

# 有效教学方法读书心得(优质8篇)

读书心得是读书后的一次思考和整理，可以提高我们的阅读能力和理解力。接下来，小编为大家整理了一些优秀的学习心得范文，希望能够对大家的学习有所帮助和指导。

## 有效教学方法读书心得篇一

有效，就是有效益，有效果。现今社会，一切行业都得讲求效益，效率。我们也同样要求有效的课堂。那么，如何使得我们的课堂有效呢？我觉得应该从以下几个方面入手：

### 一、 引人入胜的导入

老师只是一个引导者，辅助人。

### 三、 有效的作业

作为一线教师，我们深有体会，有时布置作业，只是为了布置而布置，并没有明确的目的性，学生做了也没有多大意思。这样的作业就是无效的。我们要布置的作业不一定要多，但一定要精。要针对学生当天学习中的重难点，要让学生一下明白自己的不足之处。有效的作业，要求目标明确，难易搭配。如果所有题目都很难，学生会有挫败感，从而失去学习、挑战的兴趣。但是如果太简单，就有失去了做的意义。所以难易搭配很重要，我们在安排试题时可以由简入难，由易入烦。甚至可以让基础较差的学生放弃一部分的难题，掌握基础就可以了。以上是我学习“有效课堂”的一些心得和体会。

虑。下面我谈谈对课堂有效教学的几点感悟：

一、新课程大力倡导教学互动，师生对话，但“满堂问”虽说是达到了教学的互动，对话状态，但这种状态并不是有效的还乡团动，说到底，他没有真正理解有效提问。

## (一)有效提问应遵循的标准:

- 1、清晰(学生一听就知道问的是什么)
- 2、问题的价值(提出的问题必须有思考的价值，引起学生对所学内容有更深层的思考和把握)
- 3、趣味性(引人入胜，深入浅出)
- 4、大众性(引起大多数学生的思维共鸣)
- 5、广度和开放性(好的提问能激发不同角度的思维，因而也有各不相同的回答)
- 6、教师反馈(对学生的回答哪怕是错的也应该尊重鼓励，维护学生的自尊心)

## (二)有效提问的注意事项:

发问：准确把握提问时机，发问态度要自然，问题尽量只说一遍。

对象：向全体学生发问，然后指名回答，抽答面要广，努力使全班学生回答问题的次数大

致相同。

等待：提问之后要停一会儿，让学生有时间思考。

启发：教师为不能回答问题或回答错误的学生提供线索，打开思路，启发他们正确地回答

问题。

追问：当学生的回答正确却不充分时，教师要给学生补充另外的信息，以便学生能得出更

完整的答案。或者回答正确后，引出一个更深层次的问题。

(三)有效提问十戒：

一戒提问专问优等生，省时省力省心。

二戒提问专找差生，哪壶不开提哪壶。

三戒以问代罚，为难学生。

四戒不给时间，突然发问。

五戒模棱两可，节外生枝。

六戒越俎代庖，自问自答。

七戒不置可否，不作评价。

八戒大而无当，无从作答。

九戒多而琐碎，串讲串问。

十戒问如林，答发流，面上开花。

二、动态的生成是课堂互动的核心与灵魂，是课堂充满生命活力的体现，教学所面对的是一个鲜活的生命个体，教师充分发挥教育智慧，通过真实的教学情景激发学生的学习需求和动态生成，在互动中，往往有许多不可预见的、不可控制的新的问题在课堂中出现，我必须依靠教师的积极引导，保护和引导学生对知识的兴趣和欲望。

阐述一个观点：动态生成是有效互动的出发点和归宿

教学需要预设，但预设不是教学的全部，教学的生命在于预设下的生成教学。教师要有足够的耐心和智慧，把问题变成新的教学资源，转化成教学的亮点。新的课堂是在有效互动中动态生成的，是开放的，互动的，真实的，多维的，是教师与学生，学生与学生，学生与文本的多元对话，是充满生命活力，充满智慧的课堂。

三、正确的评价是有效提问的重要组成部分，它起导向的作用。《新课程标准》指出：“评价的主要目的是为了全面了解学生的学习历程，激励学生的学习和改进教师的教学”。课堂教学中实施及时、适度、多样的评价，既能激励学生的学习热情，促进学生的全面发展，同时教师也可以通过评价所提供的大量信息，适时调整教学过程。

1. 教师充分发挥肢体语言的作用。在课堂中，教师的每一个眼神、每一个动作，每一句话语都会给学生传递一定的信息，或是赞赏，或是批评，或是认可，或是否定。纯粹凭借语言作为评价的一种方式肯定不符合新课程的理念，要能够多角度地评价、观察和接纳学生，寻找和发现学生身上的闪光点，发现学生的潜能；为学生提供展示自己的机会和平台，使学生的个性得以充分的张扬。

2. 关注结果更要关注过程。这也是新课程提出评价中很重要的一方面。我们不仅要关注问题的答案，还要关注在解决问题的过程中学生的思考过程，关注学生的参与度，关注学生的合作交流的意识与情感、态度的发展。

3. 提倡自评和互评。通过自我评价，能够提高学生参与的积极性和自信度，更重要的是能够促进学生对学习进行自我反思，培养学生的自我发展、自我成长的能力。而对他人的评价过程也是学习和交流的过程，学生能从中取其精华，去其糟粕，更好地提升自己。

4. 激励性评价要注意“度”。目前仍有一些教师喜欢在学生

回答对问题后有规律地进行鼓掌，我个人认为鼓掌应该是发自内心，一味地追求激励的方式大可不必，它反而失去了鼓掌的价值和意义，削弱了激励的作用，不利于学生的自我评价，长期下去学生也许会迷失了自我。

总之，在课堂教学中，教师要改变教学方法、更新教育观念，充分发挥学生的主观能动性。如何有效的提高语文课堂教学的质量，需要很多策略的相互渗透和相互使用，在不同的教学内容下需要教师智慧的、合理的采用相应的策略。因此，如何有效的提高语文课堂教学的质量需要我们不断的探索，因人因时及时调整教学模式。

教学其实是一种很个性化的东西，甚至是一种不断留下遗憾的艺术。有效的教学策略难以固化，更不能单一；教学策略永远没有最好，只有更好。

有效教学心得体会5

## 有效教学方法读书心得篇二

新课程改革如同一股春风，给基础教育带来了春的气息，当然也给语文教学注入了新的生命活力，语文课堂正悄悄地起着变化：人文精神得到张扬，学生的主体性受到尊重，教学方法和手段更加科学……但冷静下来，仔细想想，“快乐”、“热闹”背后有许多值得深思的问题。如果在新课程教学中脱离了课堂常规而一味在形式上求新求异，则脱离了课堂教学的本质，那真是“快乐”中现隐忧，“热闹”里要反思。

那是几年前新课程改革刚刚起步的时候，在一次校级观摩活动课上，作为一名年轻教师的我由于片面理解“尊重学生个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式”的教学理念，

导致自己陷入了尴尬的境地。

课前，我把全班48名学生分成了6组，让他们8人一组围桌而坐，每组配备了一个无线话筒。并要求孩子们，上课一定要积极发言，声音一定要响亮。还特别宣布一条：不必等老师指名，甚至可以不用举手，随时都可以提出问题和回答问题。

上课一开始，气氛异常活跃，孩子们争先恐后地回答着我提出的问题。不管学生回答得怎么样，我都报以赞许的目光和微笑，还不停地给予表扬和奖励。眼看有的孩子得到了那么多老师精心制作的“智慧星”，为了争取发言的机会，一些孩子从座位上站了起来，不停地摇摆着高高举起的小手；有的为了抢话筒，与同伴争执起来；有的干脆跑到讲台前，抢过老师用的话筒发表自己的意见；而后面的几个小组似乎觉得眼前的一切与他们无关，孩子们随意地摆弄着桌子上的东西，谈论着不着边际的话题……看着这乱糟糟的一幕，我意识到了不妥，想竭力调控课堂，于是不断地发出口令，要求孩子们静下来，但我的声音早已被孩子们此起彼伏的喧闹声淹没了……可想而知，这节课就这样砸了。

再三思考后，我们认为课堂常规应该存在，只不过教师心中应该有一杆秤，以便在自由与限制中把握分寸。

新课程改革倡导发挥学生的主动性，让学生动起来，让课堂活起来，培养学生自主学习、合作学习及探索性学习的能力，通过教师的努力，课堂教学也的确发生了可喜的变化，但在教学调查实践中，我们总有一种遗憾，那就是课堂常规问题。新课程理念是要课堂变得民主、开放，但我们认为课堂的民主和开放不能简单地等同于活跃和热闹，更不应该毫无限制地一放到底，只放不收，把课堂变成了学生展示个性的舞台，造成课堂组织失控，秩序混乱，影响多数学生的学习和思考，使课堂效率大打折扣。

俗话说：“基础不牢，地动山摇”。课堂常规就是我们提高

课堂教学效率、提高教学质量的基础。没有这个基础，就不能保证我们课堂的有序、有效。那么我们教师该如何做才能更好地做到课堂常规管理呢？我觉得必须做到以下最基本的三点：

“没有规矩不成方圆”，教育本身就意味着限制，教育过程始终处于自由与限制之间，需要在两者之间寻找平衡。从学生成长的需要来看，在教育过程中对学生的自由进行一定的限制是必要的，也是合理的。学生的学习包含着对规则的学习，让学生学会约束自己，是教育的内容之一。常规不是捆绑学生的绳索，而是让学生学习生活得更有序、更和谐的必然保证，而课堂常规作为训练学生自我约束能力的规范和标准，其本身也是课堂教学内容的组成部分。所以说，课堂依然需要常规，但更需要教师心中有一杆秤，以便在自由与限制中把握分寸。

课堂教学面对着全班几十名学生，这是一个集体，是一个传承知识、培养能力、塑造人格的神圣殿堂。要把这几十名性格不同、特点各异，爱好广泛的学生统一到课堂教学的目标上来，没有规矩是不可能的，必须把课堂置于教师的引导、管理和控制之下，通过教师的有效活动和学生的积极参与去实现课堂教学目标。在保证正常课堂秩序的前提下才能去谈学生自主问题，失去了课堂常规的保证，学生各行其是，每人只按自己的好恶去行动，课堂将会失去控制，教学目标也就无法实现。所以，课堂常规与新课程改革并不矛盾，发挥学生的主动性，并不排除必要的常规约束，相反，只有在常规得到了认真落实的基础上，才能有良好的课堂教学环境，才能使学生的主动性得到有效地发挥，才能真正提高课堂教学效率，才能实现新课程的教学目标。可见，教师心中这杆秤是多么的重要。

课堂常规不能简单地冠以“传统”和“现代”的帽子，现有的课堂常规需要去粗取精。

为谁而定？不同年龄阶段学生有不同的心理特征，常规的制定自然需要考虑这一因素。就像前面案例中“想说什么就说什么”，如果对象是中学生，所有“说”的内容就会围绕课堂教学目标展开，但对于小学生，尤其是好动、自控能力较差的低年级学生而言，就不见得能领这个情了。由于学生年龄小，自控能力差，课堂上难免出现开小差、做小动作、说闲话等情况，所以教师在教学的同时，一定要积极地组织课堂，采用多种方法适时适当调控课堂。

1、提问法：在课堂上发现学生精力不集中时，用一些简单的问题或老师已准备提问的问题进行提问，以引起其注意。

2、冷处理法：采取隔离的方式来分散影响，从而控制课堂的方法。如两个学生打闹时，可采取前后或左右分开他们的做法。如在座位排列上可以稍加调整，男女隔开或动静搭配坐。

3、暗示法：当发现学生出现走神或教室内出现小骚动时，引导学生的注意力迅速回归到课堂教学中，可以马上停止讲课，用目光注视这些学生，引起其他学生的注意并提示他注意听课；或者运用提问法，请他回答问题，牵动他的注意力回归；也可以教师在授课时，走进学生当中，对不注意听讲的学生，摸一摸他的头，轻轻敲一下他的课桌，提示他注意听讲。

4、无声法：在大多数学生注意力分散时，老师突然表情严肃，以无声的方式或站立1分钟，以示警告，达到控制课堂的目的。

5、活动法：适当的时候，可以课中有游戏、活动穿插，使学生快乐接受而不会开小差了。

有何前提？课堂之所以需要常规，是因为有四五十个甚至更多的人在一起学习，一节课只有40分钟，有明确的教学任务需要完成。这就是前提。教师应该在每天新开课前反复强调学生在课堂上应该做什么，不应该做什么，把学校的规章制



度、老师的要求告诉他们，通过反复的强化逐渐使学生养成良好的习惯，保证整个班集体随时表现出“活而不乱，严而不死”的良好班风班貌。

首先，教师需要对自己的行为方式做出相应的调整。民主平等的师生关系的建立，需要教师用平等的口吻、亲切的语气、中肯的态度与学生进行对话。

其次，教师需要增强自己的“行为分辨”的意识和能力。课堂上学生的违规行为存在“犯错不知错”、“犯错不自觉”、“知错还犯错”等几种可能的情况，这需要分别对待。

第三，教师之间需要形成合力，持之以恒。尽管学校的课堂常规大同小异，教师心中的标准却千差万别。教师要把学生良好学习习惯的培养作为每节课的内容之一，贯穿渗透于学习活动之中，贯穿于长期的教育之中。

## 有效教学方法读书心得篇三

有人曾问我们，在你的课堂生活史中，你有过情绪低落、精神不振的时候吗？你有没有体验过课堂气氛很好的经历？毋庸置疑，答案是肯定的！

读了《有效教学》第六章和第七章后，更加明确了课堂氛围的重要性。辅助教学行为是指教师在课堂上直接处理学生心理或教学情境中的问题的行为。学生学习动机的培养与激发可以从内在需求、外在诱因、中介自我调节和归因等几个方面入手。而课堂强化基本策略有积极和消极两种，常用的课堂强化术有六种：言语强化、飞言语强化、替代强化、延迟强化、局部强化、符号强化。

在教学过程中，教师要立足于课本知识，挖掘出教学内容中固有的情感因素，在进行知识教育的同时，也让情感教

育“随风潜入夜，润物细无声”，让学生在春风化雨般的自然状态下受到美好情感的感染，引起心理共鸣，从而激发学生良好情感品质的形成。如：在学习初三思想政治活动课“独领风骚的中国科技文化”时，学生在阅读这部分内容中关于中国古代文化成就的一个个数字、一段段描述的同时，就会油然而生出一股强烈的民族自豪感和自信心。此时，知识的传授和爱国主义的情感教育就能达到互相交织，水乳交融的和谐。

以知识为载体进行情感教育，最大好处是使情感教育有理有据，不空洞，学生容易信服，不易产生心理上的逆反。又如：初三教材中有一段介绍爱迪生发明电灯过程的材料。通过学习这段史料，教师要让学生体会到：科学的道路是坎坷的，它需要攀登者的奉献精神，任何怕辛苦，想走捷径的思想都是要不得的，从而逐步培养学生热爱科学就要勤奋刻苦的观念。此类事例，在课本中俯拾皆是，这些思想性极强的内容，一方面对教师提出了情感教育的要求，另一方面又为情感教育的有效实施提供了契机。

在课堂教学中，教师除了“教”的任务外，还有一个“管”的任务，也就是协调、控制课堂中各种教学因素及其关系，使之形成一个有序的整体，以保证教学活动的顺利进行。这一活动即为通常所说的课堂管理。

课堂管理的任务比较复杂。一般认为，课堂管理包括课堂人际关系管理、课堂环境管理、课堂纪律管理等方面。课堂人际关系的管理指的是对课堂中的师生关系、同伴关系的管理，包括建立良好的师生关系、确立群体规范、营造和谐的同伴关系等；课堂环境管理是指对课堂中的教学环境的管理，包括物理环境的安排、社会心理环境的营造等；课堂纪律管理指的是课堂行为规范、准则的制订与实施，应对学生的问题行为等活动。

班级的性质也影响着课堂管理。不同的班级往往有不同的群

体规范和不同的凝聚力，教师不能用固定不变的课堂管理模式对待不同性质的班级。如有的班级本来就比较优秀，对于这样的班级，教师可以利用其固有的凝聚力，充分发挥学生的自觉性和主动性，侧重于让学生自控自理。而对于那些纪律相对涣散的班级，教师则要更多地发挥权威作用，给予学生足够的监督和指导。因此，教师应该在深入了解的基础上，掌握班级集体的特点，运用促进和维持的高度技巧，获得理想的管理效果。

教师的教学，学生的学习，这两者一定是一个相互联系、密不可分的整体，在课堂中利用所学方法，提高课堂教学效率，让我们的孩子们在快乐中学习，这是我们不断进取的目标。人生路长，我们的任务任重而道远，因而让我们一起努力，不断学习。

## 有效教学方法读书心得篇四

“有效教学”是一个老生常谈的问题了，这个问题的提出是在课程改革的过程中提出的，也是在低效教学的前提下提出的，这也是一直困扰着老师教学的一个重要话题，接下来就跟本站小编一起去了解一下关于有效教学十讲读书心得范文吧！

空闲时间我认真学习了余文森教授的《有效教学十讲》。书中关于课堂有效教学，余教授从理论和实践层面上为老师们进行剖析和策略指导，感受颇多。下面就谈谈我的一点感悟：

### 一、要认真备课，精心设计课堂教学。

每一堂教学效果良好的课都来缘教师的认真备课。从《有效教学十讲》中我明白了学生获得知识，主要在课堂教学，而课堂教学质量的高低，关键在于备课。要提高小学语文的课

堂教学质量，必须改进现行备课形式，着力提高备课的实效性。

首先是紧抓落实课前预习。它可以迫使学生去静心读书，达到真正意义上的预习。这样学生学校的效率就提高了。

有效的语文课堂教学就必须具备有效的教学目标，而有效的教学目标的设计首先就是准确和明确。目标的制定既要重视学生对语文知识的适度掌握，更要重视培养学生[此文转于斐斐课件园]的语文运用能力以及创新思维能力。其次，目标的制定要有一定的层次。可以根据学生认知结构、学习动机等差异，制定不同层次的教学目标。目标的表达准确、清晰，对不同的学生有着不同层次的要求，更重要的是尊重学生的主体，从学生已有的基础出发。这样的教学目标设计得就比较人性化。

要想使课堂真正有效，设计精益求精的课堂练习是教师课前必备的环节。因此，对于教师来说，就必须精心设计预习作业，而且要紧紧围绕课堂教学目标来设计。通常第一课时，老师在课堂上都要检查生字词的预习情况，然后再进行整体感知。那么，我们在布置预习作业的时候就可以将以上两项内容布置下去。到了课堂上，我们就可以利用课件来进行独立作业。以这样的方式来落实生字词，不仅节省时间，而且效率很高。另外，由于我们已经将课堂上要讲的内容作为预习作业布置下去了，那么我们在课堂上讲课的速度必然加快，效率就自然提高了。另外，就课堂上的重点和难点，我们还可以把它们设计成课堂练习，让学生在课上进行有针对性的复习和巩固。对此，我觉得在第二课时前，还是要采取独立作业的方式去进行必要的检查。这样，我们可以让学生预习有目标，复习有目标。而不至于让作业仅仅成为一种习惯，流于形式。这样，我们课堂教学的目标明确，学生的课后学习有目标，检查又环环相扣，教学的效率自然就得到提高了。

## 二、要以学生为本，用真爱构筑课堂

成功的课堂教学应该是学生能够不断的获得美好的心灵体验。引用余教授的话：“成功的体验是一种巨大的情绪力量，它可以促进学生好好学习的愿望。”课堂中教师应努力创设一种“以人为本”，以学生为中心的课堂环境，营造一种尊重学生的观点、问题，鼓励学生提问、概括、假设和陈述的课堂氛围，高度鼓励和评价学生的积极参与。从《有效教学十讲》中明白了我今后更要努力实现课堂教学从观念到行为的转变，改变以往以单纯传授知识为手段的做法，对学生的感情、态度、价值观给予更大的关注，创造一种别具一格的教学模式，才能使自己的课堂更富人性化，才能从真正意义上提高课堂教学的有效性。

三、课堂有效教学应深入优化教学环节，加强有序课堂的有效教学管理。

在有限的40分钟内采用有效的教学策略把教学设计付诸实施，从而获得最大的教学成效。有的教师对一堂课的环节安排缺乏缺乏合理的安排，有的课堂环节的密度过大，有的前松后紧，没有较好地把握学生注意力、接受度，使课堂教学效率下降。因此在时间管理上，我们应坚持时间效益观，最大限度地减少时间的损耗。优化教学过程(本文来自优秀教育资源网斐.斐.课.件.园)，保持适度信息，讲在该讲时，放在该放时，综合考虑提高教学有效性的各种因素，尤其是提高学生的专注率。

优化教学情境，激发兴趣是实施课堂教学有效性的先锋。兴趣是最好的老师，要想激发学生的求知欲望，就必须建立在学生的兴趣之上。有兴趣的学习不仅能使学生全神贯注，积极思考，甚至达到废寝忘食的境地。在“智力发展最佳状态”中学习，才能使学生获取更多的有效知识。

关注课堂生成，及时调整预设。(1)将教学内容进行适当的删减，增加，改换。即根据学生实际对教材内容进行适当的处理。(2)将教学环节提前或者移后。(3)给学生搭桥引路，让

学生顺利的说下去。在学生发言遇到困难时，教师要想办法给予帮助，引导，让其顺利的达成目标，生成精彩。另外，对学生的课堂评价要有针对性，讲求实效。在课堂教学中，学生是学习的主体，教师只是学生学习的指导者，及时调整了预设，学生的学习情况就协调了，就促进学生的学习进程，这样学生的主动参与性明显，课堂教学就变得有效。

#### 四、课堂有效教学需要反思和探究。

有效课堂教学需要教师将教学实践和反思紧密结合。课堂教学是一门缺憾的艺术，无论是行家里手，还是年轻教师，在各自的认识层面上都会发现不足，都会留有遗憾因此我们就需要具备一种反思的意识。看完《有效教学十讲》后我明白了应该留有足够的空间与时间，让自己像过电影似的再现课堂教学的情景，及时捕捉问题，记下得失。不断地反思自己的日常教学行为：我的教学有效吗，什么样的教学才是有效的，有没有比我更好的教学？如果不及时反思，很多感觉稍纵即逝，在今后的课堂教学中还会出现类似的问题，直接影响到课堂教学的有效性。

教学的有效性是教学的生命，教学的有效性问题是教学研究的一个永恒课题。看完了《有效教学十讲》我受益匪浅。在教学的过程，我一定要好好总结自己的教学方式、方法，用更好的教学方式、方法来完善自己的不足，同时我还要加强教育教学理论的系统学习，把我们的教学过程用科学的理论作为指导。要不断加强学习，特别教育教学理论上的学习，争取在学科教研方面有所发展，在备课、上课、作业等各个环节上下功夫，在专业发展上下功夫，真正提高教育的教学水平和专业素质。

生日之际，收到吕主任送的一本书：《有效教学十讲》。扉页上吕主任的寄语让我既感动又倍觉激励，我决心好好研读这本书。

该书的作者余文森教授为国家基础教育课程改革的专家。他长期致力于课堂教学与校本教研的研究，针对课堂教学改革和校本研究所面临的问题，他撰写了多篇有关论文，并应邀到全国各地讲学，他的报告很受中小学教师的欢迎。这本书就是他的关于课堂教学和校本研究的论文和报告结集而成。

看这本书，我对教育教学又有了新的认识和提升。英国文豪萧伯纳说：“一个苹果跟一个苹果交换，得到的是一个；一个思想跟一个思想交换，得到的是两个，甚至更多。”愿与大家分享我的收获。

## 一、什么是有效教学和优质教学

原来一直简单地认为，只要我上的课能让学生愉快地学到知识，提高学生的学习兴趣，那么我的教学就是有效教学，然而看了书中的论述，不禁为自己的肤浅汗颜。余教授指出：既促进学生发展，又促进教师自我成长的教学，才是有效教学。从学生的角度来说，我们的教学要促进学生的发展，就必须在传授知识，训练技能的同时，让学生掌握方法，进入某种过程，并且形成正确的情感态度和价值观。让学生获得知识，掌握学习方法，应该是每个教师都会想到的，所谓“授人以鱼不如授人以渔”。形成正确的情感态度和价值观是一个新鲜的概念，怎么衡量呢？最基本应做到的就是让学生享受到学习的乐趣，自觉自愿养成学习习惯，确立终身学习的意识。享受到学习的乐趣和欢乐是孩子幸福人生的前提。而从教师的角度来说，教学也应使教师本人获得提升。我觉得有一个词能够很好地概括这个意思，即“教学相长”。一方面教师为了能更好地传授知识，必须不断自我充电，从而不断地自我完善和进步；另一方面教师在教学中不再只关注学生，也关注自己，能够自我提高教学的调控和分析能力，日益积累丰富的教学经验。余教授有一句话非常鼓舞人心：教师不断从教学当中获得教育智慧，获得专业成长，这是教学最根本的吸引力。

对有效教学有了新的认识以后，我发现要实现有效教学并非易事，我们正走在有效教学的路上，或者某个时候曾经达到过。学无止境，优质教学则提出了更高的要求。余教授指出：优质教学一定是有效教学，而有效教学未必是优质教学。优质教学的定位是：优质，高效，高境界。具体表现在五个方面：一、有思想。教师要有思想，对教学工作有自己的见解和判断。二、有智慧。有智慧的教师才能做到游刃有余，指点有方，启迪学生。三、有激情。教师有激情才能够带动学生走进与所学知识有关的情境中，并在情感体验中获得知识。四、有个性。教师要经过长期的打磨才能形成自己独特的教学个性和教学风格。五、有文化。有文化有品位的教学，就是高层次，高境界的教学。

## 二、为什么要创设教学情境及如何创设教学情境

美舍的英语教学的特色之一就是课堂上注重情境的创设和新知的导入。为什么要这么做呢？我们的体会是创设情境能够让孩子们更自然更愉快地学习新知识，记得更牢固。书中对此做了更详尽的解释和陈述。情境是用一种直观的方式，再现书本知识所表征的实际事物或者实际事物的相关背景，激发学生的学习热情，唤起学生的求知欲。余教授有一个非常生动的比喻：情境之于知识，犹如汤之于盐，盐需要溶入汤中才能被吸收，知识也需要融入情境之中，才能显示出活力和美感，才容易被学生理解、消化、吸收。情境的作用就象是一座桥梁，有了这座桥梁学生就容易实现形象与抽象、实际与理论、感情与理性，以及旧知与熟知的沟通和转化，从而使学习和理解变得容易和有趣。书中关于情境的创设有一点非常重要的提示，就是情境的创设必须联系生活，不能为了情境而情境。生活也是“汤”，枯燥的知识，是很难被理解和吸收的，知识要融入生活中，才容易被学生消化。

关于如何创设有价值的教学情境，余教授作了五点归纳：一、基于生活。即注重联系学生的现实生活和挖掘利用学生的经验。二、注重形象性。首先应该是看得见、摸得着的，能有



效地丰富学生的感性认识，并促进感性认识向理性认识的转化；其次应该是形象具体的，能有效地激发学生的想象和联想。三、体现学科特点。即紧扣教学内容，凸现教学重点。四、内含问题。内含问题的情境能有效地引发学生的思考。五、融入情感。这一点引用德国著名教育家第斯多惠的一句话最为贴切：教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。

### 三、如何写教学反思

写教学反思也是我们美舍的一大教学特色。我在美舍执教有一年了。这一年当中，我从起初被动应付地写干巴巴的教学反思，到习惯主动地把课堂的精彩瞬间或教学尝试记录下来，我感觉自己受益其中。教学反思使我不断扬长避短，改进工作。至于如何写教学反思，我总是天马行空，想到什么写什么。今天写课堂中出现的精彩小插曲，明天写课堂中出现的问题及所采取的措施……看了书中的论述，我才知道反思有这么多门道。

余教授说，自我反思是“留一只眼睛看自己。”如果一位教师只顾埋头拉车，默默耕耘，从不抬头看路，也不反思回顾。那么他永远无法实现自我发展和真正超越。自我反思不但能够提高教学经验的质量，还能够提高教学工作的自主性，形成优良的职业品质，促进教师缄默知识的显性化。就教学工作而言，依据反思所涉及的教学进程，可将教学反思分为教学前，教学中，教学后三个阶段。教师的自我反思又可以从教学实践、理论学习和相互借鉴三个层面展开。我们通常所作的教学实践的反思应立足于以下三点：一、总结成功的经验。每一堂课总有成功之处，或者有收获之处，长期积累下来教学经验必将日益丰富；二、查找失败的原因。教师应本着豁达的胸怀，无论教学设计得如何完美，课堂教学如何精彩，也不可能十全十美，难免有疏漏之处。三、记录学生情况。把学生在学习中遇到的困难和存在的问题记录下来并寻求解决的方法，有利于改进教学，促进教学质量。自从看了书中

有关自我反思的篇章之后，我写反思不再随意而为之了，每一天，我都做到在反思中记录收获、不足和学情。

余教授指出，教师要善于从理论学习中自我反思，运用理论反思自己的教学实践，指导自己的教学活动。那么，我这篇读书心得，也算是在理论学习中的自我反思吧。

《有效教学十讲》是一本不可多得的好书，这本书让我看到了教育教学中的一处迷人的风景，在此也向赠书之人致以深深谢意！

本学期读的书，是余文森教授的《有效教学十讲》，近半年来，书虽是断断续续读完的，但每每想起书中的故事和道理来，依然还饶有兴趣。

余文森教授是国内课程与教学领域内的专家，在有效教学方面颇有心得。尽管我是一名从事基础教育研究的教研人员，有一定的教育理论需求，但平常读书，我依然对艰深的理论书籍有一种畏惧心理。不是我拒绝深刻，而是里面的道理和一些晦涩的表达的确太费脑筋也太难运用到教学活动中。但余文森教授的《有效教学十讲》不一样，这是一本有很多小故事、小案例，都是平常教学中会遇到，会看到的小事，但又能给人很多启发，带来一些真实促动的书籍。

整本书以讲座的形式，讨论了“教学的有效性”、“教学的生成性”、“三维目标”、“教学情境”、“教学关系”、“有效教学的三条铁律”、“新课程教学改革成绩与问题反思”、“新课程学习方式的基本特性”、“校本教研的三个基本要素”、“校本教研的三种基本类型”十个话题。在这十个话题中，余教授的绝大多数观点都能引起我的强烈共鸣，成为我的精神食粮，可谓“余音绕梁，三日不绝”。在这些观点中，给我留下最为深刻印象的是：

1. 关于对学生的爱。教学活动是一门爱的艺术，教学过程中，

对学生给予爱，学生能感受到。但是很多教师只知道要对学生奉献爱心，却不知道该如何去做。在成为教师之初，我也有这个疑惑。在书中，余教授讲了一个“老师，请你多看我一眼”的故事，老师们都想成为一个好老师，学生也有一个共同的心理，希望得到老师的注意，希望老师多看我一眼，多关注我一下。看到这里才明白，教学中的爱，不是大道理，不是大奉献，而是一个关注学生的眼神，一个关爱学生的动作，一句关心学生的话语，简简单单。

2. 关于三维目标的解读。在这部分内容中，余教授引用了把三维目标比成“长方体的长、宽、高和一个人的肌肉、骨骼、神经等系统”的比喻，指出了“三维目标不是三种目标”，强调了三维目标的“整合的意识”。反观我自己的教学，由于对新课程理解不深刻，在之前的教学设计中，我经常是将“知识与能力、过程与方法、情感态度价值观”三维目标进行分门别类的表达；每节课非常明确地列出三个目标，而三个目标在教学过程中又有很明确的环节体现，错把三维目标弄成了三种目标，目标达成不是渗透性，整体性的，也从不区分哪些是显性的、哪些是隐性的，哪些是重点、哪些是非重点。三维目标被活生生地、机械地割裂开来。这是在今后的教学过程中，需要着重关注的方面。

3. 关于课堂情境的运用。随着课改的深入，再回头审视自己的教学，渐渐发现，由于过分注重情境的创设，课堂热闹了，但教学效率却低下了。在第四讲中，余教授就说：“你不能绝对化，不能为情境而情境，情境只是学习的凭借或工具。”一个形象的比喻又点出了情境的价值：情境之于知识，犹如汤之于盐，盐需要溶入汤才能被吸收，知识也需要融入情境中，才能显示出活力和美感，才能容易被学生理解、消化、吸收。是呀，既然要创设情境，就得有效地辅助教学，而不能成为摆设，否则，就不值得我们花心思，就让学生直接把“盐”吃进去了。

4. 关于对学生的夸奖。新课程的教学下，大多数人都认为好

学生是夸出来的，导致夸奖泛滥，为夸奖而夸奖。新课程强调对学生的尊重、赏识，于是很多教师便不管学生怎样表现，都一味给予表扬，回答错了就表扬他有勇气。事实上一味惩罚并不可取，一味地夸奖学生同样弊大于利。对学生而言，过多的夸奖会导致上瘾，迷恋夸奖对学生发展绝对无益；同样过多的夸奖也会让学生习以为常，无动于衷，也起不到鼓励的作用。对教师而言，教学固然要讲求艺术，但最根本的应关注是否有实实在在的教学效果。素质是“教育”出来的，而不是“夸”出来的。尤其是教师不假思索、脱口而出的随意性夸奖不仅不能对学生产生积极的价值导向，反而可能导致学生浅尝辄止和随意应付。

当然，如何有效的提高课堂教学的有效性，需要很多策略的相互渗透和相互使用，在不同的教学内容下需要教师智慧的、合理的采用相应的策略，这也是一个艰巨的过程。因此，如何有效的提高课堂教学的质量需要我们学习“余音”，不断探索，不断实践，不断完善，因人因时及时调整教学模式。

## 有效教学方法读书心得篇五

读完《有效教学和谐课堂》一书，感受颇多，收获颇多。下面就谈谈我通过学习后对有效教学的肤浅认识。

育人为本，爱心是根，没有爱便没有教育。爱心和责任心是进行有效教学的前提。有了爱心、责任心，教师便会一切从学生的角度思考问题，教师的眼中时时刻刻看到的是学生，脑中时时刻刻想到的是学生，心中时时刻刻感受着学生的感受，而不仅仅把学生看作是知识的容器，做题的工具。教师要会及时、深刻、全面地反思自己的教学行为，不断修正自己的教学行为。要努力营造和谐的、温馨课堂氛围，让学生在课堂有安全感、成就感。要把自主权交给学生，让学生在大胆表达的积极学习状态之中，真正成为课堂的主人。

走进文本，解读文本，深入钻研教材，准确地解读文本，是提高课堂教学效率的基础。首先，教师要作为一般读者去赏读，投入其中，忘乎所以，感受文本的意境美、情趣美、形象美、人格美、语言美。其次，教师要以学生的视角，思考学生喜欢学什么、可以学什么、不爱学什么，把准学生学习的疑点、难点、兴奋点，第三，从教师的角度，确定教学目标、教学内容以及教学方法和策略。这是解读文本的关键。老师要对课文反复朗读，仔细揣摩，细心品味，文中关键的段落、语句都能富有感情地背诵，甚至一个小小的标点都不放过。

实施有效教学，具体体现在以下四个质量指标上。一是教师行为的质量指标。教师是课堂教学的组织者、引导者，教师的教学组织、教师的语言、教师的神态、教师的评价，都对学生，尤其是对小学生影响颇大。老师充满激情的语言、满脸焦虑的神态、恰到好处的点评，时时刻刻牵动着学生，可爱的孩子们就在老师预设的情境中渐入佳境。二是学生行为的质量指标。学生课堂的表现是课堂有效性的直接反味。三是辅助手段的质量指标。辅助手段的合理运用能有效地突破教学的重、难点，能给学生创设语言无法替代的教学情景。四是教学方式的质量指标。自主、探究、合作的学习方式是新课标的重要体现，面对我们的国情、校情、班情，我们应正确使用好这一新型的教学方式。

教育是实践性智慧，需要教师对自己的教育教学实践进行持续的反思，并把反思导向深入，最终实现教育教学的创新，提升育人的质量，因此，持续反思是有效教学的重要保障。每一个教师都要不断地反思自己的日常教学行为：“我的教学有效吗？”“什么样的教学才是有效”，有没有比我更有效的教学？这样促进自己有效借鉴他人的经验，开阔反思的视野，提升持续反思的质量。

“一切为了学生的发展”，这是新课程的核心理念，也是有效教学所追求的目标。我坚信：当师生关系和谐了，课堂教

学和谐了，学生的进步与发展会成为一种必然，我们的社会也会和谐前进。

## 有效教学方法读书心得篇六

5月14日-5月15日。我有幸在建湖县森达小学参加了盐城市小学数学“有效课堂”主题沙龙活动。聆听了市教科院蒋院长的课堂有效教学的讲座和3节五下《确定位置》的“同课异构”课。整个活动使我深受启迪，大有所获，让我对小学数学课堂教学有了更深的思考。

1、我想“有效的课堂”是该看学生在规定的时间内学到了多少知识，数学素养是否得到了发展，能力是否得到了提高，简单地说就是看学生在一节课中收获有多少。辟开时间来谈有效性，我觉得就如同是缘木求鱼！所以我认为有效的课堂教学应向40分要效率，应是40分钟分分精彩的课堂。课堂教学不仅要看教学效果，更应关注教学效率，教学效果与教学效率是两个不同的概念。评价课堂的有效性关键应看是否促进学生全面发展。

2、把握新理念和教学目标。义务教育阶段数学课程最核心的目标是通过数学学习促进学生全面、持续、和谐地发展。数学学段目标是总目标的具体化。其中蕴含着这样的思想：让学生经历生活和知识的学习中发现问题，在思考和解决问题中促进学生的发展。如：第一学段的学生主要通过对实物的和具体模型的感知和操作，获得基本的数学知识和技能；第二学段的学生能领会简单事物之间的联系，有初步的合情推理能力。因此，教师在课堂教学中，应设计符合本学段学生需求的数学活动。

3、对教材恰当地分析和使用。我们要树立“用教材去教，而不是教教材”的观念。教师要冷静地学习与思考，要具有自己的教学思想和教学风格。教材只是知识的一种载体，不管是什么版本的教材，我们都要追求一种朴实、扎实、真实乃

至厚实的常规课堂。尤其是要学习、把握好新教材。

4、教师的学识储备。如果单从表面来看，教师的学识储备似乎与提高课堂教学的有效性关系不大，但是细细琢磨一下，我们面对的是眼界宽阔、知识多元的`学生，我们要考虑的是如何引导学生、充实学生日渐丰富的知识积淀的问题。我们常说：要想给学生一杯水，教师就要有一桶水。其实，这句话并不完善，我们给学生的应该是取水的杯子，教师有的应该是长流水--不断地学习、读书，丰富自己的学识与经验。教师要读书、做题，就如同大树不断地吸取养分，不断地丰富、壮大自己一样。他不断地提高自己的素养与能力，既给学生以榜样又能使自己在教学中游刃有余。

5、合理地运用多媒体技术，为学生创设生动、形象、直观、形声结合、视听并举的教学情境，营造良好的学习氛围，有利于学生理解问题结构，扫除文字障碍，形成空间观念，顺利实现教学目标。创设有效情境，激发学习兴趣，使学生乐于学习。多媒体的运用极大地拓展了数学的思维空间，促进了学生个性发展。然而，目前大多数学校的教师仍然是一支粉笔在上课，有什么样的高效率呢？势必会有一个知识点出现在17张试卷上的现象。

6、培养教师的良好教学习惯和学生的良好学习习惯。学校、教师应加强教师行为规范、学生行为规范的训练。“细节决定成败”，教师要注重从自身的教学细节入手。如上课前师生的准备工作，教师要按铃声上课；学生上课前要放好学习用品。“不以规矩，无以成方圆”。同时，要注重另一层面更有价值的良好习惯的培养，如让学生保持或提高学习兴趣，让学生具有稳定的学习情绪，让学生保持或调整积极的思维状态等。

7、适量的练习能提高课堂有效性。人们常说“三天不练手生，三天不念口生”。“功到自然成”。这些都说明了练习的重要性。练习不仅是数学教学的重要环节，同时也是使学生掌

握知识、形成技能、发展能力的重要手段。因此，课堂教学中要通过一定量的习题进行练习，才能落实“三维目标”中的知识技能目标，才能凸显课堂教学的有效性。教师要根据教材内容、本班实际，适当设计、选择适量的习题让学生进行练习，练习的设计要有一定的梯度。练习题既是对课堂新知识的巩固，也能使每个学生感受到成功的快乐，体会到“我能行”的喜悦。

提高课堂教学有效性，是全面提高教学质量的基本要求，是实施素质教育的一项重要任务，也是减轻学生课业负担的一个根本措施。只有提高数学课堂教学的有效性，才能使学生的学习体现有效性，才真正体现新《标准》中提到的“人人学有价值的数学”“人人都能获得必需的数学”“不同的人人在数学上得到不同的发展”的理念。

## 有效教学方法读书心得篇七

随着《音乐课程标准》的颁布和实施，中小学音乐的课程改革已成为广大音乐教育工作者的一项必修课，新课程实施以来，音乐课堂教学已经转变成以审美为核心，以学生为主体，营造全面和谐发展、创新、自主、合作的音乐教学模式，因此在新课程理念下如何营造和谐有效教学就显得非常重要和必要，通过这次培训我受益匪浅，在此我谈谈自己的几点体会。

一、合理、科学的教学设计是实现有效和谐课堂的导航

二、善于创设课堂情境是实现有效和谐课堂的关键

课程标准在课程实施建议中指出

“教学情境要紧密切联系学生的实际中从学生的生活经验和已有知识出发，创设各种情境为学生提供从事学习活动的机会，激发学生对所学学科的兴趣，以及学好知识的愿望。”



那么我们在音乐课中该怎么创设音乐课堂情境呢?音乐课中创设情境的内容要贴近学生日常生活,让学生身临其境,如此一来,学生在学习的过程中体验到学习音乐的快乐,学习效果则不言而喻了。一节课的成功之处,不需要太多的语言和形式教学,主要是通过情境的创设贯穿整个课堂的教学,使师生在课堂中能够和谐的发展,作为音乐教师的我们除了要备好课,还要善于了解学生的心理,搞清楚学生想什么,愿意做什么?所以,积极创设处合适学生年龄和心理特征的学习环境,使学生能被一种愉快、和谐的氛围所陶冶,让所有的学生都拥有积极地心理参与各种音乐学习,从而提高音乐课堂教学的实效。

### 三、做好教学反思,从反思中反思有效教学

努力提升自己,只有在不断反思中才能不断调整教学设计,不断积累经验,从而不断提高自己的思想素质、教学水平和教学效率。

同时要加强教育教学理论的系统学习,把我们的教学过程用科学的理论作为指导,要不断加强学习,特别教育教学理论上的学习,争取在学科教研方面有所发展,在备课、上课、课后反思等各个环节上下功夫,在专业发展上下工夫,真正提高教育的教学水平和专业素质。

有效教学心得体会2

## 有效教学方法读书心得篇八

有幸参加“盐城市小学数学有效教学主题沙龙”活动,在短短一天中,观摩了特级教师周卫东等三位老师精彩的示范课,听取了专家们的交流发言,聆听了市教科院蒋康华院长的报告,真是让我受益匪浅。从中我领略到名师的教学风采。三

位老师以深厚的教学功底、巧妙的教学构思、流畅的教学过程、新颖的教学视角、精湛的教学技艺、灵活的教学机智给我们听课者营造了“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”一种意境。这些名师不但关注学生的学习，而且更关注学生的发展，整个课堂飞扬着灵性、涌动着奇思。学生在“在海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”的自由境界中体验到数学的乐趣，加深了对数学的理解，拓展了学习的思路，发展了数学的思维，同时获得了创新能力。

作为一名普通的一线老师，下面我就有效教学谈谈自己的一点点体会。

一、。

“凡事预则立，不预则废”。只有课前精心预设，才能在课堂上有效地引导动态生成，使生成更具方向性，更富有成效性。新课程强调教师是“课程”，是“教材”，倡导教师不是“教”教材，而是“用”教材教。作为教师要依照自己的专业理念，着眼于整体，立足于个体，致力于主体，全面准确地了解学生，从学生的实际出发活用教材，对教材进行补充、延伸、拓宽、重组，或添或删，灵活使用教材，使教材更具开放性，课堂生成更具有效性。

二、。

学生对数学的学习兴趣与欲望，是支持他们参与数学学习活动的内在动力，也是学习的积极情感与态度的表露。当学生具有学习的兴趣和欲望时，他们才会积极地投入数学学习活动，探究数学内容的真谛，体验学习的乐趣。而学生学习的兴趣与欲望，主要来自他们熟悉的、感兴趣的`具体情境中的数学现象或数学问题，也能在获得数学学习的成功之后产生。因此，在课堂教学中，教师应关注学生学生的学习的兴趣，找准认知起点，创设与生活环境、知识背景相关的，同时又是学生感兴趣的学习情境，激发学生的学习兴趣和欲望。

### 三、。

《数学课程标准》指出：“教师要向学生提供充分从事数学活动的机会，帮助他们在自主探索与合作交流的过程中，真正理解和掌握基本的数学知识与技能、数学思想与方法，从而获得广泛的数学活动经验。”在数学课堂教学中，教师要精心设计并组织开展扎实有效的数学活动，使学生能在活动中学习数学、感受数学，加深对数学的理解和掌握，对数学产生兴趣与情感，让学生经历观察、操作、实验、调查、推理等活动，在合作与交流的过程中，获得良好的情感体验，感受数学知识间的相互联系，体会数学的作用，获得自主探究的成功，促进学生全面、持续和谐地发展。这是新课程所倡导的新的学习方式，更是有效课堂追求的一种境界。

### 四、。

著名心理学家皮亚杰说过：学习是从问题开始的。而在学生学习过程中，新旧知识之间也常常会产生矛盾冲突，这种矛盾冲突能使学生产生迫切需要探索问题的内在需求。教师在教学过程中，要善于依据教学内容，铺设台阶，通过提疑问、设障碍、布迷局、揭矛盾，创设认知冲突，引导学生主动探究，让学生在思维碰撞中积极主动地学习，在思维碰撞中精彩生成，在思维碰撞中掌握新知，在思维碰撞中得到发展。

诚然，有效教学——想说爱你不容易，但我还想说：我不是名师，但我会朝名师的方向去努力；我的课堂未必精彩，但我会极力做到有效。