

# 傅雷家书读后感笔记 傅雷家书读书笔记(优质11篇)

请示是工作中的一种沟通方式，可以使各方更加明确工作目标和方向。请示需要我们通过适当的方式和态度，给上级留出时间和空间来做出决策和建议。请示范文中的表达方式和措辞可以让你的请示更加得体和规范。

## 傅雷家书读后感笔记篇一

风雨中他为孩子撑起一把大伞，迷茫中他为孩子指引着方向，坎坷中他为孩子铺平前进的道路。他就是父亲傅雷，父爱是一条小河缓缓流淌在我的心间，父爱是一座山，让你的心灵永远不受摧残；父爱是一门艺术，耐人寻味而又回味无穷。

而傅雷先生几乎将这一点做到了完美。严师，慈父，益友，在一个孩子的成长中父母能做到的他几乎做到了极致。

傅雷先生对孩子的爱是一条河，是一条书写沧桑而且无言的河。这条河，流淌在傅聪的血液里，伴随着他走过生命的全程。所有的幸福、悲苦与烦劳都充斥在这条河中。这条河，流过了他的无知、青春；流过了他长大成人；流过了他对社会的认知。傅雷先生常指导孩子把全部精力放在研究学习上，多用理智，少用感情，用坚强的信心，克制一切的烦恼。

这潺潺不息的小河，这水的爱，是在竭其所能，滋养着万物，父亲的爱，不仅在滋润我们的生命，还用他们坚强的臂膀竖立起一座屹立不倒的靠山！

山是高大的。因为是山，所以父爱坚强勇敢。山是沉默的。因为是山，所以父爱默默无闻。山是朴素的。因为是山，所以父爱朴实慈祥。山是崎岖的。因为是山，所以父爱没有修饰。山是高大的。因为是山，所以父爱坚强勇敢。

在日常生活中，傅雷先生将对傅聪做人的教育寓于立身行事、待人接物的家庭生活之中，遵循了“先为人，次为艺术家，再为音乐家，终为钢琴家”的信条。诸如穿衣、吃饭、站立、行动、说话这样的生活小事，傅雷都提出了严格的要求。傅雷抓住孩子思维具体形象的特点，把做人的教育贯穿在孩子能接触到的、易于理解的日常生活之中，逐步提高孩子辨别是非的能力，加深孩子道德情感的体验，培养他良好的行为习惯。正是这些做法、使傅聪从小就身心健康，举止端庄，为傅聪长大成人后能适应复杂的社会生活奠定了基础。

而当成年后，儿子面对感情的选择，他竟也不失时机的帮助，而当他们成家后，他有叮嘱切勿钱在手头，撒漫使花，越是轻视物质，越需要控制物质。

傅雷对孩子的爱不光是河，是山，更是一门艺术。其实，我的父亲也跟傅雷一样的平凡与伟大。我的父亲也是经常为了生计，为了我的学习更进一步，为了我能拥有好成绩，使得自己的头发都白了，呕心沥血，这才是真正的伟大傅雷可以说是千千万万个父亲中的一个杰出的代表，他对子女全身心地爱，使得他的子女得以健康的成长。其实父爱的深沉与厚重就蕴涵在平淡如水的现实生活中，只有用心去品味才能感受到，并通过这一部充满着父爱的艺术读物让人们真正读懂父爱、人生！

雨说这首诗语言典而又不失清新活泼，很大程度缘于诗人将古典，例如小燕子见了我笑这本是教子的为人，教子的艺术的作品说，泛黄的纸页中夹杂这清新素雅的气息，透露出弄弄的严父之爱，却被这个时代染上了色彩。一字一句是父亲对儿子的声声叮嘱，是父亲的儿子的声声期盼，文字中透露出父亲的内心。

书中时时给人深刻的开导，处处闪耀着智慧的光芒。不仅如此，从书中我还感受到了家长们的用心良苦和他们给予我们的崇高的爱，正如傅雷在信中对儿子说：“孩子，我从你身

上得到的教训，恐怕不比你从我这儿得到的少。尤其是近三年来，你不知使我对人生多增了几许深刻的体验，我从与你相处的过程中学到了忍耐，学到了说话的技巧，学到了把感情升华！”

就这样在两个遥远的国度中，爱依旧，情依旧……

《傅雷家书》是翻译傅雷和妻子写给儿子傅聪的信集，每一封家信都汇集了父母的心血和对儿子深切的关爱。作为钢琴家，傅聪不得不在世界各地奔波，傅雷夫妇的信时时提醒着傅聪如何地做人处世，引领孩子不断前行。

静静翻开《傅雷家书》，如深沉父爱一样，有许多足以令我感动的细节。譬如，身为父亲的傅雷为了弥补爱子因远离故土而产生的诸多对祖国传统文化的日渐陌生的因素，不顾重重的困难，坚持给孩子邮寄有关的书籍，从《诗经》、《楚辞》到宋词、明曲，还有自己的译作。在信笺中他阐述着民族的文化哲学思想，不止一次给儿子纠正用错了的字词，为的是让儿子明白：作为一名炎黄子孙，他是足以骄傲的，因为祖国有着无尽的文化财富，一代又一代在所有中国人的血脉里传承着！

“一个人对人民的服务不一定要站在大会上演讲或做什么惊天动地的大业，随时随地点点滴滴的把自己知道的、想到的告诉别人，无形中就是为国家播种、施肥、垦殖。”这是傅雷在启发自己的孩子，报效国家是每个人的权利和义务，即便自己是普通人，也可以为国家、社会做贡献。每个人都是社会前进的车轮，我们的所作所为，点点滴滴，都与国家息息相关。因此，我们应该积极为祖国做贡献，创造美好的明天。

当傅聪忙于演出、练习而时常熬夜，以致精神疲惫，傅雷劝告傅聪劳逸结合，多到郊外或博物馆。“人寿有限，精力也有限，要从长远着眼，马拉松才会跑得好。”傅雷用形象的

比喻，劝诫傅聪爱惜自己的生命。

当傅聪忙于演出、练习而时常熬夜，以致精神疲惫，傅雷劝告傅聪劳逸结合，多到郊外或博物馆。“人寿有限，精力也有限，要从长远着眼，马拉松才会跑得好。”傅雷用形象的比喻，劝诫傅聪爱惜自己的生命。

傅雷还常劝诫傅聪不要放弃，多虚心向身边优秀的人学习，成功时保持虚心，这些都造就了傅聪的成功。危难之后，傅聪没有忘记自己的祖国，千里赶来，这是赤子之心的最好体现。一个人一生要面对许许多多难题。傅聪身上具备的优良品质，是在傅雷的教导中获得的。作为新一代青年，我们要在生活中时时刻刻警醒自己，为创造美好的将来而努力。

通过阅读《傅雷家书》我深深感受到父母对子女的关爱。父母的爱就像大海取之不尽用之不竭，我无论如何也难以回报。说的好：“鸦知反哺，羊知跪乳”，父母的养育是人间最深的恩爱，知恩图报、感恩尽孝是我们应尽的本分，我要感谢我的父母，我要用那一颗感恩之心，一腔感激之情去报答父母的付出——那伟大无私的爱！

在灯光下，合上尾页，闭目遐思，欣赏教子之悠远，感触内心之甜美。

傅雷先生笔触纸间，质朴家常，感情纯真，道出爱子心切，浓浓情意，如山间之明月，平静流淌在人间。

艺术家最重要的，除了理智之外，还有一个“爱”字。“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点钟就醒，翻来覆去的睡不着，也说不出为什么。”傅雷先生曾道。

短短几句，无一“爱”字，却道出了傅雷先生的爱子心切。由此可以看出，我们天下间的父母亲，从小养育我们，辛劳

兼备，用心良苦，一步步将我们抚育成大小伙子（大小姑娘），期待的只是我们有个美满生活。

作为子女的我们，定要理解父母亲的良苦用心，闲暇之时，多陪陪父母。同时，我们也要努力拼搏，让他们看到日后的我们飞黄腾达、快快乐乐，报答他们含辛茹苦的养育之情。

中国哲学的思想，佛教的思想，都是要人能控制感情，而不是让感情控制。“你把全部精力放在研究学问上，多用理智，少用感情，当然那是要靠你坚强的信心，克制一切的烦恼，不是件容易的事，但是非克服不可。我既是你妈妈，我们是体戚相关的骨肉，不得不要唠叨几句，加以规劝。”傅聪的妈妈曾道。

母亲的叮嘱，是发自内心的呼唤，希望自己的孩子能健康成长。用自己的经历经验，提醒孩子少走歧途迷途。不要嫌弃家人的唠叨，他们是我们的亲人，要理解他们的良苦用心，听取父母亲的意见、建议。

精神饱满，细腻的地方非常细腻。我们听了都很高兴，很感动。好孩子，我真该夸奖你几句才好。希望你从此注意整个的修养，将来一定能攀蹬峰顶。”傅雷老师曾言道。

自己儿子的成就辉显卓著，傅雷老师要对儿子的付出予以肯定赞扬。但傅聪仍有不足之处，点出缺点，给予改正建议，让其更好的发展。优势地方继续发扬，劣势地方及时改正。在人生之路上，父母亲指引前行发展的道路方向，给予经验帮助，让我们发展更好的新道路。

## 傅雷家书读后感笔记篇二

读了《傅雷家书》后，我学会了许多做人的大道理，还感受到了亲情的伟大。

“日常琐事要做的干净，等于弹琴要讲究干净是一样的。我始终认为做人的作风应当是一致的，否则就是不调和；而从事艺术的人应当最恨不调和。我这回附上一小块方纸，还比你用的信封小一些，照样能写的很宽绰。你能不能注意一下呢？以此类推，一切小事养成这种干净的习惯，对你的艺术无形中也有好处，因为无论如何细小不足道的事情，都反映出一个人的意识与性情，修改小习惯，就等于修改自己的意识与性情，所谓学习，不一定限于书本或是某种技术；否则‘随时随地都该学习’这句话，又怎么讲呢？我想你每次接到我的信，连寄书谱的大包，总该有个印象，觉得我的都写得整整齐齐，清楚明白吧！”

良好的生活习惯对人生和事业的发展有着重要的意义，傅雷教育儿子养成良好的生活习惯，并且把习惯的养成看做学习的一部分。这种叮咛看似琐碎，却正体现了父亲教子的特点。

这个片段让我联想起我父亲常和我说的一句话：“一屋不扫，何以扫天下！”这说明要成功就要从小事做起，从小事做起的目的就是要养成良好的习惯。

良好的习惯对人的成长和成才十分重要。设想一下，如果你从小就养成认真写的好习惯，那么大家都会喜欢看你的文章和观点，尽管你的文章写得不算优秀，但干净整洁的画面和规规矩矩的体会让人觉得舒服，让人觉得不好好看下去都对不起你的卷面，从而给你的文章加分。“一白遮三丑”产生的就是这个效果。反之，尽管你的文章写得再好，写得却不规矩，那么哪个人愿意看你的文章呢？有的企业面试，先看迹，俗话说“见如见人”说的就是这个道理，一个人写得好，可以表现他良好的性情；一个人写得寥寥草草，他可能就是一个粗心毛躁的人。

这仅仅是从因果关系的角度考虑，从长远考虑的话，它就会影响到你的意识和性情。所以，养成良好的习惯十分重要。

每个人都体会过父母的慈子和教诲。当我读着这本家书，感到的是一种另一番教诲，我似乎找到了另外一种父母之子，这也是大多数子女所体会不到的。

这也许是她这十年对她子慕不减的原因吧。是那一封封家书，就象一次次珍贵的谈心，拉近了我们的距离，我像一个乖孩子在感受着，聆听着，用心铭记着。傅雷是我国著名文学翻译家、文艺评论家，他是一个博学，睿智，正直的学者，极富个性。母亲朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既温厚善良，又端庄贤淑的东方女性。

父亲傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的对象又是从小接受良好的家庭教育，终于成长为国际大师的儿子傅聪。他深刻懂得，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是“手艺”，而是全身心、全人格的体现。他教育儿子说：“我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是“人”，要把一个“人”尽量发展，没成为艺术家之前，先要学做人，否则，那种某某家无论如何高明，也不会对人类有多大的贡献。

一个纯粹投身艺术的人，他除了艺术和个人的人格，已别无所求。读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的可以从中学习到教育子女的方法，学艺术的特别是学钢琴的可以从中学学习提高技艺的方法，对解放初期至文革这段历史感兴趣的朋友也能从傅雷这位当事人的描述中得到一些了解，而此书中对我印象最深的是加强个人修养。

从家信的话语中看出傅雷是一位对自己要求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自己的味道，傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子教子的精神令人感动。有人认为书信是最为真切、

自然和诚实的文。是啊，因为写下的一切文都是即时即刻的内心所想，思想到哪里，文就到哪里。给亲人写信更是如此，而且是他敢于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。所以，我想读傅雷家书我们读到的应该就是傅雷自己吧。傅雷在子女的教育上也是因材施教的，在对傅聪音乐上的教育上，原先是强调技巧、而后反复要他能真正领悟作品本身，这也就是凡事多从“为什么”的角度思考问题，从而看到事物的本质。

傅雷在教育子女中自身的思想经历也在不断的提高，在傅雷身上我们看到的是中西二种文化融合的思想。高尚的父母培养出成功的儿女。傅雷夫妇一生苦心孤诣，呕心沥血培养的两个孩子，都很有成就。家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于里行间，给了我强烈的感染启迪。读了傅雷家书后，我懂得了许多，我更了解父母了。这本书不仅是一本教育书，也是一本可以拉近父母与孩子的一本书，让孩子更了解父母，让父母更了解孩子。

### 傅雷家书读后感笔记篇三

《傅雷家书》是将傅雷写给他儿子的书信汇编成的一本集子，最长的一封信长达七千多字，亲情溢于字里行间。

傅聪至海外留学，与家里唯一的联系就是书信。《傅雷家书》中写过邮局将傅聪比赛后的长信遗失，傅雷半个多月的心神不宁。因为儿子迟迟没有来信，傅雷甚至疑心：儿子又不信任爸爸了吗？由此可以看出来，傅雷将对儿子全部的爱都倾注到了家书中。我终于有点明白“家书抵万金”的意思了。傅雷曾在给傅聪的信中这样说：“艺术家最需要的，除了理智以外，还有一个‘爱’字”。他要求儿子做一个“德艺兼备，人格卓越”的艺术家。

傅雷曾在家书中写过这些家书的目的：“第一，我的确把你当做一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二极想激出你一些



青年人的感想；让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传播给别的青年；第三借通信训练你的一一不但是文笔，而尤其是你的思想；第四我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面‘忠实的镜子’，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”

傅雷对儿子的教导不仅仅在艺术上，他曾劝傅聪改掉懒惰的习惯：“人人都多少有些惰性，假如你的惰性与偏向不能受道德的约束，又怎么能够实现我们教育你的信条：“先为人，次为艺术家，再者为音乐家，终为钢琴家？”

《傅雷家书》是一位父亲为儿子苦心孤诣的证明，傅雷对傅聪、傅敏的爱不是普通的嘘寒问暖，而是暗藏在他对儿子们的谆谆教导中，暗藏在他对儿子们道德和艺术的严格要求中。

《傅雷家书》中的傅雷既像儿子们的朋友，又像儿子们的老师。在为傅聪和傅敏提出建议与意见。这些不同寻常的家书，拼出一位父亲对儿子的爱，简单真诚却又伟大的爱。

## 傅雷家书读后感笔记篇四

我对书中这样一段话感慨良深：“说到不完整……你提到的完美，其实完美根本不存在的，整个人生，世界，宇宙，都谈不上完美。我们一辈子的追求，有史以来多少世代人的追求，无非是完美，但永远是是追求不到的，因为人的理想、幻想，永无止境……”由此我想到一个故事。

以前有一面破碎的镜子，碎成了好多片，其中有一片想去找到剩余的，以重新组成原有的镜子的面貌。一路上它由于自己有棱有角，滚得很慢，从而领略到了一路的可餐秀色。当它千心万苦地找到了所有碎片，“破镜重圆”时，它成为了一个整圆，滚得很快很快，一路上的风景在刹那间擦过。其实我们都在追求完美，而恰恰是我们现在的不完整，把我们带到了追求完美的境界，促成了其他一方面相对的完整。而

真正当有一天，所谓的完美在身上发生时，我们倒有可能失去很多。

傅雷教子是以严厉而著称，我以为他们父子的关系固然是不太好的，而读了此书之后，想法有了极大的改变。傅聪至海外留学，与父亲的联系自然只能依靠书信，于是父子之情便在一封封家书中表露无疑。他们通过书信一起讨论艺术，研究乐曲的内涵，交流对事物的看法，虽然没有母子通信时那种嘘寒问暖，但他们之间的默契却是其他无论什么都无可代替的。

我长期和父母生活在一起，所以无法体会到那种互通家书时因距离而产生的淡淡的忧愁和丝丝的甜蜜。我很向往这种感觉，因此我拜读了这本《傅雷家书》。

掩卷后对书回想起来，最大的感慨就是傅雷对艺术甚深的造诣。傅雷对于艺术尤其是乐曲的领会，颇有一番自己的见解。这便使我不禁想到，大凡在文学上有所建树的人，在艺术领域也有着较高研究。也许便是因为文学和艺术是相同的吧。不同的优秀的文学作品，让人读完了会产生不同的心理效果；而风格迥异的各类乐曲，也会带来相似的结果。秀美的散文，带来的是有如欣赏了欢快的咏叹调后的愉悦；沉重的小说，带来的便是如同悲恸的交响曲给人的震撼；诙谐的杂文，带来的会是歌剧般幽雅的场景和事后无尽的思考。细读完这本《傅雷家书》，感觉是像戏曲那样给人以不俗的氛围和回味的余地。

傅聪先生，当今世界一流的钢琴演奏家，风度潇洒，多年来蜚声乐坛，饮誉国内外，他的演奏征服了世界各地的观众，被誉为“钢琴诗人”，是第一个在国际性重大钢琴比赛中获得大奖的新中国音乐家，为中国人赢得了莫大的荣誉。他的优雅的举止和傅雷的家教不无关系。家中吃饭时，要求孩子食不语，不许随意讲话，咀嚼食物嘴里不许发出声响，舀汤时不许滴洒在餐桌上，饭后要记住把餐凳放入餐桌下；家里

的物品用完后，要有规矩地放回去，非凡是书，不可以随意乱放；对人客气，尤其是师长或老年人，说话时态度要谦和，手要垂直放在身体旁边，人要站直，即或坚持真理也必须注重讲话的方式、态度、语气、声调等。

从人的谈吐举止便会对这个人有一定的了解，有谁会喜欢和一个不修边幅，拉力邈邈的人交往。反过来，举止斯文，懂得礼仪的人是受大家欢迎的。为此每个家长在孩子小的时间便提出了不少做人的规矩。现在不是几百年前有着繁文缛节，可是最基本的礼仪人还是要做到的。

书信里面可以看到傅雷夫妇真情的流露。车一开动，大家都变了泪人儿，呆呆的竖立在月台上，等到冗长的列车全部出了站方始回身。这个场景我也碰到过，从天津回上海的时候爸爸妈妈送我的，隔着玻璃窗户我的话他们听不到的，用手机发了短消息，爸爸妈妈多保重，我会听话照顾好自己。爸爸妈妈当时都哭了。傅雷和儿子是父子也是朋友的关系。儿子变了朋友，世界上有什么事可以和这种幸福相比的！尽管将来你我之间聚少离多，但我精神上至少是暖和的，不孤独的。这个是很难得的，现在不少家庭里面依旧是布满着家长的“霸权主义”，对孩子是一味的命令，沟通的比较少了。外面的世界很出色变化也非常的快捷。

前段日子陪舅舅去陪了计算机，感觉表妹懂的已经很多了，不光是英语书里面有着不少我那个时候没有见过的词汇，谈吐里面流露出来的感觉很成人化了。卖电脑的男孩子也说了，不少家长自己不懂计算机技术，会买上万的电脑，感觉也高级越好，其实孩子也就拿来当游戏机，上网聊天工具使用了。

傅聪在国外留学期间，傅雷先生也是不段的跟着艺术的轨迹在进步，时时刻刻给予了儿子以及及时的指导和鼓励。从你的录音中清清楚楚感觉到你一切都成熟多了，尤其是我盼望了多少年的一一你的意志，终于抬头了。我真兴奋，这一点我看得比什么都重。你能把握整个的乐曲，就是对艺术加强深

度，也就是你的艺术灵魂更坚强更广阔，也就是你整个人格和心胸扩大了。我为了你而感到骄傲。今天是除夕了，想到你在远方用功、努力，我心里说不尽的欢喜。别了孩子，我在心里拥抱你！

感情是人尤其是年轻人面临的重大问题，傅雷先生在傅聪出国留学的日子里也是花了极大的笔墨来指导他，不是家长教条的口吻和态度，而是平和的语气，自身的事例来诱导儿子。你年事尚少，出国在即；眼光、嗜好、趣味，都还要经过许多变化；即使一切条件都极美满，也不能担保三四年中双方的观点不会改变，从而也没法保证双方的感情不变。我二十岁出国，出国前后和你妈妈已经订婚，但出国四年中间，对她的看法三番四次的改变，动摇得很厉害。

这个实在的例子很可以做你的参考，使你做事可以比我谨慎，少些痛苦——尤其为了你的学习，你的艺术前途！另外一点我可以告诉你，就是我一生任何时期，闹恋爱最热烈的时候，也没有忘却对学问的忠诚。学问第一，艺术第一，真理第一，爱情第二。一个艺术家必须能把自己的感情升华，才能与人有益。

## 傅雷家书读后感笔记篇五

最近，老师叫我们去读傅雷家书，这对我喜欢读书的我，当然是非常开心的事情了。不过在读傅雷家书之前，我以为傅雷教育孩子应该比较严厉的。

可是，在读完傅雷家书后，想法有了极大的改变。傅聪至海外留学，与父亲的联系自然只能依靠书信，于是父子之情便在一封封家书中表露无疑。他们通过书信一起讨论艺术，研究乐曲的内涵，交流对事物的看法，虽然没有母子通信时那种嘘寒问暖，但他们之间的默契却是其他无论什么都无可代替的。

掩卷后对书回想起来，最大的感触就是傅雷对艺术甚深的造诣。傅雷对于艺术尤其是乐曲的领会，颇有一番自己的见解。这便使我不禁想到，大凡在文学上有所建树的人，在艺术领域也有着较高研究。也许便是因为文学和艺术是相同的吧。不同的优秀的文学作品，让人读完了会产生不同的心理效果；而风格迥异的各类乐曲，也会带来相似的结果。秀美的散文，带来的是有如欣赏了欢快的咏叹调后的愉悦；沉重的小说，带来的便是如同悲恸的交响曲给人的震撼；诙谐的杂文，带来的会是歌剧般幽雅的场景和事后无尽的思考。细读完这本《傅雷家书》，感觉是像戏曲那样给人以不俗的氛围和回味的余地。

《傅雷家书》全书是一个父亲在循循善诱，读来很亲切，既饱含了对儿子的深情，也有着父亲独有的不可抗拒的威严。

## 傅雷家书读后感笔记篇六

在八月十六日晚的信中，傅雷对傅聪在行为习惯、举止和谈吐等方面进行了信心的纠正和教导，可见平时傅雷是多么关注傅聪的。其实天下的父亲又何尝不是这样？对孩子的教育一丝不苟，处处关心孩子，为孩子着想。人们说父爱是一座山，不善于去表达，可他巍峨的身躯，永远是你依靠的屏障，在你的心里屹立不倒。

回想起生活中与父亲的点点滴滴，我用心去感受，那坚实的爱，是风雨所不能剥蚀的，是他物所不能替代的，唯有母爱才能与之媲美。想想以前为一点小事而与父亲赌气，他的心里是多么的痛苦，我欠他的，太多，太多，我愿用以后那微不足道的孝心去弥补他心中的伤痛。

## 傅雷家书读后感笔记篇七

谁都说它是关于教育，父子情出自己的爱，对傅雷的家书自然有同感。

我的经历有一段与傅聪更为相似。我的抽屉里也珍藏着几封家书，不同的。是那是我遵照老师吩咐写的作文，给爸爸的一封信。打开信纸，你会看到刚入三年级的我拼音加字胡乱一气的书信。在这些家书中，一切微不足道的小事都没落下。即使是在校被老师表扬一句，我也在信中写明六要素，但即使我那时再小，也懂得报喜不报忧，也知道不让出门在外的爸爸替我担心。

随着年龄的增长，这样的家书不会再有；取而代之的是我对父母的保证，有时，父母不理解我，我也会写下来，然后一把火烧了，这样就没事了。

《傅雷家书》不知何时会再次光顾我的书桌，但两代人间的感情永远那么深厚，永远是享用不尽的财富。

读了《傅雷家书》后，我学会了许多做人的大道理，还感受到了亲情的伟大，并会一直珍惜这美好的亲情。

## 傅雷家书读后感笔记篇八

我是过来人，决不至于大惊小怪。你也不必为此耽心，更不必硬压在肚里不告诉我们。心中的苦闷不在家信中发泄，又哪里去发泄呢？孩子不向父母诉苦向谁诉呢？我们不来安慰你，又该谁来安慰你呢？人一辈子都在高潮一低潮中浮沉，唯有庸碌的人，生活才如死水一般；或者要有极高的修养，方能廓然无累，真正的解脱。只要高潮不过分使你紧张，低潮不过分使你颓废，就好了。慢慢的你会养成另外一种心情对付过去的事：就是能够想到而不再惊心动魄，能够从客观的立场分析前因后果，做将来的借鉴，以免重蹈覆辙。一个人唯有敢于正视现实，正视错误，用理智分析，彻底感悟；终不至于被回忆侵蚀。我相信你逐渐会学会这一套，越来越坚强的。老是自苦是只有消耗自己的精力，对谁都没有裨益的。孩子，以后随时来信，把苦闷告诉我，我相信还能凭一些经验安慰你呢。爸爸受的痛苦不能为儿女减除一些危险，

那末爸爸的痛苦也是白受了。

## 傅雷家书读后感笔记篇九

提起傅雷，人们首先想到的便是《傅雷家书》，每一封家书都是文化遗产，《傅雷家书》更不用说了。对于《傅雷家书》人们也给了它一个很特殊的诠释：苦心孤诣之教子篇。由此可知，傅雷在教导孩子时的良苦用心。谆谆人世语悠悠父子情。

傅雷作为一位著名的翻译家，从20世纪30年代起，他就致力于法国文学的译介工作，并翻译了巴尔扎克《人间喜剧》中的大部分作品。而在教育儿子时，他则是一个严厉而又尽责的父亲，在儿子长大成人留学海外之后，仍通过书信的方式对儿子的生活和艺术进行悉心指导，真可谓是一位尽职尽责的好父亲，而在我小时候，父亲也对我很严格，无论是言谈举止或是学习上都要求我做到很好，对待事物要认真，专一，全心全意去做好它，而不能三心二意，否则到头来就是赔了夫人又折兵。在父亲的严格管教下，我渐渐地成长为一个懂礼貌明事理的少年，在学习上也一丝不苟。但随着我的长大，父亲对我的管教则是少之又少。因为我已经长大了，有自己的思想，对待事物也有自己的理解，所以父亲对我的约束就没有小时候那么多了。但是父亲的教诲已经在我的心中烙下了深深的印记，始终让我刻骨铭心，谨记他的教诲。

这些家书凝聚着傅雷对祖国，对儿子深厚的爱。傅雷用自己的经历现身说法，教导儿子待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体，遇困境不气馁，获大奖不骄傲，要有国家和民族的荣誉感，要有艺术，人格的尊严，做一个“德艺具备，人格卓越的艺术家的”。同时，对儿子的生活，傅雷也进行了有益的引导，对日常生活中如何劳逸结合，正确理财，以及如何正确处理恋爱婚姻等问题，都像良师益友一样提出意见和建议。拳拳爱子之心，溢于言表。

傅雷对于儿子傅聪的教导可以用六个字来概括：败不馁，胜不骄。正是他们严格的家教陶冶出一个世界级的艺术大师。我小时候体质很差，常常生病，而我又不爱运动，想要把体制锻炼好简直就是天方夜谭。因此我小时候体育运动也很差，几乎每次体育考试我都是不合格，尤其是跑步。如果是短跑的话我或许还能坚持下来，但要是长跑那可真是了了我的命，每次跑到一半就会出现头晕，目眩，呕吐等现象。而就在我最需要帮助的时候，父亲向我伸出了援助之手，教导我不要灰心丧气，万事只要努力，坚持到底就一定能闯过去，父亲还陪着我一起练习，在父亲的耐心教导下，我的体育成绩渐渐地好了起来，体育考试都能合格过关。

同时，父亲对我学习上的教育也很注重，在父亲的教育下，我的学习成绩一直很好，虽不能在班级里名列前茅，但也算是班里的优秀学生，小孩子，不免有些心高气傲，随着我的学习成绩不断提高，我渐渐地开始洋洋得意起来，就在这时候父亲看出了我的端倪，但他并没有打我骂我，而是找我谈了很长时间，当时我只记得父亲的话像针一般扎进我的内心，很痛，也深刻地使我体会到自己的无知和不懂事。从那时起，我便心平气和地对待每一件事。我的个人宗旨便是：永远不灰心丧气，永远不骄傲自满。

父亲之于傅雷，他没有那么广博的学识，但对子女同样呕心沥血、言传身教；而我之于傅聪，当然达不到那么高远的艺术造诣，但同样得益于父亲的教导，同样对父亲热爱和敬仰。

在字里行间，我们轻易地就可以感受到傅雷对自己儿子的谆谆教导。傅雷一直与儿子讨论着什么是艺术，从这背后，不难看出傅雷那种望子成龙的殷切希望，更不难看出一个父亲对自己儿子的深沉的爱。

而傅雷言语间透露的温情，让我们不得不起了自己的爸爸。爸爸是孩子最好的老师，也是我们最可靠牢固的后盾。也许我们的爸爸没有傅雷那般精妙的词藻，可天下的爸爸都是怀



揣着一颗相同的心，一颗将孩子视若掌上明珠的心。哪怕有时候他的脸色并不好看，哪怕他有时候对我们厉声叱责，但那也是满涵父亲对我们的亲情。

作为一个子女，我们更应该孝敬这样为我们操劳，指引我们人生道路的父亲。当我们在父亲面前任性地逆反时，有多少人发现父亲双鬓的微白？我们渐渐成长，父亲却在一天天老去。让我们成熟起来，去发现爸爸一言一行中对我们的关爱，理解父亲的每一个眼神，珍惜在父亲身旁的每一分钟。

## 傅雷家书读后感笔记篇十

“异国他乡的你，带走的是父母一颗牵挂的心”“心系儿子的你们，寄出的`是万言的关心与精神”。这是傅聪与傅雷夫妇的真实写照。185封信，185篇好\_\_。185篇家长对孩子的教育，185种孩子对父母的理解。

傅雷给儿子的信，以教导的口吻居多，以清晰明了的方式，展现了一个严谨、满腹经纶的父亲形象，他对儿子暗藏着的关心与呵护，令我感动不已。

而作为一个温厚善良、端庄淑良的母亲，她对儿子的爱以及对后来儿媳和孙子的关心，也是在信中展现的淋漓尽致。傅雷教给儿子的是一些事业、知识方面的教导；梅馥教给儿子的是一些繁琐的家务事。这一内一外的结合，实在是家庭教育中的典范。

很幸运能够读到这本书，让我体会到父母对孩子的苦心，让我更加理解了父母！

## 傅雷家书读后感笔记篇十一

长篇累牍地给你写信，不是空唠叨，不是莫名的说三道四，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当作一个讨论艺术、

讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得到些新鲜养料，同时也可以间接传布给别的青年；第三，借通过信训练你的一一不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面忠实的镜子，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。

这是傅雷在给他儿子傅聪的信里说的一句话，当时读到这，还有些看不懂，就顺手做了下标记。当我看完全书是，再回到这里，我觉得这段话写得特别好，他要儿子用严肃的态度对待一切，做一个“德艺具备，人格卓越的艺术家”。我想，这是任何一个父亲想对自己孩子的期望！

记得看到这个书名时，觉得这无非是一个叫傅雷的父亲写信给他的儿子，信里说些家常话，然后唠叨几句话。但当我开始阅读时，发现这根本不是自己想的那样。他同儿子一起探究音乐，将自己所经历的东西全部用信的方式传到孩子的心中。他设身处地地去预想孩子在道路上可能会遇见的困难以及各种各样的情景，然后为他铺好路，向他说明该如何去对待这一切。让孩子在真正遇见这些时，能够冷静、沉稳、游刃有余地去解决它们。

这是什么？这是一本充满父爱的书；这也是一个父亲对孩子的苦心教导。傅雷是一位严格、严肃的父亲，而我的父亲也是如此。他不苟言笑，对我的教育更是严格。所以我一直认为他根本不爱我，但是这个暑假通过一件事，通过这本书，我好像看到了另一些东西。

然后，每天晚上，老爸都会发短信来，老妈也会在短信后打电话来。而我也一直坚持着看这本书，边体会书中的爱，也体会着爸妈对我的爱。这也是我第一次真正切切的感受到了父爱、母爱。当然我也回忆着和老爸的点点滴滴。我发现并不是老爸不爱我，而是我从来没意识到。爸爸的爱被我的潜意识里的严格遮住了，所以我只看见了表面，从未认真地去

体会这其中所蕴含的浓浓爱意。

我想，以后我会学着去体会爸爸妈妈对我的爱、同学对我的爱、老师对我的爱；我想，以后我不仅只会看表面，更会体会其中所蕴含的深层意义；我想，这本书对我的影响会给予我很大的帮助；我想，我会继续努力的！