

2023年翠鸟教学设计 穷人教学设计和反思 (通用19篇)

翠鸟教学设计篇一

教学目标：

1、有感情朗读课文，理解课文内容，感受渔夫夫妇的高尚品质和沙俄时代穷人的穷困和悲惨。2、根据课文内容，展开合理的想象，学习心理活动的描写方法。3、练习续写课文。

教学重难点：

1、理解课文内容，感受渔夫和桑娜夫妇的高尚品质和沙俄时代穷人的穷困和悲惨。2、根据课文内容，展开合理的想象，学习心理活动的描写方法。

教学过程：

一、导入

师：同学们，今天我们继续学习俄国著名作家列夫·托尔斯泰的一篇小说，了解当时俄国人民的生活和精神世界。齐读课文《穷人》。

二、整体感知

1、提问：文中都向我们介绍了哪些穷人？——桑娜和渔夫和他们的五个孩子；西蒙和她的两个孩子。

2、我们之前也学过许多小说，比如（出示图片），我们知道小说的三要素有什么？——环境、人物、情节。那么谁能结

合这三要素，概括课文讲了一件什么事？（指名回答，齐读课文主要内容）

三、体会“贫穷”

1、“渔夫的妻子……补一张破帆。”

2、“古老的钟发哑地敲了十下……回来。”

3、“桑娜沉思……菜只有鱼。”

学生自由找出以上句子，分别说出自己的理解，教师提示：用找关键词的方法，并指名朗读。

4、提问：“菜有鱼”和“菜只有鱼”有什么不同？学生自由回答，指名2人有感情朗读。

5、提问：这样一个家庭，如果再加两个孩子，他们会过得怎样？——更贫穷，丈夫会更加？——不顾惜身体，桑娜会更加？——辛苦操劳。不仅没有鞋穿，甚至连黑面包也没得吃。由此我们看出这一家人？——生活贫穷。

6、师：同学们，我们虽然没有这样的生活经历，但可以借助作者的语言文字来体会，齐读这三句话。

7、提问：不仅是桑娜一家，还有谁也过着十分贫苦的生活？——西蒙。这样一群穷人，他们生活在什么样的环境下？——“屋外……拍打着浪花。”你体会到了什么？——环境恶劣。

8、提问：生活在这样恶劣的环境中，他们的处境一定更加艰难了，像这样没有直接写出贫穷，却通过人物或环境描写来衬托出贫穷的手法，就叫做？——侧面描写。

9、师：伴随着波涛的轰鸣，狂风的怒吼，桑娜他们艰苦地生

活着，齐读句子。但他们虽然贫穷，却拥有许多美好品质。

四、体会美好品质

1、快速浏览课文，找找他们拥有怎样的美好品质？在小组内交流感受。

2、派代表发言——善良、勤劳。出示填空：桑娜和渔夫虽然生活贫穷，但他们却拥有（ ）。

3、体会“勤劳”——“海上……睡着。”

提问：哪几个关键词直接写出桑娜勤劳？——“干干净净”、“闪闪发亮”、“白色”。所以即使屋外寒风呼啸，屋内却？——“温暖而舒适”，孩子们才能？——“安静地睡着”。

4、体会“善良”——“她的心……不可。”

(1) 提问：“这样做”指什么？——收养孤儿。

(2) 指名读句子，说说从蓝字“不知道为什么这样做，但是觉得非这样做不可”中体会到什么？——内心矛盾。

(3) 具体说说这种矛盾，填空：如果收养了两个孩子，就会_____；如果不收养，就会_____。

(4) 可她还是做了，而且非做不可。提问：这是个什么句子？——双重否定句。换成肯定句怎么说？——“必须这样做”，作用是？——加强语气。

(5) 师：由此看来，桑娜内心经历了一番挣扎，让我们读出她这种矛盾又坚定的心情，全班齐读。

(6) 提问：这样的心情在文中不止一处，谁能找

到？——“她忐忑不安地想……也好！”

a□提问：哪个关键词最能概括她的心情？——忐忑不安。这个词是什么意思？——心神不宁，七上八下。

b□提问：她会忐忑不安地想些什么？学生自由想象并发言。

c□提问：除了关键词，作者还借助什么表达桑娜内心的矛盾？——省略号。在文中起什么作用？——思维断断续续。

d□师：桑娜连思路都是断断续续的了，说明她心理既害怕又纠结，可最后还是做了什么决定？——收养孩子。

e□师：那我们在朗读时，也要读出省略号背后的害怕、犹豫和坚定，现在请同学们小声朗读，自己用心体会。

f□指名2人有感情朗读。师评价：同学们感情真挚，也让我们看到了一个怎样的桑娜？——善良。所以我们在学习课文时，也要关注标点符号的作用。

5、此时，渔夫回来了，桑娜还是告诉了他实情，对于她的决定，渔夫同意吗？——同意，读24段。

(1) 提问：“皱起眉”、“严肃忧虑”是对渔夫的什么进行描写？——神态。这样的神态说明了什么？——问题很严重。但他还是做出了怎样的决定？——“得把……醒来。”

(2) 提问：找到哪个关键字？——“熬”，说明在他心中，宁愿（ ），也要（ ）。

(3) 齐读渔夫的话，感受其高尚品质。

(4) 师：在体会人物品质时，我们除了关键词、标点符号之外，还能借助人物描写来帮助感受。

(5) 师：桑娜和渔夫的物质生活虽然是贫穷的，但他们有着勤劳、善良的品德，现在你还觉得他们贫穷吗？——穷人不穷。

(6) 全班齐读海明威名言——“贫穷的人往往富于仁慈。”

五、小练笔

六、布置作业

推荐阅读列夫·托尔斯泰的自传性作品《童年》、《少年》。

板书设计：

9. 穷人

侧

面生活贫穷勤劳关键词

描环境恶劣善良标点符号

写穷人不穷人物描写

翠鸟教学设计篇二

师：昨天我们学习了《穷人》，你觉得这篇文章写得怎样？

生：写得非常感人，成功地表现了桑娜夫妇的高尚人格。

师：的确，这是一篇世界名著的作品，但由于种种原因，列夫托尔斯泰并未把它写完，事隔多年这位伟大的作家再次诞生了。他，就在我班教室内。

生：（纷纷问）是谁？

师：就是你们！（学生欢笑）今天，你想把自己的著作继续写完并公诸于世吗？

生：（齐）想。

评析：通过故事未完待续，造成悬念，激起了学生创作的兴趣。让学生意识到自己就是列夫·托尔斯泰，也为他们的创作树立起了成功的信念。

二、放飞思维

师：能有幸和各位大作家一起学习、探讨，本人深感荣幸。（学生欢笑）下面就请各位追忆往昔。谈一谈当时的社会本质及桑娜一家。

生（1）：当时黑暗社会，穷人命运悲惨。

生（2）：桑娜一家住在海边，以捕鱼为生，生活穷困潦倒，但心地善良。

生（3）：他们收养了邻居西蒙的两个孩子。

师：在以后的生活中，桑娜一家又会发生哪些事呢？

生（1）：生活越来越艰难，可他们对西蒙的孩子特别关心，总是先让他俩吃饱，自己仅喝一点汤。

生（2）：第二天，庄严地安葬了西蒙。

生（4）：桑娜的五个孩子也非常关心西蒙的两个孩子他们一起快乐地玩耍。

生（5）：西蒙的

评析：善于想象是学生最宝贵的思维品质，教师为学生营造

了想象的空间，促进了学生的思维能力和创新潜能的增强。同时，引导学生进入意境，为学生的想象奠定了基础，使想象合理化。

三、合作研究

师：续写时除了要把握想象内容的合理化之外，你们认为还应注意什么？

生：了解作者的写作风格，使它们能融为一体。

师：非常感谢您的指导。（学生欢笑）下面请各位大作家把自己搜集的资料拿出来，并结合课文，在小组中研究列夫·托尔斯泰的写作风格。

学生分小组合作研究，教师巡视并和学生一起讨论。

师：你们有了什么新发现？

生（1）：我们发现他对人物的心理刻画得生动细腻，如（略）。

生（2）：我们认为他的语言十分朴实，没有追求华丽的词采，而是用真情来打动读者。

生（3）：作者运用了鲜明对比的表现手法，即：利用描写桑娜一家多么的穷苦，还去收留邻居之子，表现桑娜夫妇平凡中的伟大。

评析：开展研究性学习，学生通过搜集信息，处理信息来认识列夫·托尔斯泰的写作风格。学习不再是对知识的简单重复，而是一种创造性的劳动，有效地培养了学生的创新思维和实践能力。

四、个性创作

生：（齐）有！

生：（举手）请问作业可以等到下个星期交吗？

师：大作家的创作还有时间限制吗？（学生欢笑）只要你认为成功了，不管多久，我都愿意等候拜读。

学生创作。

评析：不要求何时完成，开放了创作的时间，使学生有足够的时间独立思考。消除了紧张的心理，更利于学生发挥。

总评：课堂上学生显示出了前所未有的积极性，写出来的作品也具有较高的水准。他们那丰富的想象中闪烁着“祝好人一生平安”的美好心愿，表现出憎恨黑暗社会的品质；在描写方法上，注重了人物心理的刻画，充分运用了对比的写作手法；创作的内容更是长而生动，全班有十三位同学超过四千字。我也怀着激越的情怀收集了八位学生的作品，出了一本《续写穷人》向本校各位同仁推荐，得到一致好评！为何能取得如此大的成功呢？我认为其关键在于建立了平等的师生关系，激发了学生的创作热情，坚定了学生的创作信念，唤醒了学生的创造能力。具体体现于以下四种教学观：

一、对话的教学观。教师把学生看作大作家，并虚心向学生学习，师生双方互相承认，互相赋予平等与尊重，共同参与学习的交流，体现了教学的对话观。教师不再仅仅去教，而且也在通过对话被教；学生在被教的同时，也在教。预先设定的程序被打破，只有情境化的生活存在，没有问答仪式，只有思与思的撞击，心与心的接纳，没有尊卑之分。

二、探究的教学观。教师让学生根据课前收集的资料结合课文进行研究，使学生不仅掌握了知识，而且培养了对大量信息的搜集、分析、判断和运用的能力，增强了实践能力，提高了语文素养。

三、合作的教學觀。教師讓學生帶著問題在小組中討論，合作中探究。使學生在獨立探索的基礎上，通過相互啟發，使自己的見解更豐富、更全面。同時，其合作能力，創新能力和實踐能力都得以培養。四、開放的教學觀。預習時，教師讓學生在課前搜集關於列夫·托爾斯泰的資料；討論時，放飞學生思維，任憑學生自由想象；習作時，不規定完成時間等。充分體現了開放性，使學生的思維自由地馳騁於廣闊的天地間。摒棄了課堂的種種“禁令”，教學沒有指令性，學生從多角度，多方面探求知識，創新思維得到了極大的發展。

翠鳥教學設計篇三

教學內容：

講讀二、三段課文

教學過程：

一、課文第一段主要寫了什麼？

二、講讀課文第二段。

1. 默讀課文，思考分層。

(1) 默讀課文思考：如果把這一段分三層，該怎麼分？並說出理由。

(2) 桑娜是在什麼情況下去探望西蒙的？

師總結：在丈夫出海未歸，海面上什麼也看不見，海浪洶湧澎湃，心中焦急、憂慮時，心中還惦记着生病的鄰居，可見桑娜對鄰居的關心是真摯的。

(3) 課文還有那些地方表現出桑娜對鄰居发自内心的關心呢？

2. 理解第二层：

默读课文，思考：桑娜进门之后看到什么？想到什么？

3. 理解第三层：

(1) 个别读第三层，思考：桑娜把西蒙的两个孩子抱回家时，经过深思熟虑的思考吗？你从那里看出来的？（中等生）

(2) 理解她的心跳得很厉害，她自己也不知道为什么要这么做，但是觉得非这样做不可。这句话的意思。

(3) 桑娜抱回孩子后为什么又忐忑不安呢？

4. 归纳段落大意。

三、理解第三段课文

1. 默读全段，思考分段：

(1) 默读课文，思考：如果把这段分成三层，应该怎么分？

(2) 讨论分层，并讲出道理。

2. 理解第一层：

(1) 渔夫终于回归了，这时桑娜的心情怎样？你从那里可以看出来？

(2) 指导朗读，进一步理解桑娜的心情。

3. 理解第二层：

(1) 这层主要讲什么？（学困生）

(2) 桑娜说这段话时心情怎样？（中等生）

(3) 练习朗读桑娜的话，体会人物的思想感情。

(4) 说完这段话桑娜沉默了这里的沉默表示什么意思？（优秀生）

4. 理解第三层：

(1) 渔夫听了桑娜的话是怎么表示的？他为什么会这么说？

(2) 练习朗读。

(3) 理解哦，我们，我们总能熬过去的！快去！别等他们醒来这句话的意思。

归纳段落大意。

五、作业：

1. 有感情的朗读课文。（必做）

2. 抄写描写桑娜心理活动的句子。（选做）

翠鸟教学设计篇四

活动目标：

引导幼儿了解温度计的外形及用途。

活动准备：

自制的温度计、图片。

活动过程：

一、开始部分：用猜谜语的形式，引出主题。

二、基本部分。

1、谜语——玻璃身体直伸长，一根红线在中央，有时上来有时下，人们生活需要它。

请幼儿猜猜谜底。

幼儿：电梯……老师在大屏幕中出示谜底——温度计，请幼儿说一说平常在哪里见过？（每次洗澡的时候）

2、大屏幕中出示图片，让幼儿观察，说一说为什么要用温度计测量奶瓶或浴缸里水的温度？（看看谁热不热，凉不凉）

3、当我们生病的时候，我们用到的是什么？（体温表）人体的正常体温是多少？（36度——37度之间）

4、观察大屏幕，让幼儿说一说再用温度计测量什么？出示图片。（食物汽车植物鱼）

5、老师出示自制的温度计，让幼儿观察：

（1）温度计上最大的数字50，最小的数字0。

（2）水银。

（3）长短不一的3种线，长短不一的线代表什么？（一小格代表一度）

（4）让幼儿说一说自己是怎么数的？（可以从下往上数，也可以从上往下数）

老师在大屏幕上出示图片，让幼儿观察温度计测量的地方（阳光晒的地方温度高，阴凉的地方温度低）

四、活动延伸。

翠鸟教学设计篇五

在实际教学中，基本完成了教学设计中的教学任务，能根据对教学和学习任务的分析组织教学活动，较好的把握了教学难点和教学重点。我个人认为以下几点做得较好：

- 1、教学中让学生去收集近视眼镜和远视眼镜，让学生从生活去感受物理，尽量实施物理来源于生活的新课标理念。
- 2、探究透镜对光的作用时，条件允许的情况下，尽量做到让学生自己设计实验，自己进行实验，最后根据实验现象得出实验结论。让学生在学的同时体会到探索的艰辛和成功的快乐。但由于受光源的限制，部分学生很难得到平行光，所以对凸透镜的会聚作用和凹透镜的发散作用最后还是靠老师演示来完成。
- 3、教学过程通过实验探究，我尽量做到让学生动手操作实验来培养学生的动手习惯和通过实验研究问题的方法。让学生亲身经历探究知识的过程，体验学习成功的乐趣。
- 4、在实验探究过程中，由于存在学生个体差异，在学生分组实验的探究过程中，我仍然需要不断的指导和辅导。但是这种指导已有别于传统的教学方法，整个实验探究还是坚持“以学生为中心，学生是学习的主体”新课程理念。
- 5、教学完后通过课后练习加深了本节教学内容的理解，学生基本能利用课堂所学知识解决习题中的问题。但由于时间的限制，这些练习如果放在课内完成可能会更好，以减轻学生的学业负担。
- 6、课后设计的最后一题“有一凸透镜，请你用一种简单的方法测出它的焦距，写出你的实验器材和实验步骤”由课文中的

“想想做做”改编而来，原因是课内受条件限制无法完成，布置作业时要发给学生凸透镜安排学生课后（晴天）亲自去做做，以帮助学生更好的完成本道练习。

7、实施教学中感受深刻一点还有就是：课件只能作为辅助手段，适当的传统板书还是必要的，我在教学中尽量做到了这点。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

翠鸟教学设计篇六

教学目标

知识与技能：

- 1、知道温度的概念和温度的常用单位及国际单位制单位。
- 2、能说出生活环境中常见的温度。
- 3、了解液体温度计的工作原理，会测量温度。

过程与方法：

对比三种温度计，比较异同

情感态度价值观：

- 1、了解环境温度对人们生活的影响。
- 2、培养学生关注科学技术对人类生存环境的影响的意识。

教学过程

一、引入：

师：在学习新课之前，我们先一起来观看好莱坞巨片《后天》的精彩片段，影片讲述的是由于温室效应造成地球气候突变，全球即将陷入第二次冰河世纪的故事。请欣赏。（播放影片）

伴随影片介绍：自由女神被淹没，冲天巨浪涌进纽约，转瞬间气温骤降，纽约速冻，茫茫冰原上，只留下了自由女神的头像。人类世界在大自然面前显现的如此渺小。

师：的确，温度的变化对人类的影响会如此之大，今天我们就一起探讨一下有关温度的知识。

二、温度在生活中的例证：

学生举例。

三、温度

师：温度与生活密切相关，就连我们出门该穿什么衣服都与温度有关。

学生回答，引导得出温标。

生：把水的冰点规定为0度，水的沸点规定为100度，0-100度之间等分100份，每份为1摄氏度。

师：什么是热力学温度呢？

四、常用温度值

师：生活中的一些常用温度值，你们熟悉吗？下面我们就通过一个小游戏来考察一下。想必同学们都看过央视正大综艺吧，其中有一个环节为《真真假假》。下面我们也来一回真真假假，我们分a□b□c□d四个团队，希望大家团结协作，共同完成这个环节。

五、温度计：

师：那我们怎样准确地得出它的温度呢？你能描述温度计的形状构造吗？

生：它是个玻璃管，下端有一玻璃泡，里面装有某种液体。

师：发温度计给大家，好好观察它的构造，看看还有什么要补充完善的？

学生进一步观察

生：玻璃泡大，玻璃管的管壁厚但内径细，管外有刻度。

师：内径细有什么好处？

学生思考，讨论

生：温度有微小变化，液体就有明显变化。

学生演示使用温度计测水的温度。

出示图片

引导：使用前观察：量程，分度值

使用时注意：玻璃泡浸入

读数时，稳定后读，玻璃泡不离开，视线相平。

师：生活中你还使用过什么温度计？看图区分并说明理由。

生：回答

师：体温计使用与实验用温度计有什么不同？

生：用前要甩一甩，读数时可以拿出来读。

师：请学生课下查阅资料了解体温计的缩口的作用。实验用温度计，寒暑表

体温计，他们虽然用途不同，但却有着共同的工作原理，谁能说说它们有什么共同特点？

生：利用了液体的热胀冷缩。

高，测量范围越来越广，有的能测量到3000摄氏度以上的高温，而且测量结果也越来越精确，希望有兴趣的同学利用课余时间搜集这方面的科学技术信息，对于不同温度计进行分类，搜索，研究，写出研究计划如方案，设想，建议等。

板书：

一、温度表示物体的冷热程度。

二、温标

1、摄氏温标

把水的冰点规定为0度，水的沸点规定为100度，0-100度之间等分100份，每份为1摄氏度。

2、热力学温标

三、温度计

1、实验用温度计

(1)原理

(2)结构

(3)使用方法：使用前观察：量程，分度值

使用时注意：玻璃泡浸入

读数时，稳定后读，玻璃泡不离开，视线相平

(3)与体温计的区别

2、寒暑表

3、体温计

翠鸟教学设计篇七

《透镜》这一节课，是一节培养学生的观察能力和创新意识的课程，我做了一番准备。但上完后总体效果并不是很满意，我总结了主要有以下几个方面：

在引入新课方面，我采用了对比的方法。首先让学生回忆起上一章学过的镜子，比如平面镜、凹面镜、凸面镜等等。学

生们的回答非常积极，气氛很活跃，然后我出示了平面镜、凹面镜、凸面镜和一些放大镜让学生比较他们的异同。不过学生们的回答都答不到点上。我只要自己引导“平面镜它不能透过光，放大镜是能透过光的，我们把能透过光的镜子叫做透镜，这节课我们就来学习透镜……”。总体来说引入还比较好，我们物理组的科任老师都给了我评价。初二的学生刚接触物理，对于物理还比较陌生，我们在引入新课时应抓住学生的好奇心理，列举生活中的现象，这样不仅带动了学生的兴趣还为下面的内容作了铺垫。随后我用多媒体展现了一些透镜在生活中的应用。通过图片直观地展现在学生们面前，可谓让学生饱了眼。引入控制在5分钟内，感觉还比较顺畅。

在讲透镜的分类时，我让学生观察了他们桌子上事先准备好的透镜，看看他们有什么不同：有的中间厚边缘薄，有的中间薄边缘厚。学生可通过看，摸来感受他们的异同。随后进入了凸透镜和凹透镜的定义。对于透镜，学生可能在生活中接触的较少，有的只能是在图书或是在电视上见过。让学生通过用眼睛看，用手摸，使他们真身感受到了什么样的凸透镜，什么样的凹透镜。

对于凸透镜和凹透镜的画法，即平面图，我让学生花了1一分钟阅读，并让他们思考有关透镜的几个重要概念：光心、主光轴。学生们的阅读都比较仔细，对于主光轴、光心都能了解。我用多媒体动画播放了凸透镜和凹透镜的画法，并让学生亲自在下面画，为下面透镜对光线的作用画图作了准备。在光现象和透镜者两章，作图是非常重要的，我觉得上课时教师应该培养学生的画图能力和动手能力。

实验是物理的重要基础，做好演示实验尤其重要。在讲到透镜对光的作用，我做了两个演示实验，分别是凸透镜和凹透镜对光的作用。教室没有窗帘，亮堂堂的，后面的学生几乎看不到实验现象。让学生根据实验现象画光路图是，有一部分学生画不出来。坐在前排的学生也只有少部分画对。叫学

生上黑板画时，也是画错了大半。我想这主要是由于实验做的不够明显造成的。不过还好，我事先准备了两个视频，也是关于这两个实验。只不过只能让学生看了。要是演示实验能够做好的话，()我想学生的视觉更直观些，效果也许会好。所以说做好实验在物理教学中非常重要。

最后我讲了几道习题，让学生在在学习中巩固知识。特别是思考题：生活、物理、社会。不仅锻炼了学生的思维能力，还把这节课的重点重现了一下。

总体来说，这次的优质课比赛感觉一般。虽然有那么点的小紧张，但还是顺利完成了教学任务。今后，我将从以下几个方面改进教学：

- 1、面向全体学生，兼顾两头。继续做好分层教学，激励学生学习的积极性，并积极做到分层布置作业。强化后进生辅导。

- 2、全面落实知识、能力、情感三类教学目标的。认真备课，控制好讲、练时间，针对性精选习题。

- 3、对基础知识讲解透彻、分析细腻；准确把握重点、难点，避免课堂教学中，重点知识不突出，误将“难点”当“重点”讲的现象，避免重点、难点错位、失衡导致教学效率和学生学习效率下降的现象。

- 4、向扎实有效课堂努力。力求多种教学模式并用，教学方式形式多样，恰当运用现代化的教学手段，提高教学效率。运用小组合作、自主学习等有效的学习形式。

- 5、注重学法指导。在教学过程中有意向学生渗透物理学的常用研究方法，如理想实验法、控制变量法、归纳法、转换法等。加强学生对物理研究方法的了解，使学生加深对物理知识的领会，掌握研究物理问题的思维方法，增强学习物理的能力。

6、注重实验探究教学与训练。训练贯穿教学全过程，促进知识向能力的转化。重视知识在现实生活中的运用，多与日常生活和现代社会问题相联系。引导学生把所学知识应用于实际，去解释一些生活中的现象，加深对物理知识的理解，培养学生应用知识的能力。

以后得虚心向有经验的老师请教，用心备好每一节课，用心上好每一节课。

翠鸟教学设计篇八

《透镜》一节的内容在整个光学部分可以说是非常重要的，它是研究透镜成像规律的基础。在以往的教学中透镜对光线的作用，特别是那三条特殊光线，学生倒是记住了，但一遇到作图又会束手无策。这主要是学生并没有从根本上弄清楚是怎么一回事，只是从字面上会了，并不能在理解的基础上正确地进行应用。

针对以上的问题，我认真分析学生的认知水平，精心设计教学过程，从点到面，将难点逐个击破。在教学方法上我尽量从感性的知识入手，以学过的知识为基础，以简单的实验为手段，将抽象的知识具体化，以达到学以致用目的。

好的开端是成功的一半。在引入课题时，我以面镜为基础，引导学生思考生活中还有哪些镜子，光照射后的传播方向如何，从而使学生正确区分透镜和面镜的不同。而在新课的教学过程中，我则利用实验引导学生得出透镜对光线的作用，并利用形象的课件和学生一起分析透镜的三条特殊光线，并适时通过相应的作图题目进行知识点的巩固。使学生通过自己的大脑主动地进行学习，做到真正意义上的学会。

在整堂课中，同学们积极动脑，主动进行讨论。一个个新的想法不断出现，一声声“老师，看我的行不行。”同学们争先恐后地展现着自己的收获。看到同学们兴奋的样子，我同

样感到自豪。当然也有部分同学面对录像机时害怕出错，不敢或不愿在课堂中展现自己。以后我会创造更多的机会以使他们得到更好锻炼。

在研磨课堂中，我的收获并不比学生少，可能还会更多。改良后的实验使我找到了学生的兴趣所在，改善了师生关系，确定了以后努力的方向。

翠鸟教学设计篇九

今天我讲得是《温度计》，课前看教科书、教学用书感觉挺简单的，只要学生会认读温度计以及零下温度就行。可是一堂课下来，时间感觉还很紧，学生对温度计的认读还是有些困难，也就是说我上了一节失败的课。失败的原因在哪，我也深思。纵观这节课，从两个方面查找原因。一是在教学结构方面。

1、在比较水的冷热活动中，设计意图是学生分两次感知四杯不同温度的水，但由于顺序不同出现不同的`结果，最后让他们感觉到用手不能准确地知道物体的冷热程度。可是在实际教学中，学生体会不透，教师也没深挖，没有激起学生前概念与实现现象的矛盾冲突，这是一大败笔。

2、在观察温度计时，没有给足学生充足的观察时间，学生的主体地位不明显。

3、在摄氏度的读和写时，教学难点解决过于生硬，尤其是在零度以下读的时候应是从零度开始往下读，当时有的学生能够准确的读出来，但由于我没有追问，“你是怎么读的？”，错过教学时机，最后我告诉学生应该怎么准确的读出来。二是教师自身方面的原因。

1、教师语言啰嗦，不精练，逻辑性不强。

2、教师在教学中缺乏和学生一起探究的激情，没有形成师生、生生互动的局面。

3、对教学时机把握不够。

翠鸟教学设计篇十

1、知道温度表示物体的冷热程度。

2、知道的构造、原理以及摄氏温度的规定。

3、常识性了解摄氏温度和热力学温度的关系。

教学重点

的构造、原理以及摄氏温度的规定。

教学难点

摄氏温度和热力学温度的关系。

教学方法

讲授、实验

教 具

玻璃杯、热水、冷水、实验用、体温计、寒暑表、冰块。

知识内容

一、复习引言部分

物理是研究力、热、声、光、电等现象的自然科学。

二、引入新课

指出温度跟人类生活的密切关系，温度的概念。引导学生发现感觉的不可靠。

三、实验原理

利用液体的热胀冷缩来测量温度。观察的构造、测量范围及分度值。

四、摄氏温度

讲解摄氏温度的规定，每个分度值代表1摄氏度。摄氏温度的正确表示方法及正确读法。

五、热力学温度

介绍宇宙温度的下限——绝对零度，以绝对零度为起点的量方法叫热力学温度。

热力学温度和摄氏温度的关系。

六、体温计

着重讲解体温计的原理、测量范围、最小刻度值、特殊结构及用法。

七、小结

原理和温度的计量方法。

八、作业

p461□2□3

教师引导学生实验：去体验先后把手放在冷水热水以及温水中的不同感觉。

教师出示实验用，引导学生进行观察。

出示体温计，引导学生观察。示范用法并引导提问。

自己得出结论：冷热只是相对概念，靠感觉根本区分不了温水的冷热程度。

学生总结得出构造、测量范围，并提问 $^{\circ}\text{C}$ 的意思和分度值代表什么？

观察细节，并提问。

探究活动。

【课题】

人类的热现象的探索和利用

【组织形式】

学生小组

【参考题材】

- 1、热力学发展的历史。
- 2、我国古代对热的认识。
- 3、的类型和发展。
- 4、生活中的热现象。

【评价】

- 1、所查阅的资料。
- 2、资料的丰富性和来源的丰富性。
- 3、学生对一些问题的见解。如绝对零度的理解。

翠鸟教学设计篇十一

本章的教学打破了教材对教学内容的安排。本课是本章的第二课时，在第一课时中，已经让学生接触了所有的物态变化的概念。因此本课时安排的教学内容比较多。一是复习物态变化的基本概念，让学生识别各类物态变化；二是演示碘的升华和凝华；三是温度与温度计的使用。本节重点在温度计的使用。

教学时，复习物态变化用了15min□时间比预计的多了5min□是因为题目较多，同时题目中还存在一些难点，如“白气”是什么？以及一个问题中涉及两种物态变化等。演示碘的升华与凝华只用了3min□这是已经安排好的，因为学生接受起来相对容易。

对于如何理解温度概念，本课举了两个例子来加以阐述，但未能演示，主要是考虑到学生在生活中已有这方面的体验。温度计的使用是本课的重点和难点。为此，首先让学生观察三种常见的温度计：体温计、寒暑计及实验室用温度计，提出问题让学生思考：三种温度计的结构有何特点？玻璃泡内是何液体？量程各是多少？最少分度值是多少？在观察过程中提醒学生特别注意体温计的细小的弯管结构，并提问为什么要这样设计。再呈现使用温度计的步骤及注意事项，并以18字口诀的形式加以概括，让学生记忆，效果非常好。最后再让学生用温度计分别测了冷水、热水和沙子的温度，做到理论与实践的相结合，巩固学生所习得的知识，并形

成使用温度计的技能。

基本上，本课体现以学生为主体，充分发挥学生观赛、思考的主观能动性，让学生自我总结、自己获得知识和技能。但是，对温度计的使用及读数，练习得还不够，此点应当改进。

翠鸟教学设计篇十二

温度计是探究自然事物和现象的常用测量器具。为了让学生自主探究，我设计了这样一个教学环节，发给每个学生一个温度计，让学生自己通过看一看、摸一摸、试一试、测一测等方法研究温度计的用法，为学生提供充分的亲自使用温度计测量温度的机会。

希望使学生通过经历科学的“探究—发现—运用”的过程，在科学知识、科学方法、科学态度诸方面都得到协调和谐的提高和发展。通过实践我发现，这样的设计能使学生对周围事物的温度产生浓厚的兴趣，能真切的体会使用温度计认识事物特征的价值，在发现问题和解决问题的过程中形成了善于思考、勇于探索的品质，达到了良好的教学效果。在进行教学的过程中，学生对温度计造成了一些损坏，这是我教学过程中缺少对学生进行爱护公物教育的后果，前车之鉴，后面再给三年级其他班级进行教学的过程中，在温度计使用的注意事项的教育中还需要进行这方面的教学补充。

翠鸟教学设计篇十三

我讲的课题是《温度计》，通过本节课的`讲授，和听其它教师的讲课，本人对自己的这节课有如下的一些想法。

1、利用实验和多媒体教学，调动课堂气氛

在课题导入部分，我在学生桌子上放上两杯水，让学生自己动手体验物体的冷和热，这样就引出了“温度”。全过程耗

时少，过渡自然，课堂气氛也活跃。

2、大胆处理教材，合理安排教学活动

教材安排了“自制温度计”的演示实验来说明常用的温度计是根据液体的热胀冷缩的规律制成的。我考虑到我们物理教学要体现新课程的理念，强调学生的动手能力，就把演示实验改为学生自己设计实验，让学生自主探究，学生必定会发现自制温度计的不足，自然地想到怎样改进自制的温度计等许多深层次问题，这正是科学探究的具体应用。这些问题由学生自己去发现、去想办法解决，正是我们物理教学所要达到的要求，其效果是不进行教材特殊处理时所无法达到的，我自认为这是本堂课的亮点之一。

再就是在学生用实验室用温度计测量完水的温度后，自然地引导到我们的晨检，因为甲流，体温计脱销，价格上涨很厉害，能不能用实验用温度计测体温呢？有什么不方便的地方？如何改进？由此激发了学生强烈的探究欲望，很自然地进入了体温计的学习。也体现了从生活走向物理，又从物理走向社会的新课程理念。

3、控制实验器材，集中学生注意力

这堂课上，桌上实验器材比较多，学生注意力易分散，课堂纪律很难保证。我课前先把实验室温度计、体温计秘密地放在学生的课桌内，然后一件件的拿出，让学生有新鲜感，就会认真仔细地观察，培养了学生的观察能力，也有效的预防了学生走神。

4、合作探究，讨论交流，以学生为主体

在教学中我把学生分为4人的合作小组进行学习。它以小组内组员之间的合作研究为主要学习手段。通过同学们在小组有序地开展实验活动，更加明确了实验的目的，使实验效果十

分明显。做到了人人动手参与实验，并在互相和谐合作的前提下达到了实验效果的最优化。从一开始的温度的引出，学生们在疑问、在思考、在讨论、在实践、在验证、在总结??学生们的在积极参与主动探究，我只是整个活动的引领者、组织者，将课堂学习的主动权真正还给了学生。

5、较好地体现了新课程的教育理念

整堂课教学效率高，思路清晰明了，重点突出。学生思维活跃，气氛热烈，学生受益面大，不同程度的学生在原有基础上都有进步。知识、能力、思想情感目标达成。有效利用课堂时间，学生学得轻松愉快，积极性高。

6、摄氏温标教学草率

对于摄氏温标定标这一内容处理草率，直接通过视频“灌”给了学生，学生没有动手操作。

7、普通话不够标准

在引导学生观察过程中，指示不够明确，以致学生观察太过发散，对于重要细节：体温计“缩口”反而没有注意到。

8、时间分配有些不好，以致“我们收获了什么？”这个环节显得有点草率。

学无止境，教无定法，在同组教师的帮助下，我将更好的改进教学方法，提高教学水平。

翠鸟教学设计篇十四

授课教师学习目标

1. 会读并积累“鼻祖、旷野、随心所欲”等词语和优美语句。

2. 读课文，了解藏戏的形成，找出藏戏独具特色的艺术形式。
3. 说说表达上的特点。

目标制定的依据

- 1、课程标准的相关要求：能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。联系课文和自己的经验积累推想课文中有关语句的意思，体会表达效果。
- 2、教材分析：《藏戏》随着作者脉络清楚、有点有面、有详有略的描述，绚丽多彩的藏戏以及它那不可抗拒的艺术魅力展现在读者面前，它是一篇知识性、人文性、趣味性都较强的民俗散文。选编这篇课文的目的，一是继续引领学生了解本文的表达方法及语言特点，学习作者生形象地表达；二是通过了解藏戏的形成及其特色，体会传统戏剧独特的艺术魅力和丰富的文化内涵，了解藏族的文化。
- 3、学情分析：孩子们对戏剧缺乏兴趣，特别是对藏戏一无所知，所以老师需要为学生提供藏戏的有关感性资料，让孩子先从感官上认识藏戏，然后产生了解藏戏的兴趣，从而体会藏戏这种传统戏剧艺术的独特魅力和丰富的文化内涵。

评价任务

- 1、通过课件出示检测纠正完成目标一。
- 2、通过课中教师提问、出示的练习、小组检查完成目标二。
- 3、通过课堂上教师提问，教师检查、小组检查完成目标三。

学习重点读课文，了解藏戏的形成，找出藏戏独具特色的艺术形式。

学习难点说说表达上的特点。

教学准备查询藏戏的由来教学流程二次备课

一、谈话导入

- 1、师：同学们，中国是一个多民族的国家，不仅有丰富……
- 2、展示资料，了解藏戏

二、初读课文

- 1、读通课文，画出自己喜欢的词语和句子
- 2、想一想藏戏是怎么形成的
- 3、和同学交流藏戏的艺术特色
- 4、指名交流藏戏艺术特色

三、深入探究

(一)检查读通情况，积累词语

- 1、词语卡片认读词语
- 2、指名分段读文，检查读通情况
- 3、说说藏戏的形成过程
- 4、再读藏戏形成过程的部分，想想自己都读懂了什么，还有什么疑问？

四、了解藏戏的艺术特色

- 1、默读课文，找出作者概藏戏艺术特色的语句

2、指名反馈，指导感情朗读

3、引导学生结合上面的语句以导游的身份为大家介绍藏戏的哪一特色最感兴趣？

五、总结

师：藏戏历史悠久，经历了一次又一次的风雨洗礼

六、板书设计：

课后反思

翠鸟教学设计篇十五

今天我讲得是三年级科学下册第三单元第一课《温度和温度计》，课前看教科书、教学用书感觉挺简单得，只要把教学重点和难点学生会认读温度计以及零下温度就行。可是一堂课下来，时间感觉还很紧，学生对温度计的认读还是有些困难，也就是说我上了一节失败的课。失败的原因在哪，校长主任给与点评，我也深思。纵观这节课，从两个方面查找原因。

一是在教学结构方面。

1、在比较水的冷热活动，设计意图是学生分两次感知四杯不同温度的水，但由于顺序不同出现不同的结果，最后让他们感觉到用手不能准确的知道物体的冷热程度。可是在实际教学中，学生体会的不透，教师也没深挖，没有激起学生前概念与实现现象的矛盾冲突，这是一大败笔。

2、在观察温度计时，没有给足学生充足的观察时间，学生的主体地位不明显。

3、在摄氏度的读和写时，教学难点解决的过于生硬，尤其是

在零度一下读的时候应是从零度开始往下读，当时有的学生能够准确的读出来，但由于我没有追问，“你是怎么读的”，错过的教学时机，最后我告诉学生应该怎么准确的读出来。

二是教师自身方面的原因。

- 1、教师语言啰嗦，不精练，逻辑性不强。
- 2、教师在教学时缺乏和学生一起探究的激情，没有形成师生、生生互动的局面。
- 3、对教学时机的把握不够。

翠鸟教学设计篇十六

1. 读读记记“传奇、咆哮、旷野、吉祥、柔顺、象征、妖魔、恐怖、一无所有、哄堂大笑、能歌善舞、赞叹不已、身无分文、两面三刀、别无所求、随心所欲”等词语。
2. 默读课文，了解藏戏的形成及特色，体会传统艺术独特的魅力和丰富的文化内涵。
3. 学习文章准确的说明和生动形象的描述，积累语言，领悟表达方法。

教学重难点

1. 引领学生了解本文的表达方法及语言特点，学习作者生动形象的表达；
2. 通过了解藏戏的形成及其特色，体会传统戏剧独特的艺术魅力和丰富的文化内涵，了解藏族的文化。

教学过程：

一、谈话激趣，导入新课

1. 同学们好，大家看过戏曲节目吗？是啊，戏曲在我们的生活中无处不在。我们的祖先根据地域的特点创造了众多的戏曲种类。同学们都知道哪些戏曲种类呢？（指生回答）大家知道得还真不少，中国的戏曲种类确实很多，有据可考的就275个剧种。我们烟台地区也有自己的戏曲种类，同学们知道是什么吗？（指生回答或师答）对，就是吕剧。那大家知道藏族的戏曲形式吗？今天，我们就来了解一下藏族人民的戏剧——藏戏。（出示课件）藏戏艺术有600多年的历史，被誉为国粹的京剧还早400多年，被称为藏文化的“活化石”。

2. 下面先请同学们欣赏几张图片，看看藏戏有什么特点。
（播放课件——藏戏片段）指生回答。

3. 是啊，藏戏都是戴着面具演出的，这也是藏戏的一大特色，那藏戏还有什么特色呢？今天我们就一起来学习《藏戏》。
（板书课题：15藏戏）

二、整体阅读，初步感知

1. 首先请同学们阅读课文前面的导语，看看你能从中获得什么信息。（生阅读）

2. 指生回答，并列学习要求。

3. 发阅读材料，布置学生参照阅读材料以小组为单位自读课文，解疑释难，记下仍不理解的问题。

4. 指生提问，全班解决难题。

5. 同学们的问题都解决完了，下面我们就一起来解决老师的问题。（出示课件：问题）

三、研读课文，解决问题

1. 那么藏戏是怎么形成的呢？关于藏戏的形成，课文中讲了一段精彩的传奇故事。请同学们自读4—7自然段，来详细了解一下关于藏戏形成的传奇故事。（学生自读课文）
2. 下面我们一起来读一下这一部分内容，（学生开火车读课文），看看藏戏是怎么形成的。请同学们边听边想。
3. 指生回答，并适时板书：形成：唐东杰布——为民造福（阿吉拉姆）]
5. 请同学们一起朗读前3个自然段，找出藏戏的几大显著特点。
6. 那下面我们就详细了解一下藏戏的这些特点。请同学们自读8—16自然段，看看藏戏的面具都有什么特点。（指生回答）是啊，藏戏的面具色彩斑斓，不同的颜色所代表的意义也有所不同。（边说边课件出示）。那这些鲜亮的面具又起到了什么作用呢？（指生回答，并板书：形象突出，性格鲜明）下面我们来一起欣赏一下这些多彩的面具。（课件出示）
7. 藏戏的面具真是让我们大开眼界，下面我们再来接着看看藏戏的其他特点。请同学们和老师一起来合作读17—20自然段，各读一句，读出感情来。
8. 同学们读得非常好。藏戏就是这样独具魅力，令人神往。它没有舞台，那在哪里演出呢？（学生齐答，适时板书：席地而坐团团围坐）
9. 如此热闹的演出可以持续几天呢？（生齐答）时间如此宽松，在演出中观众们可以在吃喝玩乐中看戏，所以大家都（随心所欲、悠哉游哉）。（板书）真是令人神往。

四、总结全文，理解升华

1. 那藏戏又靠什么来传承呢？请同学们一起来朗读最后一自然段。（生齐读）藏戏就是靠（一代一代师传身授）流传下来。

2. 课文学完了，同学们有机会到西藏去的话，一定别忘了欣赏一下藏戏的热闹场面。

五、布置作业

1. 积累课文中的优美词句。

2. 仿照藏戏的表达方法，写写自己熟悉的一种艺术形式。

板书设计：

15藏戏

（阿吉拉姆）

形成：唐东杰布——为民造福

戴着面具：形象突出，性格鲜明

特点没有舞台：席地而坐，团团围坐

演出三五天：随心所欲、悠哉游哉

代代师传身授

翠鸟教学设计篇十七

1、有感情地朗读课文。背诵第九自然段。

2、了解贝多芬创作《月光曲》的经过，体会音乐的魅力，体会贝多芬对劳苦人民的同情和爱，从而培养学生热爱人民的

思想感情，并对学生进行美的教育。

3、体会写实和联想相结合的写法，初步学习在写实的过程中，展开适当的联想，发展学生的想象力和逻辑思维的能力。

音乐导入，学习课文第二段第二部分(第九自然段)

二、出示自学提示

1、自读7—10自然段，想一想：贝多芬看到盲姑娘听到他的曲子是这样的兴奋，这样的喜悦，贝多芬心里怎么样？”

3、同学们想一想，当时是怎样的情景使贝多芬创作出这样一首世界著名的乐曲呢？盲姑娘和皮鞋匠是怎样听的？他们听着，听着，又展开了怎样的联想？请你们看看插图、带着这个问题自学第二部分。

三、学生自学，全班交流。

“是怎样的情景使贝多芬创作出这样一首世界闻名的乐曲呢？”（老师读课文“一阵风把蜡烛吹灭了。……按起琴键来。”）

读后描述，把学生带入课文描写的情景：“课文中有一幅插图，这个情景多美啊。蜡烛灭了，屋子里的一切好像披上了银纱，那么白，那么亮，那么美。

交流：为了描写这个环境，课文中用了什么词？“（清幽）”这个“清”是“亮、清朗”的意思；“幽”给人宁静的美感。前面也讲到贝多芬在“幽静”的小路上散步。“清幽、幽静”，都有幽雅、美和静的含义。但“清幽”有光亮的意思。月光是那么亮、那么美，也给人宁静的感觉。”

再读想象，体会联想

1、“现在就请你们把这一节课文读一下，眼睛闭起来想一想，月光怎么清幽，小屋子里是什么情景？屋子里人物的形象怎么样？然后请你们讲这幅图。”（学生各自准备，同座两人对话。）

教学预设：（描述插图）一阵风拂过，把蜡烛吹灭了。皎洁的月光透过窗户，照亮了茅屋。茅屋里的一切好像披上了银纱，啊，这是一个多么美好的月夜呀，身边的穷兄妹是这样的穷苦，他们同样需要音乐，我一定要用我的音乐给他们带来快乐，给盲姑娘带来光明，贝多芬望了望穷兄妹俩，借着月光弹起琴来。

3. 学生读写实的部分：皮鞋匠静静地听着。皮鞋匠看看妹妹，月光正照在她那恬静的脸上，照着他睁得大大的眼睛。

4. 学生读联想，体会情境。

(1) 读书想象第一幅画面：体会月光照耀下海波粼粼的画面

(2) 体会第二幅画面：月亮越升越高……一个连一个朝着岸边涌过来……的情境。

(3) 随着音乐体会第三幅画面：皮鞋匠听着听着，觉得海上刮起了大风，卷起了巨浪的情境。再引导再看图：“想一想皮鞋匠听了琴声，仿佛觉得大海卷起了巨浪，贝多芬在怎样弹琴，琴声怎样？”（贝多芬越弹越激动，身子也可能摇摆起来，节奏也越来越快。）

引导体会联想在文章中的作用

师：这个传说之所以写得这么感人，这么富有美感，是与文章中记叙中展开了联想有很大的关系。”

引导对比：如果把联想部分去掉，看文章会变得怎么样？（不

那么深刻感人。)不信，可以读读。

指导读：读这类文章时，要搞清楚哪是叙事，哪是联想，从而很好地了解文章的思想感情。

指导写：作文时，不仅要把自己看到的、听到的写下来，有时还要把想到的写下来。在记事中恰当地加进自己的联想，文章就会更加充实，表达的感情就会更加丰富、深刻。

朗读全文，体会文章的前后照应

盲姑娘听到贝多芬的第一个曲子是“入神”“激动”，听了“月光曲”是“恬静”是“陶醉”，我们想想看这个穷苦的盲姑娘此刻心里觉得怎么样呢？她心里可能要说什么？我们帮她说出来。

贝多芬说过，我的音乐只应当为穷苦人造福，而且说如果做到这一点的时候，我也是非常幸福的，这时贝多芬的心情怎么样，从哪个词儿说明他也很激动？(飞奔)。

难句讲解梳理

1、一天夜晚，他在幽静的小路上散步，听到断断续续的钢琴声从一所茅屋里传出来……

“断断续续”，说明弹得不熟练。因为环境的幽静，所以贝多芬能听到“断断续续”的琴声。这琴声把他吸引住了。

2、姑娘说：“哥哥，你别难过，我不过随便说说罢了。”

这句话既表明盲姑娘想听贝多芬的演奏，又让哥哥不要因为这件事难过。

3. 她激动地说：“弹得多纯熟啊！感情多深哪！您，您就是贝多芬先生吧？”

“多纯熟”，是说弹奏的技能熟练；“多深”，是说把曲子里的感情充分表现出来。这样高超的演奏技巧，只有贝多芬才行，而贝多芬正在附近旅行演出，所以姑娘猜想弹奏者便是贝多芬。姑娘的话说明她对音乐有很强的理解力，不仅爱音乐，而且懂音乐。

4. 月光正照在她那恬静的脸上，照着她睁得大大的眼睛，她仿佛也看到了，看到了她从来没有看到过的景象，在月光照耀下的波涛汹涌的大海。

“恬静”，形容姑娘被音乐唤起了想象后，脸上表现出来的专注、平静的神色。“仿佛”，指哥哥看陶醉在琴声中的妹妹，从妹妹专注而平静的神情中产生的感觉，感觉妹妹也和自己一样，被琴声带到了月光下的大海。

5. 兄妹俩被美妙的琴声陶醉了。

“陶醉”，完全沉浸在美妙的琴声之中了。这句话说明贝多芬弹奏的曲子是多么的美妙！

佳句赏析

1、月光照进窗子来，茅屋里的一切好像披上了银纱，显得格外清幽。贝多芬望了望站在他身旁的穷兄妹俩，借着清幽的月光，按起琴键来。

“好像披上了银纱”、“清幽”描写出了清亮如水的月光下，茅屋里的美好景象。这样的美，盖过了茅屋里的穷困和凄凉。贝多芬“望了望”穷兄妹俩，寄予深深的同情。此情此景，使贝多芬想到，美好的音乐应当给予穷苦的然而爱好音乐的人们，就像清幽的月光照进茅屋一样。这样的联想，使他接起琴键来。

皮鞋匠听着贝多芬的琴声，联想到海上明月升起的奇丽画面。

第一幅：月亮刚从“水天相接”处升起，海面上“洒遍银光”。这是一个平静的大海的月夜。此刻，贝多芬轻轻地按着琴键，音乐轻幽、舒缓。第二幅：月亮越升越高，天空出现了“一缕缕轻纱似的微云”。随着天气的变化，音乐逐渐增强，曲调出现了波折。第三幅：“忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪。”强音乐骤然响起。浪花“涌过来”，气势凶猛，音乐高昂激越，节奏越来越快。这样联想，从侧面描写出了贝多芬的琴声，融进了他心中强烈的感情，美妙动人。

板书设计：

26、月光曲

听：弹琴谈话

贝多芬弹：一曲又一曲(实写)

记：《月光曲》

皮鞋匠、盲姑娘陶醉(联想)

翠鸟教学设计篇十八

1. 活用素材，调动课堂气氛

在课题导入部分，我考虑到这一节是整章书的开头，必须要有一个总领性的导入；我从刚刚恰逢天气冷，提问学生“今天温度是多少？”的疑问，直接引出温度要领，又从人感受温度高低是否准确引入温度计，完成了总领性的导入。然后追问：温度计是用什么原理做成的？怎么使用？怎么读数？过渡自然，课堂气氛也得到放松。

2. 重编教材，节省课时

教材安排了“自制温度计”的演示实验来说明常用的温度计是根据液体的热胀冷缩的规律制成的。

3. 控制实验器材，集中学生注意力

以前做光学实验时，实验桌上实验器材太多，学生注意力易分散，课堂纪律很难保证。这次我吸取了教训，实验室温度计、体温计一样一样的介绍，同时鼓励学生观察，培养学生的观察能力，也有效的预防了学生走神。

4. 事前预告，减少器材损耗

在“温度计的使用”环节，我根据教材编排目的，让学生讨论出正确操作方法，从错误中纠正过来，起到警示作用。后来实验时，学生操作普遍正确，也减少了器材损耗。

5. 摄氏温标定标教学草率

对于摄氏温标定标这一内容处理草率，直接“灌”给了学生，没有动手操作。

6. 语言不够精炼

在引导学生观察过程中，语言不够精炼，指示不够明确，以致学生观察太过发散，对于重要细节（体温计“缩口”）反而没有注意到。在学生做出正确观察（量程、分度值）没有及时板书。在谈及体温计的特点时，语言条理性也有待提高，也没有相应板书。

7. 实验操作设计有待完善

在“使用温度计”环节，我设计了估测和测量人体腋下温度，在这个过程中，布置样品浪费了一些时间，并且没有设置学案，多数学生态度随便，效果一般。

翠鸟教学设计篇十九

教师是课堂中的引导者。学生能否在学习中充满激情，关键在于教师的引导及自我的表现。本人在《月光曲》一课中，精心设计教学过程，自己充分理解《月光曲》及贝多芬的背景及课文环境的内涵，融入自己对课文的理解及自己的激情，让学生在教师的激情中寻找学习的激情，寻找课文的内涵，以达到事半功倍的效果。

一、教师充分理解课文，并把自己的感受融入课堂当中。

《月光曲》一文是讲述《月光曲》创作的一个传说。这个传说中所呈现出来的是贝多芬先生对广大劳动人民及穷苦家庭的关心及爱护，也展现出来贝多芬的高超的音乐造诣及艺术修养。要理解好这篇课文，就必须深入了解贝多芬本人及其创作的作品，以及关键在于对《月光曲》的理解。本人为了深入地理解这篇课文及《月光曲》，在网上寻找有关资料，对贝多芬及其所创作的作品，以及《月光曲》都有了一定的了解。从资料中，我知道贝多芬相关的生平事迹及有关作品的情况，（并重点了解了《月光曲》的情况。关在教授之前就让学生了解到《月光曲》又名《月光奏鸣曲》，是贝多芬的第十四钢琴曲，又称《升c小调奏鸣曲》，写于18。

二、利用音乐及相关的图画让学生感受《月光曲》的魅力

“教育的最终目的不是传授已有的东西，而是将人之创造潜能诱导出来，将生命感、价值感唤醒，一直到精神生活的根。”由于《月光曲》所处的环境相对我们的学生而言，实在太过于遥远了。所以，在教学中，让学生从感官上感受《月光曲》清幽，汹涌澎湃的意境，而这正是课文教学的难点。观看课文中所相对应的图画，让学生能从视觉、听觉上感受到《月光曲》的魅力，再让学生闭眼细心聆听《月光曲》，让他们在脑海中形成画面与之前所见的画面相对比，让他们加深对课文的理解。然后，让学生画出文中相对应的句子、词

语，加深对课文的理解。如让学生划出描写兄妹俩在聆听《月光曲》时所幻想出来的画面的句子，再划出表示“想象”的词语：好像，仿佛。让学生能够了解文中的词语、句子。就这样，通过指导阅读把人物的“感情线”和音乐的“乐曲线”有机地交织起来，巧妙地化难为易，变无形为有形，使学生既理解了乐曲的发展层次，又弄清了贝多芬感情波澜的推进，还在发现美、感悟美的阅读中与作者产生了强烈的感情共鸣，完成了学习语文与欣赏艺术的完美结合。

三、以自己的理解渗透入学生当中。

本人对《月光曲》的理解是比较深刻的。课前，我曾多次听《月光曲》这一首曲，觉得这曲中所展现出来的优美、和谐的旋律是非常动听的。因此，在教学中，我也同样地让学生多次听这首曲子，让他们从感官中理解这首曲子。让他们在听的过程中感受到“海上升明月”的奇丽景象划分成三个画面（第二次“三步分解”乐曲再一次理出人物感情变化线）：

第一幅：月亮刚从“水天相接”处升起，海面上“洒遍银光”；

第二幅：月亮越升越高，天空出现了“一缕一缕轻纱似的微云”；

第三幅：“忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪。”

这不仅是听，还要让学生想象，读出来。在充分理解之后，还让学生根据我所出示的画面哼出相应的旋律，以加深学生的理解。而且，在教学当中，我充分利用自己的肢体语言及声音高低、面部表情来调动学生的激情，让学生感染到自己情感，从而融入自己的激情当中，创设出良好的教学环境。而学生也能在我的指引下，逐渐地理解《月光曲》，并有了自己的观点及感受，再利用朗读来充分表达出来，让学生的情感得以充分的发泄，以达到情感上的升华。最后，让学生

用朗读来表达自己的理解。以“读”为本。分层次、多角度、全方位地指导表情朗读至诵读。学生在感受文本的文字之美、音韵之美、表达之美、意境之美和人性之美的同时，亦提升了自我的精神境界和生命的价值。

通过这样的教学，学生们从各种感官中都得到相应的理解，加深了对课文的理解，有力地促进学生思维及想象力的发展。