

悲伤逆流成河书读后感(优质11篇)

在现代社会，文明礼仪是人们相互尊重和良好合作的基础，也是维系社会和谐的关键之一。在网络社交中，言辞要文明，克制住情绪和冲动，给他人留下良好的印象。这是一篇优秀的文明礼仪演讲稿，体现了演讲人良好的口才和亲和力，值得我们学习和借鉴。

悲伤逆流成河书读后感篇一

昨晚花了几个小时的时间一口气把《悲伤逆流成河》看完了，因为急着明白最后的结局一向看到凌晨三点多！看得我哭湿了几张纸巾，整本书都有着悲伤的基调，发现郭敬明很爱赚取我们的眼泪，从梦里花落到夏至未至再到此刻的悲伤，哪本不是看得我哭得淅沥哗啦，哎哟，本小姐还是比较喜欢童话，喜欢圆满的结局。

很喜欢也很心疼里面的女主角易遥，她很命苦但很坚强，不像一些肥皂剧里的苦命女被人欺负只会忍气吞声扮演善良的戏码，易遥有个性，她会对那些欺负她的人反击，我觉得这才是真实的并且完全能够理解的，但是齐铭却用“恶毒”来形容她。齐铭是易遥生命里的一线期望。在一条漫长的河流里只有齐铭这根水草在救助着易遥，以前易遥说什么他都相信，但是最后他对易遥以前那么肯定的信任竟消失不见，我本以为易遥是不会自杀的，因为她的生活已经够黑暗了她都没有想过自杀，但是最后还是出现了这样的结局，虽然不是我期望的但是也算情理中吧。

其次喜欢的是顾森西，我完全把期望寄托在他身上，我以为他和易遥最后会幸福地在一齐，以为即使没有了齐铭至少还有他在易遥身边，但是最让我失望的却是他。他说“我就是恨不得你代替她去死”他说恨不得易遥代替顾森湘去死，代替他姐姐去死。他以前不是也相信她的吗为什么最后这两个

世界上唯一对易遥好的男人都不再信任她了呢我也不明白，连我都相信她，我看书的时候相信易遥不会做这种事的，但是我相信没用啊。

我最厌恶的不是唐小米，因为我觉得她完全是虚构的，我不相信有生活中真的有这么虚伪恶毒的女生，（可能本小妞天性善良吧，哈哈）所以对她没什么感觉啦，我也不厌恶齐铭，虽然他以前给了易遥期望最后又全都收回，虽然他把伸向易遥的手缩了回去，虽然他走近易遥最后却试者逃脱。但是，他算是真实，我觉得他是生活中会真实存在的人，他最后的自杀是因为易遥吗我觉得易遥一个人的分量肯定不足够，加上顾森湘还差不多。

此刻只剩下顾森湘和林华凤了，妈妈都是伟大的，我当然不厌恶林华凤，但是我厌恶她对爱的表达方式，我想，如果她对易遥温暖些的话，整个故事都要改写了，可能我对她的要求太高了吧，因为她也是个可怜的人，她每次对易遥说“你怎样不去死”其实都是在对自己说。

我厌恶顾森湘，她比故事里的任何人都幸福，她年轻漂亮纯洁聪明优秀，她爱人也被人爱着，她凭什么自杀，我不明白在她身上发生的那件让她觉得世界肮脏的事是什么，我觉得这件事再恶心再恶毒她还是比易遥幸福很多，她凭什么要自杀。真是气死！

小说里有很多细节布置地很好，比如易遥拿着拣到的五块钱去买羊肉串咬下的第一口却哭了，比如易遥发现齐铭手机里管顾森湘叫湘湘管自己却叫易遥，最后她发此刻林华凤的手机里自己是遥遥以及“遥遥的学费”。但是小说的结局让我很生气，世界上有那么多生命饱受着饥饿战乱疾病的折磨都坚持地活着没去寻死，这些年纪轻轻有着长远未来的人却自己结束生命，我很无语。

看完之后还是忍不住去想如果他们都没死会是什么样呢……

悲伤逆流成河书读后感篇二

相信一个人真的很困难吗？我想最害怕的也许就是怕自己最在乎的人不相信自己！

很喜欢易遥的性格，可是又在为她的悲惨命运而感到难过。有些地方觉得自己也很象她。我也很希望能够得到父亲的爱，可是在我记事起我对他的回忆只有可怕和肮脏。我恨他，并不是我曾经有多爱他，而是我从没有过，只有恨……看易遥与他爸爸的那一节的时候还是有些羡慕的，因为她的爸爸还是爱她的啊。

很心疼妈妈这么多年的劳累，知道自己有很多事情做的都对不起她。不能让她塌实的对我放心，我知道妈妈很爱我，所以觉得欠了妈妈很多……我现在要做的就是让她开开心心度过每一天，不惹她生气，成为我想要成为的哪种人。

易遥的妈妈也是很爱她的。虽然她对她象对‘奴隶’。可是，她直到最后死了才让女儿知道自己有多么的爱她，她是从来都没有抛弃她的。可是这些已经来不及了，也并不重要了……

青梅竹马的齐铭是她最好的朋友，可是，往往最痛苦的事也发生在最好的朋友身上。他在她最难熬的一段日子里选择不相信她，让她觉得她自己真的活的好失败。在最后被诬陷的时候，也没有选择去相信她，导致了她的‘死亡’。我不敢说，易遥的死和她无关，但是我觉得他是脱不了干系的。如果他在最后一刻相信了他，也许悲剧就不会发生。

悲伤逆流成河书读后感篇三

翻开书页，我感觉血液在血管里缓缓地流动，就像那条在黑暗中暗暗流淌着悲伤的河流。流经青春的每一个角落，在回到命运原本的轨道，让人以为，生命是凝着明媚和忧伤的琥

珀，透明的松脂包裹着永远也无法触摸的狰狞的伤口。

我把沉郁的铅灰色文字拼成一张巨大的照片，投放在那条昏暗的弄堂，然后流着泪看它尖叫着破碎。而那张照片上，有笑着的易遥和齐铭好看的脸那些撒满回忆的碎片，再也难成以往的和谐。失去的青葱岁月，成为记忆里的斑斑点点。

不是友情的关心会不会是感情的讯号？可是，我看见齐铭牵着顾森湘的手走出校门，走过易遥和她的单车。我想那一刻易遥的心是痛的，就像自我唯一的洋娃娃被人夺走一样。齐铭之于易遥就像一向陪伴她的洋娃娃。突然间失去了，让易遥不知所措，所以她固执地想要挽回。

然而，当一切归于枉然，易遥用力地微笑着看离开了自我的齐铭变得阳光，充满幸福的味道。只是，空气中依然弥漫着苦涩。

合上书的瞬间，我突然间忘了感情与友情在悲伤的青春里有着这样的钩钩缠缠。却也突然间明白，爱与不爱，不只是理解与拒绝，也是信与不信的纽带。就像易遥的离开，不只是想要告别那条弄堂里的热牛奶，也是想对着这悲伤的青春说：永别！

悲伤逆流成河书读后感篇四

在悲伤逆流成河中泡了一个晚上。下面，湿漉漉的。哭了都不知道。

（易遥）

易遥真的很不容易。易遥的妈妈是个妓一女，他的爸爸又离她们而去。易遥从小就生活在一个没有爱的世界里。可以说，是她一个人支撑着自己弱小的身躯走过了风风雨雨的十几年。她的家境让她变成了一个清高，孤傲，性格怪异的人。

在学校做广播体操时，她还开玩笑的说，如果教导主任知道了她肚子里还有一个孩子的话，不气晕才怪。很难想象。在一个不应该怀孕的女生肚子里怀了一个小孩时，还可以开玩笑，还可以笑的出来。或许，是多年生活的积累让她变得成熟，变得把一切都看淡了吧！

我同情易遥，却又对易遥有着那么有着那么一点点的恨，读后感《《悲伤逆流成河》读后感1000字》。湘可以说是一个无辜的女孩，她不管从肉体 and 灵魂来说，她都是纯洁的。易遥为什么要把那条来路不明的信息发给湘。湘是温室里的花朵，一点点的打击她都经受不住，不知道湘去了那里遭受了什么样的刑罚。

（齐铭）

因为有齐铭，易遥的黑暗有人可以分担；因为有齐铭，她的悲伤不会一直缠绕着她；因为有齐铭，她才有了30%的快乐。

齐铭会情愿把自己早上的牛奶给她喝；会情愿为了她每天帮她抄笔记然后送到她家；会情愿为了她旷课一上午送她去医院；会情愿为了她打人；会一直在遥远的地方看着她，一直都在；会为了她对自己的母亲说“你就当她是你儿媳妇好了”；会在乎那些关于她的流言；甚至会为了她去偷钱。

就是这样的男孩子。

就是这样的齐铭。

就是这样为了易遥变得义无反顾的齐铭。

我爱齐铭，因为他给了易遥快乐，从小，他就在陪着易遥，直到长大。

你去死……”一遍又一遍，深深地印在了易遥的脑海里。易

遥自杀了。易遥的死可以说与齐铭有着不可分割的关系。

（顾森湘顾森西）

顾家姐弟可以说是文中最倒霉的人。一个人无缘无故失去了生命，一个人莫名其妙失去了姐姐。我很同情他们。可能，湘有着那么点做作，，但她确实是无辜的，一个好好的生命就这么溜走了。

在易遥似乎有一点喜欢西的时候，易遥死了。永远离开了。

（唐小米）

每个人都有着悲伤的一面。唐小米本身没有错，难道她喜欢齐铭也错了吗？没有。而是她的喜欢方式错了。她要为她所做出的极端的事情付出代价。齐铭没有喜欢她，我相信，到易遥死，湘死了，齐铭也不会喜欢上唐小米。这就是她要付出的代价。

我不知道。但至少，他们有一段很美好很美好的回忆，是一般人不能拥有的回忆。

朦胧的爱情，混乱的爱情。悲伤，正逆流成河。

你曾经有梦见这样无边无际的月光下的水域么？无声起伏的黑色的巨浪，在地平线上爆发出沉默的力量。就这样，从仅仅打湿脚底，到盖住脚背，漫过小腿，一步一步地，走向寒冷寂静的深渊。

悲伤逆流成河书读后感篇五

光线在瞳孔中，只射进一缕时，顿寂寞，顿温暖。

明媚中我看见忧伤，就如同我被刀匕划出一道冗长的血口，

却在最痛处有人为我包扎。开与落，来与归，喜与悲，笑与泪。我在人群的形形色色中找到插裤袋的人，他们在绽开，奔来，喜悦，欢笑；依然有低头看路的人，他们则落去，回归，悲愤，泪垂。我不喜欢简单的节奏，更不喜欢复杂的情节，依是孤独在青春的暮霭中。

他们都不应该这样接受。然而，他们矗立的人生不在想象的部落，他们依是凡人，普普通通的绿草，晨曦抑或是风雨，他们无从选择。他们只能提前知悉，在乐过后，一定会有悲伤在悲伤后悲伤。

对于她们的未来，我未知。对于每一个人，我依旧是个过客。

那个白天，我抬头趴戴鹫的夜空。我感到一颗石头在心脏上几次被弹起，这应该叫做隐痛。该与不该就像我眼中的风景，混淆在落花秋去中，消逝在伊人何方君何方中。

悲伤逆流成河书读后感篇六

当我怀着期待的心情摊开《悲伤逆流成河》的时候，心中想的是，小四，这次千万不要让我失望。当我看到了那精辟的端点理论，我知道，小四这次又成功了。

一切罪过都是悲痛的，本来就不是喜剧，从顾森湘的死就彻底过度为悲剧了，没有《幻城》的华丽，没有《梦里花落知多少》的诙谐，相同的是都以悲伤的结局匆匆收场，不管是“在冷漠的'城市里死亡，在潮湿的荒野里繁盛。”还是“记忆里你神色紧张地把耳朵贴向我胸口听我的心跳声，然后就再也没有离开过。”又或者是“不同的人生活在不同的世界里。红色的。蓝色的。绿色的。白色的。黄色的。甚至是粉红色的世界。为什么惟独你生活在黑色的世界里？”都不曾让我感到落泪的悲伤，只有那句“易遥，你去自首吧！”让我真切的体会到了易遥的绝望，如果世界上没有一个可以相信，可以倾诉的人，活着还有什么意义，曾经，有一个会

在黑暗中，和我一起靠在床头，倾听我诉说从来没有告诉过别人的最真实的自己的人，可惜，亦已离开，义无反顾的离开，我想，此生，恐难遇如此知己。易遥对齐铭不是知己，甚至连爱都不是，多的，或许只是一种期盼吧！

“黑暗中你沉重的呼吸是清晨弄堂里熟悉的雾，你温热的胸口，缓慢流动着悲伤与寂静的巨大河流。”

全文的最后三句话，是给我触动最深的三句话，当看到这里的时候，你已经不能再像之前那样批驳齐铭，怪他为什么不能理解，不能相信易遥了，因为，他用自己的生命，给自己犯下的错误，写下了一个黑色的句号。当齐铭躺在床上，在煤气的黑暗中渐渐失去意识，只能沉重的呼吸，感受着胸口的温度正在一丝丝的离开自己，他是否看到了易遥的灵魂就在自己身边望向自己离开的躯体呢？这不重要，重要的是易遥，终于不再孤单一人了！

或许很多人会说，齐铭对不起的是易遥，他爱的却是顾森湘，我却觉得，他对不起顾森湘，爱的是易遥，他没有对不起易遥，是因为他对易遥的愧疚已经用生命去填补了，在他逝去的灵魂里，陪伴的，永远只会是易遥，如果是只是愧疚，我想他不会用生命去做弥补，就像在顾森湘死后，他还可以义正严词的告诉易遥，你应该去自首，而不是选择陪因为把自己定义为他的女朋友而深受打击，离开人世的顾森湘离去。

写到这里，我已经提不起恨任何一个人的心了，就连最应该恨的唐小米，都是因为喜欢齐铭而产生的嫉妒心理，现实的人生中如此黑暗，如此龌龊的场景数不胜数，我们能做到的，就是以平常心来对待一切吧！悲伤，不管逆流还是直流，总是一条无边无际的思想之河！

悲伤逆流成河书读后感篇七

今天没上课，我一口气将昨天晚上未看完的《悲伤逆流成河》

读完。坐在靠背椅上，我双手抚摸着书，内心久久都没法平静下来，眼角的泪还没有完全干。时间好像停滞在空气中，一股巨大的悲伤从左心房流在右心房，又往上涌，涌上胸口，逆流成河。

在易遥拖着刚做过流产的虚弱身子回到家时，林华凤无理取闹地扭打她，要她陪着上医院，要她苦撑着做饭时，我哭了，哭得好无力，像易遥此时的心情。当林华凤举着硬硬的椅子砸向只能以一个姿势躺在床上的易遥时，我在呐喊，如果全天下母亲都是用暴力表达爱的话，那么她们都应该去死！而易遥那流了一床单的血彻底打垮了我心底的最后一道防线。

那个寂寞无助的少女看着曾经爱过自己，自己也爱过的少年，就那么近的，那么近地看着，看着他牵起另一个女孩子的手，那个女孩子纯洁的像朵莲花。她就那么看着他，一步一步，远离了她的世界。是的，他累了，离开她，他或许会幸福吧！可是她呢？没有他早上一杯热牛奶，没有他默默地在后面看着她，一直看着，她会幸福吗？那个孤寂的少年把头埋进手心里，无力地痛哭着，为什么，我们为什么会变成这样？我们之间？另一个女孩，就坐在他身边，那么看着，心疼的，悲伤着。

易遥电话里的那声“救我”把齐铭的心揪的像火烧的蚂蚁，她总是那么让他担心。齐铭拼命地跑啊，像愤怒的野牛一样，那一刻，心里的悲伤是温暖的，或者说温暖地悲伤着。推开女厕所门的那一刻，齐铭踩在那足有一厘米深的血泊晨，我的心被提到了嗓子眼上。

林华凤在病房门口看到打着点滴，脸色苍白的易遥，失声痛哭。一个用恨来表达对易遥母爱的母亲，你这是何苦呢？最后，她死了，死的那么意外，又那么的合乎情理。她是为和拿衣柜顶上的盒子。垫底的椅子没站稳，后脑勺着地，一命呜呼。而那个盒子里面，装着一个信封，信封表面写着几个醒目的大字：遥遥的学费。在易遥为齐铭手机上的称呼是易

遥，而不是遥遥的时候而不高兴时，原来早就有人在远远的地方亲切地叫着她。可是，一切，都来不及了。

或许是命运的安排，或许还是应该责怪那条该死的短信呢？

“听说你在和齐铭交往，如果是，你下午到学校仓库来一下，我有事跟你说！”一个陌生的号码，易遥在想，齐铭的女朋友该是顾森湘才对。易遥没多想，就把这条短信转发给了顾森西的双胞胎姐姐顾森湘顾森。

就在那个晚上，顾森湘躺在满是血的床上，双眼睁地大大的，眼里满含绝望。

而刚刚傍晚的时候，齐铭收到顾森湘的一条信息：我讨厌这个世界。

顾森西也收到姐姐的信息：弟弟，你一定要好好学习，听妈妈的话，姐姐永远爱你。他回的是：知道了，美女，我也永远爱你。

顾森西坐在姐姐空荡荡的房间里，看着空荡荡的床，他失声痛哭。他在顾森湘的手机里看到了那两条已发信息，一条是给齐铭的，一条是给自己的。还有另一条收件箱里面的信息，一个陌生的号码，却又是那么的熟悉。“听说你在和齐铭交往，如果有，你下午到学校仓库来一下，我有事跟你说！”

他打了易遥的手机，绝望地叫：“你去自首吧！”

“不是我，真的不是我！”易遥悲伤地伏在顾森西的身旁。

“那好，你把那个人的号码给我，我去打他算账！”

“可是，那条信息已经被我删除了！”易遥绝望着，悲伤着，

她没有想到“我不杀伯任，伯任却因我而死！”

没有人听她的解释，就连齐铭。

“你去自首吧，我不想再见到你了！”这是齐铭在电话那头的声音。

易遥此时心中的感受是什么呢？除了无尽无止的悲伤，还是无穷无止的绝望，像沙漠般的绝望？我再也忍不住了，我小声地哭泣着。

“我现在就让你见到我！”易遥就那么轻飘飘地从几层楼飞了下来，那一刻，她在想什么呢？她或许在笑吧，笑她终于可以解脱了，像林华凤一样，哦，不，像妈妈一样。她就那样子，轻轻地，轻轻地，飘到了齐铭的身边。

顾森西手握着摇控器，表情麻木到极点。电视台正在报道：近一个星期内，本市一所知名重点中学发生两起女生自杀事件，引起关部门高度重视。

顾森西全身温度降到了极点。曾经，曾经，有那么一位女孩，他伏在他的胸口，那么认真地听过他的心跳。

齐铭一个人在家，父母都出门办事去了。他冲洗完毕，关掉家里所有的电闸，走过厨房，然后又走进房间，门没关，就那么合衣躺在床上。

或许这样的结局才够悲伤吧，才够逆流成河吧，才够让人流泪吧。这样，对所有的人都好吧，对易遥，齐铭，顾森西，顾森湘，林华凤。

我很神圣地合上书本，静静地哀悼了几分钟，哀悼易遥，哀悼齐铭，哀悼顾森湘，还有林华凤，也哀悼心底那逆流成河的悲伤！

突然想起一首歌，“谁说殉情只是古老的传言？”

悲伤逆流成河书读后感篇八

《悲伤逆流成河》里那唯美而有伤感的文字，华丽而有沉重的色调，小四又一次将我们带入他的世界，带去那个灰铅暗蓝的世界，就连间隙的白色也显得异常的清冷，青春的忧伤在他的笔下肆无忌惮的滋长起来，开出下一个花季！

有是这样一个夏季，我们和易遥、齐铭一起矛盾、迷茫、忧伤、坚强的成长，快乐也好，压抑也罢，着就是我们迷恋的青春——纯真里带着些许悲伤，我们一起走过！

悲伤逆流成河书读后感篇九

当我怀着期待的心情摊开《悲伤逆流成河》时，心中想的是，小四，这次千万不要让我失望。

当我看到了那精辟的端点理论，我知道，小四这次又成功了。

拥有两个端点的是线段。

拥有一个端点的是射线。

直线没有端点。

齐铭和易遥就像是

同一个端点放出去的线

却朝向了不同的方向

于是越来越远越来越远……

一切罪过都是悲痛的，本来就不是喜剧，从顾森湘的死就彻

底过度为悲剧了，没有《幻城》的华丽，没有《梦里花落知多少》的诙谐，相同的是都以悲伤的结局匆匆收场，不管是“在冷漠的城市里死亡，在潮湿的荒野里繁盛。”还是“记忆里你神色紧张地把耳朵贴向我胸口听我的心跳声，然后就再也没有离开过。”又或者是“不同的人生活在不同的世界里。红色的。蓝色的。绿色的。白色的。黄色的。甚至是粉红色的世界。为什么惟独你生活在黑色的世界里？”都不曾让我感到落泪的悲伤，只有那句“易遥，你去自首吧！”让我真切的体会到了易遥的绝望，如果世界上没有一个可以相信，可以倾诉的人，生命还有什么意义，曾经，有一个会在黑暗中，和我一起靠在床头，倾听我诉说从来没有告诉过别人的最真实的自己的人，可惜，亦已离开，义无反顾的离开，我想，此生，恐难遇如此知己。易遥对齐铭不是知己，甚至连爱都不是，多的，只是一种期盼吧。

“黑暗中你沉重的呼吸是清晨弄堂里熟悉的雾

你温热的胸口

缓慢流动着悲伤与寂静的巨大河流”

全文的最后三句话，是给我触动最深的三句话，当看到这里时，你已经不能再像之前那样批驳齐铭，怪他为什么不能理解，不能相信易遥了，因为，他用自己的生命，给自己犯下的错误，写下了一个黑色的句号。当齐铭躺在床上，在煤气的黑暗中渐渐失去意识，只能沉重的呼吸，感受着胸口的温度正在一丝丝的离开自己，他是否看到了易遥的灵魂就在自己身边望向自己离开的躯体呢？这不重要，重要的是易遥，终于不再孤单一人了！

有很多人会说，齐铭对不起的是易遥，他爱的却是顾森湘，我却觉得，他对不起顾森湘，爱的是易遥，他没有对不起易遥，是因为他对易遥的愧疚已经用生命去填补了，在他逝去的灵魂里，陪伴的，永远只会是易遥，如果是只是愧疚，我

想他不会用生命去做弥补，就像在顾森湘死后，他还可以义正严词的告诉易遥，你应该去自首，而不是选择陪因为把自己定义为他的女朋友而深受打击，离开人世的顾森湘离去。

写到这里，我已经提不起恨任何一个人的心了，就连最应该恨的唐小米，都是因为喜欢齐铭而产生的嫉妒心理，现实的人生中如此黑暗，如此龌龊的场景数不胜数，我们能做到的，就是以平常心来对待一切吧。

悲伤不管逆流还是直流，总是一条无边无际的思想之河！！

在悲伤逆流成河中泡了一个晚上。下面，湿漉漉的。哭了都不知道。

(易遥)

易遥真的很不容易。易遥的妈妈是个妓-女，他的爸爸又离她们而去。易遥从小就生活在一个没有爱的世界里。可以说，是她一个人支撑着自己弱小的身躯走过了风风雨雨的十几年。她的家境让她变成了一个清高，孤傲，性格怪异的人。

在学校做广播体操时，她还开玩笑的说，如果教导主任知道了她肚子里还有一个孩子的话，不气晕才怪。很难想象。在一个不应该怀孕的女生肚子里怀了一个小孩时，还可以开玩笑，还可以笑的出来。或许，是多年生活的积累让她变得成熟，变得把一切都看淡了吧！

我同情易遥，却又对易遥有着那么有着那么一点点的恨。湘可以说是一个无辜的女孩，她不管从肉体 and 灵魂来说，她都是纯洁的。易遥为什么要把那条来路不明的信息发给湘。湘是温室里的花朵，一点点的打击她都经受不住，不知道湘去了那里遭受了什么样的刑罚。

(齐铭)

因为有齐铭，易遥的黑暗有人可以分担；因为有齐铭，她的悲伤不会一直缠绕着她；因为有齐铭，她才有了30%的快乐。

齐铭会情愿把自己早上的牛奶给她喝；会情愿为了她每天帮她抄笔记然后送到她家；会情愿为了她旷课一上午送她去医院；会情愿为了她打人；会一直在遥远的地方看着她，一直都在；会为了她对自己的母亲说“你就当她是你儿媳妇好了”；会在乎那些关于她的流言；甚至会为了她去偷钱。

就是这样的男孩子。

就是这样的齐铭。

就是这样为了易遥变得义无反顾的齐铭。

我爱齐铭，因为他给了易遥快乐，从小，他就在陪着易遥，直到长大。

你去死……”一遍又一遍，深深地印在了易遥的脑海里。易遥自杀了。易遥的死可以说与齐铭有着不可分割的关系。

(顾森湘顾森西)

在易遥似乎有一点喜欢西的时候，易遥死了。永远离开了。

(唐小米)

每个人都有着悲伤的一面。唐小米本身没有错，难道她喜欢齐铭也错了吗？没有。而是她的喜欢方式错了。她要为她所做出的极端的事情付出代价。齐铭没有喜欢她，我相信，到易遥死，湘死了，齐铭也不会喜欢上唐小米。这就是她要付出的代价。

我不知道。但至少，他们有一段很美好很美好的回忆，是一般人不能拥有的回忆。

朦胧的爱情，混乱的爱情。悲伤，正逆流成河。

你曾经有梦见这样无边无际的月光下的水域么？无声起伏的黑色的巨浪，在地平线上爆发出沉默的力量。就这样，从仅仅打湿脚底，到盖住脚背，漫过小腿，一步一步地，走向寒冷寂静的深渊。

当我看不见希望的时候，我紧握着双手，在黑暗里慰藉无聊的伤口。一股冷气袭来，寒风肆虐，仿佛剥离的不仅仅是大地凹凸的皮，而是流浪的诗人诗意的心。

回想起闲暇时的梦境，我的心在发痛似的颤抖，仿佛一锅正在冒泡的沸水，徐徐蒸气在静谧中反衬出动的悲哀。一种莫名，好象宋词里的咏叹调，由脑发散到心脏，又在心脏反复蕴酿。

《悲》第二次在我眼底爬过，带走了文字，却留下一分难以消解的心。就象台风，就象海啸，只是轻轻爬过，只是轻轻掠过，却把断壁残垣的一片狼藉附加在了原本属于美丽的土地上。那划开的口子叫伤口，那爬过的土地叫废墟。

或许泪水、血滴都无法祭祀这种悲剧……

如同神经被肆意的扭曲；如同每个细胞里爬满了噬血的虫子。

那一夜短暂而又漫长，仿佛亘古五千年的历史长河，突然间那么一闪，我从希腊神话中醒来。睁开眼睛，看见的不是雅典娜，而是溢白的灯光。

其实生命就好比一件件外衣，伪善的人，挑选了洁白的那件，显得格格外冰清玉洁，真正善良的人，只好披上剩下的那些，在社会上扮演低级角色。就象一个善良的民工，就象一个淳朴的小贩。

那种悲伤，渐渐倒映在墙上。每一个细缝里，都洒下一片斑驳；琐碎的声响，像砸在水里冒出的声音，只是那泛起的水纹，传出去的不在是一种波，而是带血的悲伤，满满一条逆流悲伤的河。

也许我们就这样渐渐被迫长大，假如记忆会在风中停留，让我们回到过去，一边希望，一边悲伤。

悲伤逆流成河书读后感篇十

我原本是一个看书比较慢的人。因为我总喜欢一个字一个字的看，不会别人所谓的一目十行。昨天下班的时候买了《悲伤逆流成河》，一看有三百多页，想着可能得看一个星期了。可是没想到今早坐车上班的路上就看完了。自己都惊讶，怎么看这么快。一般晚上我都是十点半左右睡觉，可是昨天捧着这本书一直看到十二点半都不困，可是想着第二天还要早起上班，只好合上书，合上眼睡觉了。

当今早看完最后一页合上书的那一幕，我唉了口气，又是一个悲剧。故事中的两个女孩子都死了，只留下了两个男生。故事中的两个女孩子一个叫易遥，一个叫森湘。易遥是一个永远活在黑暗与痛苦里的可怜的女孩。而森湘却是一个生活在富裕家庭，纯结善良的女孩。不一样的家庭造就了她们不一样的生活，但是命运却都是死亡。两人都是自杀，一个是割腕，一个是跳楼。她们都只有十八岁，花样的年华，这样香陨了，留下的是人们无限的悲痛，让我的心情仿佛水中的涟漪，不断的激荡着。故事就这样结束了，可是有一个疑问没有解答，就是森湘接到的短信，到底是谁发的，他们交谈了些什么，让森湘觉得这个世界是肮脏的，选择去死。也许是恶毒的唐小米，也许是她的同党，这也是我只能想得出的答案了。可是她们说了什么，我却一点也猜不透……这只能说明作者的有意安排吧。

看着书里主人公的青春时代，那么的混乱，相对于我而言，

却越显得平淡许多。高中时的自己只是学习，一味的学习，与同学相处少之又少。也许，高中时的生活就是应该平淡些，不然会像故事中的人物一样纷乱。反正，我只喜欢简单的生活，一切来得自然，去得也自然。

悲伤逆流成河书读后感篇十一

这两天为了打发无聊的课程，在看郭敬明的《悲伤逆流成河》。老实说，我从来都不排斥小四的作品。虽然他总是让一些重要的人莫名其妙的死掉。

齐铭对易遥那好，就像某人曾经对我那好那样。但始终爱的不是彼此。或者他们是超越爱了。顾森湘和顾森西的出现让我揪心。齐铭本来就是要和易遥在一起的。我本来很期待齐铭和易遥最后在一起的。但事实是齐铭爱上了顾森湘。

我很喜欢这本书因为易遥的性格跟我自身本身很雷同。

我不知道小四怎么样构造“易遥”出来的。易遥那的倔强。在如此复杂的家庭中长大，不过却很坚强，尽管被负心汉玩弄之后怀孕了，也坚强的撑下去。虽然我没有这样的经历，但我得到了应有的启发。在学校易遥受到唐小米的各种侮辱，她试过报复。而齐铭看到易遥报复的“恶毒”，但却没有看到别人对易遥的伤害。

易遥的妈妈，虽然经常打她骂她，但还是流露出可敬的母爱，最后因意外死去，遗留下来的是一个写着“遥遥的学费”盒子。妈妈平时管她叫贱.....

齐铭没有和易遥一起回家的那天，易遥收到了毒打。导致易遥大出血。后来怀孕的事情传遍学校，学校要易遥退学。易遥的妈妈还跪下来求教务处主任。母爱让人感动。我看到这里就哭了。我也很理解易遥在15岁的时候说：我恨她，但我也爱她。

后来齐铭搬走了。他的女朋友是顾森湘因为误会自杀了。而齐铭和之前对易遥有好感的顾森西都怀疑顾森湘的死跟易遥关于。劝易遥自首。顾森西还说：我恨不得死的是你。易遥很想跟齐铭解释，但齐铭不给机会。最后易遥带这绝望离开了这个世界。

虽然这个故事草草地结束了。但停留在我心中的除了悲愤还是悲愤。可能是我太入戏了。