

最新美术作品我的家 我的家幼儿中班美术教案(优秀8篇)

理想是我们心中那颗永不熄灭的火焰，它驱使着我们勇往直前。建议我们要与志同道合的人交流和分享，共同进步，相互激励。理想如同群星点点，引领我们不断追求更优的未来。

美术作品我的家篇一

有关地球表面知识的基础上，尝试用添画的方式表现地球的面貌。

合理运用鲜明的对比色彩，颜色搭配协调、饱满。

一、开始部分

1、教师引导幼儿提问：我们住在那个星球上呀?(地球)

2、感受地球的形状和不同地域的环境特点。

播放教学欣赏vcd《地球是我家》引导幼儿欣赏在太空中的和鸟瞰下的地球，地球上的各种各样美丽的生物以及人类现代生活的.环境等。(提问：地球上都有些什么?不同地方有什么特点?)

3、启发幼儿发现地球的颜色与不同地域的关系。

4、引导幼儿欣赏教学欣赏vcd中的作品《韦雷德里克斯的牧场》感受作品中不规则的分割线和丰富的色彩。(提问：你在画中看到了什么?画面中的线条有怎样的特点?为什么画家要用这些颜色?这些色块代表着什么?丰富的色彩给你怎样的感受?)

二、基本部分

- 1、教师出示范画《我们的地球》，引导幼儿欣赏作品，感受其独特的形式语言和表现方式，引导幼儿说说小画家是怎样表现地球的。（提问：画中用了哪些颜色？地球的上下两部分用了什么颜色？这样的颜色代表什么含义？）
- 3、教师出示彩色卡纸，启发幼儿思考，你想表现一个怎样的地球，为什么？
- 4、引导幼儿在画纸中先画一个大小适当的圆形表现地球，在添画表现地球的面貌。
- 5、幼儿创作，教师巡回指导，引导幼儿围绕地球的外形运用黑色水彩笔添画出相关的事物。
- 6、启发幼儿用和谐的颜色表现主体地球和背景。

三、结束部分

- 1、教师小结：展示幼儿作品，请幼儿互相评价，说说同伴画的地球上最美的地方在哪里？

区域活动：感恩节即将来临，幼儿在美工区还可以利用画边框的方法制作卡片，送给自己的爸爸妈妈。

幼儿美术活动，是一种需要他们手、眼、脑并用，并需要把自己的想象和从外界感受到的信息转化成自己的心理意象，再用一定的美术媒介把它表现出来的操作活动。

美术作品我的家篇二

- 1、激发幼儿想象力、创造力，拓展对美丽家园的无限憧憬及遐想。

- 2、会用学过的或想象的绘画知识装饰天空、房屋、树木等。
- 3、充分体验绘画活动的乐趣。

激发幼儿想象力、创造力，拓展对美丽家园的无限憧憬及遐想。

活动难点：会用学过的或想象的绘画知识装饰天空、房屋、树木等。

- 1、看电视报道，让幼儿了解地震后满目疮痍的家园，以激发幼儿强烈的创造欲望。
- 2、人手一份绘画纸和油画棒。
- 3、教师范画《我的家》一幅。

- 1、谈话激趣。

师：“孩子们，地震了，我们伟大的祖国妈妈遭受了巨大的灾难，人们都很难过，灾区的小朋友也没有了家，好可怜，小朋友想不想帮他们建造一个美丽的家？……”（通过谈话，让小朋友了解灾区受灾情况，同时唤起幼儿对灾区小朋友的同情心，并将同情心用自己的实际行动转化为对灾区人们的无限爱心。）

- 2、引导幼儿讨论：《我梦中的家》。

（1）师：那请小朋友说一说你梦中的家园是什么样子的？

（梦中的家园在太空中，那里远离灾害，没有污染；梦中的家园没有难闻的‘气味，河水是清澈的，听不到机器的轰鸣声；我梦中的家园空气清新，蓝天白云，绿草地，还有许多小动物一起玩。）

(2) 激发幼儿说出自己想象中的家的样子。

(通过讨论《我梦中的家》，为幼儿展示一个神秘梦幻的美好世界，拓展了幼儿的思路)。

3、自主性绘画活动— " 我的家 " ， 幼儿绘画，教师巡回指导。

(1) 教师出示范画，引导幼儿观察。

师：老师也把自己想象中的家画出来了，想请小朋友们看一看。小朋友们说一说，房子上是用什么装饰的？房子前面、后面及后上面是怎么装饰的？（引导幼儿说出房子的基本画法，并给予想象力弱的幼儿基础的思维开拓）

(2) 引导幼儿大胆想象并作画。

师：小朋友想不想把自己想象中的家画出来呢？

(教师引导幼儿利用绘画表现出自己心中理想的生活环境，教师适时指导，使幼儿设计出的画面内容丰富、新颖独特。)

(3) 边播放轻音乐边引导幼儿绘画。

4、展示幼儿作品，倾听幼儿的构思。

(1) 幼儿相互介绍，讲述作品内容。

(2) 请部分幼儿进行交流，讲述自己的设计意图。

(3) 教师对幼儿作品进行总结，并对幼儿提出希望。

5、活动延伸。

与爸爸妈妈一起用简单的折纸折出房子或粘贴房子，与同伴一起分享。

美术作品我的家篇三

粤教版第三单元第10课

《家庭女教师》茨威格

教学目标：1， 让学生了解茨威格作品特别是其女性小说的艺术成就和艺术特色

2， 让学生体会本文独特的叙述视角和心理刻画

教学重难点：1， 独特的观察视角及其作用

2， 细腻深刻的心理描写及其作用

教学课时：两课时

教学过程：

第一课时

一， 导入

20世纪的欧洲文坛上， 有三位作家被公认是出类拔萃的中短篇小说家， 他们是俄国的契诃夫、 法国的莫里哀和奥地利的茨威格。 而作品译文的语种之多， 销售量之大， 则以茨威格为最。

有人评价茨威格的文学成就：

一个试图揭示人类心灵奥秘， 深入挖掘并精确展示复杂人性的魔术大师。（“灵魂的猎手”）

一个把理智与激情、 爱与憎、 严格的逻辑性与神秘感应完美融入表达的语言大师。

二，作者简介

斯蒂芬·茨威格（1881～1942），奥地利著名小说家、传记作家。

1881年出生于维也纳，父亲是富有的犹太工厂主，母是银行家的女儿。17岁已在文坛崭露头角。青年时代在维也纳和柏林攻读哲学和文学，后去世界各地游历，结识罗曼·曼兰和罗丹等人，并受到他们的影响。

第一次世界大战时从事反战工作，成为著名的和平主义者。二十年代赴苏联，认识了高尔基。1934年遭纳粹驱逐，先后流亡英国、巴西。1942年在孤寂与理想破灭中与妻子双双自杀。

三，作家作品

茨威格在诗歌、小说、戏剧、人物传记、文学评论等方面均有过人的造诣，是一个文学全才，尤以小说和人物传记见长。

传记《巴尔扎克传》、《罗曼·罗兰传》、《三位大师》、《同精灵的斗争》、《三个描摹自己生活的诗人》等。

有“历史上最好的传记作家”之称。

四，艺术特色

茨威格，其小说在艺术上最突出的特色，就是细腻、深刻、生动的心理刻画。其独具特色的心理现实主义风格自20世纪起，一直为世人所关注。小说淡化情节，独具匠心地透视人物奇妙的内心世界，通过丰富复杂，层次深刻的心理活动，心理悬念及心理瞬间，剖析人类的灵魂。

他的小说中，外部环境、客观世界、自然风光等外界事物似

乎都是不重要的，作家全部的焦点只集中在人物的心理世界，锐意揭示其中的奥秘，展现了自己与众不同的创作才华。

五，创作思想

茨威格对心理学与弗洛伊德学说，对人物内心世界一直有着“不同寻常的好奇心”。他曾说过：“凡属扑朔迷离的心理之谜都吸引我，使我坐卧不宁，在探清来龙去脉之前我会一直兴奋得要命。只要遇到了不寻常的人，我心里就燃烧起一种探视他们的灵魂的热望。“从心理的角度再现人物及其生活遭遇”的创作思想造就了其小说创作的心理刻画特色。

六，作品介绍

茨威格的女性小说

茨威格的中短篇小说具有简练诗意新颖的特点。以描写女性的奇特遭遇、透视女性微妙心理为体裁的女性小说，具有强烈的艺术魅力和社会批判精神。这些别具特色的女性小说，善于通过心理描写，提示女性隐秘的内心世界，再现人物的性格和生活遭遇；笔触细腻，语言优美，构思精巧，富有立体感。在掩卷之后，读者的面前栩栩如生地浮现了令人同情的女性形象。

他对女性心理的剖析，准确深刻细腻真实，使人不禁发问，这些小说怎么可能出自一个男士的手笔？作者对女性充满了爱和同情，充满了宽容和理解，对于女性的一些超乎常情又在情理之中的行动，他作出了最好的辩护和解释。

代表作《一个陌生女人的来信》

那位陌生女人的来信写得缠绵悱恻，情意缱绻，哀婉感人，袒露了一个女子痴情的内心世界，如泣如诉地道出了她痛苦的感情经历。这篇巧妙地安排两性关系的小说，“把深沉的

爱，那几乎是痴情的爱，变态的爱，写得那样崇高”，“真是一部惊人的杰作”！茨威格以娴熟而细腻的心理描写手法，再现了一个为热情所驱使的纯洁女性的悲剧，有力地控诉了畸形的社会对情爱的戕害。以至于高尔基在读了这部作品后赞叹道：“你写得真好！由于对您的女主人公的同情，由于她的形象及其悲剧的心曲使我激动得难以自制，我竟丝毫不感羞耻地哭了起来。我不知道有哪一位作家，能用这么一种对于女人无限尊重而且体贴入微的态度来描写女人。”

七，《最初的经历》

《最初的经历》，内收四个短篇：《夜色朦胧》、《夏天的故事》、《家庭女教师》、《灼人的秘密》。

它们的共同特点大都是选择了一个奇特的角度，即用处于青春萌发期的儿童的眼睛去触摸神秘的成人世界。显然，这个小说集是作家对早年岁月的追忆和印证弗洛伊德理论的最早尝试。

八，学生预习课文

预习检查

请简述姐妹俩逐步发现家中秘密的过程和他们的心理变化过程。

一天，小姐妹俩发现女教师“有点儿怪”，不和她们玩了，也不管她们了，只是偷偷地哭，她们猜出她可能恋爱了。可她们天真地认为，恋爱应该是甜蜜美妙的事，不明白女教师为什么要哭。姐妹俩继续窥测，发现了女教师与表哥的一次幽会，还偷听到女教师有小孩了。然而第二天，表哥却借口搬走了，姐妹俩猜到了表哥的欺骗行为。于是她们感到自己也受到了欺骗，不再相信别人的话，不再相信世界。“她们也就变得坚韧而有心计，甚至变得诡诈，善于说谎……变得

神经过敏，焦躁不安”

接着，小姐妹俩又发现了父母的窃窃私语，偷听到母亲对女教师尖利的训斥。她们看到女教师只是伤心绝望地抽泣，内心模糊地感觉到如此伤心的人是不会有过错的，由此第一次对父母有了一种类似愤懑的情感，“她们不再爱她们的父母亲，不再相信他们”并且她们“跟谁都疏远，对谁都仇视。……通向她们心灵的通道已经阻断”

由于女教师的悲剧，幼小天真的孩子完全变了样，“她们不玩，不笑，眼睛失去了活泼开朗，无忧无虑的光彩”对谁也不信任了，对现实世界充满了憎恶，对未来充满恐惧。

小女孩由单纯幼稚到困惑不解再到愤怒无奈直至最后沉默恐惧，如此这般丰富复杂的心理变化过程，经由茨威格细腻的笔触，逼真地呈现在读者的面前，让人不自觉地沉浸在一种强烈的心灵激荡中。

第二课时

九，问题探究

1，这篇文章主要表现了什么？是爱情悲剧吗？

这篇文章主要表现本文写的是一个家庭教师被一名纨绔子弟始乱终弃的故事，但作者的本意似乎不在于表现爱情悲剧，而在于刻画出这幕悲剧在小姐妹俩心灵中引起的巨大震动以及他们对周围世界的新认识。

2，姐妹俩对家庭女教师是怎样的态度？

小说中的一对小姐妹天真无邪，她们对受欺侮的家庭女教师充满同情，但不知如何才能帮助她，两个孩子感到无助，感到悲哀。她们幼小的心灵朦朦胧胧地感觉到，这些成年人之

间有着一个深深的秘密，他们组成了一个冷酷残忍的陌生世界。

3，设想家庭女教师最后的结局和这件事情对女孩们以后成长的影响。

“对这个陌生世界里可能发生的一切，她们感到害怕。她们今天已经心惊胆战地向这个世界投了最初的一瞥，她们现在已经踏人的人生使她们望而生畏，这个人生像座阴森森的树林，矗立在她们面前，昏暗逼人，可是她们得去穿过这座森林。”

4，这篇文章和本单元前面两篇的观察事件的角度有什么不同？

不再采用传统的全知全能的叙述方式，而是以作品中特定人物的视角去描述事件。

作者通过描写一对儿童的心理变化，表现家庭女教师的爱情悲剧。此前，很多作家描写过家庭女教师这一人群，但茨威格却另辟蹊径，通过儿童的视角、儿童的心灵去窥测神秘莫测的成人世界。

相关参考资料补充：叙述视角

小说，主要是叙述，讲故事，既然要讲，就有一个选择和确定讲述角度问题。所以，所谓叙述角度，就是故事是由谁讲的，故事里发生的事是谁亲眼看到的，或者是谁想的。

不同的叙述视角，会产生不同的叙事效果。选择好的叙事角度，可以更方便作家利用小说中的人物的眼睛，对小说情节的推进和叙事环境进行描写。

传统的全知全能的叙述视角

西方最初的小说，都是第三人称的全知全能视角。

塞万提斯的《唐·吉珂德》、丹尼·笛福的《鲁滨逊漂流记》，都是运用全知的全能视角。全能视角的好处，就是作者可以知道整个事件的发展进程，可以知道每个人的心理变化，作者象全知全能的上帝，知道整个故事发展的一切。全能视角，缺乏叙事的真实性和叙述的灵活性。

除了全知视角之外，还有第一人称视角。第一人称视角，往往采用第一人称进行叙述。

作品中特定人物的视角

现代小说中有许多作家主张退出作品，回避全能的全知视角。在他们的作品中，往往选择叙事故事中的人物，承担小说的叙述任务和感知的视角。

如鲁迅的《孔乙己》，“我”是一个小学徒，在小说中只是非常次要的角色，而主角则是孔乙己。小说通过小学徒“我”的眼光看孔乙己和其他人物的表演，从而展现世态的炎凉，孔乙己命运的可悲。安排一个“我”做目击者，这就比用第三人称更为真实地揭示人物性格遭际命运。

《狂人日记》

儿童视角

儿童的视角有着与成年人不同的感觉，它显得客观、真诚、单纯，因而以此作为对世界、对人生、对社会认识的角度也就具有特别的内涵，有许多小说、影视作品喜欢采用这个角度，从而产生了摄人心魄的魅力和表现力。

《西西里的美丽传说》少年雷纳多

十，作业：

美术作品我的家篇四

活动过程

一．导入活动

2. 回忆我们小时候画的苹果是什么样的，体会我们从小就会画苹果。

师：我们小朋友都画过苹果了吗？你画的苹果是什么颜色的？

3. 教师小结：我们小朋友画的苹果都只有一种颜色，其实苹果是有点红，有点绿，还有的地方还有点黄，苹果柄这里还有点咖啡色，里面还是黑色的. 呢。

二．欣赏谈论

1、欣赏作品：“桌上的苹果”

师：有一位画家，他也很喜欢画苹果，他画苹果的时候都会仔细的观察，静静的想，慢慢的画，最后画出了一幅非常有名的画“苹果”，这位画家就叫“塞尚”，现在我们就来看看这幅画。

幼儿欣赏交流：苹果都有些什么颜色？

2、欣赏作品：“一个苹果”（局部）共同分辨找出画面中苹果上有哪些颜色，从中了解塞尚画的很慢的道理。

三．共同尝试

由幼儿寻找颜色，教师采用摩擦接色的方法操作，学着像塞

尚那样认真画画。

四. 操作尝试挑水果

1、来到水果店：每张桌上放两个苹果，认真观察苹果上的颜色变化。

2、挑选：用记号笔画轮廓，用炫彩棒逐步添加颜色，使颜色接近调和。

3、买回家：剪下

五. 观赏交流

装果盘从作品中找一找哪些苹果特别新鲜可装进果盘中，并尝试调整画面安排。

活动目标

欣赏经典艺术作品，发现作品中丰富的色彩美。

在仔细选苹果书屋情景中，乐于表现苹果光滑而丰富的颜色。

活动准备

塞尚名画几幅

苹果数个，炫彩棒，剪刀，毛巾，记号笔

画有盘子的底板纸一张

美术作品我的家篇五

我的家

能用纸折好房子，粘贴在纸上，并添画出花、草、树等其他物体。

学习用正方形的纸折房子。

折出房子两边的尖角，并能发挥想象添画景物。

正方形彩纸每人一张，水彩笔。

一、引出课题，激发幼儿兴趣：

我们每个人都有有一个可爱的家，你的家在哪里？房子前面有些什么东西？（幼儿自由讨论）

今天我们都来折、画自己的家，比比谁的家最美丽。

二、讲解示范：

1、先用正方形纸折出小房子。（教师讲解示范，幼儿跟折）

把正方形纸边对边对齐折；再横着对折后打开，折出中心线；把两边的纸向中心线折；用手指伸进去折出房子两边的尖角。

2、折好的小房子反面涂上浆糊，贴在纸上。

3、在房子的'前面和旁边画小花、小草、小树、太阳等，也可画上做早操的小朋友。

三、幼儿作画，教师巡回指导：

1、提醒幼儿先折好房子，再将折好的房子粘贴在纸上，然后添画许多物体。

2、鼓励幼儿大胆涂色，使画面色彩鲜艳。

四、讲评：

幼儿互相参观，说说谁的家最漂亮。

美术作品我的家篇六

我爱我的家，我爱爸爸和妈妈。我家爸爸是妈妈的领导，妈妈是我的领导，我是爸爸的领导，所以我是最大的领导，我家的趣事很多很多。我的爸爸很爱我，从来不骂我，也不打我，是院子里小朋友都羡慕的好爸爸，我说一爸爸不会说二，任何事情爸爸都先听我的’再听妈妈的。

爸爸很心疼我，一次妈妈带我出去把脚磨破了，着急中随便买了一个不怎么好的创可贴，回到家爸爸发现了，因为那个创可贴的胶很黏，爸爸怕撕疼我，足足用了一个小时的时间才从我的脚上撕下了创可贴。这就是把我当心肝宝贝的爸爸！我的妈妈也很爱我，妈妈每天起得很早，叫我起床，给我洗漱梳头，送我下楼，晚上也是妈妈搂着我讲故事哄我睡觉，没有我妈妈就睡不着呢！有这样爱我的爸爸妈妈，我觉得我很幸福！

对外汉语教学教案-《我的家庭》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

美术作品我的家篇七

地震过后，很多房屋倒塌，这是幼儿对地震感受最深的印象之一。本活动通过让幼儿描绘心目中的未来家园，帮助幼儿树立重建家园的信心，以积极的心态逐渐进入正常生活。

美术治疗是借用美术暗喻让幼儿运用绘画、手工制作等方式来自由地表达情绪，控制自己的行为，解决自己所遇到的问题，从而获得身心发展，重建信心。

从幼儿爱想象的特点出发，活动中让幼儿发挥想象，描绘各种造型的房子。这种趣味性的设计，既符合幼儿爱想象的特点，又让幼儿在绘画时，乐在其中，轻松愉快。另外，将自己的房子与同伴的房子组合成一个大家园，使幼儿感受到了集体的温暖。

1. 发挥想象，描绘出多种造型的房子。
2. 用剪贴的方法将自己的房子与同伴的房子组合在一起，并愿意用添画的方式丰富画面。
3. 感受集体组画的乐趣；对重建家园有美好的'愿望，并充满信心。

1. 黑板、盖布、六张桌子、和孩子人数相同的椅子。
2. 在背景墙贴上一张长背景纸，三幅范画。
3. 幼儿人手一支勾线笔、胶棒，剪刀每桌两盒；水彩笔和蜡笔、胶带、废纸篓等。
4. 舒缓的背景音乐。

1. 引导幼儿欣赏变形房子的图片，感受变形房子的趣味性，并发挥想象说一说自己想象中的变形房子。

※幼儿实录

幼1：我要设计一个山房子。地震来了，山房子很坚固，我们也就不怕了。

幼2：我要设计一个会飞的西瓜房子。地震来了，我住的房子就可以飞走了。

幼3：我要画一个飞机房子。地震来了，我的飞机房子“嗖——”地一下，就很快地飞走了。

幼4：我要画一个花房子。要画很多漂亮的花，把我的房子装扮得漂漂亮亮的！

幼5：我要设计一个风车房子。风一吹，我的房子就能转动、飞走，就不怕地震了。小朋友都可以坐上我的风车房子，一起玩。

幼6：我要设计一个苹果房子。我住在里面，就能闻到苹果的香味，想吃的时候，用手一抓就能吃到苹果了。地震来了，我的苹果房子圆圆的，可以滚走。

2. 教师介绍活动形式与活动材料。

师：请每个小朋友来当房子设计师，设计一个有趣的房子。先想好设计什么样的房子，然后用笔在纸上画出来，最后请你们把装饰好的房子剪下来，贴在大家园里，我们共同来建设美丽的家园。

3. 幼儿设计并装饰自己的房子，教师进行指导。幼儿将自己设计的房子剪下来，贴在家园背景图中，感受重建家园的快

乐，幼儿与教师共同建设美丽的家园。

4. 师幼共同欣赏“我们美丽的大家园”，感受合作成功的快乐和共建美好家园的快乐。师幼一起唱一唱、跳一跳，感受集体的温暖和拥有美丽家园的快乐。

美术作品我的家篇八

教学目的：通过教学引导学生认识家乡的风貌特征；能画出心目中家乡的美丽，并能将主次构图关系运用于画中，培养学生形象记忆能力和绘画表现能力；进一步树立热爱家乡，建设家乡的感情。

教学重点：家乡景物特征的认识和主次构图的方法。

教学难点：家乡景物特征的把握与表现。

教学步骤：

一、谈话导入

同学们，你们爱自己的家乡吗？爱家乡的什么呢？

学生回答。

二、引导记忆

家乡具体体现在哪里？有哪些不同于别处的地方？（山水、田地、特产、风俗等）让学生尽情的诉说。

三、观摩教材

1、课本上的学生的作品是怎样表现家乡的？

2、在构图上是怎样处理的？（前主后次、前虚后实、前大后小、

后小少)

3、都画了哪些特定的内容？（房屋、街道、田野、树木、人们等）

4、各运用了哪些工具材料画出来的？（彩色水笔、色粉笔等）

四、用实例述说身在他乡的人们是怎样怀念自己的家乡的，激励学生刻苦学习，为将来建设家乡而努力。

五、学生作业

1、作业要求

（1）选择有代表性的内容和景物，可将自己与家乡人画出来。

（2）注意参考教材中的图片与构图样式，有主次有取舍。

（3）绘画工具不限。

2、学生作业，教师辅导。

六、作业展评，课堂总结。