

# 苏教版五年级语文课文目录 苏教版五年级语文课文教案(模板18篇)

条据书信的结尾可以表达祝愿、期望，也可以表示感谢。在写条据书信时，要合理利用段落和标点，使篇章结构清晰。下面是一些条据书信的示例，供大家参考和学习。

## 苏教版五年级语文课文目录篇一

1. 能有感情地朗读诗歌，想象诗歌描绘的意境，感受童年幸福快乐的生活和美好的愿望。
2. 认识本课生字，背诵喜欢的诗歌。如果有兴趣，尝试写一首儿童诗。

### 学习重点

想象诗歌描绘的意境，体会诗歌所表达的感情。

### 课时安排2课时

### 教学过程

#### 第一课时

##### 一、谈话导入。

把上学期同学们有关理想的文章引入课堂，引发对梦想的谈话。

##### 二、学习《我的写作梦》

###### (一) 导读引入，激发兴趣

指名读导读部分的前三句。

师导：今天我们要学习儿童诗。刚才同学们读的我们班级墙报上的《理想》这几句话实际也可以称得上是一首抒发童年梦想的诗。现在请同学们把课文读一读，看看它能带给我们怎样的感受。

(二)自学儿童诗，读通、读顺、把体会和不懂得地方作上记号。

回忆学习方法，用不同色彩代表不同含义的批注。

(三)同学们在下面自由交流。

1、老师巡回，参与讨论。

2、重点关心学习有困难的同学，与他们一起思考。

3、对学习优秀的同学，注意提高要求。

(四)全班交流。

可以代表讨论小组，也可以代表个人。

(五)老师检测生字词学习情况。

注意区别形近字，重点解释“铅字”的意思。

(六)认真朗读课文。

三、小结课文，课堂练习。

第二课时

一、全班一起朗读课文。

## 二、继续学习。

(一)、指名上台，其他同学在下面，听写和解释。

(二) 诵读诗歌，感悟想象

1. 生自由读诗。想想每个小节作者所表达的愿望。

2. 指名分小节读诗，想一想，每节写什么？

3. 指名说作者在每一个小节里所表达的美好心愿。

4. 说一说自己最喜欢哪一个小节，为什么？

5. 学生自由品读诗句。

(1) “我”为什么沉甸甸的信，就像是放飞的翅膀？

(2) “我”为什么决的邮筒像一只大大的储蓄罐，存进去的又是梦想？

引导学生结合自己的生活经历，如，平日里看见阳光的感受、脚踩土地的感觉以及结合天空、白云的样子和土地上草木葱翠的情景，谈感受。

6. 生展示读，并说说自己在读的过程中似乎看到了一幅怎样的画面。

7. 比较读，看看谁能通过朗读表现诗歌所表达的意境。

(三) 回归全诗，感受意境

2. 生谈自己的发现。教师引导学生小结。

3. 生再次自由读文，感受诗歌的韵律、节奏。

4. 全体齐读。

三、总结作者的写作方法。

1、选择真实朴素的写作材料。

2、展开想象，用心理活动表达对梦想的追求。

3、充满童趣，充满生活气息。

四、你也写一首儿童诗？

## 苏教版五年级语文课文目录篇二

1、指导学生理解诗的内容，体会表达的思想感情。

2、指导学生正确、流利、有感情地朗读、背诵这首诗。

3、鼓励学生大胆想象，仿照课文第三节再编一段。

4、在理解课文的基础上，想象“我”要和爸爸妈妈商量什么。

指导学生理解诗的内容，体会表达的思想感情。鼓励学生大胆想象，仿照课文第三节再编一段。

1. 自读课文，借助字典把诗歌读正确，读通顺，了解诗歌的内容。

2. 标记自己不懂的地方，以便上课进行讨论。

1. 学生闭上眼睛，聆听老师范读诗歌，想象诗歌情节。

2. 板书课题，齐读课题。

1. 认读词语：花苞悠荡布谷鸟脚丫湿软汲取营养风筝柔软柳絮遥远

2. 重点理解词语：悠荡汲取生辉柳絮遥远

3. 选择重点理解的词语造句。

4. 说说你从诗歌中知道了“我”的愿望是什么。

1. 指名读分节读诗歌，学生评价朗读情况。

2. 小组提问，全班讨论交流。

3. 全班讨论：“我”要和爸爸妈妈商量什么？

4. 齐读最后一段，谈谈自己的感想。

1. 可以通过表情朗读、给诗歌配画、或者自己讲讲读了诗歌之后感受到的场景，用自己的语言来描述等等。

2. 引导学生讨论：我望啊望，望到了什么呢？

为什么说“蓝天是我的课堂”？

遥远的地方会是哪里？飞到那里干什么？

3. 学生模仿诗歌自创诗歌：给学生充分的时间进行想象，展开丰富的联想，先说再写。

1. 认读词语：花苞悠荡布谷鸟脚丫湿软汲取营养风筝柔软柳絮遥远

2. 用自己的办法记生字，评议生字的写法，练写生字：悠谷脚丫柔软 营堂遥

3. 在课文中找出自己喜欢的词语读一读，抄下来。

## 苏教版五年级语文课文目录篇三

板书：猫(齐读)

二、初读课文，掌握生词新词

1、初读课文，选择自己喜欢的方式自学生字

2、反馈自学情况：

a.指名读生字，卡片演示生字

b.请同学上台听写

c.点评并重点讲解：“凭”字上半部分是“任”最后一笔稍短；“贪”字上半部不能多加一点写成“令”，“痒”偏旁不是“广”，“辟”字的左边不是“启”。

d.辨析多音字：“的”、“和”、“了”，让学生读出他们的字音，同时点击画面出示相应拼音。

三、理清文章脉络

(1)默读课文，初步感知课文

a.词语质疑

任凭：不论，无忧无虑：没有忧愁和担心

屏息凝视：指屏住呼吸，聚精会神地看。屏：抑制凝：注意力集中

生气勃勃：形容富有朝气，充满活力。

b.听课文录音。

c.集体朗读课文，体会老舍先生笔下的猫给你什么感受？

(2)自由讨论，小组交流汇报

(3)检查汇报情况，请几个小组代表谈谈

板书：古怪

淘气可爱

(4)请选择你最喜欢的部分，自由组合读书，把“古怪”“淘气”“可爱”的味道读出来。

四、小结：老舍先生用通俗晓畅的语言表现了猫性情，字里行间流露对猫的喜爱之情，下节课我们再深入学习。

五、布置作业

1、抄写生词2、熟读课文

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

搜索文档

## 苏教版五年级语文课文目录篇四

(一) 知识与技能:

1. 学习本课生字新词
2. 练习默读课文并概括文中作者想象的内容。
3. 联系上下文进行比较阅读，体会词语的感情变化。
4. 联系生活实际，了解作者想象的原因和合理的基础，学习对自己的生活进行思考。

(二) 过程与方法:

给与学生足够的时间和空间进行自助阅读和尝试学习，在各自有独特阅读感受的基础上，进行交流。不仅了解作者的想象，而且明白其想象的由来，并学习对自己的生活进行思考。

(三) 情感、态度和价值观:

利用课文新奇大胆的形象，激发学生对生活的热情，敢于想象，乐于想象，并合理想象的思维品质。

教学重点:

1. 练习默读课文并概括文中作者想象的内容。
2. 联系上下文进行比较阅读，体会词语的感情变化。

教学难点:

了解作者想象的原因和合理的基础，学习对自己的生活进行思考。

教学过程：

第一课时

一、谈话导入。

你的房间是怎样的呢？你对自己的房间有什么思考呢？今天我们一起去看一个同龄人的房间，也一起去了解他对自己房间的思考。板书并齐读课题。

二、整体感知课文内容

1. 自己读读课文，看看文章围绕“我的房间”先写了什么，接着写了什么，最后又写了什么？(介绍了自己的房间，自己对房间的想象，最后说了还是最喜欢自己的房间)

2. 默读课文并概括文中作者想象的内容。填表。

学生小组交流答案，如果有不同意见，在组长的组织下根据课文内容争辩。有异议的在全班提出。

3. 指名交流

三、练习读准读顺课文。

1. 自己先练习读课文，注意读准生字字音，边读边勾画出生词。

2. 将读得不够流利的地方多读几遍，和同座互相帮助将难读的地方读好。

3. 检查并纠正生词的读音和需要注意的生字的字形。

4. 指导并帮助读好学生认为难读的句子

5. 接力读课文。

四、课堂练习。

第二课时

一、回忆课文主要内容，针对课题或者课文内容提问。

二、梳理学生问题，引导带着问题读书。

1. 他的房间到底是什么样子？

2. 为什么他会希望自己的房间有各种各样的功能呢？

3. 为什么最后他还是说“自己最最喜欢的还是现在的房间”？

(根据学生回答整理)

三、围绕重点问题研读课文

“为什么他会希望自己的房间有各种各样的功能呢？说明现实中他希望什么？”

1. 带着这个问题，读读你最感兴趣的他的一个想象，从字里行间你能感受到什么？

2. 交流自己的感受，教师强调引导学生调动自己的生活经验，激发生与作者情感的共鸣，并指导读好该部分。

a. 交流自己的感受

b. 在你的生活中也有这样的希望吗？为什么呢？你怎么想的呢？

c.如果你的房间也真的变成了这样，你想象你的生活会变成什么样？

d.带着这样的情感读读这一段话，读出你的向往。

3. 小结学习方法：把自己当成作者，想象真的变化了会有什么新奇的事情

4. 针对第二部分其他内容交流自己的感受，(2-3小节)读好相应段

5. 以读代讲，学生通过读书表现对课文的理解和感受。

6. 小结第二部分的内容和感受，全班整体读读第二部分，允许学生读自己喜爱的小节。

四、学习课文1、3部分，感受文章前后照应的写作方法。

1. 他的房间到底是什么样子?谁能通过读书告诉我们?

3. 他的想象那么美好，为什么最后他还是说“自己最最喜欢的还是现在的房间”？

4. 比较课后习题的词语，体会并读出感情的变化。

五、课堂练习，总结全文

2. 作者怎么能把他的想法写得这么吸引人呢?再读读全文，看看你发现了什么?(前后照应、语言有变化、生活化的语言……)

3. 教师总结全文的学习。

# 苏教版五年级语文课文目录篇五

教学目标：

- 1、学会本文，了解生字，正确读“逝、隆、顿、转瞬即逝、善良淳厚这几个词语。
- 2、有感情朗读课文，了解诗歌的表达方式。
- 3、使学生知道微笑在我们生活中的作用，知道人与人之间应当和谐相处。

教学重点：了解诗歌的表达方式

教学难点：使学生知道微笑在我们生活中的作用，知道人与人之间应当和谐相处。

教学准备：多媒体、录音带

教学课时：1

教学过程：

教学环节

教师教学活动

学生学习活动

情境导入

- 1、教师播放录音带《歌声与微笑》。
- 2、听了歌曲你有什么样的感受？

## 听歌说感受

初读课文，整体感知

教师播放录音，提要求：

(1) 本文为什么以《微笑》为主题？

(2) 课文中几次提到微笑？

再读课文

文章前五个自然段，都是提到微笑给我们生活中带来的美好与幸福，让我们知道人与人之间有时一个微笑就以足矣！第六自然段作者笔锋一转，提示我们“我忘记对你微笑，你能否给我一个微笑？”这应该是本文中的经典，告诫我们彼此之间要相互理解，和谐相处。

学生自由朗读，诗人为什么把微笑比喻成“身份证”？你是怎样理解？

学生之间相互交流，谈谈自己的看法。

拓展延伸畅所欲言

你经常把微笑送给别人吗？你曾感激的接受过别人的微笑吗？

学生联系实际谈经历。

学生把谈到的实际生活中的感受写下来。

作业设计

有感情的朗读并背诵课文。

在实际生活中体会感受微笑的重要意义，并随时记录下来。

板书设计

微笑

花费很少，价值却很高

时间很短，留下美好回忆

无论穷富，都需要微笑

巨大的作用

人教版五年级上册语文课文教案

## 苏教版五年级语文课文目录篇六

### 《窃读记》

转过街角，看见饭店的招牌，闻见炒菜的香味，听见锅勺敲打的声音，我放慢了脚步。放学后急匆匆地从学校赶到这里，目的地可不是饭店，而是紧邻它的一家书店。

我边走边想：“昨天读到什么地方了？那本书放在哪里？左边第三排，不错……”走到门口，便看见书店里仍像往日一样挤满了顾客。我可以安心了。但我又担忧那本书会不会卖光，因为一连几天都看见有人买，昨天好像只剩下一两本了。

我跨进店门，暗喜没人注意。我踮着脚尖，从大人的腋下钻过去。哟，把短头发弄乱了，没关系，我总算挤到里边来了。在一排排花花绿绿的书里，我的眼睛急切地寻找，却找不到那本书。从头来，再找一遍。啊！它在这里，原来不在昨天的地方了。

急忙打开书，一页，两页，我像一匹饿狼，贪婪地读着。我很快乐，也很惧怕——这种窃读的滋味！

我害怕被书店老板发现，每当我觉得当时的环境已不适宜再读下去的时候，我会知趣地放下书走出去，再走进另一家。有时，一本书要到几家书店才能读完。

我喜欢到顾客多的书店，因为那样不会被人注意。进来看书的人虽然很多，但是像我这样常常光顾而从不购买的，恐怕没有。因此我要把自己隐藏起来。有时我会贴在一个大人的身边，仿佛我是他的小妹妹或小女儿。

最令人开心的是下雨天，越是倾盆大雨我越高兴，因为那时我便有充足的理由在书店待下去。就像在屋檐下躲雨，你总不好意思赶我走吧？我有时还要装着皱起眉头，不时望着街心，好像说：“这雨，害得我回不去了。”其实，我的心里却高兴地喊着：“大些！再大些！”

当饭店飘来一阵阵菜香时，我已饿得饥肠辘辘，那时我也不免要做白日梦：如果口袋里有钱该多好！去吃一碗热热的面条，回到这里时，已经有人给摆上一张沙发，坐上去舒舒服服地接着看。我的腿真酸哪，不得不交替着用一条腿支撑着，有时又靠在书柜旁，以求暂时的休息。

每当书店的日光灯忽地亮了起来，我才发觉已经站在这里读了两个多钟头了。我合上书，咽了一口唾沫，好像把所有的智慧都吞下去了，然后才依依不舍地把书放回书架。

我低着头走出书店，脚站得有些麻木，我却浑身轻松。这时，我总会想起国文老师鼓励我们的话：“记住，你们是吃饭长大的，也是读书长大的！”

《小苗与大树的对话》

地点：北京大学季羨林家

季羨林：苗苗，现在你是采访者，我是被采访者，你问我答，好吗？

苗苗：好。

季羨林：那你就随便问吧。

苗苗：爷爷，您在《我的童年》里说，您小时候，最感兴趣的是看闲书，您喜欢看《三国演义》，还能将《水浒传》里的绿林好汉的名字背得滚瓜烂熟。爷爷，我跟您太像了，我也最喜欢看闲书。有一回上数学课，我低头看《水浒传》，一边看，一边背一百单八将的座次，结果被老师发现了。爸爸知道这件事后，头一回打了我，虽然一点儿都不疼，可打那次以后，我再也不看《水浒传》了。

苗苗：我觉得，应该写真事。

季羨林：嗯，你再说说，从技术上讲，怎么才能写的通顺呢？

苗苗：得多看点儿课外书。

季羨林：是这样。文学家鲁迅曾经讲过，要把文章写好，最可靠的还是要多看书。我小时候，跟我一个妹妹一块儿看，家里的桌子底下有个盛白面的大缸，叔父一来，我们就赶紧把闲书藏到缸里头，桌上摆的，都是正课。（笑）

苗苗：爷爷，我喜欢语文，数学不行，偏科。

季羨林：喜欢语文当然好，但语文要好，数学也要好。21世纪的青年，要能文能理。所以，不管你喜不喜欢，一定要学好数学。最近清华大学办了一个班，选的是高才生，提出要培养中西贯通、古今贯通的人才。我看，有这两个贯通还不

行，还应该加一个文理贯通。三贯通，这才是21世纪的青年。

季羨林：倒不一定是12岁，当然早学比晚学好。学外语的发音跟母语有很大的关系，有些地方的人口音太重，学起来就困难。古文也很重要。我觉得，一个小孩起码要背两百首诗，五十篇古文，这是最起码的要求。最近出了一本书，鼓励小孩背诗。我提个建议，应该再出一本散文集，从《古文观止》里选，加点儿注。小时候背的，忘不了。

苗苗：背两百首诗，五十篇古文呀！

季羨林：（笑）可不是让你一天背下来哟。

《走遍天下书为侣》

音盒，还是一只口琴……

似乎很难作出选择。

如果你问我，我会毫不犹豫地回答：“我会选择一本书。”

一本书！我听到有人感叹了：如果你坐船周游世界，这一趟下来，你可以把它读上一百遍，最终你能背诵下来。

对此，我回答是：是的，我愿意读上一百遍，我愿意读到能背诵的程度。这有什么关系呢？你不会因为以前见过你的朋友就不愿再见到他们了吧？你不会因为熟悉家中的一切就弃家而去吧？你喜爱的书就像一个朋友，就像你的家。你已经见过朋友一百次了，可第一百零一次再见面时，你还会说：“真想不到你懂这个！”你每天都回家，可不管过了多少年，你还会说：“我怎么没注意过，灯光照着那个角落，光线怎么那么美！”

你总能从一本书中发现新东西，不管你看过多少遍。

所以，我愿意坐在自己的船里，一遍又一遍地读那本书。首先我会思考，故事中的人为什么这样做，作家为什么要写这个故事。然后，我会在脑子里继续把这个故事编下去，回过头来品味我最欣赏的一些片断，并问问自己为什么喜欢它们。我还会再读其他部分，并从中找到我以前忽略的东西。做完这些，我会把从书中学到的东西列个单子。最后，我会想象作者是什么样的，他会有怎样的生活经历……这真像与另一个人同船而行。

一本你喜爱的书就是一位朋友，也是一处你随时想去就去的故地。从某种意义上说，它是你自己的东西，因为世上没有两个人会用同一种方式读同一本书。

### 《我的“长生果”》

像蜂蝶飞过花丛，像泉水流经山谷，我每忆及少年时代，就禁不住涌起愉悦之情。在记忆的心扉中，少年时代的读书生活恰似一幅流光溢彩的画页，也似一阕跳跃着欢快音符的乐章。

我最早的读物是被孩子们叫做“香烟人”的小画片。那是一种比火柴盒略大的硬纸片，正面印画，背面印字，是每盒香烟中的附赠物。遇到大人让小孩买烟，这美差往往被男孩抢了去，我们女孩只落了个眼羡慕的份儿。集得多了，就开始比赛用手掌刮“香烟人”，看谁刮得远。这时，我就卖力地呐喊助威，为的是最后能在赢家手里饱览那一大叠画片。这些印着“水浒”“三国”故事的小画片，是我最早见到的连环画。

开始我看得津津有味，天长日久，就感到不过瘾了。

后来，我看到几本真正的连环画。一位爱好美术的小学教师，他有几套连环画，我看得如醉如痴：《七色花》引得我浮想联翩，《血泪仇》又叫我泪落如珠。后来，哥哥的朋友们送

了我几册小书：《刘得兰小传》《卓娅和舒拉的故事》《古丽雅的道路》……只要手中一有书，我就忘了吃忘了睡。

渐渐地，连环画一类的小书已不能使我满足了，我又发现了一块“绿洲”——小镇的文化站有几百册图书！我每天一放下书包就奔向那里。几个月的功夫，这个小图书馆所有的文艺书籍，我差不多都借阅了。我读得很快，囫囵吞枣，大有“不求甚解”的味道。吸引我的首先是故事，是各种人物的命运遭遇，他们的悲欢离合常常使我牵肠挂肚。

莎士比亚说：“书籍是全世界的营养品。”像我这样对阅读如饥似渴的少年，它的功用更是不言而喻。醉心阅读使我得到了报偿。从小学三年级开始，我的作文便常常居全班之冠。阅读也大大扩展了我的想象力。在家对着一面花纹驳杂的石墙，我会呆上半天，构想种种神话传说；跃上遇到一个残疾人，我会黯然神伤，编织他的悲惨身世。

记得有一次，作文的题目是《秋天来了》。教师读了一段范文之后，当大多数同学千篇一律地开始写“秋天来了，树叶黄了，一片一片地飘到了地上”时，我心里忽然掠过了不安分的一念：大家都这样写多没意思！我要用自己的眼睛去看秋天，用自己的感受去写秋天。

我把秋天比作一个穿着金色衣裙的仙女，她那轻飘的衣袖拂去了太阳的焦热，将明亮和清爽撒给大地；她用宽大的衣衫挡着风寒，却捧起沉甸甸的果实奉献人间。人们都爱秋天，爱她的天高气爽，爱她的云淡日丽，爱她的香飘四野。秋天，使农民的笑容格外灿烂。

于是，我的作文得到了个“甲优”，教师在文中又圈又点，将它作为范文在班上朗读。

这小小的光荣，使我悟得一点道理：作文，首先构思要别出心裁，落笔也要有点与众不同的“鲜味”才好。这些领悟自

然是课外读物的馈赠。

后来，我又不满足于只看一般的故事书了，学校图书馆那丰富的图书又像磁石一样吸引着我，那些古今中外的大部头小说使我如醉如痴，我把所有课余时间都花在借阅图书上。这时我养成了做笔记的习惯：记书中优美的词语，记描写的精彩段落。做笔记锻炼了我的记忆力，也增强了我的理解力。

看到老师用红笔圈出我写的月亮“像一轮玉盘嵌在蓝色的天幕中”这段文字，说这个“嵌”字用得特别传神时，我脸红了。

我不能心安理得地接受这个赞誉——因为这句描写和这个“特别传神”的“嵌”字，是我看了巴金先生的《家》后念念不忘的词句。

于是，我又悟出了一点道理：作文，要写真情实感；作文练习，开始离不开借鉴和模仿，但是真正打动人的东西，应该是自己呕心沥血的创造。

### 《古诗词三首》

(宋)王安石

京口瓜洲一水间，

钟山只隔数重山。

春风又绿江南岸，

明月何时照我还。

秋思

张籍

洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。

复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。

### 《长相思》

纳兰性德

山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。

风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。

人教版五年级上册语文课文(1-5课)

## 苏教版五年级语文课文目录篇七

我读了《学会看病》后感受很深。这篇文章讲述的是：一个孩子病了，妈妈准备打开柜子的时候，想让孩子自己去看病，就告诉了他看病的过程，让他照着妈妈说的这样去看病。妈妈也从中明白：我要不断的磨练孩子，在这个过程中也磨练自己。

“要不断磨练孩子，在这个过程中也磨练自己。”这句话我感受最深。在生活中，我们不会独自面对生活，但总有一天总会面对的。有些大人也让孩子买个东西都不准，怕她摔倒了，或者被坏人抓走了。其实这样做只会让孩子活在自己的阴影下，使他没有安全感。在这里也好好反省一下自己。总有一天，他还是要面对，这也成了无可避免的事实。

读了这篇文章后，我不禁想起了我妈妈。那是在中午的时候，妈妈接到一个电话，说是让她送餐送到小湾5号附6号的店里。接完电话后，就对我说：“刘婧叻，把这份饭送到小湾五号附六号的店。”

我当时就很惊讶，也很生气，妈妈明明知道我不会送餐，还偏偏要我去，太生气了。生完气后，妈妈就对我说：“第一，态度要端正，第二，说话要文明，第三，把饭送过去后要跟客人说谢谢光临，问他们还需要加点什么，知道了吧。”我就按照妈妈的说的，把饭送到了小湾五号附六号的店里。

那阿姨真好，说我是个乖孩子，这么小就学会送餐。回到家后，我把整件事告诉了妈妈，妈妈只点了一下头。我就好好反省了一下，看着那个餐盘，这才明白妈妈的用意：我总有一天会独自面对生活，妈妈现在能帮助我的就是给我一张路线图，好让我摸索着妈妈给我的路线图去寻找方法。

是呀，在生活中，每一种困难、磨练都会出现在我们的生活中，我们也都会去面对，现在学会面对困难，以后才会克服困难。

## 苏教版五年级语文课文目录篇八

### 清平乐·村居

粉里透红，像一位位面带轻纱的羞涩少女。小溪旁有一丛丛青翠欲滴的小草，长得十分茂盛，在小溪、荷花的衬托下，更显得碧清可爱。

茅屋前有一对白发苍苍的老夫妻，他们刚刚喝了一些酒，从他们红彤彤的脸上可以看出他们略带醉意，靠在一起，用吴地的方言一起亲热的交谈，旁边的二儿子还不时插上几句嘴哩！

老夫妻的大儿子正在小溪的东边，豆地里辛勤地锄草，干得多么卖力呀！而二儿子也并没有闲着，正在用竹草细心地编织着鸡笼，十分专注。而尚未成年的小儿子呢，干不了什么事，只能趴在小溪边一边调皮地逗着游鱼，一边剥着莲蓬吃，摇着小脚的样子真令人喜爱！

多么幸福的家庭啊!我深深地陶醉了，呆呆地站在哪儿，久久不愿离去……

### 五年级下册第5课小练笔2

我一人走在回家的路上，心中充满了忧愁，我的故乡啊!怎么能被京人占领呢?我是多么想报国啊!一路上，多么美好的景色，只有我忧心忡忡。走到了一户农家前，眼前的景象，让我大为惊叹：白云高高地飘在天上，环绕在天上，环绕在青山上。一对老夫妻面对面坐着，好像喝了点酒，脸上泛着红晕，他们用当地的土话，亲密地交。妻子一边帮丈夫按摩，一边用手指指东边，我顺着她指着的方向望去，透过一片小竹林，看见一个壮年正在清澈见底的小溪旁，在豆田里辛勤地锄着杂草，虽然戴着草帽，但汗水仍不停往下滴。看来，这是他们的大儿子吧!篱笆外有几棵芭蕉树，长得郁郁葱葱，篱笆里，也许是那对老夫妻的二儿子，他正仔细编织着鸡笼子。矮矮的茅草屋旁，一棵非常的枣树立在那儿。树下，一个小孩儿，也许是老夫妻的二儿子吧，正在认真地剥着莲蓬，他前面的一个小池塘，里面开着粉红的荷花，肥大的叶子遮满了整个池塘，鱼儿在水里欢快的游着，不时从水里蹦起，再“扑通”一声跳进池塘里。

### 五年级下册第5课小练笔3

那是一个烈日炎炎的夏天，只见阿炳头戴路边捡来的破草帽，身穿从20岁开始穿到现在的蓝夹克，已洗得发白了，上面沾满了灰和泥巴，脚上穿着已经坏了的破皮鞋，只见上面的洞可以放进几根烟头，可就这样，他依然背着那支被保护的像新的似的二胡四处卖艺卖唱。这时，阿炳在一个十分热闹的大街上找了个人来人往较多的通道旁盘腿座在地上，摆开了场子，手拿二胡拉了起来，只见他的手在飞快地来回移动着，靠近一看，那双细手上早已磨出了一个个老茧，但他依然一直拉着，一首首动听的乐曲从他的手中魔幻般的拉了出来，周围围了很多的人，只听叫好的，就不见给钱的，渐渐地，

渐渐地，人越来越少，天越来越黑，待到没有一人时，阿炳用他那骨瘦如柴的手去摸了摸面前的碗，数了数就几毛钱，连一个馒头也买不着，看来他今天又要度过一个饥饿的夜晚。

#### 五年级下册第5课小练笔4

这似乎很难做出选择。

如果你问到我，我会毫不犹豫地回答：“我会选择带一部ipad”

有了ipad你可以随时随地地玩游戏、拍照、阅读、聊天……做一切你想做的事。

不管你玩过多少次，看过多少次，用过多少次，你总能从ipad中选择出一种方式供自己娱乐。

所以，我愿意坐在自己的小船里，一次又一次的玩着ipad首先，我会在网上看一些国内外的焦点新闻，了解现在世界上发生了什么事情。然后，我会打开腾讯微博，看几则最近更新好的微博笑话或故事。其次，我会利用空暇时间，听几首欢快的钢琴曲，把一天积累下来的疲惫赶走。最后，我还会在网上搜索好看的电影，电视剧和动画片观看，想看什么看什么。

一部ipad就像一个陪伴着我们玩耍的小伙伴、好朋友，却也是一位你可以随时向它请教的智者。

#### 五年级下册第5课小练笔5

我在江岸欣赏美丽无比的花时，忽然看见黄四家门前的小路上，长满了许多美丽的鲜花，花儿开得很茂盛，很美丽，有一千朵，一万朵的花开得把树枝都压弯了。我非常留恋那美丽的蝴蝶在鲜花丛中翩翩起舞，蜜蜂在嗡嗡采蜜，鸟儿们

在枝头上绽放清脆响亮的歌声，特别是那小巧灵活的黄莺，它的歌声比任何声音都响亮无比。可是在我走近花间，来到娇小的黄莺旁时，它却婉转的叫了一声。

### 五年级下册第5课小练笔6

父爱如山，母爱似海。父母的爱就像蒙蒙的细雨，滋润了我的心田。

就在上个周末的下午，我和我的小伙伴们在路边正在高兴地玩耍，跑着跑着，我突然被一块石头绊倒了，膝盖上很疼，发现擦破了皮还流出血。这时候小伙伴们赶紧把我扶了起来，问我有没有受伤。我说没事，但是疼得走不了路。正当我一瘸一拐向前走的时候，小鹏突然把我背了起来，他们送我回到家。一到家，奶奶看见我膝盖流血了，焦急地问我怎么回事。我就把整个受伤过程给她讲了一遍。正在看电视的爷爷，急忙从柜子里拿出了医药箱，给我的伤口上擦药。正在卧室休息的妈妈出来察看我的伤情，安慰我别怕疼。晚上，爸爸刚下班到家，看见我在沙发上坐着，膝盖上贴上了创可贴，赶紧过来安慰我。一家人都围着我讲一些安全方面的话题，嘱咐我以后一定注意安全。小伙伴们也都安慰我。此时，我鼻子一酸，一颗一颗闪耀的眼泪掉了下来，我很感动。

后来，我与小伙伴们在玩的时候，就特别注意安全，知道哪些是安全的，哪些是危险的，我们小学生要加强安全方面的学习。我懂得家人都很爱我、疼我，他们讲的每一句话，我都牢牢地记在心里。

### 五年级下册第5课小练笔7

我的记忆就像一瓶瓶调味料，饱含着酸甜苦辣，但是最让我记忆犹新的还是那一次的酸。

四年级有一次语文考试时，我忘了复习，心里忐忑不安，好

像有一只小鹿在不停的蹦，手心不断的冒汗，也凉飕飕的，我当时多么渴望时间能变成一只乌龟，好爬得慢一些啊，但老天却跟我对干，故意让时间赶快到来。时间如流水般过去了，而我却对考试还没有太大的把握，只好在心中默默祈祷。“铃铃铃”上课铃响了，杨老师抱着卷子走了进来，快速地发了卷子，同学们都“唰唰唰”地写了起来，只有我没有写，因为当我看到题时，我的心已经凉了半截，好多题我都不会，我握紧了拳头，头上冒出了轻微的汗珠。时间按一分一秒的过去了，眼看就要收卷了，我的卷子还是一片空白。没办法，我只得东蒙一个，西猜一个，不一会老师收走了我们的卷子。第二天卷子发下来了，我轻轻捏起它的一角，慢慢地打开，只见一个73的低分映入眼帘，一个个红叉，仿佛要织成一个网向我扑来，我的心一下子全凉了。

放学时，我故意走得很慢，不想让妈妈知道这个分数，但事情总该是要面对，不知不觉我便走到了家，我无奈地拍了拍门，妈妈赶快跑来开门，不知怎的，我鼻子一酸，不争气的眼泪从脸上滑下，大声哭道：“对不起，妈妈，我没考好。”妈妈听后，把我搂入她的怀抱，摸摸我的头，我感到一股爱的力量进入了我的体内，我鼻子一酸，在心里暗暗发誓：下次一定好好复习，考出好成绩。

当我下一次拿着93分的好成绩跟妈妈说时，我激动地说：“妈妈，谢谢您的鼓励，让我有了学习的动力”

作文五年级下册第5课小练笔

## 苏教版五年级语文课文目录篇九

读书学习要养成勤查字典、词典等工具书的习惯。工具书的种类很多，除了字典、辞典外，还包括文献资料、索引等供查考使用的图书。最常用的工具书如《新华字典》、《现代汉语词典》、《古汉语常用字字典》、《唐诗鉴赏辞典》、《宋词鉴赏辞典》等。工具书不仅是最好的老师，可以随时

查阅碰到的疑难问题，而且也可以作一般阅读材料来读。高中生最好要有《现代汉语词典》、《古汉语常用字字典》两本工具书。

## 2、认真学好课本

所谓“课本”，即一课之本。许多同学，尤其是高三学生，认为现在高考的阅读分析材料都是课外的，课本不闻不问，置之脑后，整天沉溺于题海之中，结果是耗时费力，广种薄收，效果甚微。比如文言文的学习，课内篇目还没有读懂过关，词法、句法没有学懂弄透，就急于到题海里去“畅游”，显然是枉费心机，本末倒置。课内文言文这只“麻雀”，仔细解剖透彻了，才能在课外举一反三，触类旁通。该背诵的一定要背得滚瓜烂熟；该熟读的一定要烂熟于心。一般来说，考试的材料取自课外，但考点和答案却在课内。

## 3、专心致志听课

听课除了认真听老师讲解外，一要动笔，在书上划划圈圈，在笔记本上记下重点、难点和疑点，二要边听边思考，听课要注意老师的讲课思路、要点，同时要积极思考，随时准备发言。很多同学往往不注意课堂听讲这一环节，一节课的内容在课外却要花几个小时才能弥补上，真是得不偿失。

## 4、善于整理读书笔记

语文知识零零碎碎，要经常把学过的知识整理一下；读书必须学会圈点勾画，养成不动笔墨不读书的习惯。写读书笔记有助于培养勤于思考的习惯，提高思维的条理性和深刻性，有助于加深对读物的理解、记忆。做读书笔记有以下几种方法：摘抄、摘录法，做卡片法，提要钩玄法，写读后感法等。

## 5、大量阅读课外书籍

理解能力是一种语文素养，它不会像识记能力那样易于形成，需要耐心长期积累。坚持阅读是培养理解能力的有效途径。特别是多读一些文辞优美、气魄宏大的散文，对提高理解能力很有帮助。

语文学习最重要的内容是读书。要学好语文，光读几本教材是远远不够的，必须要大量地阅读课外书籍，从书中获取丰富的精神养料。许多同学说每天的作业都来不及做，哪来时间读书？我看关键不是没有时间，关键是你想不想读书，想读书就有时间，不妨你试试！我建议大家每天要保证有一个小时的读书时间，时间可以是整块的，也可以是分散的，每天睡觉前问一问自己，今天读书有一个小时吗？欧阳修利用“马上、枕上、厕上”读书，郑板桥利用“舟中、马上、被底”背诵，应是我们学习的榜样。同时读书除了报刊杂志的“浅阅读”材料外，一定要有计划地多读一些古今中外的“经典名著”。一周读一本，一学期就是十几本，一年就是30本，高中三年就是百来本了。这些书，不仅可以让你自信走入高考考场立于不败之地，而且将受用一辈子。

## 6、坚持写日记练随笔

日记和随笔就是把自己一天的所见所闻、所思所感有选择、有重点地记录下来。不但形式灵活，可长可短，可叙可议；而且内容也非常广泛，可以海阔天空，无所不谈。坚持练笔，一练语言文字的熟练程度，二练自己的思维能力和认识能力，要注意培养自己的观察能力、感受能力、思考能力。常言道“曲不离口、拳不离手”，语文的作文能力就需要“笔不离手”。

## 7、超越课堂，走进社会生活

语文的学习应该在课堂上，但绝对不是只靠课堂就能学好的，生活也是语文学习的课堂，语文学习还要在广阔的天地中，引导孩子睁开惊奇的眼睛去面对世界，去直面精彩纷呈的生

活场景，开展丰富多彩的语文实践活动。去逛书店，旅游，看展览，看焦点访谈。。。。。让孩子在丰富多彩的世界里，懂得生活在奇妙的大自然里，生活在多变的信息社会中，感受人世间的爱与恨，美与丑。

## 苏教版五年级语文课文目录篇十

苏教版五年级上册语文课文(1-5课)

### 《师恩难忘》

这个小学设在一座庙内，只有一位老师，教四个年级。当时学生少，四个年级才一个班。老师姓田，17岁就开始教书了。他口才、文笔都很好。

开学头一天，我们排队进入教室。田老师先给二年级和四年级同学上课，叫三年级学兄把着一年级学弟的手描红。描红纸上是一首小诗：

一去二三里，烟村四五家。

亭台六七座，八九十枝花。

田老师给一年级上课了。他先把这首诗念一遍，又连起来讲一遍，然后，编出一段故事，娓娓动听地讲起来。我还记得故事的大意是这样的：

一个小孩子，牵着妈妈的衣襟儿去姥姥家，一口气走了二三里地。路过一个小村子，只有四五户人家，正在做午饭，家家冒炊烟。娘儿俩走累了，看见路边有六七座亭子，就走进一座亭子里去歇歇脚。亭子外边，花开得很茂盛，小孩子伸出小手指念叨着：“……八枝，九枝，十枝。”他越看越喜欢，想折下一枝来。妈妈拦住了他，说：“你折一枝，他折一枝，后边歇脚的人就看不到花儿了。”后来，这儿的花越

开越多，数也数不过来，变成了一座大花园。

我听得入了迷，恍如身临其境。田老师的声音戛然而止，我却仍在发呆，直到三年级的大学兄捅了我一下，我才惊醒。

那时候的语文叫国语。田老师每讲一课，都要编一个引人入胜的故事。我在田老师那里学习四年。听了上千个故事，这些故事有如春雨点点，滋润着我。

有一年我回家乡去，在村边遇到了老师，他拄着拐杖正在散步。我仍然像40年前的小学生那样，恭恭敬敬地向他行礼。谈起往事，我深深感谢老师在我那幼小的心田里，播下文学的种子。

十年树木，百年树人。老师的教诲之恩，我终生难忘！

### 《陶校长的演讲》

各位同学：

今天我想和大家谈四个问题，叫做“每天四问”。

第一问，自己的身体有没有进步？有，进步了多少？为什么要这样问？因为健康是生命之本，有了健康的身体，我们才有本钱去寻求幸福，实现崇高的理想。否则，一切都将是空的。健康的身体，离不开自觉持久的锻炼，离不开科学合理的生活和作息。希望你们从小树立“健康第一”的观点，筑起坚固的“健康城堡”。

第二问，自己的学问有没有进步？有，进步了多少？为什么要这样问？因为“学问是一切前进活力的源泉”。我们是学生，求知是我们的主要任务，有了学问，将来才能更好地造福于社会。要想自己的学问有进步，就要专心致志，就要有坚韧不拔的意志力。要认准目标，钻进去，展开来。这样，我们

就能够达到胜利的彼岸。

第三问，自己担任的工作有没有进步？有，进步了多少？为什么要这样问？因为工作的好坏对我们今天和未来都有很大的影响。在学校和班集体中，你们多多少少都承担一些工作，如值日、执勤、班级和学校的管理等等。这些工作虽然都是一些小事，却能培养我们的责任心，锻炼我们的办事能力，是我们将来步入社会做大事的基础，认真负责地做好自己手上的每一件事情，这也是一种学习，一种和听课、读书、作业同样重要的学习。

第四问，自己的道德有没有进步？有，进步了多少？为什么要这样问？因为道德是做人的根本。根本一坏，即使你有一些学问和本领，也不会成为对社会有用的人，社会的稳定和国家的发展，需要每个人既要讲究“公德”，也要讲究“私德”。我们到学校里来，除了要学习文化知识，更要紧的是要学习做人，学习做“真人”。

以上我谈的就是“每天四问”。如果我们每天都这样地问问自己，这样地激励和鞭策自己，我们就一定能在健康、学问、工作、道德各方面有长足的进步。

《古诗两首《寻隐者不遇》《所见》

所见

(清)袁枚

牧童骑黄牛，歌声振林樾。

意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。

寻隐者不遇

[唐]贾岛

松下问童子，言师采药去。

只在此山中，云深不知处。

《去打开大自然绿色的课本》

祖国敞开了绿色的大门，

给孩子一片清凉的绿阴。

去吧，去呼吸山水间芬芳的空气，

去吧，去打开大自然绿色的课本。

让明亮的眼睛

去发现翠竹的挺拔，松柏的苍劲。

用绚丽的色彩

去描绘果园的丰收，沃野的耕耘。

鸣禽、野花要和你们联欢，

生活里洋溢着欢乐和温馨。

祖国的山水要和你们相聚，

请听一听它们心中的声音。

青山说：攀登吧，

饱览无限的风光，满怀少年的豪情！

绿水说：前进吧，  
奔向浩瀚的大海，显示少年的胸襟！  
去吧，天空会撒开片片云锦，  
给你们送去明媚的早晨。  
去吧，大地会吹来阵阵微风，  
给你们留下愉快的黄昏。  
祖国敞开了绿色的大门，  
给孩子一片清凉的绿阴。  
去吧，去呼吸山水间芬芳的空气，  
去吧，去打开大自然绿色的课本。

### 《装满昆虫的衣袋》

1823年12月22日，著名昆虫学家法布尔出生在法国南部一个名叫圣莱昂的小村子里。村子里小溪纵横，花草丛生，附近丛林中鸟栖虫居，各种可爱的小动物跑来跑去。法布尔从小就对小虫子非常着迷。

一天傍晚，暮色笼罩了田野，爸爸妈妈忙完农活正要回家，法布尔不见了。他们不由得焦急起来，在田野上边跑边呼喊儿子。

“妈妈，我在这儿呢！瞧，我抓到了那只会唱歌的虫子！”妈妈一看，儿子的手里拿着一只全身翠绿、触角细长的纺织娘。三天前，法不尔就告诉她，花丛里经常传出一种动听的声音，不知是谁在唱歌。现在，他终于找到了这位“歌唱

家”。

有一次，法布尔正在细心地观察周围的一切，忽然，一只闪烁着金属光泽的小甲虫从他眼前掠过。“嗨！真漂亮！”他边叫边用小手扑过去，敏捷地捉住了它。这只甲虫比樱桃还要小，颜色比蓝天还要蓝。法布尔高兴极了。他把这个小宝贝放进蜗牛壳里，包上树叶，装进自己的衣袋，打算回家后再好好欣赏。这一天，他还拣了好多的贝壳和彩色的石子，把两个衣袋塞得鼓鼓囊囊的。

夕阳西下，法布尔赶着鸭子，满载而归，心里甜滋滋的。

“你这可恶的小傻瓜！”法布尔一回到家，父亲就怒气冲冲地责骂他，“我叫你去放鸭子，你倒好，只顾自己玩，拣这些没用的玩意儿！快给我扔了！”

母亲也在一旁厉声地责备：“拣石子干什么？撑破了裤兜！老是捉小虫子，不叫你的小手中毒才怪呢！”

法布尔难过极了，眼泪刷刷地往下掉，很不情愿地把心爱的小宝贝放进了垃圾堆。

可是父母的责骂丝毫没能阻止法布尔对昆虫的迷恋。以后每次放鸭，他仍然兴致勃勃地拣那些“没用的玩意儿”，背着大人把衣袋装得鼓鼓的，躲起来偷偷地玩。

正是这种对昆虫的痴迷，把法布尔引进了科学的殿堂。后人为了纪念法布尔，在为他建造的雕像上，把两个衣袋做得高高地鼓起，好像里面塞满了许许多多昆虫。

苏教版五年级上册语文课文(1-5课)

## 苏教版五年级语文课文目录篇十一

九年义务教育教材六年制第11课《将相和》。

本课是第12册教材第四组“分清事情的前因后果”这一重点训练项目中的课文。《将相和》是根据司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》改写的一篇历史故事课文。课文通过“完璧归赵”、“渑池之会”、“负荆请罪”三个故事，突出表现了蔺相如临危不惧、足智多谋、顾全大局，廉颇知错就改以及他们两人为了国家利益团结协作的品质。三个小故事叙述形式相似，各有中心。既有相对的独立性，又紧密相关。文章篇幅较长，语言简练，人物个性鲜明。根据教学大纲、教材编排意图、课文特点和学生的认知水平，特作以下设计：

1、认知目标：一是引导学生理解课文内容，二是学习掌握“廉颇、璧、侮辱”等7个词语。

2、操作目标：一是借助课题，概括课文主要内容；二是品味“完璧归赵、绝口不提、理亏、示弱、能耐”等重点词语的意思；三是给三个小故事加上小标题；四是复述“负荆请罪”的故事；五是弄清第一自然段和下面三个小故事之间的联系；六是正确、流利地朗读课文。

3、情感目标：体会文章的思想感情，培养学生团结协作的品质。

1、抓关键词句，品味人物言行，准确概括人物特点，加深学生对课文内容的理解，进一步训练学生语感及其它语文能力。

2、借助课题概括课文主要内容。

1、分清事物的前因后果；

## 2、搞清各段之间的内在联系及各段与整篇文章的关系。

在本课的教学中，采用“自主学习，自能阅读”的教学方法。即引导学生重感悟、重积累、重情趣、重迁移，体现学生的主体地位；引导学生自读、自悟，在阅读实践中逐步掌握阅读方法，养成良好的读书习惯，从而提高理解和运用语言文字的能力。

教具准备：借助挂图、投影仪、课本剧等辅助教学。

教师出示课题《将相和》，通过预习让学生了解：

1、课题中的“将”指谁？（相机教学生字“廉颇”）“相”指谁？“和”是什么意思？教师介绍时代背景。让学生围绕课题，提一些问题。这一设计的依据有三条：1、是检查学生的预习效果如何。2、培养学生学习的自主意识，训练学生质疑、表达的能力。3、是突出题眼“和”字，使整篇课文的教学有所依傍。如果把课文视作一个圆球，是球就必定有球心，有了“球心”，课文这一“球体”必定会对它保持向心力。课题中的“和”字就是本篇课文的“神”之所在，就是“球心”，抓住它可使全文神聚，让三个故事最终说明一个道理。

2、教师提示是“和”就先必有“不和”，请同学们浏览课文，看课文中哪个段落写了造成两人“不和”的原因。学生可从第16小节中找到答案：“我廉颇攻无不克，战无不胜，立下了许多大功。他蔺相如有什么能耐，就靠一张嘴，反而爬到我头上去了。”这一设计的目的是：从课文题目切入课文内容，训练学生的阅读能力，又初步了解到课文内含的矛盾冲突。整个学习过程将围绕着“廉颇的话说得是不是有道理，蔺相如该不该升官”这个问题展开。

3、让学生再读课文，给三个小故事加上小标题，并请学生上台板书小标题，思考课文哪些部分写了造成两人不和的外部原因？（“完璧归赵”、“渑池之会”。而“负荆请罪”则是

写了两人如何从“不和”到“和”的过程)再根据小标题,思考课文主要讲了一件什么事?练说。这一设计的目的是:第二次读书,把书读通,理清课文的思路,将课文的三个故事作为一个事件来对待,树立联系地看问题的观念。

这一环节分三步进行。

1、读议悟法。抓住“骗”字教学“完璧归赵”。首先给学生充足的时间读“完璧归赵”部分,突出以“骗”对“骗”,再指导学生用“~~~~”和“——”划出描写人物言行的句子。接着,交流从中读懂了什么,深入剖析人物性格品质。最后讨论还有什么地方没读懂?如学生提出:“蔺相如是真的要撞柱子,还是故意吓唬秦王呢?为什么?”这个问题必须通过认真读书,联系上下文,积极动脑思考,才能找到正确的答案:蔺相如既不是一定要撞柱子,也不是单纯地吓唬秦王,他是见机行事。如果秦王因爱玉而妥协,他就不撞;如果秦王一切都不顾,派人抢玉,他就会真的撞柱而死,让头颅与玉俱碎。这既能看出蔺相如的勇敢,又能反映出他的机智。让学生自读、自悟、自得,诱发学生思维,鼓励学生争论,不追求统一、标准的答案,让学生谈出自身的不同于他人的阅读体验,点燃那种充满灵气的思维火花,学生自主学习得到了保证。最后引导学生总结学习方法,读文、圈划、领悟、质疑,总结了学法,为以下放手自学作好了铺垫。

2、半扶半放。抓住“逼”字按照以上学习方法学习“渑池之会”,突出以“逼”制强。讨论:廉颇说得有无道理?蔺相如该不该升官?学习围绕“和”与“不和”展开讨论,始终不脱离这一主线。在自学汇报及师生评议过程中,重点从以下两方面引导学生领悟。(1)、渑池会上,赵王和秦王分出了胜负,还是打成了平局?(2)、这一功劳应归功于谁?指导学生加强朗读,并配以一定的表演以烘托气氛。这一设计让学生把书读懂,前两个故事写蔺相如因有功而升官,本是应该的,却成了两人不和的外部原因,同时也为下文的高潮蓄势。

3、自学交流。抓住“避”字教学“负荆请罪”，突出以“避”对“傲”。以四人小组为单位，引导学生自学“负荆请罪”部分，并质疑问难。再结合课文插图，四人共同商议，廉颇、蔺相如会各说些什么？请几组学生上台表演两人的对话。既填补了课文的空白，又训练了学生的口头表达能力。

以上的教学，教师以学生为主体，在语文教学中以培养学生的语文能力为本，以读书为主，让学生“自己读”，让学生“自主读”，让学生“自觉读”，在阅读实践中逐步掌握阅读方法，形成阅读能力并养成良好的阅读习惯，让学生自能阅读，做阅读的主人。

三个小故事中，哪个集中写了将相和好？为什么还写另两个故事？通过深究课题使学生明白第二个故事是第一个故事的发展，前两个故事的结果是第三个故事的起因，合起来构成“将相和”这一更加完整曲折的故事。这样设计，旨在进一步夯实重点训练项目。再读课文，让学生把书读好。

2、课外作业：以四人小组为单位排练课本剧。这一设计的依据是：以课堂为中心，横向拓展，提高学生整体的语文素质。符合语文教学的特点和儿童身心的发展规律。正如曹禺所说：“学生演戏里的人，必须理解他们的思想与感情，要具备想象和表演的能力，启发学生潜在的智力。”

将——————相

廉颇 和 蔺相如

(知错就改) (爱国) (顾全大局)

**苏教版五年级语文课文目录篇十二**

- 1、通过学习课文，了解武松是个勇敢无畏、豪迈倔强的人。
- 2、能够分清事情的前因后果。
- 3、能有感情的朗读课文。
- 4、通过讨论明白学习这篇课文与现在提倡野生动物保护法并不矛盾，我们要学习的是武松的勇敢无畏的精神。

武松打虎是怎样打死猛虎，从而体会武松的勇敢无畏的英雄气概。

### 一课时

我国古代有四大名著，《水浒传》就是其中的一部，它请讲述了北宋末年农民起义的故事。书中刻画了许多英雄人物，据说有一百零八位，武松就是其中的一位。谈到武松大家想到什么事？对了，是打猛虎。今天我们就要学习《景阳冈》。

#### 1、自读课文，思考问题

(1) 课文主要讲了一件什么事？是按怎样的顺序写的？

(2) 完成课后填空1。

(分别是喝酒---上冈---打虎---下冈)

#### 2、检查自学情况

(1) 分自然段朗读课文，读准字音。

(2) 交流填空题1

(3) 你认为哪一部分写得最精彩？

## 分小组讨论

- 1、武松是怎样打死猛虎的?用自己的话说说。
- 2、你从中体会到武松是个怎样的人?
- 3、有感情的朗读这部分内容

### (1) 自读练习

### (2) 指名读，学生点评。

一个饿熊闯进一家农户对其农人进行嘶咬，可是村民却束手无策，原因是根据《野生动物保护法》熊是属于国家保护动物，没有上级命令不能擅自伤害。待村长打电话请示上级后再去营救那村民，那村民已被熊咬死。

(通过讨论让学生明白我们要学习的是武松勇敢无畏的精神，并不是人人去打虎，而当人的正当权益受到侵害时还是应当机立断保护。

## 苏教版五年级语文课文目录篇十三

### 彩色的非洲，彩色的课堂

《彩色的非洲》是五年级的一篇略读课文。学习的重难点是丰富学生对非洲风情的感受及积累课文中的优美语言。徐老师利运用网络，引导学生在学习课文的基础上，注重对语言的积累和运用。

首先，徐老师为学生创造了一个活动氛围。指明一个导游应具备的素质，使同学们能有明确的目的，能使其更好地准备对非洲的介绍。同时，也为同学们提供了对“小导游们”介绍时的评价依据。

其次，徐老师利用网络，在读文体会的基础上，为大家展示了非洲的色彩，斑斓的画面，动感的非洲音乐，使人产生身临其境的感受，课堂也变成彩色的了。

再次，较充分地发挥了信息的共享，达到了积累与运用课文语言的作用。在老师的指导下，同学们对非洲有了较感性的认识，而通过制作“导游记录卡”，对信息中图片、音乐、美句的整合，极大地激发了同学们的学习热情，也达到了对语言的积累和运用的作用，从而突破了教学的重难点。

语文课与信息技术的整合立足点还应在于语文教学，信息技术是语文教学的一个辅助教学手段，我们不能喧宾夺主。在领略了信息技术的教学魅力之余，我觉得作为语文老师还是应沉浸于语文的韵味中。

## 苏教版五年级语文课文目录篇十四

《学会看病》是毕淑敏写作的一篇散文，讲的是儿子感冒了，妈妈让他独自上医院，学会了看病的事。母亲用这种方式，锻炼儿子独自面对生活的能力，表达了母亲对儿子深深的爱。五年级上册学会看病练习题，我们来看看下文。

一、读读下面的句子，讨论问题。

儿子摇摇晃晃地走了。从他出门的那一分钟起，我就开始后悔。我想我一定是世上最狠心的母亲，在孩子有病的时候，不但不帮助他，还给他雪上加霜。

——“雪上加霜”是什么意思？为什么这位母亲认为自己是给孩子“雪上加霜”？

时间艰涩地流动着，像沙漏坠入我忐忑不安的心房，

——母亲为什么感到时间在“艰涩地流动”？你从她的“忐忑

不安”中体会到什么？

孩子，不要埋怨我在你生病时的冷漠。总有一天，你要离我远去，独自面对生活。

——你觉得这位母亲冷漠吗？她为什么要这样做？

二、阅读。

家是什么

在美国洛杉矶，有一个醉汉躺在街头，警察把他扶起来一看，原来是当地的一位富翁。当警察说“让我送你回家”时，富翁说：“家？我没有家。”警察指着远处的别墅说：“那是什么？”“那是我的房子。”

在我们这个世界，许多人都认为，家是一间房子或一个庭院。然而，当你或你的亲人一旦从那里搬走，一旦那里失去了温馨和亲情，你还认为那是家吗？我们只能说曾在那儿住过，那儿已不再是家了。

家是什么？1983年发生在卢旺达的一个真实故事，也许能给“家”的定义做一个贴切的注解。

卢旺达内战期间，有一个叫热拉尔的人，37岁，他的一家有40口人，父母、兄弟、姐妹、妻儿几乎全部离散丧生。最后，绝望的热拉尔打听到5岁的小女儿还活着，辗转数地，冒着生命危险找到了自己的亲生骨肉后，他悲喜交集，将女儿紧搂在怀里，第一句话就是：“我又有家了。”

在这个世界上，家是一个充满亲情的地方，它有时在竹篱茅舍，有时在高屋华堂，有时也在无家可归的人群中。没有亲情的人和被爱遗忘的人，才是真正没有家的人。

文章用两个例子来说明家是什么。一个例子是  
，另一个例子是。

你原来认为家是什么?读了这篇文章，你的想法有什么变化?

## 苏教版五年级语文课文目录篇十五

非洲真是一个色彩斑斓的世界啊!蓝天、骄阳、绿树、红土、彩花，以及皮肤油黑发亮的黑人兄弟，构成了七彩的非洲!

作为彩色之源的赤道骄阳，是那么强烈、那么炽热、那么明亮。那耀眼的金灿灿之光，映照得天空格外的蓝，蓝得发光，好似透明的蓝宝石。到了旱季，蓝天之上没有一丝云彩，浩瀚的天穹显得并不十分高远。在黑角市的大西洋岸边，蔚蓝的天和湛蓝的海，在地平线上交汇，蓝天蓝海融为一体，融为一体，你直觉得非洲的蓝天似乎离人类更近些。

不知道是不是赤道附近的大地距太空近些的缘故，这种天地相近的感觉在夜晚感觉得尤为明显。一次，新闻代表团从马里的塞古赶回巴马科。当金乌似的太阳消失在西天之后，星星便一颗颗地眨开眼睛，渐渐地，银河高悬、星斗满天。当我们把头探出车外之时，猛然发现：银河的光带是这般宽大和清晰，那颗牛郎星和织女星也显得大而明亮；镶满珠宝似的深蓝天幕低垂着、下倾着，那无数的星儿像和夜幕下的椰子树在对话，不，简直像在窃窃私语。

阳光和雨量的充沛，使除沙漠之外的非洲大地，万物竞发，繁花似锦，绿海荡波，满眼是绿色，处处是花海。如果把非洲比喻成花的世界，彩色的世界，一点儿也不过分。在我国，大部分鲜花是人工栽培的，而在非洲无论是乡村、市郊和城内，可以说到处开放着五颜六色的花，不过大多是野花，比我们栽在盆里的花还要硕大，还要茂盛，还要鲜艳，还要逗人喜爱。非洲的花之所以多，是因为那里的花开花，草开花，

灌木开花，许多树也开花。漫山遍野的芒果树，开的是星星点点的白花，高大的仙人树开的是金灿灿的黄花，极为普通的玉兰树高擎着白色或白里透青的玉杯，更为常见的火炬树，绽开的红艳艳的花朵比绿叶还多，一棵似一团烈火，一排是一片落霞。到了开花季节，刚果、扎伊尔的一条条街道，皆成了彩色的大道，彩色的长河，人在街上行走，像置身于花海深处。更为妙不可言的是，还有一种名曰花树的树，我们远远看去，树上像是开满五彩缤纷的花，非常壮观。走近一看，却是满树的彩叶，紫的、黄的、绿的、红的，好似含情脉脉，向人们频频点头。

非洲的植物世界是彩色的，动物世界也是彩色的。在扎伊尔维龙加天然动物园里，有七彩的巨蟒，黑白相间的斑马，有数不清的红羽鸟、各种颜色交织的五彩鸟，有美丽温顺的梅花鹿，更有非洲雄狮、河马、金钱豹和象群。也许你会说这些动物的色彩和形态在我国的动物园大都会看到。那么，非洲蝴蝶有一万四千多种，非洲能占多少比例呢？没有人统计过，我想光被人称为蝴蝶王国的刚果，就不下几百种，甚至几千种。因为我们单单在黑角市一家大宾馆里看到的就约有几百种。那些蝴蝶已经过防腐处理，制成精美的蝴蝶工艺品，放在一张张硬底的塑料袋里，蝴蝶一格一格的放着，一袋就有几十个品种，其颜色不光有赤橙黄绿青蓝紫，而且各自的色彩和整袋的色彩皆变幻着，交织首，渗透着、辉映着，若把几十袋、几百袋蝴蝶工艺品组合在一起，在你眼前呈现的将是一片七彩流霞的斑斓世界，令你目不暇接，令你击节赞叹。这还是凝固的色彩呢，你若到盛产蝴蝶的刚果奥旺多省去，到那蝴蝶漫天飞舞的世界去参加“蝴蝶音乐会”，置身五彩缤纷的空间，细细倾听这彩色的小天使飞翔的轻微声韵，简直如同步入虚幻的仙境，甚至比咱们中国人憧憬的玉宇琼阁还富有诗意呢！

鲜的水果沙拉五光十色，饮料是流动的彩汁；在不太宽裕的家庭，木薯是粉红色的，香蕉是金黄的，取之不尽的芒果黄中透红，非常便宜的大西瓜是红沙瓤的。黑人兄弟的住房，

虽然大都是不甚宽大的白铁顶房，但许多房子掩映在绿树红花之中。你若住在宾馆里，房内房外皆是绿色和彩色。在扎伊尔戈马的卡里布宾馆，我们看到鲜花爬满的围墙，鲜花点缀的庭院，鲜花铺满的小径。在这个城市的乐尼拉宾馆，我们欣赏了和大自然融为一体的门厅装饰：酒柜上面是草顶的廊檐，用粗线条雕刻的木柱连接着，两个木柱之间是圆鸟笼式的灯罩，盛放各色名酒的窗格是用粗砖砌成的。餐厅的四壁挂着葫芦、又长又尖的捕鱼兜，以及圆形的竹编。房梁上高吊着粗糙的花盆，盆内红花长得格外茂盛。更有特色的是，门厅里放着大小不一的三个独木舟，舟为黑红色，是上好的木材凿成的，舟里种着绿草彩花。置身这间餐馆的门厅，我仿佛回到了大自然的怀抱，隐醉在一种古朴、悠远的境界之中。

非洲的艺术也是彩色的。黑非洲人绘画——无论是铜敲画、木雕挂画、沙画，还是龟壳画、蝴蝶画，是彩色的；黑非洲人的工艺品，无论是黑木雕、灰木雕，还是象牙雕，是彩色的；黑非洲人强悍、粗犷的音乐、舞蹈是彩色的。如你有幸参加篝火晚会，看到熊熊燃烧的火焰旁身穿花衣裙欢跳的人群，不，是流动的、飞舞的五彩的旋律，你就会加倍地领悟非洲的彩色的美，非洲彩色的涌动与无限的活力。

啊，非洲，好一个多姿多彩的世界。

## 苏教版五年级语文课文目录篇十六

《彩色的非洲》是一篇略读课文，作为一篇略读课文的教学，虽然我在教学预设时一直提醒自己让大胆放手让学生来学习，我只是引领者，在学生需要点拨时给予帮助，我在设计教学过程时也努力体现这一点。但是在实际教学过程中，我认为我在教学上统得太多，牵的痕迹太浓，没有大胆放手让学生自主学习，自主交流。在整体感知课文理清文脉的基础上，我让学生选择一方面走进非洲，感受非洲的色彩斑斓，在学生自学的基础上进行交流。但是在教学中我担心交流时间不

够，教学任务完不成，担心我的教学设计来不及完成拖课。

于是，我在学生未充分自主学习的基础上让学生进行全班交流，学生的交流都是按着我的设计一步一步进行着，名为自主学习交流，实际上根本是教师的自主。我应该为学生创设学生互动的场，让他们在互动场中将自己的学习感受和学习尽情地进行交流，在生生对话、师生对话中感受到非洲的独特风情，领悟作者的表达方法和写作特色。我想：在略读课文的教学中，我们尤其要管住自己，要该出手时就出手，留给学生自主学习更广阔的时间和空间。

## 苏教版五年级语文课文目录篇十七

(1) 理解结尾部分的内容及作用。

(2) 了解本文运用两条线索组织材料的方法。

二、阅读课文，在理解课文的基础上，分小组讨论下面中的问题，然后回答。

1. 提问：作者写了几种具体行动来怀念藤野先生？

. (1) 装订收藏讲义。(2) 悬挂先生照片。

(3) 多写文章，把怀念之情化为斗争的勇气和力量。

2. 提问：怎样理解“小而言之”和“大而言之”？

“小而言之”是藤野先生希望中国有新的医学；“大而言之”是藤野先生希望新的医学传到中国去。因为“中国”是个地域概念，相对较“小”，而“学术”则是没有地域限制，属于全人类的，所以相对较“大”。

. 藤野先生是一个普通的大学教授，在其他人的眼里也许不伟

大，然后作者从与他交往中认识到他的高尚品质和人格魅力，从心眼里敬重他，怀念他，所以这样说。

. 这段文字主要是在说明藤野先生的高尚品质对作者的影响。而正是藤野先生的那种治学严谨、教学认真，那种探求真理的执着态度以及对作者的热情诚恳和殷切希望，促使作者奋发有力。其中“良心发现”是指作者热爱祖国、勇于革新的思想受到触动；“增加勇气”是指作者长期遭受各种反动势力的迫害，一想到藤野先生对自己乃至对中国的希望，便增加了斗争的勇气；“正人君子”是反语，指敌对势力。结尾这句话表明作者决心以笔作刀枪，与敌对势力作不妥协的斗争。为中国的光明前途而奋斗。

5. 提问：课文以“藤野先生”为题，为什么却有一半以上的篇幅言及他事？

这些事用什么战索把它们贯穿起来的？

. (1) 明线：叙事线索。作者与藤野先生相识、相知、相别的过程，表现作者对藤野先生的崇敬和怀念。

(2) 暗线：感情线索。主要表达爱国主义思想感情。

文章开头写对东京的清国留学生的失望、厌恶，是作者忧患情绪的一种表现，也可以看出作者到日本学习的目的；往仙台途中记得“日暮里”和“水户”也透露作者的爱国情感；对初到仙台受到优待不以为然的心情。对艰苦的生活条件不以为意的态度，也是作者爱国精神的体现；对藤野先生表示敬仰，是由于他不怀民族偏见，真诚帮助中国学生；对日本“爱国青年”表示愤懑，是由于他们歧视中国人；看电影之后毅然决定弃医从文，更是由于拯救民族危亡的考虑；最后把怀念之情转化为多写揭露黑暗现实的文章，则是当年弃医从文的目的，是爱国主义思想感情指导下的实际行动。可见，爱国主义思想感情是统摄全篇的红线。

6. 本文回忆了作者与藤野先生相识到离别的往事，歌颂了藤野先生正直热诚，治学严谨，没有狭隘的民族偏见的高尚品质，也展示了自己弃医从文的思想历程，从中洋溢了作者深沉的爱国主义思想感情。

1. 下列句子中有错别字的一项是(.c(迭——叠))

a.除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般□b.有一间的地板便常不免要咚咚咚地响得震天□c.八字须，戴着眼镜，挟着一迭大大小小的书□d.只有他的照相至今还挂在我北京寓居的东墙上。2. 结合上下文语境解释下列词语的含义。(1)除下帽来，油光可鉴.....，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致..极了。

## 苏教版五年级语文课文目录篇十八

1. 正确流利、有感情地朗读课文。

2. 学会生字新词。

3. 能理解课文意思，体会语言的巧妙艺术。

4. 能主动在生活中搜集、发现、积累、运用精妙的语言。

1. 能理解课文意思，做到感情朗读。

2. 能在生活中运用精妙语言。

体会语言的巧妙性。

1、出示罗斯福的故事，默读。

(故事1：罗斯福在当选美国总统之前，曾在海军中任要职。

有一次，他的一个朋友问他关于在加勒比海的小岛上建立潜艇基地的计划。罗斯福小声问他的朋友：“你能保密吗？”他的朋友回答：“能保密。”罗斯福接着说：“我也能。”)

今天，老师给大家带来了一个关于语言艺术的故事，请大家看看。

师：读了课题，你知道这篇课文讲的是谁的故事？

生：这篇课文讲了杨氏的孩子的故事。

师：“杨氏”的意思是姓杨的人家，哪“杨氏之子”的意思就是——？

生：“杨氏之子”的意思是姓杨人家的儿子。

1、范读。

师：古人说：“读书百遍，其义自现”，我们就先来读读吧，把每一个字音读正确。

2、自由小声初读课文(文言文和白话文在朗读上有不同之处，要读出古文的韵味，自己试着读一读，相信你会比老师读得更好。)

3、请一个学生读课文，检查字音，指导停顿断句

1、自主理解课文。(师：这是一个有趣的小故事，试着用自己的话讲讲这个故事)

2、同桌交流自己的理解，看能不能一起把这个故事讲出来。

3、全班交流自己的理解。(对照原文请学生逐句理解)

相机指导理解文言文的两个重要方法：看注释和联系上下文

理解

通过看注释理解了“甚、诣”等字的意思。

理解“为设果”需要联系上下文的方法。

师：“梁国杨氏子九岁，甚聪惠。”这句话讲的是？

(评价语举隅：很好，你采用了理解文言文的一种最基本用常用的方法“看注释”，你很会学习。对，孔君平是客人。你采用的方法是我们理解文言文的有一个重要的方法“联系上下文理解”，你也是一个会学习的孩子。

师：通过刚才探讨的两种方法，我想最后两句话理解起来应该没有问题，请大家读最后两句：“孔指以示儿曰：“此是君家果”，儿应声答曰：“未闻孔雀是夫子家禽”。”

师：你们认为文中的“家禽”和现在我们所说的“家禽”的意思一样吗？说说你的看法。

4、请一个学生完整地把这个故事讲给大家听。

在梁国，有一户姓杨的人家，家里有个九岁的儿子，他非常聪明。有一天，孔君平来拜见他的父亲，恰巧他父亲不在家，孔君平就把这个孩子叫了出来。孩子给孔君平端来了水果，其中有杨梅。孔君平指着杨梅给孩子看，并说：“这是你家的水果。”孩子马上回答说：“我可没听说孔雀是先生您家的鸟。”

5、带着理解朗读课文。

1、出示思考的问题：“杨氏之子的回答妙在哪里？”

师：南宋诗人、哲学家朱熹提出了“循序而渐进，熟读而精思”的读书方法，请你再细细地读，静静的思考，你一定会有

新的体会。大家一边读一边思考，可以在书上作批注，现在开始。

2、品读句子，对文本进行个性化的解读。

3、独立学习思考，并做好批注。

4、四人小组交流。

师：刚才我巡视了一圈，看到可大家都有自己的思考和见解，这样请大家在四人小组里交流自己的体会。

5、全班交流。

重点点拨：

(1)、孔君平指着杨梅对杨氏之子说：“这是你家的水果。”孔君平由杨梅而联想到小儿家的姓，就给杨家小儿开了一个玩笑，语言很风趣幽默。（板书：杨梅）

(2)、杨家小儿听出了孔君平的话外之意，并立刻做出反应，知道客人在拿自己的姓开玩笑，所以马上由孔君平的姓联想到孔雀，所以以孔雀给他开玩笑。

（板书：孔雀）

(3)、品位杨氏之子的话外之音：

如果你认为杨梅是我家的水果，哪孔雀就是你家的鸟罗！

6、设想：孔君平听了杨家小儿的回答，会怎么说？

7、小结

师：（总结）正如那位同学说的那样，这杨家小儿真是不简单

啊，思维之敏捷，言语之巧妙，让人回味无穷！其实，这就是我们平常所说的说话要讲究艺术，同样的意思，用不同的方式讲，会达到不同的效果。

1、孩子们的体会很深刻，如果现在朗读课文，相信你能够把自己的体会带进朗读，你可以尽情地感受古文的韵味，请一个同学读。

2、师：学到这里，你能试着把这个故事背诵下来吗？一起背一背。不能背诵的看着书朗读。

3、全班背诵。

1、给你家小区花园的“严禁践踏草坪”换一种说法，体现语言的艺术。

师：像这样体现语言艺术的例子还有很多，就拿身边的事来说吧，几年前像“禁止践踏草坪！”这样生硬的，带着指令性的提示语随处可见，但是，现在，你走进公园，你会发觉，这样的语言少了，同样的意思，有了不同的表达方式，你能试着来改一改这个说法，体现语言的艺术。

如：小草要睡觉，请别打扰！

草儿青青，何忍踏之！

花草美，爱花护花人更美！

师：多么温馨的提示，充满了人文关怀和对生命的尊重，相信这样的提示语更有说服力。

2、生活中体现艺术性的语言还有很多，同学们分享收集的资料。

师：孩子们还收集了许多这样的语言，我们现在小组里交流

一下，待会把你们小组里最能打动人的语言大家分享。

(1) 小组交流。

(2) 全班交流。

如：“别吻我，我怕羞” “我怕修” “我不是碰碰车”

师：大家为什么要笑，因为它幽默，这幽默的背后却在善意地提醒大家，一定要注意交通安全。

3、总结。

师：我们的母语汉语言有着无穷的魅力，有“口吐金兰”的语言香气，有“唇枪舌战”的语言战争，有“妙笔生花”的语言表达，有“舌战群雄”的语言典故，语言的艺术可以给我们的生活增添许多乐趣。同样的意思，不同的表达方式，效果也会大相径庭。孩子们通过今天的学习，不仅能够感受到语言魅力所散发出来的光彩，而且能够运用语言的艺术，就让语言的美丽伴随我们继续语文的学习之旅吧！下课，谢谢孩子们！

生：谢谢老师！

语言的艺术 杨氏之子

聪惠(智慧)

杨家小儿 孔君平

看注释

杨 梅 孔 雀

联系上下文