# 最新中小学教学反思制度(模板8篇)

社交场合中的文明礼仪能够帮助我们与他人保持良好的人际关系，更容易取得成功。具备良好的沟通技巧是展现文明礼仪必备的能力，我们应当学会善于表达和倾听。下面是小编整理的一些文明礼仪指南，希望能够给大家提供一些参考和启示。

## 中小学教学反思制度篇一

时间过得真快，转眼间，学期已过半，为了更好地做好今后的语文教学工作，总结经验、吸取教训，本人特就这半学期的工作小结如下：

一、教学常规、教学行为：

本学期，我担任九（2）和九（22）班语文课教学工作。在教学中我能认真钻研大纲、认真备课，力求深入理解教材，准确把握难重点。在制定教学目的时，我注意学生的实际情况，并不断归纳总结经验教训，积极开拓教学思路，把一些先进的教学理论、科学的教学方法及先进现代教学手段灵活运用于课堂教学中，努力培养学生的合作交流、自主探究、勇于创新的等能力。

二、劳动纪律：

我能严格遵守学校的各项规章制度，不迟到、不早退、不旷会。坚持参加教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平。经常向经验丰富的教师请教并经常在一起讨论教学问题。听公开课多次，使我明确了今后讲课的方向和以后语文课该怎么教和怎么讲。

三、教学效果：

本次期中考试，九（22）班成绩尚可，而九（2）班语文成绩相对其它平行班而言，有一定的.差距，本人认真进行了反思，原因主要有以下几个方面：

1、偏重于课堂讲解但忽视了课后的巩固；2、偏重于课本内容的教学而忽视了学生对知识的运用；3、偏重于教材而忽视了课外知识的积累与运用。

四、下半学期改进的措施：

1、在课堂上要更加注意发挥学生的主观能动性，让学生多想多说多练；2、进一步将课堂教学与课后练习结合起来，督促学生巩固所学知识；3、指导学生开展课外阅读，扩大学生知识面，培养学生的发散思维思维和理解能力；4、采用各种方式鼓励学生多阅读文言文，既积累古代文学常识，又提高对文言文的理解能力。

在接下来的语文教学中，我将更加兢兢业业，争取学生的语文能有所提高。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索中小学语文教学反思。

## 中小学教学反思制度篇二

五年级学生在校园里显得更为活跃，他们有热情，也显得任性、容易冲动。有时他们会在桌面上、厕所里涂写，几句小诗、一行话语，好象像以此表达对学校的留念，更多的学生早在第一学期就忙着写临别赠言。教师如何因势利导，抓住学生的情感契机，引导他们以恰当的方式表达出来呢？实践证明：积极疏导，把他们的心语得以外化，由此激发他们学语文、用语文的意识是有效的路径。恰逢学校欢庆百年的盛事，校园面貌有了大改观，组织学生为新砌的花坛写温馨的

宣传用语，为新建的大楼内部选择格言警句、写凡人小语，为校园电视台积极撰稿。在练笔、讨论、推敲中学生乐而不疲，尊师爱校、友爱同学的美好情操得到提升。例如，为了给学校的百年纪念石碑起个悦耳的名称。

五年级语文教学如果仅凭几十篇课文的精讲深挖、设计无数的练习，由此来提高学生的阅读能力和习作水平，往往难以达到预期的效果，学生的学习兴趣难以提高。的确，课文只是个例子，应由一篇文章的阅读触及其余，启发学生把知识融会贯通，灵活、高效地学，有趣有味地学。例如在学习了《卖火柴的小女孩》后，相机返顾或推荐《小珊迪》《小音乐家杨科》等课文，引导学生把几个人物作横向比较，培养学生读书思考、分析感悟能力，这是从文章的内容方面相串联的；还可以从作家的系列作品拓展，在学习小组里交流安徒生这位“世界童话大王”的名作，花时少、收效高，关键是培养了学生广读博览的兴趣；还可以进行读写知识的迁移，在阅读教学中巧设情境，激发学生的情感：新年的阳光照着小女孩小小的尸体上，她的手里还捏着一把烧过了火柴梗。新年的街头热闹依旧，可怜的小女孩并没有引起人们的关注。大家展开了丰富的想象，他们的思维活动向纵深发展。由此，教师进一步激发学生的学习欲求，让这一久远的童话故事与学生的生活实际联系起来：小女孩被奶奶紧紧地搂在怀里，她俩越飞越高，越飞越远，飞到那没有饥饿、寒冷、痛苦的饿地方去了。她们向着光明和幸福飞去。看，那青青的芳草地、活泼的孩子们把她们吸引住了，她们来到了，来到了你们的中间。你会，你会，你会。在这样的课堂教学中，充分体现了语文学科工具性和人文性的统一，学生的阅读能力得到了培养。

在实际课堂中，特别是五年级语文教学中，难以听到琅琅的读书声，如果我们基于以培养学生的读写兴趣为目的、以提高学生的语文素养为根本，必然会摒弃。学校广播电视台对五年级的这一活动进行了全场摄像在全校播出了。这一活动的开展激发了同学们学语文、用语文的意识，丰富了学生们

的校园生活：同学们觉得毕业前的学校生活是紧张有序的，也是丰富多彩的，令人回味的。在他们的习作里、日记中有生动的记录；在他们的影集里、校园网里有珍贵的镜头；还有的以诗与画的形式、书信的方式告诉自己的亲朋好友，这是没有预设的、水到渠成的语文学习活动。

我想，这是在问老师，又不仅仅是，我们该认真反思反思教学中的一些行为了。《小学语文课程标准》的探讨实施决非上几节公开课、写几篇文章、出几份试卷所能含涵盖的，我想，它的积极实施是体现在每个教学进程中的，五年级的师生同在新课标的背景下，应共享一片艳阳天。

实践证明，在生动活泼、师生互动的课堂里、在丰富有趣的活动中，五年级学生的知识、能力会喜获“双赢”，他们的情感会得到升华，语文学科的魅力才足以得到展现。

## 中小学教学反思制度篇三

《两个农夫》是五年级第二学期第八单元的阅读课文，这篇课文写的是两个农夫在秋收后都从自己的角度出发，一个认为趁天冷之前买牛可以从中获利，另一个认为天冷前买牛省钱。买卖成交后，两个农夫却分别得到了不同的后果。这个故事以小见大，讲的日两个农夫之间计谋和才智的较量，揭示了看待问题，处理事情不仅要从自己的角度出发，还要换个角度从别人的立场审视问题，从长远打算经过深思熟虑后再作出决定。同时还要预测一些偶然的因素。

教学中，我紧紧抓住文章的.主要内容，以课后思考题围契机让学生弄懂文章的内容后理解故事中蕴含的道理。在导入部分，我用学生熟悉的生活问题激发学生的兴趣，学生理解了角度的意思。在读中训练学生的学习方法的掌握。在教学中指导学生抓住文章的重点词句含义，从文中的中心出发来给两个农夫提建议，学生在交流中更加理解了文中蕴含的哲理。

教学这篇课文，我和学生能做到互动，把生活中遇到的实际问题和文章的内容结合起来受到了良好的效果。恰当的在文章总结部分拿出东方电视塔的各角度图片给学生直观感受。起到深化的作用。在教学中我还有不如意的地方，就是在学生读的方面还要多下功夫，培养学生读的能力!继续培养学生的阅读方法。

## 中小学教学反思制度篇四

学完这一课，有收获，也有失落。

第一课时，重点让学生找出信的内容，把写信的内容连起来读一读，充分感受凡卡悲惨的学徒生活。出示重点段第8、10、15自然段，同桌互相合作，品读这三个段落。从凡卡吃不饱、穿不暖、住不好、经常挨打受气几方面体会凡卡的悲惨生活。再结合现实，体会生活的幸福，思想教育得到升华。

第二课时，我主要引导学生标出文中凡卡回忆乡下生活的段落体会虽然乡下生活苦，但有爷爷的疼爱，所以是快乐的，由此体会凡卡希望回到爷爷身边的心情是多么迫切。

接着我问学生课文为什么要插叙这些内容?学生多半回答不上来，经过老师的提示方才有同学说是对比、衬托的写法，用凡卡在乡下的快乐衬托他在莫斯科学徒生活的悲惨。课文以梦结尾，凡卡的爷爷究竟能不能收到这封信呢?我引导学生从“醉醺醺”的邮差和不详细的地址来体会结果，爷爷是收不到这封信的。即使爷爷能收到信，也不会把他接回去。结合当时的社会背景引导学生体会到凡卡的命运是不可能改变的。

有一点我疏忽了，文中出现了凡卡的三次叹气，在课堂上我只顾着让学生找凡卡写信的内容和乡村回忆的部分，忽略了作者的叙述部分。凡卡的三次叹气非常重要，可以体会到学徒生活压得他喘不过气来，让他痛苦万分，更能激起学生对

凡卡的深切同情。

总体感觉，讲得不够细致，像文中有些细节描写应该引导学生重点揣摩，如课文的第二自然段，凡卡在写信前，为什么担心地朝门口和窗户看几眼?为什么又斜着眼看了一下那个昏暗的神像?都没有引导学生深入体会，太不应该了。

## 中小学教学反思制度篇五

回顾多年的教学生涯，我发现最近几年的教学内容、教学方法、教学理念真可谓是日新月异，稍不留神就跟不上教学改革的步伐。如何改变旧的教学模式和树立新的教学理念呢？在听过优秀教师们充满活力的语文课后，我慢慢的体会到我今后的教学工作将要行走的方向和目标。

1、一个语文教师应该让学生觉得极富“激情”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”。

2、尊重“需要”，注重“激趣” 通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。

3、教学活动中要注重师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个交流的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

1、让孩子去展示自己。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么？课堂是景情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台，是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：在听王梅老师的语文课时让我的感受颇为深刻。对于如何让孩子们记熟这些字母的时候，王老师并没有用死记硬背的方法，而是放手让学生自己去观察字母的外形加以想象，从而找到熟记的小窍门。而孩子们的想象力和创造力也没让老师失望，他们用了各种各样的想象，找到了适合他们熟记这些字母的方法。于是我理解到，只要老师放手让学生去创造，学生们一定会让老师有意外的惊喜。

2、在生活中学习语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。在生活中识字的教学实验就是很好的证明。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

1、把人家的情感变成自己的情感。

描写原始的自然风光的文章，如何让学生去体验作者热爱大自然、热爱祖国的山山水水的情感呢？通过图片、录象资料展示美丽雪峰、湖泊、瀑布，而后，引导学生把自己美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡的无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到作者的情感，同时也将自己深深地感动。

2、把人家的语言变成自己的语言。

3、把别人的文章当参谋，把自己的人生当军师。每一篇文章都有值得我们和学生共同感悟的地方，而每一个人的所的是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当参谋，把自己的人生当军师”！

总之，我力求每一节语文课都能让孩子们在快乐中获得知识的积累和感悟。

## 中小学教学反思制度篇六

《用目光倾听》是鄂教版五年上册语文第六单元的一课，他通过妈妈对孩子教导的话语，教会孩子应该如何与人交往。通过这样一篇富有哲理的诗文，让我们的读者明白在交流时要给予人真诚。

初次试讲的时候自认为这一首诗歌简短有简单，于是就随意地引导学生采用多种方式去读，因为古人云“书读百遍其义自见”嘛。但是最后问学生：你知道“用目光倾听是什么意思吗?”整个教室安静得连一根针掉到地上都可以听见。

课后，肖老师问我：“你知道他们为什么没有回答出来?”我无语。接着，肖老师告诉我，这一篇课文看起来很短很简单，其实在这简单的文字背后却蕴藏许多丰富的内容。他建议我将这一篇文章当做一篇精读课文，好好酝酿如何引导学生层层分析领悟、感受字里行间所表露的真诚。不要太过随意。

经过肖老师多次的“打磨”后，我明白了“行成于思而毁于随”的真正含义。

1、斟酌肖老师修改的教案，让自己先走进文本，让教案走进我的心里。老师在课堂上不可以“随性而为”。

2、引导学生走进文本，让他们明白诗歌所要表达的真正的含义——表面是写作者在听别人讲话的时候眼睛要看着别人，体现他对人的真诚，而实际上作者是想告诉读者人与人之间的.交流最需要的是真诚。

3、在引导学生理解这首诗歌的时候，肖老师特意强调作者的意图老师只能够通过教学让学生意会而不是教化。因此，在读完课题以后，我引导针对课题质疑，学生提出了怎么样用目光倾听?和为什么要用目光倾听?这两个问题。再通过学习妈妈最平常的一句话，在读中，让学生感受到了妈妈真诚的关爱让作者受益匪浅，并心存感激。接着引导学生理解“我用耳朵，也用目光倾听”，让学生理解到作者“真诚”的倾听让别人感受到了他的目光“胜似千言万语”，让倾诉的人感受到了“春天般的温暖”。“业精于勤而荒于嬉”呀!

虽然工作了很多年，也很喜欢语文这样一门学科。但是真正的进行这样大型的授课活动的时候，也因为自己平时不是很精于“修行”，出现很多的不和谐的音符。

1、感受完作者给人的真诚胜似春天般的温暖的时候，预设了这样的一个问题“你做这样的倾听者或者是你遇到过这样的倾听者吗?”目的是想引导学生走出文本，走进生活。但是，却将这环节遗漏。

2、“都说眼睛是心灵的‘窗子’,我的‘窗子’永远明亮灿烂。”这是诗歌中的一个比喻句。老师啰嗦的语言占据了学生理解的空间，如果能够让学生自己去理解，或许更能够让学生自己体会到——眼睛与心灵是相通的。

3、感谢肖老师不辞辛劳的一次一次的修改教案，在每一次领悟肖老师的教案精髓的时候，我身临其境的感受到了“业精于勤”。多次在内心里告诫自己要做一个好的语文老师就要如此的修行自己。

# 中小学教学反思制度篇七

《两个农夫》是五年级第二学期第八单元的阅读课文，这篇课文写的是两个农夫在秋收后都从自己的角度出发，一个认为趁天冷之前买牛可以从中获利，另一个认为天冷前买牛省钱。买卖成交后，两个农夫却分别得到了不同的后果。这个故事以小见大，讲的日两个农夫之间计谋和才智的较量，揭示了看待问题，处理事情不仅要从自己的角度出发，还要换个角度从别人的立场审视问题，从长远打算经过深思熟虑后再作出决定。

同时还要预测一些偶然的因素。教学中，我紧紧抓住文章的主要内容，以课后思考题围契机让学生弄懂文章的内容后理解故事中蕴含的道理。在导入部分，我用学生熟悉的生活问题激发学生的兴趣，学生理解了角度的意思。

在读中训练学生的学习方法的掌握。在教学中指导学生抓住文章的重点词句含义，从文中的`中心出发来给两个农夫提建议，学生在交流中更加理解了文中蕴含的哲理。教学这篇课文，我和学生能做到互动，把生活中遇到的实际问题和文章的内容结合起来受到了良好的效果。恰当的在文章总结部分拿出东方电视塔的各角度图片给学生直观感受。

起到深化的作用。在教学中我还有不如意的地方，就是在学生读的方面还要多下功夫，培养学生读的能力!继续培养学生的阅读方法。《丢失的骆驼》教学反思《丢失的骆驼》是五年级第八单元拓展阅读中的一篇课文。

在教学伊始，我要求学生用自己喜欢的读书方式自由地读课文，要求学生把课文读正确，读通顺，对难读的词句可重点练习。在学生整体感知课文后，我让学生说说课文主要讲件什么事。而后，我要求学生带着如下问题自读课文：四兄弟非常详细地说了骆驼的哪些情况，四兄弟是根据什么知道这些情况的?当学生通过自读课文，合作探究弄明白这些问题后，

我再要求学生想想：四兄弟为什么能帮商人找到丢失的骆驼?学生联系上下文，略加思索，自然就能明白因为四兄弟善于观察、认真思考，从眼前的事物做出合理的推断，所以能帮商人找到丢失的骆驼。

我再引导学生畅所欲言，说说从这个故事从受到什么启发，帮助学生深化认识。最后，我又以演戏的形式来表现了法庭上的一幕，让学生通过活动更深入地了解人物的内心世界。在整个课堂教学中，我讲得很少，都以学生的读、写、讨论、活动为主，学生都能在愉快中学习，因此收到了不错的教学效果。

## 中小学教学反思制度篇八

让学生作业减负落到实处，如今，我国“双减”工作已全面开展，落实“双减”政策，需要老师转变观念、改变策略，让学生作业减负落到实处。近期，根据学校的任务安排，我观看了xx省教研室组织的关于“作业减负”的系列报告。特别是周老师《区域作业管理的检验视角反思》讲座，他的讲座分为三个话题□xx市双减工作概述，学校作业管理经验分享，教研视角反思作业设计。下面谈谈自己的感受。

“双减”工作，最核心的是关注“双减”背景下的作业管理，对于学生的作业管理，要通过“四个强化”来落实作业管理：强化作业总量控制，强调一校一案，建立作业公示；强化作业提升，鼓励布置分层作业、弹性作业、个性化作业；强化学生习惯培养，小学晚九点不做作业；强化教师责任落实，提高作业管理效率。作业管理，老师不能简单地停留于时间管理，应该聚焦于每一天所面临的极为真实的作业问题，以课题认领的方式研究作业问题，以作业为媒介，建立良好的师生关系，发挥全体教师的智慧是做好作业管理的重要路径。

作业设计，要突出“减量、提质、增趣”。要想提质，老师可以通过精编题目提升习题的质量，通过错题库提升学习的

质量。错题库主要分两类，一类是学生的个人错题库，另一类是学生的班级错题库。要想增趣，学生的作业形式可以是“浸作业”，浸作业是指学生亲临问题现场，使用现有的材料或者工具，综合运用知识、经验和技能，经过操作、计算和推理，使问题得到解决的作业，这种作业能丰富作业的形式。还可以采用“小鬼约题”的作业形式，小鬼约题是指组织学有余力的学生从作业中选取题目，模仿教师进行出题、改编并讲解，达到作业分层的目的。

教研视角反思作业设计，分为三个角度：巩固知识的视角，诊断教学的视角，作业编写的视角。从巩固知识的视角来说，对作业设计应该追求的是主干性、基础性和针对性。鼓励教师参与“校本作业”的编写，一个学校的校本作业一定要由自己学校的.老师来编写，因为本校的老师最了解学生的学习，能够有效提升作业的针对性，符合教学评一致性的原则。建立共同体学校，组织各校名师参与作业设计的审稿工作。这样，学校的校本作业才能够在情境创设、问题设置、答案组织等方面做到科学规范。

从诊断教学的视角来说，诊断教学分为两个内容，一个叫结果诊断，另一个叫过程诊断。现在大多是利用信息技术，利用大数据进行精准诊断教师的教和学生的学，利用学生作业的结果来进行个性化的诊断。在教学中，老师及时把学生的课堂作业进行反馈，让学生的思维可视化。依据学生错在哪里，分析错在哪里，得出它的问题在哪里，这是作业结果诊断，是作业最重要的功能。过程记录，是做作业的时候，随时把自己的思维记录在试卷的顶端或者作业本的顶端。学生做选择题的时候，第一下选的是a□过一会选的是b□最后选b对了，老师就认为学生懂了，其实我们发现学生的纠结过程，我们并不知道。实际上，也许学生在a和b之间犹豫了很久，学生犹豫的过程就特别有价值，就应该及时记录自己犹豫及思考的过程。

从编写作业的视角来说，不仅要提倡教师设计和编写作业，

也要尝试让学生设计和编写作业。学生参与作业的设计过程，就会不断丰富作业的形式，激发学生做作业的兴趣。正因为学生自己设计和编写作业，我们才能充分理解教师和学生之间思维的差异，以达到作业最优化的效果。

总之，对于“双减”背景下的作业管理，我们要经常反思，学生做作业的过程，是否巩固了知识，提升了能力，习得了方法，激发了兴趣，促进了发展。作业设计，依然是我们今后研究和探索的重点，努力设计出真正使学生减负、增效的作业，体现作业的功能和价值。