

最新水果教案活动过程 语文课程写一种喜欢的水果教学设计(模板10篇)

教案可以作为备课的工具，也可以作为教学过程中的参考依据，对于初一教学来说尤为重要。面对编写大班教案的困扰？那么这里有一些可供参考的范文。

水果教案活动过程篇一

我平常吃水果可是小霸王，除了榴莲我什么水果都爱吃，但最喜欢山竹。

一天，我和妈妈去外面玩，我特别想吃水果，一想就想到了山竹。山竹的外壳有点黑，皮很厚，肉是白色的，一瓣一瓣挤在一起，有点象大蒜，尝在嘴里又甜又酸真好吃。

我就和妈妈说：“妈妈，我要吃山竹！”妈妈说：“你这个水果小霸王，一天到晚就吃山竹。”我不好意思笑了笑说：“人家爱吃嘛！”山竹本来就是我的好朋友。

我渐渐懂事了，所以都把山竹让给妈妈吃。

以前爱吃山竹是因为好吃，想起来就觉得以前我是馋猫。爱吃山竹只改了一点点，但我还是最爱山竹。

我喜欢的一种水果作文200字

小学生作文（中国大学网）

水果教案活动过程篇二

你们可能听过这样一个谜语：“没吃时是绿色，吃起来是红色，吐出来是黑色。”对！这谜底就是西瓜！它是我最喜爱

的水果。

夏天，烈日当空，晒得大家都头昏脑胀，这时，买个西瓜放进冰箱，冰后品尝，这可是消除解渴的好方法呀！于是，妈妈到菜市场给我买了一个又大又圆的西瓜放进冰箱一会儿后叫我看。“哇！”我大吃一惊，你说为什么，因为这大西瓜可比足球还大咧！我围着西瓜小心翼翼的观察。嘿！这西瓜挺可爱的嘛！头顶上还有个卷卷的小辫，真像个活泼的小女孩的脸。只见西瓜的左侧和右侧的颜色不大相同，一边是深绿色的，到了右侧有点黄白黄白的，看来西瓜妹妹的服装挺别致的，有深有浅，花纹种种，漂亮极了。我用手轻轻敲打这西瓜，“咚咚”看来西瓜妹妹很成熟嘛！我又摸摸西瓜妹妹滑滑的、冰冰的皮肤，肤色蛮好的，看来今天她很高兴嘛！我再把西瓜妹妹抱在身上，哇！和辞海一样重罗！这西瓜妹妹的身材也太夸张了，不过总比那些瘦小子好啦！我给西瓜妹妹做了全面的身体检查，还算不错！挺健康！

我把西瓜一切两半，哇！西瓜肉多丰满呀！都熟透了，西瓜肉旁边有一层厚厚的皮，看来西瓜妹妹穿着一件棉袄呢！这西瓜肉红彤彤的、鲜亮亮的，还不禁发出“滋滋”声，西瓜肉中间夹着一颗颗小籽籽，这可真像一个鲜红的大印章！我把西瓜切好后，不管三七二十一，大咬一口，那冰甜可口的汁水不断流下来，冰凉的、甜津津的瓜肉令我回味无穷，令我的嘴巴不听使唤，吃一个，想一个，连西瓜籽都吞进去了，正如“吃西瓜不吐西瓜籽”也，我一口气吃了四片，真是好过瘾呀！

哇！西瓜真是太太太好吃啦！真是倍儿爽！我最喜爱的水果就是可爱活泼的西瓜！

水果教案活动过程篇三

我喜欢的一种水果

浙江省杭州富阳杭州富阳实验小学一小五三班李瑞我喜欢有水果很多，就像天上的繁星眨巴着双眼，如果你问我最喜欢哪种水果，我便会笑咪咪地回答：“当然是夏天的可口‘菜’——西瓜喽！”

西瓜的生长地有许多，比如：富阳、新登、桐庐……我们的
小学生作文大全

圆个儿的西瓜上长着一个柄，好像刚出生的胖娃娃，用眼睛傻傻的看着你，然后对着你微笑，那傻样，使你哭笑不得，小脑袋，不是大脑袋上“绣刻”了许多花纹，西瓜由绿、黑衣袍装饰着，你看它是不是像赶流行的少女呀！

我忍不住诱惑用自己仅剩下的钱买了一个西瓜，用一把刀“叭哒”一声，清脆的响声，汁水溅了出来，溅到了脸上、衣上……可它还不示弱，拼命地往外钻，像出了笼的小鸟，用勺子往中心一挖，汁水在勺子的头尖滴溜溜的滑动着，“嘀哒”纯天然红色的它向下坠落，在“小井”里开了花，微波向四处荡漾。用舌尖轻轻触动西瓜，那甜味直流心窝。

红色的果肉里有黑色的小籽儿，犹如一个个小娃娃躺在母亲的怀抱里，正沉睡着。

吃西瓜是我的一种享受，也是解渴的妙方，所以我爱它。

[推荐给朋友][显示打印]

水果教案活动过程篇四

1. 通过参与统计活动，对数据的收集、整理、描述和分析的过程有所体验。认识象形统计图和统计表，并完成相应的图

表。

2. 借助有趣真实的情景，激发学生参与统计活动的兴趣，培养学生初步的统计意识。感受统计的必要性。
3. 经历运用数据进行分析并作出决策的过程。
4. 能根据统计表中的数据提出并回答简单的问题，能和同伴交换自己的想法。

养成教学目标：

培养学生认真学习、积极思考的良好习惯，使他们体验成功的喜悦。

体验数据、实物整理、统计的过程。

体验数据、实物整理、统计的过程。

投影、课件

教学板块：

教与学预设

课前三分钟

$$20 \div 5 \quad 63 \div 7 \quad 24 \div 6 \quad 12 \div 2$$

$$45 \div 9 \quad 32 \div 8 \quad 15 \div 5 \quad 25 \div 5$$

$$28 \div 7 \quad 42 \div 6 \quad 35 \div 7 \quad 36 \div 9$$

$$56 \div 8 \quad 21 \div 3 \quad 27 \div 9 \quad 24 \div 4$$

一、启发教学，实践体会。

1. 我们班要举行六一联欢会，需要选一些水果，现在市场上苹果、梨、香蕉、桔子这四种水果最多，我们调查一下到底选哪种水果吧！

2. 小组活动：

每组一张白纸，四种水果画片。每人选一种最喜欢吃的水果，贴在纸上，让大家一眼看出你们组喜欢吃哪种水果的人最多。完成后，贴在黑板上展示。

3. 全班交流

同学们评议哪个组的图让大家一看就知道喜欢吃哪种水果的人最多，帮助我们班决定选哪些水果。通过讨论，得出贴图片时要一边对齐，按种类顺序排列，左右也要对齐，并允许贴得不符合要求的小组重新调整。

4. 各小组的统计图进行汇总，制成全班爱吃的水果统计图及统计表，并引导学生根据统计表提出问题并加以解决。

二、练一练

1. 启发学生提出问题。

(1) 喜欢吃苹果和梨的小朋友一共有多少个？

(2) 香蕉比梨少多少个？

(3) 最多的是什么？最少的是什么？

2. 说一说：

(1) 哪样东西最多？哪样东西最少？

(2) 哪两样东西同样多？

(3) 你还能提出哪些数学问题？（小组讨论）

3. 第1题先让学生观察图意，明确问题，然后让学生独立地解决问题。让学生数一数各种图形的数量，体会数据的整理过程，再动手画图，完成填空。可以让几个小朋友合作完成。

4. 第2题，让学生独立解决问题。

5. 第3题，通过学习独立的调查，整理数据，表达结果，培养学生的统计意识。教师引导和鼓励学生相互交流，发表自己的意见。

6. 迎六一。

(1) 先让学生独立去观察图。

(2) 引导学生根据图意提出并解决问题。

小组交流后全班交流。

(3) 说一说自己班如何过六一，开展哪些活动，可以提出哪些数学问题。

三、全课总结

谈谈这节课自己的学习感受。

水果教案活动过程篇五

.....

三、网上查找。

学生自己上网查找自己喜欢的水果的产地，栽培、生长等知识。

四、回顾旧知，仿写作文。

1、学生朗读《我爱故乡的杨梅》，复习该课的观察方法及写作特点。

2、引导学生可仿写，但不要生搬硬套，要有自己的个性。

五、学生随堂作文，教师巡视指导。

水果教案活动过程篇六

夏天来了，卖水果的摊子到处都是。有西瓜，葡萄，香瓜等等。其中，我最喜欢吃香瓜。

香瓜是圆溜溜的，它的颜色是浅绿色的。我常常闻香瓜的香味，我闻一闻，就有一股清香的感觉。我把圆溜溜的`香瓜切开来，里面有许许多多的籽。好像是香瓜的孩子聚在一起玩耍。我津津有味的吃起香瓜。香瓜又香又甜，真好吃！

我想：香瓜如果变大一点，它的孩子就会变得更多。香瓜真好吃！我希望别人也品尝品尝。

我喜欢的一种水果作文150字

小学生作文（中国大学网）

水果教案活动过程篇七

小班幼儿刚从家庭走向幼儿园，由于年龄小，手的动作不够灵活，加上他们绘画的目的不太明确，不清楚应该如何画，怎样涂色，画面怎样变得漂亮，他们只是把绘画当成一中游戏，

随自己兴趣任意涂抹,画出的物体不太规范,因此,帮助幼儿提高绘画技能,使幼儿学会绘画的手段,表现他们内心意图是十分必要的,在小班教学的绘画过程中,我是这样做的.

一、激发幼儿对绘画的兴趣,

由于幼儿年龄小,对绘画一无所知,他们只会持笔乱涂乱抹,来体现自己心中的喜、怒、哀、乐,伴随着这种体验,他们对画画逐渐产生了浓厚的兴趣。因此,这时教师千万不能急于教孩子画些什么,也不必强调幼儿画得像不像,因为这样易使幼儿失去绘画的兴趣和热情,而应该去引导、呵护、培养。提高幼儿的这种兴趣,如:为幼儿提供各种绘画工具、材料,使幼儿在高兴时能随时拿起自己喜欢的材料来自由描绘、表达,教师应时刻鼓励幼儿“画自己喜欢的”让幼儿兴致勃勃地自由涂画,从中感受美术活动的乐趣。

二、认识绘画工具及材料。

幼儿绘画中,不能单一只用一种绘画工具来做画,这样容易导致幼儿没有新鲜感,因此每次作画教师尽量要让幼儿感到绘画课的新鲜和好奇。刚开始我让幼儿先用水彩笔学画画,当孩子对水彩笔画有一定的了解,使用时幼儿便会感到不新鲜,这时,教师便要换其他的绘画工具,如:油画棒、棉签、手指点画、水粉颜料、调色盘等。使幼儿感觉到绘画工具的多种多样性,使幼儿对绘画兴趣进一步提高。

三、学习简单的绘画技能。

在教学过程中,我们必须教幼儿从浅入深,由易到难的一些简单的基本知识和技能,

如:小点表示花朵、小草、树干,用横线表示棍子、绳子、栏杆等。在教学活动中,我先让幼儿练习画气球、泡泡、太阳等。再逐步画栏杆、格子布、房子,使幼儿逐步掌握一些

基本的用笔及对笔的控制力。

四、用儿歌、故事内容导入，调动幼儿对绘画的积极性。

生动的儿歌、故事能够引起幼儿情感的共鸣，能给幼儿以美的享受。利用生动、形象、富于吸引力和感染力的文学作品儿歌、故事，使教学成为有趣的活动，容易引起幼儿的兴趣，集中幼儿的注意力，使幼儿便于理解，易于掌握。

五、举办画展、重视评价作品，给予表扬。

幼儿每次完成的作品，我都一一把它们布置在室内，引导幼儿观察、分析，评价各幼儿的绘画特点、色彩、线条、比例等画面效果，让幼儿形象、直观的欣赏作品。俗话说：“好的孩子都是表扬出来的。”因此，孩子完整的作品好的给予表扬，不好的应该先表扬，表扬的同时，委婉的提出不足之处，然后再进行表扬。使幼儿在表扬中得到进步，得到发展。当孩子们受到同伴和老师的表扬时，他们的情绪会更加高昂。那么绘画便会在他们心中得到升华。

通过这次月检的过程中，让我发现很多让老师们惊奇的事情，小朋友们可以更好的自己去朗读儿歌，更好的去认知这个儿歌，这样的儿歌可以琅琅上口。我想这样的结果是不停地去坚持渗透儿歌的结果。每天在不同的时候，利用充分的时间，为小朋友们播放儿歌，而在每次听的时候，其实他们都是在记忆和复习的过程，我建议老师们应该抓住这样的契机，更好的让孩子去接受知识，而不是让他们死记硬背。

水果教案活动过程篇八

我很喜欢吃橘子，它大大的，穿着一身橘红色的`外套，仔细一看，上面有一些小小的洞，剥开橘子皮就可以发现一瓣瓣橘子瓢，它果实饱满，晶莹透亮，一看见我就想吃了。妈妈告诉我，橘子营养丰富，但是不能多吃，否则会上火。我很

喜欢吃橘子，我一次不会吃太多的。写话八喜欢的一种水果
作文100字

小学生作文（中国大学网）

水果教案活动过程篇九

活动目标：

1. 能大胆选择自己喜欢的颜色，学习来回有顺序地涂色。
2. 有参加涂色活动的兴趣。

活动准备：

1. 《幼儿画册》（第三册p7.□
2. 油画棒。

活动过程：

一、观察玩具。

教师出示多种玩具，引导幼儿观察。

提问：你最喜欢哪一个玩具？它是什么颜色的？

二、讨论如何涂色。

1. 出示画纸，提问：这些玩具漂亮吗？你们愿意帮它们穿上漂亮的衣服吗？
2. 请幼儿示范涂色的方法。

示范幼儿选一种自己喜欢的颜色，有顺序地来回涂色，直至

将玩具图案涂满颜色，其他幼儿仔细观察。

3. 教师小结。

三、幼儿涂色

幼儿涂色时，教师巡回指导，鼓励幼儿把一块块积木涂满颜色，尽量不涂出轮廓线外。

四、作品欣赏：展示幼儿作品，相互说说涂了什么颜色的积木，相互观赏

水果教案活动过程篇十

幼儿绘画教育在老师眼中，是幼儿身心得到全面发展和激发创造能力的重要手段。在孩子眼中，是表达自己内心世界的无声语言。借助绘画，幼儿把自己心理上的需要，情绪对周围世界的认识了解表达出来。教师的作用应主要在于激发幼儿感受美、表现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造的快乐。在此基础上，根据幼儿的发展状况和需要，对表现方式和技能技巧给予适时、适当的指导。新的《幼儿园指导纲要》指出：教育活动的组织和实施过程是教师创造性开展工作的过程，教师要作为幼儿活动中的引导者、支持者和合作者。

当前幼儿绘画活动，教学中过分强调绘画技能，临摹使儿童诊断自己的作品是“难看的和不准的”，使儿童形成对范画的依赖，使孩子们失去了自己的绘画语言和个性风格，成人的眼光评价幼儿的作品，导致多数幼儿园绘画活动限制幼儿的想象力和创作力，扼杀幼儿学习绘画的兴趣。

临摹教学在实践中加以否定，取而代之是幼儿自主性绘画，存在“放羊式”教学，有些幼儿什么也画不出来，本身缺乏一定的技能。“怎样进行绘画教学”“怎样让幼儿的画有个

性、有灵性”，基于以上背景,本研究通过平湖幼儿园绘画观察记录,分析幼儿园绘画教学活动个案，讨论存在问题，原因在哪里，如何解决问题，本人从事幼儿教育十五年，带着此疑惑，总结以往经验，更好地开展绘画活动有目的，有效，不盲目，不盲从，在新的教学形式下更有效地开展绘画教学活动。

2本研究的思路和方法

本研究从幼儿园绘画观察记录分析问题，教师问卷调查法和访谈法（幼儿教师对于幼儿绘画活动的认识、幼儿教师对绘画活动中的具体角色体现、幼儿教师应具备的绘画技能、对小、中、大班教法，区域绘画教学进行访谈）找出存在问题，分析原因，提出自己一些看法，解决问题的方法。

3教师问卷调查和访谈结果

据问卷统计：课程开设情况：每周课时6-8节，绘画课程每周一节。15%的老师认为教学效果好了，54%的教师对绘画教学效果不满。

教学内容：简笔画包括蜡笔画、水彩笔画因工具简单，容易教授，简笔画教学在绘画课程中占60.5%、水粉画课前准备比较复杂，环境难以清理，水粉画、印画在绘画课程中各占5%，印画5%，水墨画因0%，手工占20%。意愿画10.5%。

问卷表明：教师传统临摹教学观念有所转变，改变过去注重技能技法学习的片面做法，能注重过。能结合主题、生活中的材料进行引导教学。但是，基于组织原因导致老师偏向简笔画，基于教师自身能力导致国画教学少之又少。

访谈表明：部分教师选用的教学方法多样性，其中演示法和教授法观察法比较常用，部分教师能够灵活地选用教材，并对教材进行补充，有部分教师发现了一些新的教授内容，但

是没有积累保存下来。

4幼儿园绘画活动观察分析

幼儿园绘画教学活动中，教师根据教学内容开展各种形式的绘画教学，对平湖幼儿园绘画教学各种形式开展活动观察记录，并进行分析。

观察对象：颜锦宏5岁

观察时间：集体活动时、自选活动时、小组活动时

观察地点：美术室、中三班教室

观察实录（一）

集体活动时，美术室老师出示三幅小朋友画好的范画，介绍今天画的是《疯狂的头发》，画中有两个小朋友，头顶上是水粉吹画的爆炸头发，背景是蜡笔画的绿色草地。教师在纸上示范画一个圆圈，首先画上眉毛，再画上眼睛，鼻子，画上有牙齿的嘴巴，画上耳朵，接着画脖子，再画上身体。老师说：“现在可以装饰他的衣服，还可以添上眼镜，添画其他。”

小朋友们开始作画了，颜锦宏纸拿着笔和纸紧张地比划着，半天不敢下笔。两分钟后，他开始左顾右盼地看同伴作画，还是一脸茫然；他又抬头看看老师的范画，终于下了一笔画了一个小得不能再小的圆，又涂一下，改一下，终于把纸给画破一个洞。他无奈地叫着：“老师，我的纸破了。”

实录（二）：听说自选活动开始了，颜锦宏眼里立刻放出了光彩，他迫不及待地坐到桌前，不一会就画了一间房子，房子还有太阳。一边画，一边叫我来看看：“老师，你看，好不好啊。”嘴里问你“好不好”，神情却得意自信。画好后要

展示了，噢，忽然想起还可以再添点什么，又跑回去画了。

分析：

实录一是幼儿园绘画集体教学，老师通常会选择一些教学内容，教孩子学习绘画技能，进行传统的绘画技能学习课，以幼儿习得绘画技能为目标，注重临摹训练，教学内容也按教师意图基本固定，总体上可以说是一种带有封闭性的技法训练。

教师通过示范人物绘画，干巴巴地讲每一笔画在哪里，应该怎样画，绘画要示明确，趣味性差，让孩子进行临摹，孩子的作品基本上千篇一律，苍白、程序化，缺少灵气和创意的空间。幼儿学习绘画，不仅需要掌握绘画技能，还需要理解绘画对象，并对他(或它)们产生感情。

实录(二)的情景，孩子已完全沉浸在创作的兴趣中了，他们知道自己要画什么，并努力尝试最完善的表现方法，这就是孩子在绘画中积极情感的一种外露，这说明幼儿已有了要表现美的愿望及粗浅的鉴赏美的能力，有一种努力表现和希望得到肯定的积极情感，这与实录(一)中不得不按老师的画去模仿的不愉快不愿意的绘画相比，幼儿显然更轻松、更自在、更乐于接受，画起来可以按自己的想法来画、因为从一开始，幼儿就是自愿的，教师在根据教学要求和幼儿的认知水平上稍加启发、引导，幼儿就能按自己的理解，去大胆地表现，对于孩子来说，这样的画是美的，是宝贵的，因为他的画中表现了孩子内心的真实体验，虽然在我们成人看来他的画是如此稚拙，但是这却是他所想表达的，所以成人在欣赏画时，除了欣赏美的形象、丰富的色彩变化之外，还常要了解这幅画的时代背景，作者的作画意图，想象等，它是包含在画面中作者内心情感的反映。

在实录(三)中，老师为幼儿创设了一个平等的互动平台，幼儿在轻松、愉快、积极、主动的情绪下，在良好、和谐的

环境中，确实感到绘画不是负担，而是一种乐趣，在绘画中才能产生浓厚的兴趣、敏捷的思维、丰富的想象，所以他才能兴致勃勃的投入到绘画过程中，还运用夸张的手法表现妈妈印象最深的部位，这也是一种创造，因为没人要求他这样画，而是幼儿凭借自己的经验和认识来理解、想象、创作。在这过程中，其思维是活跃的、态度是热情的、情感是积极的。同时，通过集体活动与小组活动、自选活动中幼儿绘画行为的对比可以看出：在小组活动和自选活动中，幼儿参与活动的积极性更高，更有利于幼儿富有个性地创造和表达。

要学会改变教学方法，在第一节课前，教师可以告诉幼儿要绘画的内容，在日常生活中引导幼儿观察所要画的物体外形、特征、生活习性、生长环境，让孩子对物体有所认识。上课前不要急于示范，可以让孩子谈谈他观察到的事物，他会怎么画，老师对幼儿所说的内容进行归纳总结，然后才开始授课。

5对幼儿园绘画教育活动的思考与建议

5.1教学中未能从孩子角度出发，忽略绘画活动创造性环节。

教师采用固定模式，提供的范例是只会模仿的样本，不需经过创造，只需模仿事例便可以直接地取得艺术成果。幼儿的认知水平低，知识经验相对缺乏，教师未能选择一些幼儿熟悉的感兴趣的内容，激发表现的欲望和能力。

5.2是教师在幼儿的学习过程中采取放任自流的态度，不给予幼儿必要的指导和帮助。

人的任何才能的获得，遗传（天赋）仅只是接受才能的基础，而思维、感觉、能力则是由后天的环境、教育等条件所决定的。马克思指出：“每一种活动（包括绘画在内）的真正刺激是外界影响，是人的生活条件。”因此，如果对幼儿的学习过程，不采取适当的指导和帮助，不给予幼儿任何的刺激，

幼儿就会因找不到表达所画、所制作对象的形象方法，不能逐渐增加表达形象的细节部分，以致使他们所画、所制作的作品与实物难以相一致。那将导致学习欲望的减弱，甚至使幼儿仅有的一点创作上的天真的独特艺术见解和特殊造型枯竭。

5.3创设情境和美术氛围的活动环境和区域环境，激发幼儿学习的兴趣。

打破集体教学的模式，避免整齐划一的“一刀切”，灵活地运用小组活动、区域活动、自选活动等形式，并为幼儿创设宽敞的活动空间和操作台，适宜的自然光线或灯光，富有艺术气息的室内环境和装饰，丰富多样的富于美感的操作材料，如此富有艺术感的活动空间与环境会潜移默化地对幼儿产生艺术吸引力、感染力和影响力，可使幼儿受到美的熏陶，在良好、和谐的环境中，幼儿在轻松、愉快、积极、主动的情绪下，感到绘画不是负担，而是一种乐趣，在绘画中会产生浓厚的兴趣、敏捷的思维、丰富的想象。

5.4选择与幼儿生活紧密相联的素材，充分利用身边的教育资源。

《新纲要》指出幼儿美术教育应与幼儿的生活紧密相联，因为生活是绘画的源泉，绘画中的许多要素、法则，如色彩、点、线、面、对称、比例等在大自然中，在我们的生活中都能找到他们的原型，因此在开展绘画活动中，我们应更多地帮助幼儿走进他们的生活，观察、感受生活中的千姿百态，聆听大自然的各种声音，发现大自然蕴涵的美，以丰富幼儿的绘画体验，从而促使幼儿更好地进行绘画创作。

例如：中班的写生画“柳树”，活动前，教师可带领幼儿到附近的村庄实地参观，相信婀娜多姿的柳树会使孩子们触景生情，在我们惊叹孩子们笔下的柳树如此美时，也感受了生活中美好事物的魅力；又如大班画狮子的活动中，教师引导

幼儿观察大量的狮子的生活图片，在基本了解狮子的构图后，再引导幼儿尝试用身体动作去学一学，去用心聆听他们的快乐与悲伤。有情感的创作才是动人的创作，结果在绘画时幼儿的画面十分丰富，有的在树林中休息，有的在喝水，有的在打架，有的在睡觉，有的在生小狮子。同时教师可与孩子们一起将这些作品美化园内环境，让他们体验成功的快乐，使幼儿懂得美术不仅能表现生活，更重要的是能美化生活，从而更好地激发孩子们的创作激情，引导孩子逐渐走向一种艺术化的生活。

《纲要》指出：“教育应密切联系幼儿的实际生活进行，利用身边的事物作为探索的对象”。幼儿已有的生活经验是探索未知的基础，因此在活动中我要提供给幼儿日常生活中，经常碰到的、感知过的或触摸过的材料，激发幼儿对材料的兴趣和探索欲望在教学活动中，结合教学主题活动，根据主题课程的特点，提供美术活动机会和丰富的材料可通过主题活动，开展相应的美术教学。如主题活动“落叶飘飘”“有趣的石头”“小小蛋儿把门开”，可让孩子把玩树叶、石头、鸡蛋的过程中，选择不同绘画材料（棉签、颜料、油画棒）进行涂色，绘画图形、线条、图案，提高了孩子绘画技能，培养了学习兴趣，整个活动孩子身心轻松、愉快。

5.5帮助幼儿获得各种经验，丰富表象的储存，通过借鉴和欣赏，提高幼儿多方位、多层次的艺术修养。

借鉴和欣赏是幼儿绘画活动中的一个重要环节，是提高幼儿审美能力的过程。对不同画种、不同技法的作品进行临摹，是一种行之有效的教学方式，但不是一味地临摹，不是机械地重复别人的东西，而是幼儿自己特点的充分表现，画出有自己特色的’画才是最重要的。

我们应该强调幼儿用自己的绘画语言去表现绘画作品，同时体验多种传统技法的价值，两者自然融合，才能画出有创新、有创意的作品。欣赏是幼儿学习与比较的过程，幼儿欣赏名

画家的画或中外优秀幼儿绘画作品，从中去发现、去辨别，并悟出道理，看谁画的颜色搭配好，谁的画构图有主有次，谁的画画得更有趣、自己的画有哪些不足。通过品评，可使幼儿的自信心逐渐增强，使欣赏美、感受美、表现美、创造美的能力不断提高。

5.6 优化手段，提高幼儿绘画技能

目前，在美术教育中存在着两种既相互对立又相互联系的教学方式，使幼儿的创造想象被限制，创新能力受阻碍。其一：是“框架式”。这一方式主要是以临摹为主，让幼儿看老师的范画，依葫芦画瓢，过分强调基本功、技能的训练。其二：是“涂鸦式”。这一方式过分强调幼儿的自然发展，放任自流，幼儿想怎么画就怎么画。

基本技能技巧的学习是幼儿绘画教育不可缺少的一部分，提高技能与培养想象力、创造力之间并无矛盾，关键是处理好两者之间的关系。为了帮助幼儿掌握必要的绘画技能，教师可以将绘画初步技能的训练分为涂色练习、点、线、面等单元。例如对小班幼儿进行“线条”的单元练习，学习内容包括横线、竖线、斜线、锯齿线、波浪线、螺旋线等。将绘画与游戏和故事结合起来，安排“下雨了”（结合歌曲‘大雨和小雨’来添画长短不同的直线）、“美丽的格子布”（练习交叉线）“大河里的轮船”（添画波浪线）、“小兔的青草地”（练习锯齿线）、“小猫绕毛线”（练习螺旋线）等内容。通过单元练习，幼儿很快熟悉并基本掌握了“线条”这项基本技能。

合理使用范例，开阔幼儿的视野。范例的正确使用也非常重要。在以往的教学过程中，范例确曾出现限制儿童思维与想象、扼杀儿童创造力的现象，但这并不是说就应完全杜绝这种形式，只要注意在教学中合理安排，恰当使用，就能克服弊端，开阔幼儿的视野，发挥应有的积极意义。范例要有美感，有美感的作品才有学习和欣赏的价值，拙劣的、类似简

笔画这样的作品不宜作为儿童学习的榜样。范例的数量要适宜。在传统的教学中，范例只有一张，这大大束缚了儿童的创造力。如果我们每次绘画活动的范例数量不少于三张，而且这几张范画的难易程度尽量针对能力不同的儿童，那效果就大不相同了，儿童可以根据自己的爱好，倾向自由选择，还可以起到拓展学生视野的积极作用。

三是范例的使用要恰当。根据幼儿的发展水平，对小、中、大班要提出不同的要求：小班的想象力还不十分强，允许照范例画但不强迫；中班幼儿只提供单个的基本形象的范例，需要自己构图和创作背景；大班幼儿只对范例进行欣赏，鼓励他们按自己的想法去画，画面布局和色彩搭配要抛开范例，而个别能力较弱、确有困难的幼儿，可用中班方法过渡。

[1] 孔启英，《学前儿童美术教育》南京大学出版社2007、7

[2] 王彩凤、姜明生，《幼儿美术教学法》海燕出版社，1994

[3] 屠美如，《学前儿童美术教育》江苏教育出版社1991

[4] 杨景芝《中国当代儿童绘画解析与教程》科学普及出版社，1996

[5] 程建国《学前教育研究》第5期