

# 最新美术写生心得感悟 美术老师写生培训心得(优质12篇)

通过教学反思，教师可以发现自己的教学不足之处，及时调整和改进教学方法。下面是一些学习心得的案例，希望能够给大家带来一些灵感和启示。

## 美术写生心得感悟篇一

在这篇文章中，我将分享一次我参与的写生培训的经历，以及这次经历对我产生的影响和启示。写生培训是一种将艺术与大自然相结合的创作方式，通过观察、描绘和创作，帮助我们更好地理解艺术和自然的和谐共存。

这次写生培训于2023年春季在美丽的云南举办。培训期间，我们每天早晨出发，前往当地的风景区进行写生活活动。我非常享受这种与大自然亲密接触的创作方式，每一种景物都让我感到震撼和感动。

在培训过程中，我学会了如何运用不同的绘画技巧和工具，如水彩、油画、素描等。同时，我也学到了如何观察和表现自然景色的方法。通过这次培训，我更加深入地理解了艺术与自然的紧密联系，以及如何将这种感受融入我的创作中。

这次写生培训对我产生了深远的影响。我开始更加关注身边的美好事物，学会了欣赏大自然的美丽。同时，我也发现了自己在绘画技巧上的不足之处，如色彩搭配、细节表现等。通过这次培训，我不仅提高了自己的艺术水平，还增强了自己的自信心和创作激情。

回顾这次写生培训，我深深感受到自然景观与艺术创作的完美结合。在未来的教学中，我将鼓励学生更多地亲近大自然，通过写生来培养他们的观察力和创作能力。同时，我也将不

断提升自己的绘画技能和教学水平，以便更好地指导学生。

总之，这次写生培训的经历让我收获颇丰。我不仅提高了自己的艺术水平，还学会了如何欣赏大自然的美好。同时，我也发现了自己在绘画技巧和教学方面的不足之处，并有了进一步改进的动力。在未来的教学中，我将继续探索艺术与自然的结合，为学生创造一个充满灵感和创造力的学习环境。

## 美术写生心得感悟篇二

今天是写生的第二天，满满的收获。在学校一点儿基础也没有，来到这里以后只能更加努力的画画。

起初，我无从下笔，看着周围的建筑，无从挑选。好不容易想画一个房子，当看到它那么大而我只有这么小的纸时就更无从下笔了，为此，我苦恼了许久。但渐渐地，我开始观察这个房子，也开始慢慢静下心来，一笔一笔去勾勒整个画面的轮廓。

逐渐的，我画的越来越轻松，越来越融洽，两三个小时之后便画完了一份作品。之后通过美术陈老师的点评，我又将其重新修改了一些，最终完成了写生的第一份作品！

接着又开始选取下一个景，我选择了超市旁的一个破房子，相比上一幅，这幅难度更难一些，我又重新调整好心情，开始画我的第二幅甚至第三幅作品。

一天下来很累，脖子又酸又痛，但同时也很开心，因为在这一天中明显的感受到了自己的进步。三幅作品下来，收获满满，知道了如何画小细节，如何画玉米，如何调整面部结构。美术陈老师也一直在帮助着我，只要有问题，一举手，老师就会赶过来帮助我。我觉得美术陈老师和班主任一天下来比我们都要累，一边管纪律一边教我们画画，一直到一天结束。希望明天继续加油，努力！

## 美术写生心得感悟篇三

在我还是一个小学生时，我就非常向往美术课上老师跟我们一起画画的情景。可是，当我真正踏入美术课堂时，我才发现这并不是我想象中的那么简单。美术课上有许多技法需要掌握，需要我们对光影、色彩等要素有着深刻的理解。如此一来，我特别喜欢写生这项艺术活动。

写生实际上就是在户外或者室内进行临摹。这样的方式能够让我们更深入地了解绘画要素，更加根据实际情况来进行绘画。在写生中，我最喜欢的是户外写生，因为我可以真切地感受到自然的力量，能够亲身感悟自然风光的美。

在写生中，我有许多的感悟。首先，我发现临摹是一件非常考验细致度和耐心的事情。每一笔每一划都需要经过深思熟虑和反复微调，不能马虎任性，不然结果非常令人失望。还有，写生让我意识到了细节在画面中的重要性。细节的出现能够提高画作的真实感，增强画面的艺术效果。此外，我还学会了更加专业的色彩运用，通过写生来让我更加迅速掌握了只能通过时间和大量的实践积累才能掌握的技巧和经验。

通过写生，我还收获了很多美的感受。比如，大自然赋予我们的美。在写生画面中，我能够清楚感受到每一种自然风景的独特之处，有的是寂静，有的是繁华，有的是雄浑，也有的是婉约。不同的景物都独具特色，迥异风格。此外，写生让我重新认识到，一个人想要在写生中取得更好的成就，需要依靠优秀的老师和同学。这一点点滴滴的学习通过和老师与同学相互推敲分析，对我成长的影响非常大。

总而言之，我的美术写生心得体会及收获非常丰富。比如，我学会了用手描细节、颜色运用、提升画面真实感等，收获了很多美的感受，比如，发现了自然世界的美，以及组成绘画的基本要素。虽然写生绘画过程是一个漫长、痛苦却又充实的过程，但我相信，通过不断的学习和实践，我一定能在

美术领域取得更大的进步。

## 美术写生心得感悟篇四

这次的写生活活动，给我留下了深刻的印象。我不仅学到了很多关于美术的知识，还了解到了更多关于美术方面的技巧和手法。

在写生之前，我总是认为写生不过是用笔描绘出眼前的事物，但其实写生要做的远不止这些。在这次培训中，美术老师告诉我们，写生不仅仅是记录，更是观察和思考的过程。我们需要透过事物的表面，深入到其内在的本质，从而画出事物的灵魂。

写生的第一步是观察。我们需要仔细观察眼前的景物，注意每一个细节，这样才能准确地描绘出事物的特点。而观察的过程中，我们也需要思考。思考如何用色彩和线条来表达出事物的特点，如何让画面更加生动有趣。这一步是整个写生过程中最重要的一步。

在掌握了这些技巧和手法之后，我开始了我自己的写生活活动。我选择了一棵古老的松树作为描绘的对象，我仔细地观察着它，用线条和色彩描绘出了它的特点和神韵。我发现，写生不仅仅是描绘眼前的事物，更是要表达出自己的情感和思考。

这次写生活活动，让我深刻地认识到了美术的重要性和魅力。写生不仅仅是一种艺术表现形式，更是一种思考和学习的过程。通过写生，我们可以更好地理解事物的本质，提高自己的观察和思考能力。同时，写生也是一种情感的表达方式，通过写生，我们可以表达出自己的情感和思考，让自己的心灵得到释放和升华。

在未来的学习和生活中，我会更加注重写生活活动，不断提高自己的绘画技巧和手法，让自己的艺术水平得到更大的提高。

## 美术写生心得感悟篇五

进入大学，对于学习美术的学生来说，写生依然是少不了的一环。我在大一这一年中也经历了许多次写生，感受到了写生对于我们的重要意义。这里就我个人的角度写下我大一的美术写生心得体会总结，希望对正在学习美术的同学们有所帮助。

### （二）写生的重要性

写生是以真实存在的自然景物为写作对象，注重的是艺术家对观察的深度和挖掘的功夫。通过写生，我们可以更好地了解素材的特性和构图的原则，同时更好地把握色彩、灰度和光影等方面的关系，进而提高艺术创作的水平。写生不仅能培养观察力和表现力，也能帮助我们加深对画面的体验和理解。

### （三）我的写生经验

在大一的写生练习中，我学到了很多新的技巧和方法。首先，我发现练习人物和静物会有不同的考验，人物要求我们更加精细准确地把握肌理和动态。静物则通过细节和光线把握表现效果。此外，对于不同主题的写生，我会做好提前的准备，如观察相关材料，想好构图，选择好艺术工具等。细节和认真的态度能够带来意想不到的收获。

### （四）写生对我的启示

写生锻炼了我的专注力和想象力，让我逐渐发现了和体验到生活中的美好，也让我不断挑战自我。这些体验与学习，尽管艰辛和耗时，但每一次写生都能够让我不断地进步、增加信心。而且还需要不断地创新与练习，才能获得进步并取得成效。

## （五）总结

大一的写生锻炼让我逐渐拥有专业美术素养和良好的绘画能力。但是，我也认识到艺术创作需要不断地深化和拓展自己的思想和技艺。此外，我的知识、视野和对色彩、形状和人类生活的理解，也更具丰富性。写生，是一种融合了感受，观察和表达的实践活动，我期待能在未来继续这一美妙的体验，不断提高自己的艺术造诣。

## 美术写生心得感悟篇六

大学美术专业的学生大多数会在大一时进行写生课程的学习，这是一个非常重要的环节。在我的大一美术写生学习中，不仅让我学到了很多新东西，同时也让我更深入地了解了自己。

### 第二段：学习体验

我在美术写生课程中学到了很多新知识，首先是对色彩的理解。在写生过程中，观察同一物体不同时刻的光影变化，使用不同层次的颜色来表达物体之间的光影关系。同时，我还学习了如何更好地使用画笔，在不同的位置和距离下来掌握色彩的过渡。

此外，我也意识到了写生之间的巨大差别。每位学生的画风都不同，丰富的生命体验使得每次写生都有着不同的感受和体验。有时候，我们需要通过不断地观察，沉浸在画手中，才能真正体验到写生的魅力。

### 第三段：感受收获

在美术写生的课堂上，我的视野得到了拓展。看着老师花一笔一画地描绘出优美的画作，我不仅学到了美术知识，同时也学到了不同的文化和风景线。这些作品使我觉得自己真正了解了画面背后的故事和思考过程。同时，这些写生作品也

让我更好地了解了自己，我发现自己喜欢用某种特定的颜色搭配或者有着某个特定的创作方式。

此外，我还学到了更多的艺术思想。以前，我很难理解画家将某些形状或颜色描绘成跟真实物体完全不一样的形象，但是通过写生的学习，我发现这也是一种艺术的表现方式。

#### 第四段：思考感悟

美术写生是一种非常好的训练深度思考的方法。在每次写生结束后，我会花费一定的时间来回顾自己的作品，思考自己哪些地方还需要加强和突破。通过这种思考，我可以更好地发掘自己的潜力，不断地完善自己的画面表现能力。

与此同时，笔下的每一道光影变化，每一个形状，都对我的心灵产生了深刻的影响。我从大量的写生中获得了灵感，不断地为自己的艺术道路注入新的动力。

#### 第五段：总结

在大一的美术写生课程中，我学习到了很多东西，这些都是我在以后的艺术创作中非常重要的基础功。同时，从写生中我也懂得了如何去观察，如何体验美术作品和自我成长的过程。这些对于我以后的发展非常有帮助，我相信，在未来的艺术创作中，我一定会不断地发掘自己的潜力并不断创新。

### 美术写生心得感悟篇七

在美术教育中，写生是一种非常重要的教学方式。它不仅可以帮助学生们提高观察能力和绘画技巧，还能够培养学生的审美能力和创造力。这次我有幸参加了一次美术写生培训，下面是我的一些心得体会。

首先，写生能够帮助学生更直观地了解自然和人文景观。在

户外写生中，学生们可以亲眼看到大自然和人文景观的实景，感受到它们的美丽和独特之处。这种体验可以让学生们在绘画时更有灵感和情感。

其次，写生可以提高绘画技巧。在写生中，学生们需要仔细观察和感受自然和人文景观，并将它们用画笔表达出来。这需要学生们掌握各种绘画技巧，如构图、透视、明暗等等。通过不断的实践和观察，学生们可以逐渐提高自己的绘画技巧。

第三，写生可以培养学生的审美能力。在写生中，学生们需要评价和欣赏自然和人文景观的美。这需要学生们具有一定的审美能力，才能够准确地捕捉到景色的美丽之处，并将其用画笔表达出来。这种评价和欣赏的过程，可以让学生们不断地提高自己的审美能力。

最后，写生还可以培养学生的创造力。在写生中，学生们需要将自己的感受和想法用画笔表达出来。这需要学生们具备一定的创造力和想象力，才能够创造出独特和有意义的作品。这种创造力的培养，可以让学生们在未来的学习和生活中更加自信和具有创造力。

总之，写生是美术教育中非常重要的一部分。通过写生，学生们可以更加直观地了解自然和人文景观，提高绘画技巧，培养审美能力和创造力。希望更多的学生能够参加写生培训，从中受益。

## 美术写生心得感悟篇八

春天悄悄的来了，带来了朝气，带来了希望，带来了生机，也带来了色彩。写生的日子是美好的，也是令我难以忘怀的。狮子林——拙政园——苏州博物馆——南浔古镇——上海外滩——富阳洞桥镇文化村——中国美院象山校区——宏村，这十六天的采风，让我惊叹中国山水的魅丽，更自豪中国建



筑的伟大，让我受益匪浅。

这十六天让我印象最为深刻的是中国首位普里兹克建筑奖(相当于建筑界的诺贝尔奖)获得者王澍大师设计的富阳洞桥镇文村和中国美院象山校区，以及写生基地安徽宏村。

富阳洞桥镇文村24栋新民居依溪而建，山水如画。外墙抹泥用的是本村碎、筛选，并运到中国美院的实验室里进行了化学配方，夯出来的墙非常坚韧、光滑，据说还很透气。24栋民居，大部分采用杭灰石外墙、盖老瓦片，这些都是就地取材。这一点是王澍作品的特点。他曾说：“因地制宜不仅仅要和村里的传统文化因素结合起来，还应当尽可能地就地取材。”他一直倡导村居建设要“自然地建造”，用合适的材料和办法，来实现节能保温、循环利用等现代生活的理念。左边是木幕墙，右边是夯土墙。中间房屋屋檐下那两根装饰柱，看着是混凝土浇筑的，其实是钢柱，外面涂了一层混凝土。房屋建好是敞开式的，所有隔断都用这样的木幕墙来完成。这与古民居很像。王澍作品的另一个特点：复古而简洁，延续传统又不失现代感。窗外的风景如一帧定格的静物图。24栋房子的格局完全不一样，望出去的景致变幻多姿。

中国美院象山校区位于转塘镇，周围是青山绿水。中国美术学院象山校区，是王澍一次大规模建筑设计的大胆创新与实践。校区总体规划十分注重校园整体环境的意境营造和生态环境保护，成功地将中国传统园林的精致与空间语言融合到现代建筑中，使得中国传统文化的自然山水与建筑之间的审美旨趣，在独特的意境中得以升华。

王澍在象山校区设计中将中国画的线条美感加以提炼，赋予其现代特质。校区建筑在线条的贯穿运用下大气统一。单体校舍的立体造型体现了传统绘画的线条语言，从反曲面屋顶的曲线到立面网柱造型，再到蜿蜒曲折的廊道，整个象山校区的校舍建筑中均运用了线条。而线条并不是在琐碎地拼接，是将整体校园的规划考虑其中，让线性的步道贯穿于建筑中，

让其建筑更具时代感。而线条同时也彰显了南方建筑的特色，更表达了对传统绘画技法的理解。

他的建筑更像是传统材料包裹的西方现代主义——西方人眼里的中国现代建筑。从江南民居中抽出一些元素，再和现代空间融合，园林布局往往传统痕迹很多，而加工手法则东西兼有。

宏村是一个美丽而幽静的地方，它背倚秀美青山，清流抱村穿户，数百幢明清时期的民居建筑静静伫立。高大奇伟的马头墙有骄傲睥睨的表情，也有跌宕飞扬的韵致；灰白的屋壁被时间涂划出斑驳的线条，更有了凝重、沉静的效果；还有宗族祠堂、书院、牌坊和宗谱。走进民居，美轮美奂的砖雕、石雕、木雕装饰入眼皆是，门罩、天井、花园、漏窗、房梁、屏风、家具，都在无声地展示着精心的设计与精美的手艺。

宏村是徽派建筑的典型，是徽派建筑智慧的结晶。它有以下特点：

尊重自然山水大环境。古徽州对村落选址的地形、地貌、水流风向等因素都有周到的考虑，往往都是依山傍水，环境优美，布局合理，交通顺畅，建筑融汇于山水之间。

富于美感的外观整体性。群房一体，独具一格的马头墙，采用高墙封闭，马头翘角，墙面和马头高低进退错落有致，青山、绿水、白墙、黛瓦是徽派建筑的主要特征之一，在质朴中透着清秀。

较灵活的多进院落式布局。建筑平面布局的单元是以天井为中心围合的院落，高宅、深井、大厅，按功能、规模、地形灵活布置，富有韵律感。

精美的细部装饰。徽文化中“三雕”（砖雕、石雕、木雕）艺术令人叹为观止，砖雕门罩、石雕漏窗、木雕楹柱与建筑物

融为一体，是徽派建筑一大特色。

较灵活的多进院落式布局。建筑平面布局的单元是以天井为中心围合的院落，高宅、深井、大厅，按功能、规模、地形灵活布置，富有韵律感。

精美的细部装饰。徽文化中“三雕”（砖雕、石雕、木雕）艺术令人叹为观止，砖雕门罩、石雕漏窗、木雕楹柱与建筑物融为一体，是徽派建筑一大特色。

本次写生对建筑设计的启示：

1. 建筑设计需注重建筑的恢宏壮观及安全使用性。
2. 注重建筑的人文色彩及装饰美，考虑其地域文化关系。
3. 注重建筑环境设计的园林文化情调，体现人与自然和谐共处的人文关系。
4. 富阳洞桥镇文村的设计方式考虑是否可以推广到全国，建设中国特色社会主义新农村，使其农村建筑自然人文景观相结合，提供更加适宜居住的居住环境。

艺术写生实习不仅教会了我们的审美，更让我们懂得了什么叫文化的相融。我们回到校园中，对以后的学习目的我们更加明确，对美的感受更加深刻，对人对物有了许多新的认识，不同角度去观察，不同位置去分析，得到的就不同，要多角度的看问题，进而更好的解决！

## 美术写生心得感悟篇九

大学生活初次接触美术写生课程，直面物象表现的同时，也面临着自我内心情感与审美的表达。经过一学期的学习和实践，我有了很多的思考和感悟。在这篇论文中，我将会分享

我在大一美术写生课程中所体会到的心得和感悟。

## 第二段：关于学习画画的心态

学习画画，首先要明确自己学画的目的和意义。我认为学画要提高审美能力，将生活中的美好事物抽象为绘画作品，以及锻炼耐心专注等修养。学画的过程中，我认为需要坚持，需要不断的探究，需要得到老师的指导和学长学姐的帮助。学画也需要静下心来，认真专心地绘画，这样既能够提高技巧，又能够发现绘画所带来的愉悦和成就感。

## 第三段：关于美术写生的思考

美术写生强调的是应用和实践的过程，是一种与现实联系密切的艺术形式，这也是我深深地感受到的。在写生作品中，不单单只是要绘制一幅精美的画，而是更加讲究的是人的内在感受以及对环境的恰当理解和把握。在我参加的这一学期的写生中，老师会带我们去户外，在不同的季节、不同的天气下，练习用画笔展示一份极具真实感的东西。这需要我们在绘画的过程中，去关注自然的细节，去感受自然的节律。在这个过程中，我认为不是光靠眼睛来了解世界，还需要引导心灵去理解。

## 第四段：关于画画中遇到的挑战

学画需要面对的挑战很多，其中最大的障碍就是人的心态。不断尝试思考和锻炼艺术方面的思考能力，能帮助我们打破思维定势，更好地理解 and 体验到艺术。另一个挑战是技巧和经验的积累。每个人都有自己的风格和思考方式，同时不同材料、不同媒介的使用也会带来不同的难题。我认为需要坚持不断的练习和摸索，同时也要去学习前人的经验和方法。

## 第五段：总结

在美术写生的学习与实践中，我不仅积累了更多的思考和感悟，还提高了自己的审美能力和技能。在实践的过程中，我越来越能够发现自己和环境的联系和共生。这种感觉，让我意识到艺术与生活是密不可分的。在学习的过程中，我也遇到过很多的困难和挑战，但是面对这些挑战，我会保持积极的心态，认真思考，勇于尝试，这样才能在学习中获得更多的成果。我相信，在未来的学习生活中，我还有更多需要学习艺术和探索艺术的地方，相信这个过程将是充满乐趣的。

## 美术写生心得感悟篇十

美术写生作为一种重要的艺术训练方法在校内得到了广泛的推广和应用。在这个过程中，我不仅得到了专业技能的提升，又体验到了创作的乐趣，并且在与同学之间的交流中收获了很多。下面是我对校内美术写生的心得体会。

首先，美术写生让我提高了观察力和思维能力。在绘画的过程中，我需要观察到一切细节，从一个平凡的角度出发，细致入微地去描绘每个物体的形状、色彩、质感等等。这样的训练让我对周围的世界有了更深刻的认识和感悟。在绘画和写生的过程中，我学会了用不同的角度和视角去观察世界，这对我提高了空间想象力和创造力。

其次，美术写生让我了解了更多的艺术形式和技巧。平时在课堂上，老师会给我们讲解一些优秀绘画作品，并指导我们应该如何去描绘这些作品。而在校内美术写生活动中，我们可以亲自感受并模仿这些作品的风格和技巧。通过对各种不同风格和技巧的尝试和实践，我逐渐建立了自己的绘画风格，并发展出了自己独特的创作思路。

再次，美术写生让我在与同学之间的交流中收获很多。在写生的过程中，我可以跟同学们一起观察、探索，交流我们的思考和感受。我们可以互相借鉴和启发，一起进步。有时候，我们还可以互相挑战和比拼，通过比较来寻找自己的不足和

改进的方向。这样的交流和合作不仅让我学到了更多的知识，也培养了我与他人合作的能力。

最后，美术写生让我找到了创作的乐趣。在写生的过程中，我可以完全沉浸在作品中，忘却一切琐事。我可以通过绘画表达自己的情感和思考，从而达到一种内心的宁静和平和。每一次的写生都是一次探索和发现的过程，这种探索的快乐和发现的惊喜让我爱上了绘画这个艺术形式。

综上所述，校内美术写生不仅是一种艺术训练方法，更是培养学生创造力和思维能力的重要途径。通过美术写生，我们不仅可以提高观察力和思维能力，了解更多的艺术形式和技巧，还可以在与同学之间的交流中收获很多，并找到创作的乐趣。这种丰富多样的学习体验让我认识到美术写生在校园内的重要性，并激发了我对艺术的热爱和追求。我相信，在以后的学习和生活中，我会继续坚持美术写生的训练和实践，并不断提升自己的绘画水平。

## 美术写生心得感悟篇十一

美术写生是一种常见的艺术实践，通过观察并绘制真实的对象，可以提高学生的艺术修养和观察能力。而在校园中进行美术写生，不仅可以丰富学生的视觉经验，还能帮助他们更好地理解 and 感悟学习知识。本文将从校内美术写生的重要性、实践过程中的收获以及对未来学习的影响等方面进行探讨。

### 第二段：校内美术写生的重要性

校内美术写生是培养学生审美能力和艺术情趣的重要方法之一。通过真实的观察和描绘，学生可以更直观地感受和理解事物的美，培养对美的敏感度。同时，美术写生也可以提高学生的观察力和细致入微的注意力，这对于他们在其他学科的学习中同样十分重要。

### 第三段：校内美术写生的实践收获

在校内美术写生的过程中，我不仅仅是通过眼睛去观察，更多的是通过心灵去感受。例如，在绘画植物的时候，通过仔细观察每一个叶片的纹理和线条，我更深入地理解了植物的生长过程和独特之处。在绘画建筑物的时候，我通过观察建筑物的构造和细节，融入了对历史和文化的思考。这些通过观察和描绘而获得的知识 and 体验，是书本上无法得到的，也是美术写生的独特魅力所在。

### 第四段：对未来学习的影响

美术写生的习惯和训练对我的未来学习有着积极的影响。首先，通过美术写生，我学会了用绘画的方式去观察和表达，这对于理解和记忆学习内容非常有帮助。其次，美术写生的过程也培养了我的耐心和毅力，这对于未来长期学习和工作的坚持也具有重要意义。此外，美术写生还激发了我对艺术的兴趣和热爱，为我探索艺术领域提供了动力。

### 第五段：结语与总结

总而言之，校内美术写生是一种非常有价值和宝贵的学习方法。通过写生，我不仅提高了美感和观察力，还深入理解了事物的本质和内涵。这对于我的未来学习和职业发展都具有重要意义。我相信，只要坚持不懈地进行校内美术写生，我一定能在艺术和学习道路上取得更大的成就。

## 美术写生心得感悟篇十二

为期十天的美术写生实习在风景如画的丽水缙云县仙都境内悄然展开，安然度过，完美结束。

缙云建县已有一千三百多年，历史文化底蕴深厚，是国家级生态示范区。仙都是国家级重点风景名胜区，缙云县城五云镇

山环水绕，建筑风格奇特，有“石头城”之美称。仙都景色美在自然，青山绿水，奇峰异石，千姿百态，她有桂林之秀，又有华山、黄山之奇险，九曲练溪，十里画廊，山水飘逸，云雾缭绕，更有黄帝炼丹仙都鼎湖峰，丹成乘龙升天故事，自古神州传遍。

到了缙云我们事先订好的住宿的地方后，自行选择了室友，选择了房间，放好行李，安顿好后，就下楼准备享用为我们准备好的地道农家菜。不知道是因为太饿了反而饿过头了还是因为对农家菜期望太高，而现实又是残酷的，总之那一桌的菜让我很失望，一点胃口都没有。我不禁为以后的日子开始担心了，不会以后都是这样的菜吧，那对我来说还真是个减肥的大好机会了。吃好饭，稍微休息了一下后，我们就结伴出去探险，说的更确切一点是出去踩点，看住宿附近或者风景区附近有哪些地方比较适合做为写生的素材的。预先找好了点那就不用背着重重的画袋到处走找地方画画了。我们发现住宿附近是个村庄，那里有不少的旧房子挺适合我们来画的，也比较简单。离住宿旅馆的不远处就是著名的仙都景区了，那的风景真的是很美，用世外桃源来形容应该也不会太过分的，那里有堪称“天下第一峰”、“天下第一笋”的鼎湖峰，鼎湖峰，状如春笋，直刺云天，高170.8米，顶部面积为710平方米，底部面积为2468平方米。峰巅苍松翠柏间蓄水成池，四时不竭。相传是中华民族始祖轩辕黄帝在此铸鼎炼丹，然后跨赤龙升天而去的地方。唐代大诗人白居易曾用“黄帝旌旗去不回，片云孤石独崔嵬。有时风激鼎湖浪，散作晴天雨点来”的诗句来描绘这个天下奇观。这个风景区也是个不错的画画点，当然是指对于那些画画水平比较高的同学来说，对于我这种刚学画没多久的人来说，这还是有一定难度的。因为这里风景漂亮意味着绿色多，要在一幅画里同时表现出几种不同的绿代表的不同的景物是蛮难的，要在几幅画里表现有点相似但又不同的几个景点那就更难了。有可能虽然选了不同地方的景，但画出来的结果是相似的；也有可能虽然画完了一幅画，但完全没画出风景的精髓……要在这个选择写生的素材对我来说是需要勇气的。



在附近逛了一圈之后，大概知道了附近的情况，哪些地方比较适合用来写生，心里也有了个底。因为是第一天到那里，老师也没要求我们要画画，所以逛完之后就回旅馆休息了，等着吃晚饭，祈祷晚上的饭菜能比中午的好吃点。吃过晚饭之后，我们就被老师集合在一起，交代了这次写生的要求、规范和写生时该注意的事项。这次写生的要求是一天一张水彩画，一张钢笔速写，说轻松其实也挺轻松的，上午一张，下午一张，但如果对自己要求严格的画，那也是不轻松的，半天要画张好画其实也是挺困难的。

第二天开始我们就出去写生了。我们起了个大早，说实话，平时上学的时候还不一定起那么早呢，但因为我们也第一次大家集体出去写生，都觉得挺好奇的，挺新鲜的，而且怕时间晚了太阳越来越猛，在大太阳底下画画还是件挺痛苦的事情的，所以大家就有了早起的动力。吃过简单的白粥配小菜后，我们就背着画袋结伴出发了。到了早选好的地点后，找了块能坐又有荫的地方就席地而坐了，放下画袋，用手比了个方框来取景，然后专心的在那画。那个地方不算大，所以大家的选择就会经常不谋而合，所以经常经常会在某个巷角看到某个熟悉的身影，当眼神交汇的时候会相视而笑，或者走在一起讨论一下画画的心得，探讨一下彼此的画法，有什么好的地方鉴戒一下，使自己的绘画水平有所提高。