯秋虫哀鸣秋虫聒噪横行霸道横冲直撞成群结队

款款而飞轻盈柔美婀娜轻盈翩跹飞舞翩翩起舞穿梭飞行临风飘动

迎风飞舞忽高忽低结网捕食密密匝匝五颜六色

好句

我家门前的槐树下有窝小蚂蚁，它们穿着黑衣服，头顶长着两个灵敏的触角，一对眼睛又黑又亮，身子像我们书中的大冒号。



螳螂看见一只灰绿色的大蝗虫，忽然摆出可怕的姿势，张开翅膀斜斜伸向两侧，后翅直立形如船帆，身体的上端弯曲，像一条曲柄，并且发出像毒蛇喷气的声音。

小小的瓢虫有一种自卫能力，就是休克。当其它东西突然触到它时，瓢虫便很快地收起触角和小足，一动不动的像死了似的躺着，但过2分钟左右，又爬起来或很快飞走。

蜜蜂的巢是一行一行的，排得非常整齐，每一行上有许多六角形的小格，既结实又轻巧；它们在小格子里放蜜糖、花粉，喂养小宝宝。

阳春三月，蝶儿如落英，如流云，时而嬉戏追逐，翻飞于万绿丛中百花间；时而婆娑起舞，轻盈柔美。

那只老蝴蝶的触角像两根细丝似的向外弯曲着，六只红色的小脚长在毛茸茸的身体两侧，一字排开，一伸一缩，像刚出生的婴儿在啼哭时手脚乱蹬。

蜻蜓的脑袋圆圆的，脑袋上长着一对突出的、绿宝石似的大眼睛和一张铁钳似的嘴巴。

黄蜻蜓的身子，在阳光下，发着赤金一般的颜色。它们透明的翅膀在快速的. 振动中，看上去朦胧得像一片影子，一团雾气。

夏天的夜晚，树阴下，草丛中，一只只萤火虫带着黄绿色的闪光飞来飞去，犹如一盏盏天然的小灯笼。

这只蟋蟀全身呈黑褐色，一对不会转动的黑油油的眼睛镶嵌在触角下方，背部有两片薄膜般褐色的翅膀，两条尾巴硬硬的，像两根钢针。

蚰蚰儿满身披着黑纱，显得那么严肃；又像披着黑色盔甲的

大将军，又显得那么勇武。

蝓蝓儿身上披着一件翠绿色的外衣，头两边镶着两颗像宝石一样的眼睛，头上插了两根又长又细的须，显得英姿勃勃，还真有点大将的威风呢！

蚕开始吐丝了，它们一个个昂着头，挺着胸，慢慢悠悠地晃来晃去，吐啊，吐啊，没完没了，好像蚕肚子里有团丝线，永远抽不完扯不断，没几天，就吐了厚厚的一层。

## 写昆虫的好句好段摘抄篇十七

好词

明月高照皓月当空月悬碧空月洒清辉

晓风残月月落乌啼冷月凄风众星捧月

月移花影新月如钩溶溶夜月明月高照

玉兔东升月上东墙朦朦胧胧缥缥缈缈

圆圆满满飘飘渺渺月明如水嘲风弄月

月影婆娑月移花影月笼轻纱月色迷离

月光融融月光皎洁月光如水山高月小

月色如银月明风清月朗星稀新月如钩

晓月当帘月光似水月光如帛月光如银

风花雪月日削月朘日就月将闭月羞花

好句

1、月光，月光，谱出一曲曲扣人心弦的动人旋律，犹如此时在月光曲中，自我陶醉，自我享受。

2、月亮下的祁连山更是不同凡响。昔日高大雄伟的祁连山，现在显得多么单纯。怎么也看不清山上的景物，只有黑乎乎的一片。那起伏的山脉时隐时现，像一条在大地上游动着的“黑蛇”。那天边的微云，给远山笼罩了一层薄纱，使祁连山显得更加神秘。

3、一轮杏黄色的满月，悄悄从山嘴处爬出来，把倒影投入湖水中。

4、清风抚摸着多情的月亮湾，这时水波微微泛起，好像月亮湾正在揉它那惺忪的眼睛，它似乎看见了我们的到来，湖面金光闪烁，月亮仙子媚眼频飞，含羞带娇地迎接我们这些客人的到来。

5、月亮呀月亮，你把皎洁的光耀洒向大地，为行人照亮回家的路。月亮你就是一位妙龄少女，吧光洁、娇美的面容映在人间；又像一位慈祥的母亲，永远把慈爱的光辉洒向大地。

6、月亮像弯弯的银钩挂在树梢上，朦胧的夜色给大地罩上了一层轻纱，屋内的点点灯火映出的光线与天际的星光连成一片，朦胧中仿佛置身于浩瀚无垠的天空中。

7、月亮睁大眼睛，和蔼地望着村落和田野，极像一只擦亮的铜盘。

8、温和的月光透过树叶照在屋顶上，东一片，西一片，风起，随着树叶的摆动，屋面显得斑斑点点，像无数星星洒满了整个屋顶。

9、几根枝干组成了一个近似的正方形，而月亮则恰好处在中间，像是给一幅完美的图画加上了框。仔细一看，皎洁的月

光和天空深蓝的颜色在框内相映照，好像月亮被定格一样。没想到，皎洁的月光和天空深蓝的颜色，竟搭配得如此美妙。

10、天阴了，夜幕将天空压低，娩出深沉而浓烈的幻象，一轮圆月像是罩在子夜上的洁白面纱，光晕一片。

12、月亮，那么的皎洁，如妙龄少女，抚慰所有人的心灵。月光似静水一般，向地面洒去，这就是妙龄少女轻轻地对大地耳语。令人向往的宁静中，观赏如此美丽的月亮，何来不惬意之说。

13、因为月光的爱，那些个朦胧的影子，才渐渐明朗起来。静静的是山，高高的是树，平平的是田野，弯弯的是小径，曲曲的是小河，香香的是菊花。那些深深浅浅的便是村庄了。

14、干燥而寒冷的空气一阵阵地吹过，好像揭开了月亮的外衣，发出柔和的光芒，突然我觉得月光好像变得更加光洁了。我的心灵就和这月亮一样，一会儿暗一会儿发出光芒，安静的一点声音都没有，只有一阵阵风吹过小鸟的叫声，大树哗啦啦的响声。

15、月是一个清秀、淡雅的小姑娘，她会害羞，她总爱和我捉迷藏，她偶尔躲进云里，霎时，云上便洒满了她银色的月光，犹如给月穿上一件银色的纱裙，多么典雅优美呀！群星在她的光华下仿佛显得暗淡无光，小星星们在月的四周围着，仿佛一双双小眼睛在看着她，还一眨一眨的，仿佛在向她投去羡慕的目光。月亮时不时地把头探出云丛，活像一个性格乖俏的小姑娘。

16、满月像个黄黄的灯笼，从东方天边挑起在天空。

17、月亮既是伟大的，也是悲伤的，更是温馨的。唐代诗人李白曾经写出过不朽的诗篇：“今人不识古时月，今月曾经照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此。”正像李白所

说，无论是今人还是古人，都对月亮产生了一份独特的感情。

18、一弯新月像一把银打的镰刀，从黑黝黝的山峰上伸了出来。

19、月挂中天，被一圈淡黄的光晕圈定。光晕开去，便是一些隐灭的星辰。还有那些似轻纱一般飘忽的蓝白云。这时，月亮并不圆满，似乎一个“甲”字型人的头颅，张一双半是羞涩半是期待的黑眼。对着我，看！

20、月亮像一个新娶来的媳妇，刚刚从东天边上来，就又羞答答地钻进树叶子里藏起来。

22、月光高了起来，银银的素脸静静的凝望着苍茫的大地，如同一位伟大的母亲，用深情地目光，注视着熟睡的婴儿。我的生命，只不是熟睡婴儿中的一个细胞而已。那流动的清风，算是婴儿中的血液吧！

23、夜色深沉，月明星稀，万籁俱寂，凉风习习。月华如水，顿时倾洒碎银一地；秋虫奏乐，高一声低一声鸣叫不息，好似弹奏着美妙而迷人的乐曲，几许鸣音，为初秋之夜平添了几分静谧，几分神秘。

24、这月亮闪烁着金灿灿的光芒，即使今天没有一颗颗小星精灵装扮它，他也依然是那么的引人注目：周围散发出几道彩光，把它的浮云都染上了绚丽的色彩。

25、月光高了起来，银银的素脸静静的凝望着苍茫的大地，如同一位伟大的母亲，用深情地目光，注视着熟睡的婴儿。我的生命，只不是熟睡婴儿中的一个细胞而已。那流动的清风，算是婴儿中的血液吧！

26、今晚的年明月，圆圆的挂在天空，就像农历八月十五中秋节晚上的月亮。几朵灰白色的云绕在她身边，宛如仙人在

翩翩起舞，胶结的月亮给大地披上了银灰色的衣服，无论太阳多么辉煌，也不如月亮那么清澈。

27、今天的月亮非常亮，亮的像个放大镜，高袄的挂在天幕上，笑盈盈的。星星挤满了年银河，眨巴着眼睛。对了，我要给月亮打个电话。拿起手中的电话，只听见嘟、嘟、嘟的声，月亮公主也许太忙了，连电话也打不进去。

28、一轮圆月正冉冉升起，那银色的月光映着几丝儿羽毛般的轻云，美妙极了。

29、月是故乡明，海上升明月。皎洁的月光里显露出一幕幕浓浓的故乡风情让我如痴如醉，既忧伤则又欢喜。

30、月亮从树林边上升起来了，放出冷冷的光辉，照得积雪的田野分外白，越发使人感到寒冷。万点繁星如同撒在天幕上的颗颗夜明珠，闪烁着灿灿银辉。

31、半个月亮斜挂在一棵槐树尖儿上，好像一瓣橘子。

32、在夜最静的时候，呼唤着月亮，欣赏着月亮的容颜，现在我离月亮最近，我听清了月亮在歌唱，洒在小镇，格外脱洒的笑颜，风吹拂，大自然的美貌也使我感叹，灯光照淡了午夜的黑暗，却照亮了月亮，然而，月亮却在哭泣。

33、月亮时而又像一位魔术师，一会儿圆得像玉盘，一会儿弯得像一把弓，一会儿又像一叶小船，一会儿又像一个苹果被虫子咬了一口，真是变化多端，千姿百态。

34、太阳哥哥刚刚从西边落下，月亮姐姐就匆忙地从东边升起了。月亮姐姐刚出现在天空时，淡白的亮光给大地铺上了一层银色的地毯，皎洁的月光把柔和的轻纱静静地披在这一片片卷曲着的落叶上。

35、夜晚，美丽又皎洁的月光透过每户人家的窗户，仿佛像一条条项链般的明亮，把每户人家的屋子都给照亮了，那月亮挂在天边仿佛像一张娃娃的脸，发出微微的笑容。我看着月亮，月亮好象在跟我打招呼似的。月亮的周围都是云，非常好看。那云好象是一个个娃娃似的，飘来飘去，可爱极了。

36、月亮里有无尽的美丽，带着她那如花的笑靥。于是有了“明月松间照，清泉石上流”；有了“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉”；有了“烟笼寒水笼沙，夜泊秦淮酒家”；有了“可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。”

37、在霓虹灯的光影映衬下，纠结于流溢四散的灯光返照中，抬头俯仰间，遥看不远处的那一轮圆月，只伴随着周遭两三颗孤零零的小星星，目力所及的天之一隅，衬托得天上的这盘月亮，显得有点萧疏孤独和零落，因此在这种时候，一个人徒步，独自穿行在一片空旷的室外，行走在寂静无人的平地上，感觉中这个季节的月亮，以及它顿显的清辉和冷艳，自有在这个冬天才特有的清冷和孤高！

38、月亮是那么明亮，把大地照得一片雪青，树木、房屋、街道都像镀上了一层水银似的。

39、月儿慢慢地从柳叶变成了一把镰刀，接着又变幻成一艘小船在浩瀚的大海中静静地行驶着。随着时光的流逝，那个如白玉盘一样明亮、美丽的月亮终于浮现在我的眼前。看着这美景，我不由自主地想起了几句古诗“小时不识月，呼作白玉盘。又疑瑶台镜，飞在青云端。”

40、那一晚的月亮好美，是否又是月圆了。我不喜欢街上的霓虹灯，我不喜欢庸倦的吵杂声，我只喜欢不甚柔和的月光。洒在树林间，洒在华屋顶，给大地镀上了金华，给芙蓉笼上了轻纱。我知道你爱他，蟾光不曾落在我的心上。

41、月亮是千变万化的。有时是一只小船，月亮姐姐坐在上

面，数着天上的星星；有时月亮是一只大圆盘，不懂事的小孩还以为是谁家丢了的呢！

42、月光下，看万家灯火，而自己一无所有；花前月下的卿卿我我，唯自己孤零而行。心中总是涩涩的些微酸楚。但美丽的月亮令人神往，一直在默默的祝福祈愿属于自己的月亮终会给自己的心空一抹清幽的浪漫。

43、清晨，残月像一块失去了光泽的鹅卵石，抛在天边。

44、一朵薄得像轻纱一样的浮云飘过来，慢慢地把月亮给遮住了，可在浮云的后面，月亮美轮美奂的轮廓和迷迷蒙蒙的月光依然楚楚动人，仿佛是一位“犹抱琵琶半遮面”的女子。呀，月亮一定是知道了我在看她，有点儿害羞了，于是用纱巾遮住了自己的面容。这真是童话般的夜晚，真是童话般的月亮！

45、月亮最后升到冷清清的天空，白晃晃一片晶莹。

46、圆月渐渐升高，她那银盘似的脸，流露着柔和的笑容。

47、月亮姑娘升起来了，仿佛正悄悄地对身边的小星星说话。

48、初升的弯月静静地挂在海滨公园的上空，公园里的谐趣园轻轻地托着弯月，大地安静地入睡了，月光如水，泻在公园小径旁的花生花叶子上，印出了一个个月亮。

49、月亮并不总是顺心如意，有时瘦瘦的，可怜兮兮，弯弯的，像是有什么劳役累弯了她的腰，像一只孤零零的小船，怎经得起旷宇中的海啸巨浪呢，也似一把总在劳作的镰刀，够累的。看到了弯月，宋朝词人就发出了“月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，此事古难全”的感慨。

50、夜，刚刚暗下来，浓雾层层弥漫、漾开，熏染出一个平



静祥和的夜，白雾在轻柔月光和路灯的照耀下，便染成了金色。月光下，树叶儿“簌簌”作响，仿佛在弹奏着一首《月光曲》，婉约而凄美，悠深而美妙，那跳动的音符仿佛是从朦胧的月色中跃出来的，令人陶醉。

51、人们都喜欢月亮，然而月亮的境界却并不完全相同。月亮犹如君王脸，时而晴朗时而冰霜；有时雷公爷还突然来劲，弄个“擂鼓磨刀”，轰隆隆的雷声，铿锵铿锵的霹雳声，哗啦啦的倾盆暴雨声，令人心烦意乱、胆战心惊。

52、月光穿过树阴，漏下了一地闪闪烁烁的碎玉。

53、皎洁的月光透过姚江边的柳树枝叶，柔和、温暖地散发开来，柳树旁边有两个清晰的背影，使他们披着月光，身体微微靠在一起，并肩向前走，幸福而安详。

54、月牙儿下边，柳梢上面，有一对星好像微笑的仙女的眼，逗着那歪歪的月牙儿和轻摆的柳枝。

55、月光是琴键上跳动的音符。她轻云流水，激情飞越；她如歌如泣，撼魂惊魄。那是月光激活了天才的灵感，听听《月光曲》就能感知她是属于海的世界。

56、月亮妹妹还挺害羞的：来之前，她先躲在晚霞朝晖后面，瞅见太阳哥哥快回家了，才带上云儿织的纱布，踩着云梯徐徐走来。就是给人看见了，她还是会放“烟幕弹”，让自己的身影变得隐约不清。

57、窗外弯弯的月牙儿，像开放在幽蓝的夜空中的菊花瓣。

58、“举杯邀明月，对影成三人”，当我们寂寞时，月是我们忠实的伙伴。“举头望明月，低头思故乡”，月是我们对家乡的深深思念。“江畔何人初见月，江月何年初照人”，月是我们对人类起源的遥遥揣测。

59、月亮升上来了，像是刚刚脱水而出的玉轮冰盘，不染纤尘。

60、一轮圆月升起来了，像一盏明灯，高悬在天幕上。

61、月亮公主不但装饰天空，星星还帮她打扮着天空，无论太阳多么辉煌，也不如月亮那么清澈，但她们将梦幻般洒到了人间，诱发着人们探索的欲望。

62、月亮有一个地盘，它的名字叫黑天。没有了黑天也就没有了甜蜜的梦。没有了黑夜，大家睡眠不好，会伤害身体，影响健康。太阳和月亮各有各的地盘，他们过着美好的生活。

63、皓月像银盘一般高悬在万里无云的碧空里，带着一丝寒意的月光把秋江照得闪闪发光，坐在一叶扁舟之上，看天，天上光华灿烂，看水，碧空皓月俱收一江之中，正是那种“月光如水水明天”的意境。

64、在那深蓝色的夜空中，出现了一丝皎洁的光芒，淡淡的，亮亮的，洁白无瑕，那就是月亮，我最喜欢的月亮。是它，照亮了深蓝色的夜空，是它，让我的心中燃起了希望。

65、月亮总是那么的温暖，就像一只爱的手，每个寂静的夜晚都轻抚着大地妈妈，洒落在每个人的身上，洒落在每一寸肌肤，让人觉得暖融融的。温柔的它使人们在寒冷的夜晚中不再寒冷，虽然它外表显得冰冷冷的，其实有着火热的温度！那么的辉煌。月光，是那么的亲近，用它那火热的温度贴近我们，使我们荡漾在它那温暖的怀抱，把人们那寒冷的心逼上了温暖的爱之桥。

66、一弯朦胧的月亮正林蝉翼般透明的云里钻出来，闪着银色的清辉。

67、月亮升上了夜空，就换下了红衣裳，穿上了绿裙子，看

上去绿莹莹的，像一块翡翠，明亮地挂在夜空中。看，那皎洁的月色，朦朦胧胧的，月光如水，从天上直泻下来，像一道道瀑布。星星正在和云朵玩捉迷藏的游戏，月亮也与他们玩耍起来，他们玩得多开心呀！

68、月下的景色也美呀！树叶筛下点点的月光，月亮在溪水中跳动着，月亮好像向它们洒下点点银白色的粉末，这令我想起“明月松间照，清泉石上流”的美景，更有“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉”的意境，又如“烟笼寒水月笼沙”般令人陶醉。

69、窗外，皎洁的月光一泻千里，星星也不知什么时候钻了出来，还眨着调皮的眼睛，我的脸上露出了灿烂的笑容。

70、夕阳的火红色渐渐从天边退去，一轮粉红色的月亮从天边缓缓飘到夜空中。月亮像一个婀娜的舞女，舞姿是那么文静而又贤淑，美得让我不得不痴如醉地，一往深情地望着她。

## 写昆虫的好句好段摘抄篇十八

1. 见过螳螂的人，都会十分清楚地发现，它的纤细的腰部非常的长。不光是很长，还特别的有力呢。与它的长腰相比，螳螂的大腿要更长一些。而且，它的大腿下面还生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。在这两排尖利的锯齿的后面，还生长着一些大齿，一共有三个。总之，螳螂的大腿简直就是两排刀口的锯齿。当螳螂想要把腿折叠起来的时候，它就可以把两条腿分别收放在这两排锯齿的中间，这样是很安全的，不至于自己伤到自己。

2. 从前埃及人想象这个圆球是地球的模型，螳螂的动作与天上星球的运转相合。他们以为这种甲虫具有这样多的天文学知识，因而是很神圣的，所以他们叫它“神圣的甲虫”。同时他们又认为，甲虫抛在地上滚的球体，里面装的是卵子，

小甲虫是从那里出来的。但是事实上，这仅是它的食物储藏室而已。里面并没有卵子。

3. 有的时候，蜣螂好像是一个善于合作的动物，而这种事情是常常发生的。当一个甲虫的球已经做成，它离开它的同类，把收获品向后推动。一个将要开始工作的邻居，看到这种情况，会忽然抛下工作，跑到这个滚动的球边上来，帮球主人一臂之力。它的帮助当然是值得欢迎的。但它并不是真正的伙伴，而是一个强盗。要知道自己做成圆球是需要苦工和忍耐力的！而偷一个已经做成的，或者到邻居家去吃顿饭，那就容易多了。有的贼甲虫，用很狡猾的手段，有的简直施用武力呢！

4. 最后，它的食品才平安的储藏好了。储藏室是在软土或沙土上掘成的土穴。做的如拳头般大小，有短道通往地面，宽度恰好可以容纳圆球。食物推进去，它就坐在里面，进出口用一些废物塞起来，圆球刚好塞满一屋子，肴馔从地面上一直堆到天花板。在食物与墙壁之间留下一个很窄的小道，设筵人就坐在这里，至多两个，通常只是自己一个。神圣甲虫昼夜宴饮，差不多一个礼拜或两个礼拜，没有一刻停止过。

5. 螳螂的巢，大小约有一两寸长，不足一寸宽。巢的颜色是金黄色的，样子很像一粒麦子。

## 写昆虫的好句好段摘抄篇十九

1玻璃池塘的水中原本潜伏着一打水甲虫，它们游泳的姿态激起了我极大的兴趣。有一天，我无意中撒下两把石蚕，正好被潜在石块旁的水甲虫看见了，它们立刻游到水面上，迅速地抓住了石蚕的小鞘，里面的石蚕感觉到此次攻击来势凶猛，不易抵抗，就想出了金蝉脱壳的妙计，不慌不忙地从小鞘里溜出来，一眨眼间就逃得无影无踪了。

2不过，石蚕并不是十分擅长游泳的水手，它转身或拐弯的动

作看上去很笨拙。这是因为它只靠着那伸在鞘外的一段身体作为舵桨，再也没有别的辅助工具了，当它享受了足够的阳光后，它就缩回前身，排出空气，渐渐向下沉落了。

3蝉刚装满一个小穴的卵，移到稍高处，另外做穴时，蚋立刻就会到那里去，虽然蝉的爪可以够得着它，然而它却镇静而无恐，像在自己家里一样，它们在蝉卵之上，加刺一个孔，将自己的卵产进去。蝉飞回去时，它的孔穴内，多数已加进了别人的卵，这些冒充的家伙能把蝉的卵毁坏掉。这种成熟得很快的小蜂——每个小穴内一个——即以蝉卵为食，代替了蝉的家族。

4蝉是非常喜欢唱歌的。它翼后的空腔里带有一种像钹一样的乐器。它还不满足，还要在胸部安置一种响板，以增加声音的强度。的确，有种蝉，为了满足音乐的嗜好，牺牲了很多。因为有这种巨大的响板，使得生命器官都无处安置，只得把它们压紧到身体最小的角落里。当然了，要热心委身于音乐，那么只有缩小内部的器官，来安置乐器了。

5当那个可怜的蝗虫移动到螳螂刚好可以碰到它的时候，螳螂就毫不客气，一点儿也不留情地立刻动用它的武器，用它那有力的“掌”重重的地击打那个可怜虫，再用那两条锯子用力地把它压紧。于是，那个小俘虏无论怎样顽强抵抗，也无济于事了。接下来，这个残暴的魔鬼胜利者便开始咀嚼它的战利品了。它肯定是会感到十分得意的。就这样，像秋风扫落叶一样地对待敌人，是螳螂永不改变的信条。

6动物的本能是不能改变的。经验不能指导它们；时间也不能使它们的无意识有一丝一毫的觉醒。如果它们只有单纯的本能，那么，它们便没有能力去应付大千世界，应付大自然环境的变化。环境是要经常有所变化的，意外的事情有很多，也时常会发生，正因为如此，昆虫需要具备一种特殊的能力，来教导它，从而让它们自己能够清楚什么是应该接受的，什么又是应该拒绝的。它需要某种指导。这种指导，它当然是

具备的，不过，智慧这样一个名词，似乎太精细了一点，在这里是不适用的。于是，我预备叫它为辨别力。

7蜂的卵总是放在蜘蛛的身上的某一部分的。蜂卵的包含头的一端，放在靠近蜘蛛最肥的地方。这对于幼虫是很好的。因为，一经孵化以后，幼虫就可以直接吃到最柔软最可口和最有营养的食物了。因此，这是一个很聪明的主意。应该说，大自然赋予了黄蜂一种相当巧妙的天性。这样的一个有经济头脑的动物，一口食物也不浪费掉。等到它完全吃光这个蜘蛛的时候，一堆蜘蛛什么也剩不下来了。这种大嚼的生活要经过八天到十天之久。

8甲虫开始是做一个完整的球，然后环绕着梨做成一道圆环，加上压力，直至圆环成为一条深沟，做成一个瓶颈似的样子。这样，球的一端就做出了一个凸起。在凸起的中央，再加压力，做成一个火山口，即凹穴，边缘是很厚的，凹穴渐深，边缘也渐薄，最后形成一个袋。它把袋的内部磨光，把卵产在当中，包袋的口上，即梨的尾端，再用一束纤维塞住。

10普通的蝉喜欢把卵产在干的细枝上，它选择最小的枝，粗细大都在枯草与铅笔之间。这些小枝干，垂下的很少，常常向上翘起，并且差不多已经枯死了。

11七月时节，当我们这里的昆虫，为口渴所苦，失望地在已经枯萎的花上，跑来跑去寻找饮料时，蝉则依然很舒服，不觉得痛苦。用它突出的嘴——一个精巧的吸管，尖利如锥子，收藏在胸部——刺穿饮之不竭的圆桶。它坐在树的枝头，不停的唱歌，只要钻通柔滑的树皮，里面有的是汁液，吸管插进桶孔，它就可饮个饱了。

12蜣螂第一次被人们谈到，是在过去的六七千年以前。古代埃及的农民，在春天灌溉农田的时候，常常看见一种肥肥的黑色的昆虫从他们身边经过，忙碌地向后推着一个圆球似的东西。他们当然很惊讶地注意到了这个奇形怪状的旋转物体，

像今日布罗温司的农民那样。

13舍腰蜂的巢穴的形状和一个圆筒子差不多。它的口稍微有点儿大，底部又稍小一些。大的有一寸多长，半寸多宽，蜂巢有一个非常别致的表面，它是经过了非常仔细的粉饰而形成的。在这个表面上，有一列线状的凸起围绕在它的四周，就好像金线带子上的线一样。每一条线，就是建筑物上的一层。这些线的形状，是由于用泥土盖起每一层已经造好的巢穴而显露出来的。数一数它们，就可以知道，在黄蜂建筑它的时候，来回旅行了一共有多少次。它们通常是十五到二十层之间。每一个巢穴，这位辛辛苦苦的不辞辛劳的建筑家在建筑它时，大概须用二十次来往反复搬运材料。可见，它们有多少勤劳！

14身材小的想要到达这个井边，就偷偷从蝉的身底爬过，而主人却很大方地抬起身子，让它们过去。大的昆虫，抢到一口，就赶紧跑开，走到邻近的枝头，当它再转回头来时，胆子比从前变大来了，它忽然就成了强盗，想把蝉从井边赶走。

15石蚕原本是生长在泥潭沼泽中的芦苇丛里的。在许多时候，它依附在芦苇的断枝上，随芦苇在水中漂泊。那小鞘就是它的活动房子，也可以说是它旅行时随身带的简易房子。