

# 2023年悟空分桃大班教案及反思(模板15篇)

教案是教师为了指导教学而制定的一种详细教学计划。以下是小编为大家收集的高中教案范文，供大家参考，希望对大家有所帮助。

## 悟空分桃大班教案及反思篇一

### 设计意图

齐天大圣孙悟空是幼儿非常喜欢的动画人物形象。本活动从幼儿兴趣出发，借助于自制的孙悟空的新式武器“软棒”，使四个活动环节“情景引题”“巧妙诱导”“点拨引路”“情感提升”随故事情节展开，并以创意游戏串联。活动之间环环相扣，发展目标渗透其中。通过系列愉快的游戏活动引发幼儿对运动的兴趣和喜爱，在有趣的活动中提高身体的平衡、协调能力，积累运动经验，体验运动乐趣，并养成勇敢自信、团结协作等良好的个性心理品质。

### 活动目标

1. 探索“孙悟空的新式武器”(软棒)的多种玩法，提高身体的平衡、协调能力和反应的灵敏性。
2. 训练幼儿弹跳、前滚翻、抛接、协作拼摆、攀爬的能力。
3. 体验用废旧材料自制玩教具进行游戏的乐趣。

### 活动准备

1. 师幼用毛线、扣子、布头或海绵等废旧材料自制的武器(软棒)；地毯(或海棉垫子)、呼啦圈、音乐。

2. 孙悟空、小猴简易服饰；教师和幼儿分别扮演孙悟空和小猴。

## 活动过程

### 一、情景引题，激发兴趣

1. 教师扮演孙悟，幼儿扮演小猴，相互进行情景对话，引出主题。
2. 出示新式武器(软棒)，引导幼儿观察，了解其特点，引发活动兴趣。
3. 启发幼儿探索发现：新式武器(软棒)可以怎么玩？

注：以“大王”带领“孩儿们”到天空中游玩的故事情节贯穿活动始终。

### 二、巧妙诱导，拓展思维

1. 登云梯。幼儿排成一行纵队，一边说口令“武器武器变变变，云梯云梯就出现，变!变!变!”一边将“武器”(软棒)变成云梯：排头将软棒横放在自己脚的正前方，双脚跳过再跑至队尾；第二名幼儿跳过第一个软棒，间隔一定距离横放下自己的软棒跳过后跑至队尾。依此类推，将所有软棒放置成梯子状，然后“登云梯到天空”。
2. 拼摆太阳光，做前滚翻练习。幼儿两人一组相互协作，一边说口令“武器武器变变变，太阳光芒就出现，变!变!变!”一边将武器(软棒)均匀放置在“太阳”(呼拉圈)周围，呈放射状。教师讲解动作要领，指导幼儿做前滚翻：外圈幼儿先往外翻跟头，里圈幼儿再往外翻跟头；然后，里圈幼儿先翻回，外圈幼儿再翻回；最后，里圈外圈幼儿一起往外翻跟头。

前滚翻(翻跟头)动作要领：两手撑垫，同时屈臂、低头，身体重心前移，然后两脚蹬地，提臀收腹团身，使头后、颈、肩、背、腰、臀依着垫向前滚动，当滚至背部着垫时，迅速屈腿团身、两手抱小腿坐好。以儿歌“两手前撑垫前蹲，低头团身向前滚，像球滚过稳站起，动作要领牢记心”教幼儿练习、掌握动作。

3. 变乾坤圈儿：教师与幼儿一边说口令“武器武器变变变，乾坤圈儿就出现，变!变!变!”一边将武器(软棒)两头系起成圈状，游戏中变成哪吒的乾坤圈儿作为赶跑乌云的工具。进行抛接练习，训练幼儿动作的协调能力。

### 三、点拨引路，自由表现

1. 建花果山(利用软棒拼摆图案)。幼儿自由结伴，相互协作，一边说口令“武器武器变变变，花果山就出现，变!变!变!”一边用武器(软棒)建造花果山。启发引导幼儿攀爬上“山”，在“山”上进行抓尾巴游戏活动。

攀爬要领：手脚着地，膝盖离地。

2. 建房子(利用软棒摆图案)。幼儿相互协作，一边说口令“武器武器变变变，一座房子就出现，变!变!变!”一边拼摆出楼房，进行点数并游戏。

3. 引导幼儿听口令做出相应的动作，提高反应的灵敏性：变石头猴——变原形(猴子)——隐身。

### 四、灵活多变，情感提升

1. 将武器(软棒)变成爷爷奶奶的拐杖，培养幼儿爱的情感，满足表现欲望，激发表演兴趣。

2. 以“摘仙桃”的游戏训练幼儿的弹跳能力。

3. 抬花轿：两幼儿一组，一边说口令“武器武器变变变，花轿花轿就出现，变!变!变!”一边将软棒变成花轿并协作抬花轿。

最后以抬花轿送爷爷奶奶下山为故事情节，带领幼儿在轻松愉快的音乐游戏中结束活动。

### 活动延伸

启发引导幼儿在区域活动中探索发现软棒的更多玩法，进一步体验创造和运动的乐趣。

### 活动评析

《孙悟空大闹天宫》是孩子们非常喜爱看的动画片之一，神通广大的美猴王孙悟空成了孩子们心目中的英雄。为此，我们组织幼儿开展了主题活动“为孙悟空设计现代武器”，师幼共同选择毛线、扣子、布头、海绵等废旧材料自制孙悟空的新式武器(软棒)，并利用新式武器，开展了一系列生动、有趣的体育活动。使幼儿进一步感受了“孙悟空”的独特魅力，获得了无限的乐趣，发展了其表现力、想象力和创造力。

本活动重点是让幼儿体验用废旧材料自制玩教具进行游戏的乐趣，并探索其多种玩法；难点是训练幼儿前滚翻、抛接、协作拼摆、攀爬的能力。

活动中幼儿的积极性很高，教学效果良好。

## 悟空分桃大班教案及反思篇二

□

一、播放音乐及动画片段，激发幼儿学习的兴趣。

播放《三打白骨精》动画片片段，鼓励幼儿说说这是《西游记》里面的哪段故事。提问：

1、《西游记》里面有哪些角色呢？

2、你喜欢谁？为什么？

3、你不喜欢谁？为什么？

二、学习儿歌，引导幼儿感受儿歌连锁调的特点。

1、教师朗诵儿歌，引导幼儿认真倾听儿歌。

提问：小朋友你们有没有发现老师今天读的儿歌跟其他儿歌不同？或者有什么区别呢？

小结：即前句的最后一个词是后一句的开头，引出“连锁调”。提问：

1、儿歌里都有谁？

2、谁上当了？为什么唐僧、猪八戒容易上当受骗？

小结：不吃陌生人的东西，不跟陌生人走等，学会自己保护自己。

2、引导幼儿有节奏地朗读儿歌。

3、通过角色扮演，巩固对诗歌内容的理解，学会念儿歌。

4、幼儿分组轮流朗读或以接龙方式朗读儿歌，感受儿歌连锁调的特点。并鼓励幼儿变念儿歌边做动作。

5、引导幼儿分角色练习，进一步巩固诗歌内容。

(1) 师先请个别表达能力较强的幼儿上来表演一遍，请其他幼儿注意观看。

(2) 教师观看，并及时纠正错误。

(3) 幼儿三组，分别带上面具，分角色边念儿歌，边表演。

(4) 师幼一起点评。

6、小结：

今天我们学习的儿歌名字叫什么？里面有哪些角色？

## 悟空分桃大班教案及反思篇三

这节活动课利用生动形象的多媒体动画进行教学，激发了幼儿的学习兴趣，激活了孩子的思维，使幼儿积极主动地参与学习。在这个语言活动中，我尝试通过多媒体，放映《西游记》，激发小朋友的兴趣，运用提供的有关画面，展开合理想象，进行念儿歌。在活动中，我将念的机会更多的留给幼儿，我只是引导者，如：“唐僧师徒四人去西天取经，谈们各自那了什么武器？”“那么，谁是大徒弟呢？”等等，充分尊重每位幼儿，欣赏他们具有个性的想象讲述。在活动中，我感到小朋友的语言表达还不够清楚完整，他们有想象，但不知如何很好的表达。我想这与平常老师的引导有关，因此，在以后的活动中，我将加以注意，帮助他们丰富语言表达的经验。

## 悟空分桃大班教案及反思篇四

开始小朋友都在争着带孙悟空的面具，我用建议小朋友表演儿歌《孙悟空打妖怪》的方式，启发他们去愿意扮演其他的角色，同时引导他们学会相互协商，分配好各自的角色。小朋友在老师的鼓励下开始了第一次的表演，这些面具都是孩

孩子们回家和爸爸妈妈一起制作的。而正是有了第一次的表演，小朋友表演欲望增强了，他们也没有再发生争抢角色的现象，因为他们开始懂得只要能相互协商，人人都有机会参加表演，也体验到扮演每一种角色都很有意思，感受到合作表演的乐趣。

## 悟空分桃大班教案及反思篇五

（一）引出课题，激发兴趣。

t□老师给小朋友讲过《孙悟空三

打白骨精》的故事，请小朋友说说看，白骨精为什么能骗过唐僧和猪八戒？

c□白骨精很坏，她一会变成漂亮的小姑娘，一会变成白发苍苍的老爷爷和老婆婆，使人看起来象好人，而唐僧和猪八戒又很糊涂。

t□今天老师教小朋友念一首儿歌，题目叫《孙悟空打妖怪》。请小朋友说一次。

（二）请幼儿看flash动画片，听教师示范朗诵一遍。

（三）教师边演示教具边提问，帮助幼儿理解儿歌内容，加深对儿歌的印象。（一一请幼儿回答）

t□唐僧去西天取经，带着哪几个徒弟？

c□孙悟空、猪八戒、沙和尚。

t□唐僧一路上是怎么走的？请小朋友用儿歌中的话来告诉我。

c□唐僧骑马咚那个咚。

t□后面跟着个谁呢？

c□后面跟着个孙悟空。

t□孙悟空是怎么样走的？

c□孙悟空，跑得快。

t□后面跟着个谁？

c□后面跟着个猪八戒。

t□猪八戒长的什么样？

c□猪八戒，鼻子长。

t□后面跟着个谁？

c□后面跟着个沙和尚。

t□请小朋友边看图片边跟着老师来念，好吗？（教师示范朗诵从开始到“后面跟着个沙和尚”部分）

t□沙和尚是怎么样子的？

c□沙和尚，挑着箩。

t□后面来了谁？

c□后面来了老妖婆。

t□为什么说老妖婆真正坏？

c□骗过唐僧和八戒。

t□为什么说唐僧和八戒真糊涂？

c□是人妖分不出。

t□请小朋友跟着老师来念，好吗？（教师示范朗诵从“沙和尚，挑着箩。”到眼睛亮，冒金光。）

t□孙悟空是怎样打妖怪的？

c□高高举起金箍棒。金箍棒，有力量。妖魔鬼怪消灭光。

t□请小朋友来跟老师学最后四句，好吗？（幼儿学念）小朋友你们来动脑筋表演孙悟空打妖怪的动作，好吗？

（请2——3名能干的幼儿上来表演，其他幼儿学做）请小朋友边做动作边念最后四句。

教师再完整朗诵一遍。

（四）幼儿完整学念儿歌数遍。

（五）活动延伸；

教师请五名幼儿分别戴上头饰，运用道具，在教师的指导下，表演儿歌，其他幼儿均拍手打节拍。

1、介绍各种角色所用的道具。（孙悟空的金箍棒、猪八戒的钉耙、沙和尚的箩筐、老妖婆的佛珠和拐杖。）

指导过程：

a□角色拿上道具。

b□角色想好自己的动作，试着先表演一遍。

c□告诉幼儿一句话的时间走到指定位置，请扮演唐僧的幼儿试着用一句话的时间走到指定位置上）其他角色类推。坐下面的小朋友一边念一边拍手。

## 悟空分桃大班教案及反思篇六

1、理解有情节的儿歌内容，感受中国传统儿歌连锁调的形式特点，能学会有表情地朗诵儿歌，幼儿园大班语言公开课优秀教案：孙悟空打妖怪。

2、对幼儿进行安全教育。

3、能用不同的形式朗读儿歌。

1、课前排练儿歌的情境表演。

2、儿歌《孙悟空打妖怪》的录音磁带。

3、唐僧师徒及妖怪(双面)的.桌面教具一套;响板、木鱼、等节奏乐器若干;橡皮筋、呼啦圈等若干。

一、以情境表演引入，激起幼儿学习的兴趣。

1、教师以神秘的口吻引入情境表演。

2、引导幼儿观看情境表演，师以旁白的口吻根据表演讲述儿歌的内容。

二、学习儿歌，引导幼儿感受儿歌连锁调的特点，并对幼儿进行安全教育。

1、播放儿歌录音，师根据儿歌内容一一演示桌面教具。提问：儿歌的名字叫什么？

2、教师完整地念一遍儿歌，并对幼儿进行安全教育。

提问：

(1) 儿歌里都有谁？

(2) 谁上当了？为什么唐僧、猪八戒容易上当受骗？

小结：不吃陌生人的东西，不跟陌生人走等，学会自己保护自己。

4、请一幼儿示范，启发幼儿用上身体语言有表情的朗读儿歌。  
提问：这首儿歌读起来你觉得怎么样？有没有发现什么特别的地方？  
小结：前一句的最后一个词是后一句的开头，念起来好听顺口又有趣，就象我们玩的接龙游戏一样。

5、幼儿分组轮流朗读儿歌，感受儿歌连锁调的特点。

三、提供相关材料，幼儿分组练习巩固儿歌。

1、讨论：还可以用什么方法来念儿歌，使儿歌读起来更好听，更有趣？

2、幼儿分组自行选择材料，尝试不同形式的儿歌读法。

乐器组：利用打击乐器，引导幼儿边打节奏边念儿歌。

玩玩跳跳组：利用橡皮筋、呼啦圈等，引导幼儿边跳边念儿歌、边转边念儿歌等等。

表演组：启发幼儿利用桌面教具，边操作边念儿歌。

3、请一两组幼儿上来表演不同的儿歌读法。

四、活动延伸：

1、语言角:继续投放与《西游记》有关的服饰、道具、游戏材料等,引导幼儿创编儿歌,继续开展儿歌表演。

幼儿园大班语言公开课教案:孙悟空打妖怪

2、体育角:布置《四人取经》的游戏场景,引导幼儿比赛竞走,体验同心协力的伙伴关系。

这首诗歌幼儿很喜欢,读起来朗朗上口,和容易学会,让幼儿知道什么坏,什么是好,培养幼儿的合做精神,及表演能力。

## 悟空分桃大班教案及反思篇七

1、学习一篇关于《西游记》故事的儿歌,有节奏地朗读。

2、通过观察图夹文的儿歌形式,每一句儿歌结尾与下句句首的形象一致。利用图文以及表情、动作等策略记忆儿歌内容。

3、用不同的表情、动作体现其对儿歌中正、反两面人物的不同情感。

4、让幼儿大胆表达自己对儿歌内容的猜测与想象。

5、通过观察图片,引导幼儿讲述图片内容。

## 悟空分桃大班教案及反思篇八

1. 理解儿歌内容,能有节奏地朗诵儿歌。

2. 感受中国传统儿歌连锁调的形式特点。

3. 懂得不轻易相信陌生人,对人、对事要分好恶。

4. 引导幼儿在儿歌中学习，感悟生活。
5. 鼓励幼儿大胆的猜猜、讲讲、动动。

1. 图夹文、面具

2. 已经对《三打白骨精》的故事有所了解。

### 一、谈话引出课题

1. 上次老师给你们讲了《三打白骨精》的故事？那个故事里有谁？

2. 谁上当了？唐僧、八戒为什么会上当？

### 二、感知理解，并学习诗歌朗诵。

1. 教师示范念儿歌，提问：

儿歌的题目是什么？儿歌里都有谁？他们是怎样的？

2. 教师运用教具第二遍朗诵儿歌。提问：

儿歌里是怎么说唐僧师徒的？用了哪些好听的句子？孙悟空又是怎样打败妖怪的？

3. 引导幼儿有节奏地朗诵儿歌。速度从慢到快，以增加念儿歌的趣味性和难度。可以用拍手、敲鼓等形式边念边打节奏。

### 三、感受儿歌连锁调的特点

1. 图片的'排列上什么秘密？（引导幼儿先找出相同的图片，然后说说相同的图片都排在什么位置，最终得出“句首和句尾是相同”的规律，引出“顶针”）

2. 感知连锁歌的形式。把句尾和句首重叠在一起，并连成一长条，告诉幼儿：像这样，相同的部分连在一起，像一把长长的链条锁那样的儿歌叫做“连锁歌”。（幼儿学讲）

四、讨论：你最喜欢儿歌里的谁？为什么？（教育幼儿不轻易相信陌生人，对人、对事要分好恶。）

五、延伸：表演儿歌

1. 请幼儿创编动作，并进行表演。

2. 请个别幼儿戴上面具或者进行装扮后，一边念儿歌一边表演。

这节课是一节比较成功的教学活动，使幼儿充分发挥爱好从而提升幼儿的兴趣，模仿了主要人物的动作和语言，记住了儿歌的主要内容。

要注重对幼儿的安全教育，不能一味地模仿惊险动作，不能学习猪八戒贪吃贪睡，更不能把同伴当妖怪。

## 悟空分桃大班教案及反思篇九

活动目标：

1. 培养幼儿动作的灵活、协调性。

2. 练习双脚交替在直线型□s型“木桩”上行走，练习在高矮不同的物体上行走，保持身体平衡。

3. 练习匍匐前进，激发幼儿敢于挑战的兴趣。

4. 考验小朋友们的反应能力，锻炼他们的个人能力

5. 体验同伴间友好的情感。

活动准备：

奶粉罐填沙制作的祥云，八宝粥盒填沙制作的木桩，跨栏，自制“灌木丛”，音乐。

利用孙悟空“72变”的本领贯穿活动始终，让幼儿在体验变化多种角色的乐趣上操练多种本领。

活动过程：

### 一、开始部分

教师扮孙悟空带幼儿进教室，组织幼儿模仿猴子，（抓耳挠腮等动作）练习走、跑、滚，进行热身运动。

### 二、基本部分

1. 教师激发幼儿学习本领的兴趣，引出孙悟空72变的本事，带领幼儿练本领，将小猴变成乌龟、兔子、小马等练习爬行、单脚或双脚跳、慢跑或快跑等动作。

（1）乌龟爬。爬过草地，绕过土丘，到达终点。

（2）兔子跳。跳过草地，跳过土丘，到达终点。

（3）小马跑。跑过草地，跨过土丘，到达终点。

2. 教师创设情境，带领幼儿走木桩、爬灌木丛，练习走s线和匍匐前进。

走木桩动作要领：腰挺直，双臂展开保持平衡，脚踩稳。

匍匐前行动作要领：身体贴住地，双臂弯曲，放在肩的两侧，

交替运动带动身体前进，同时双腿协调地随身体向前运动。

3. 游戏“腾云驾雾”。教师介绍游戏玩法，鼓励幼儿大胆挑战，激发幼儿活动的兴趣。

动作要领：腰挺直，双臂展开保持平衡，脚踩稳。到达最后一个祥云作眺望状，轻轻跳下。

### 三、结束部分

1. 放松运动：面条人。

孙悟空吹了一口气把小猴变成了面条，放进锅里煮，引导幼儿做全身放松活动。

2. 创设到对面山上摘桃子情景，带幼儿离开活动室。

## 悟空分桃大班教案及反思篇十

1、使幼儿认识孙悟空的机智勇敢。

2、了解西游记中主要人物特征。

3、通过语言表达和动作相结合的形式充分感受故事的童趣。

4、通过视听讲结合的互动方式，发展连贯表述的能力。

5、引导幼儿在故事和游戏中学习，感悟生活。

## 悟空分桃大班教案及反思篇十一

3、引导幼儿尝试分组表演《大闹天宫》的片段

(1) 引导幼儿推选小组长，自主分配角色，表演自己的片段

(2) 启发幼儿利用各种道具进行角色装扮

(3) 指导幼儿练习角色的典型动作、表情及台词

4、个别小组进行表演，向大家进行展示，教师给予肯定

## 悟空分桃大班教案及反思篇十二

1、教师通过语言的形式，引出主题，激起幼儿的兴趣。

教师：小朋友，你喜欢听孙悟空的故事吗？你知道孙悟空打妖怪的故事吗？下面，我给你们念一首儿歌《孙悟空打妖怪》。

2、教师朗读儿歌，让幼儿初步理解儿歌的内容。

(1) 出示幼儿用书，放在实物展示仪上放大，教师边念儿歌边指放出来的图文。

(2) 教师引导幼儿观察，找出儿歌中的规律。

教师：你们仔细看看图文画面，说说：你发现了什么？引导幼儿说出“句首尾人物相同”的规律。

教师：再跟老师念一念，你又发现了什么？幼儿在跟念时，教师加重每两句末尾一字的发音，引导幼儿发现咚、空等字押韵的规律。

3、启发幼儿借助实物展示仪放出来的图夹文儿歌的表现形式，尝试有表情地记忆和朗读儿歌。启发幼儿想一想，认一认，图片旁的汉字读什么？引导幼儿看图文念儿歌。

4、引导幼儿有节奏朗读儿歌，从中体验活动中的快乐情绪。

教师可引导幼儿逐步提高念儿歌的速度，增加儿歌的趣味性和难度。

在活动中，可根据儿歌中的角色制作手偶，在学儿歌环节，可采用活动表演手偶的方式，让幼儿感知儿歌内容。

因为这个儿歌念起来很有节奏，所以教师可为幼儿提供圆舞板、铃鼓等打击乐器，让幼儿一边有节奏地敲击乐器，一边愉快地念儿歌。

## 悟空分桃大班教案及反思篇十三

2、提问：小朋友喜欢这些图片中哪个人物？（我们喜欢孙悟空）

3、问：你们喜欢的人会干什么？（会打妖怪）

4、好，老师带你们去看一看孙悟空是怎么打妖怪的？

5、放儿歌碟片

6、教儿歌《孙悟空打妖怪》

7、按儿歌中的主要内容提问：把幼儿引入高潮，

8、让幼儿模仿唐僧骑马的动作；孙悟空打妖怪的动作；沙和尚挑担子的动作；学猪八戒挺着大肚皮走路的样子。

9、放音乐碟片让幼儿学着骑马的样子走出教室

10、让幼儿戴上自己喜欢的头饰模仿西游记中的人物

## 悟空分桃大班教案及反思篇十四

因我班幼儿好奇心比较强，特别是西游记中的魔法，是孩子们最为向往的，所以我开展了语言《孙悟空打妖怪》这课时，刚开始，教师先以播放《西游记》片头曲，激发幼儿对课堂的兴趣。教师通过引导幼儿朗读儿歌，让幼儿感知人物出场的顺序，并进一步帮助幼儿感知儿歌的连锁调。为了帮助幼儿进一步对儿歌的理解，教师根据幼儿学习的特点进行分角色表演，也给了幼儿一个自我展现的舞台，让幼儿锻炼、并提高自己的胆量。活动目标：

- 2、能用不同的形式朗读儿歌。
- 3、能根据儿歌里不同的角色特点进行创编动作。

## 悟空分桃大班教案及反思篇十五

- 1、对周围环境中的事物数量、形状、时间和空间等感兴趣，有好奇心和求知欲，喜欢参加数学活动的游戏。
- 2、能从生活和游戏中感受事物的数量关系，获得有关数、形、量、时间和空间等感性经验，体验到数学的重要和有趣。
- 3、学习用简单的数学方法，解决生活和游戏中某些简单的问题，能用适当的方式表达、交流操作和探索的过程和结果。
- 4、会正确使用数学活动材料，能按规则进行活动，有良好的学习习惯。

### 二、具体措施

- 1、提供实物环境，丰富幼儿的数学经验。为幼儿提供充分的实物环境，引导和鼓励幼儿利用这些资源从而帮助幼儿积累丰富而有效的数学经验。通过操作活动，鼓励幼儿探索。

2、让幼儿从机械记忆为主的学习转到主动构建为主的学习，从符号为主的学习转到实际意义为主的学习，这是幼儿数学学习的重要方式。它可以与其他学习数学的方法有机结合，如游戏、交流、讨论等，以期获得更好的效果。

3、重视幼儿的体验和幼儿数学教育过程。多多鼓励、支持幼儿对数

学活动的探索和学习，为他们提供材料相互作用、与人相互作用的学习环境。

4、借助学具，开展“实物化”的数学学习。让幼儿主动参与、有亲自才做的空间，创造机会和鼓励幼儿积极地交流，表达自己的探索、做法与体验的感受。

5、适时恰当地与幼儿交谈与谈论，并鼓励幼儿表达自己的感受和发现。有效的提问是幼儿数学学习的一种交谈与讨论形式。教师用愉快的方式与幼儿谈话，通过自己的操作，引导幼儿大胆尝试。

文档为doc格式