

# 2023年夏洛的网读后感 六年级读书心得(大全11篇)

编辑的目标是提升文章的质量和可读性，使读者能够更好地理解和接受作者的观点。编辑要保持谦虚和开放的态度，接受他人的建议和批评，不断提高自己的编辑水平。无论你是否是一名编辑者还是一个写作爱好者，这些编辑范文都能够给你带来启发和帮助。

## 夏洛的网读后感篇一

读书是幸福的事情，通过读书享受心灵的宁静读书更是人类的亲密朋友。我们可以从书籍中品出快乐的味道，品出人生的乐趣，就像知心好友与你分享我们的乐趣，有时也品出艰辛的味道，好似一位友人向你诉我们的忧愁。你是否在找正准备撰写“六年级读书心得1000字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

自从我阅读了《你在为谁读书》后对我的学习有了很大的帮助，让我真正明白了学习是为我自己，让我更加努力学习。

《你在为谁读书》这本书让我真正明白了学习是为我自己。书中主要讲述了主人公杨略从一个学习较差的学生在他的父亲的暗中帮助下成为了小组长并考上重点高中的全过程。这也让我真正明白了学习是在给自己学习，是在为自己以后的路打基础。是在为自己的人生奠定坚实的基础。其实读书就是在读机会，读命运。你这时用功你以后就轻松了，你这时不用功，到老的时候就老大徒伤悲了。不要到那时再想起读书，不要让老大徒伤悲的悲剧发生在自己身上。就是现在让我们抓紧这大好的光阴努力学习。

我们现在一定要严格要求自己，对自己做的每一件事负责，

为自己的人生负责，为社会负责。从现在开始让我们抓住自己拥有的每一寸光阴。好好努力好好奋斗，我也要在小学阶段快结束时考上一个好中学，为我的小学生涯画上一个完美的句号，让我的人生更加精彩，让我的生活更加的充实。

我在读书经历中的故事像葡萄架上的葡萄，一串连一串，串串都有酸甜的滋味，让我随手摘一串，让你品尝品尝吧！有一次，我放学后急匆匆地跑到我昨天去的图书馆的街角，我看见了商店，可我目的地可不是商店，而是一家紧邻它的图书馆。

我边走边想：“昨天哪本书放在哪里了？哦，我想起来了，放在左边的第二层了。”我走到昨天的地方一看没有，我的眼睛快速的又找了一遍，还是没有找到。然后，一个老板看见了，我以为他想说：“你看了这么久都不购买。”没想到老板温柔地说：“小朋友，你找哪一本书呀？”我说出书名的，老板到别的地方找了一下，找到了，我太高兴了。我拿到书，一页、二页，像一匹饿狼，贪婪地读着。

我边走边想像作者为什么有写这个故事，我为什么喜欢它们，做完这些，我还会从背包里拿出一支笔和一本本子，把从书中觉得精彩有趣的句子写下来，然后列一个单子，最后，想一下作者是怎样的，有怎样的生活经历，这真是与另一个人同船而行。我的腿麻木了，我有用另一条腿支撑着，我看见图书馆没人了，就走出去了，进另一家图书馆开始阅读。读书给了我们很多知识，我爱读书！

书，大家都见过，书里面是一个五彩缤纷的世界。在书中，我可以和动物们谈话，与古人见面，到南极去参观。我读过鲁迅的小说，安徒生的童话，李白的诗，苏轼的词。我及早地结识了那么多文学大师，也认识了王安石等小有名气的诗人。多少次，我和作者一起悲伤，一起欢乐。

我曾被无数优秀人物所感动，为卖火柴的小女孩留下了同情

的眼泪，为骄傲的小白兔而脸红，也为《皇帝的新衣》中愚蠢的皇帝而捧腹大笑。还记得那次看《花木兰扫北》，我为花木兰代父从军的行为而感动，为花木兰立功而乐，花木兰太勇敢了！多读书，读好书，读书乐。我从书中吸取了无穷的智慧 and 力量，我懂得了什么是真、美、善。什么是假、丑、恶。

书，给我打开了知识的窗户，开阔了我的视野，丰富了我的生活，陶冶了我的情趣，请看我的妙词佳句摘抄录，像一个美丽神奇的大花园，开满了五彩缤纷的鲜花，每当写作文的时候，那些美丽的花朵都会悄悄帮忙，把我作文的装饰一番……有悲有喜，有笑有泪，既陶冶性情，又增长知识，这就是读书的乐趣。

我最喜欢看书了，因为书本里有丰富的知识，读书可以拓宽知识面。书到用时方恨少；读书破万卷，下笔如有神；知识就是力量；书是人类进步的阶梯……以上都是关于读书的名言。我看过很多书，有《少儿知识金库》、《实用文摘》、《中华上下五千年》……这些书让我学到了一些课本中学不到的知识。

只要有时间我都会看书。比如：妈妈和我去超市的时候，我会瞅准机会跑到卖书的地方蹲在地上手捧着书如饥似渴地看着，把妈妈一个人“丢”在超市里。每天睡前半小时，我都会拿起心爱的书津津有味地看起来，遇到书中有趣的事情，我都会放声大笑，爸爸、妈妈都不知道其中的奥秘，都好奇地看着我。妈妈要我睡觉的时候，我好像没有听见一样，仍然在看我的书，后来妈妈把灯关了，这时才依依不舍地关上书，去睡觉。

我想，只要我每天坚持不懈地看下去，一天天、一月月、一年年，我的作文水平会得到很大提高，我再不会为写文章而感到犯愁了！说不定，长大后，我是一位著名的小作家呢！

## 夏洛的网读后感篇二

夏夜里，星星在天上眨着眼睛，萤火虫提着小灯笼在草丛中飞来飞去，晚风轻轻地吹拂过来，我趴在书桌上津津有味地看起了《海伦凯勒传》。

这本书的作者是美国的海伦凯勒，书中要讲海伦凯勒在刚刚迈入第20个月时得了急性脑充血，因此变成了残疾人，但最后她成了享誉全球作家的故事。

生活中我是一个十分懦弱的，动不动就要哭鼻子的孩子。我觉得我要向海伦凯勒学习，不管遇到什么困难都要坚强，勇往直前。男儿流汗不流泪！

合上书，海伦凯勒的身影在我的脑海中久久挥之不去·····我推荐你们去看这本书，相信一定会收获不少。

## 夏洛的网读后感篇三

读了《斑羚飞渡》这本书，我被里面的故事情节深深的感动了。

《斑羚飞渡》主要讲了狩猎队在追杀一群斑羚，并将它他逼到了悬崖边。斑羚羊们为了活命，在头羊的带领下迅速分成了两组，一个老年组和一个少年组。因为年老的斑羚羊比较少，所以领头羊和几只公羊站到了老年组这一边。分好队后，在这时少年组的一只羊骑在老年组一只羊身上，一起跳向悬崖，当快要落入水中时，在背上少年的羊猛一蹬，跳到了对岸安全的地方，而老羊落入水中被大水冲走了，夺去了生命，接下来老羊们依次牺牲自己来保住小羊，场面十分感人，最后只剩下了头羊和狩猎者周旋，最终还是被狩猎者活活打死。

这个故事让我深深的感受到了头羊的聪明以及老羊们勇敢的精神，宁可牺牲自己，也要保全小羊，这种精神太伟大了！

同时读了这个故事后，让我对狩猎者无比的痛恨，觉得他们没有一点同情心，面对这样的场面还是没有放过这些珍惜动物，狠心的将头羊打死，我希望他们这种行为会受到世人的谴责。

我希望全世界的人类要行动起来，一起保护动物，保护大自然，为我们地球这个大家园贡献一份爱！

## 夏洛的网读后感篇四

宇宙蛋？外星人下了一颗蛋？我怀着这样的好奇心翻开了这本书。果然是来自外星球的两颗蛋。

这两颗蛋长什么样？里面会生出什么动物。我带着许多问题，目不转睛地盯着每一页，一种紧张的气氛涌上我的心头，仿佛外星人侵占地球一般。一个清晨，一个飞碟从天而降，人们瞠目结舌，飞碟没有降落在地上，而是丢下两个蛋就飞走了，肖勃拉兹先生认为他是一个超重磅的宇宙炸弹，可惜没有任何东西能撼动它，地球如临大敌。这时，救星米米儿出现了，他用心与蛋做了交流，竟神奇般的将蛋拿了起来。他可怜他们，就索性抱回家其中一个，偷偷藏在衣橱里。从此可这两个蛋开始了截然不同的命运。一个因为提前出生，被人关在一个特制的笼子里，整天被人类拿来做实验，还要面对人类的各种武器来解剖自己的身体。他原本温顺的性格，一天比一天暴躁。而另一个呢，则出生在米米儿的家中，享受着与人一般的幸福与温暖。能吃上人吃的食物，享受人的待遇。可关在笼子里的可不一样，每天都在长大，最后他竟然成了汽车一般长的大怪物。它受尽了人类的折磨，差点还没丢去性命，他发怒了，在城市里捣乱，他它一巴掌把楼房拍倒，一手就把汽车捏扁，城市一片混乱。

这虽然是一篇幻想小说，但值得我们思考。为什么同时从宇宙来的两个大小相同的蛋，会有不同的命运呢？是的，因为它们俩享受着不同的待遇。这让我回忆起一件事，从那件事后我再也不愿伤害小动物，甚至更加爱护。那是在外婆家，邻居家的小狗总跑来要吃的，还汪汪大叫，我总觉得它烦，要赶它出去。而爸爸不一样，他总是会给她喂根骨头，并且亲切的抚摸着它的小脑袋。小狗渐渐长大了，长得十分可爱，他总会很自然地跑到爸爸面前撒娇，而我怎么叫它都不过来。看得我羡慕嫉妒恨，多想时间光回转，也喂他几根骨头。是啊！任何一种生物都有生命的权利，他们应该接受应有的待遇，更重要地的是，你对它好，它会感恩的，即使动物也是有情感的。我想，只要你公平对待眼前的一切，你眼前的一切也会公平地对待你。你感受到的，不会是恨，只有无尽的爱。当然，还不仅这些，这还是一本充满喜剧感的书，书中的每一个人，都蕴含着一点淡淡的幽默，仿佛快乐在每个人身上洋溢。

刚读完这本书的时候，我非常想当一下这书中的每一个主角，能够从不同的角度感受同一种爱。怎么样？你也想看看奇妙的宇宙蛋吗，那就马上拿起这本书，尽情地享受吧！

## 夏洛的网读后感篇五

今天我看了《小乌龟笑了》这篇故事，内容讲的是小猴家失火了，小公鸡和小山羊去救火，小乌龟来到的时候火已经扑灭了，小伙伴们都不理小乌龟了，小公鸡说了一声：“你不够朋友”。几天以后，小猴、小山羊和小公鸡到河边去玩，小公鸡一不小心滑到了河里，小乌龟看见了，扑通一声跳进了河里，把小公鸡驮上了岸，小公鸡说：“谢谢！谢谢！”小乌龟说：“不用谢，我在地上爬不快，可以水里就游得快了。”

读完这篇课文，我懂得了小朋友之间需要团结友爱，学会互相帮助，当别人遇到困难时，我们都应该伸出友爱之手。

我看了《丑小鸭》这个故事，里面讲的是，一个鸭妈妈生了蛋，一个蛋没有出来，其他的蛋都出来了，那个蛋没出来的就是丑小鸭，鸭妈妈要看看那个最后出来的鸭子是不是会游水，鸭子们准备跳了，鸭妈妈看到那个丑小鸭也会游水。鸭妈妈带鸭子们去一个地方，那些人们觉得这个丑小鸭太丑了，人们想把这个丑小鸭赶走，鸭妈妈说：“不行”。因为它们年纪太小，你会伤到它们的，鸭妈妈说：“要当心那只猫”。丑小鸭就到河边游水去了。后来去了很多地方，都被别人嫌弃。冬天到了，丑小鸭在湖边游水，突然一拍翅膀就飞起来了，最后它就成了天鹅飞走了。

所以说动物不要看丑不丑，只要很灵活就行了。丑小鸭虽然丑，但它没有灰心，最后终于恢复了本来的面目，变成了小天鹅。我觉得丑小鸭太了不起了！

丑小鸭一生出来就跟其他兄弟姐妹们长得不一样。所以一直被哥哥姐姐们嘲笑，并让丑小鸭感到伤心，它便离家出走。在它离家出走。在它离家出走的日子，它也常常被其他的动物取笑。一转眼，时间悄悄的溜走，冬天来了，雪下个不停，丑小鸭只能躲在一个小山洞，度过冬天。春天到了，它看见一只雪白的天鹅，深怕自己吓着美丽的天鹅而不敢下去跟天鹅说话。后来一只天鹅请丑小鸭跟它玩。他才发现自己已经变成了一只高雅的天鹅了！

人不能只注重外表的美与丑，而是你的心，如果人美心不美，也没有用。而有些人长的普普通通而心地善良，才是真正的美！就像我们小学生，只注重成绩，不注重品格，也没有用的。因为，不注重品格，就算有在好的成绩，也不会让人喜欢。不分美与丑、不分胖与瘦，也不分高与矮。大家都是好朋友，所以不要嘲笑别人长得怎样，不说别人坏话，不管你长的怎样，永远都会是、最美的人。

我很喜欢《小鼯鼠的故事》，我不仅看过系列书还看过系列电影，真是百看不厌。我觉得小鼯鼠聪明、可爱、有点调皮也很好心。在《小鼯鼠与机器》中，小鼯鼠不小心掉到了巨大的机器里，但是它最后能从很多机器里逃出来，这说明它很聪明；小鼯鼠长得胖胖的，高兴时总爱拍拍胖乎乎的小手，还会发出呀，哟的声音，真的很可爱；在《小鼯鼠与动物园》中小鼯鼠钻来钻去，一会儿钻到大象那里，一会儿又钻到大蛇那里，真是有点调皮；在《小鼯鼠与蛋》中小鼯鼠发现一个蛋，到处找蛋的主人，当蛋变成了一只小鸡后，小鼯鼠还喂小鸡吃饼干，这说明它很好心。

我很喜欢小鼯鼠，我真想变成像小鼯鼠那么小，钻到小汽车里开汽车，与小兔子，小松鼠做朋友，体验小鼯鼠的生活。

假期里，我读了一本书，书名叫《成长路标——自强篇》。书里有一个故事叫《会飞的蜗牛》，主要是讲一只名叫奇奇的小蜗牛听了外婆教的歌谣，想要飞上兰兰的天空，他的好朋友豆豆和他一起踏上了寻找金叶子大树的道路。

但是后来，豆豆放弃了，只有其其一个人坚持着爬呀爬呀，他终于找到了那棵大树，乘上金色的叶子飞上了蓝天。（在这个故事中，奇奇只靠自己那么弱小的身体，克服了巨大的困难，终于取得了成功，他的这种自强不息的精神是非常值得我们学习的。

## 夏洛的网读后感篇六

高尔基在《童年》中写出了许多美丽的人物形象：乐观、纯朴的小伙子茨冈，正直的老工人格里戈里。每逢节日的晚上，雅科夫就会弹吉他，奏出动人心弦的曲调。外祖母跳着民间舞，好像又恢复了青春。

外祖母给我的印象最深。文中外祖母说过“好人啊，祝你们

长寿！阿廖沙，我的心肝，你看，我们过得多么安宁！多谢天上的圣母，一切都变得多么好！”表现了没有两个舅舅的终日争吵，外祖母虽终日劳作，但心情愉快，也使下文自然过渡描写她乐于助人的美好品质。这表现了外祖母为人善良热爱生活，相信善总会战胜恶。同时她知道很多优美的民间故事，这些故事都怜悯穷人和弱者，歌颂了正义和光明。

阿廖沙的两个舅舅米哈伊尔和雅科夫为了分家和侵吞阿廖沙母亲的嫁妆而不断争吵。在这个家庭里，阿廖沙同时看到了人与人之间弥漫着仇恨之雾。阿廖沙一进外祖父家就不喜欢外祖父，害怕他，感到眼里含着敌意。“交春的时候，舅舅们分家了；雅科夫留在城里，米哈伊尔搬到了河对面。外祖父在田野买了一所很气派的大宅子，楼下的石头建筑是一家酒馆还有一间幽静的小阁楼，从后花园下去就是山沟，这里满是光秃秃的柳树条子。”仅两句话就交代清了故事发展的新阶段：舅舅分家，外祖父置新房。单写“柳树条”作环境描写，承上启下，也暗示了外祖父对我施暴仍将继续。

虽父亲早年去世，但他也是一位不可磨灭的正面形象。“在昏暗的小屋里，我父亲躺在靠窗的地板上，他穿着白色的衣服，神自身的老长，他的光脚板的脚趾头奇怪的张开着，一双可爱的手安静的放在胸前，手指也是弯的；他那一对快乐的眼睛紧紧闭着，像两枚圆圆的黑铜钱，他和善的面孔发黑，呲着难看的牙，吓我一跳。”开场时的细致描写勾画出一个让读者好奇的人物形象，恰恰是“我”已亡的父亲。全文的感情基调一开始就奠基了。

外祖父的两个房客：一个是进步的知识分子，绰号叫“好事情”他是阿廖沙所遇到的第一个优秀人物，他给阿廖沙留下难以磨灭的印象。另一个是抢劫教堂后伪装成车夫的彼得，他的残忍的和奴隶习气引起了阿廖沙的反感。

《童年》这本书讲述了许多正面人物形象和反面人物形象。给人以启迪，它使我受益终身。

## 夏洛的网读后感篇七

每当我走过书店，就会情不自禁地就走了进去，在里面一看就是2个小时。记的有一次，妈妈和我一起去商店买衣服，突然看见了新华书店，我就独自一人去看书了。看着看着就忘记了时间，害的妈妈着急。最后妈妈实在没办法，只好把没看完的书买回了家。

还有一次，我写完作业后，就在我的卧室里看书，妈妈做好晚饭后喊我吃饭，我却因为沉浸在故事的情节中，没有听见！后来，妈妈只好把我拉到餐桌旁，可我仍然抱着心爱的故事书，在餐桌旁边吃边看。直到看完最后的一个故事，才恋恋不舍地放下书。

妈妈说：“你看看你，快疯了吧，真是名副其实的书迷！”可我却没反应过来，津津有味的继续看着书。妈妈叹了一口气：“哎……”每一次睡觉前我都要看一会书，有一次我8点看书，看了两个小时才睡觉。

我读书我快乐！跟着他我可以走遍世界的角角落落，因为他是知识的海洋，快乐的源泉。

## 夏洛的网读后感篇八

一个漫长的暑假已过去，迎来的是一个美好的秋天。在这丹桂飘香，金秋收获的季节里，新的一学期又要开始了，迎着明天早晨的第一缕阳光，我将要来到新的校园，开始新一学期的征途。

也许你的目标是考上一所好高中，为父母争气，也许你的目标是追赶上某位同学从此超越他，目标可以不同，但是绝对不能没有，我的目标是考上高中，但是想要完成这个目标，就要先改正小学六年留下的毛病。

当然我有一座山的毛病等待改正拥有战士的精神的我，是一只打不死的小强，总有一天我会把这些学习boos给改正的！我们要一步一个脚印的走完这3年，所以我不想与同学有摩擦。我不说话会肚子痛的毛病希望老师可以注意一下！

一个连自己终点，都不知在哪里的人，将如何完成这段旅程，当然这一路不会是一帆风顺，它总会有让你黯然流泪的时候，不过阴天之后总会是晴天的，因为你是一个战士，拥有战士那顽强的精神，勇敢的战士，不会被任何困难\*！

最后，也是最关键的一点，就是要科学安排时间，没有合理的安排，再好的计划也会付之东流。所以，在新学期里，最要学会的就是要合理安排学习、娱乐、休息的时间，要把每一点一滴宝贵的时间都抓紧。

同学们让我们扬起理想的风帆，新学期，新打算，也为新的目标努力。

## 夏洛的网读后感篇九

我读了《彼得·潘》这本书，彼得·潘是一个勇敢的小男孩，是永无岛上的小首领。

在一座公园附近，矗立着一座漂亮而又雅致的别墅，里面住着达林先生和达林太太，还有他们的三个孩子：大女儿文蒂、长子约翰和小儿子迈克尔。彼得·潘常常会飞到文蒂的房间来，被蹲在文蒂旁边的小狗娜娜发现了，娜娜向彼得·潘猛扑过来，彼得·潘吓得就跑，但还是慢了一步，彼得·潘的影子被小狗娜娜咬住了，身体却飞了出去。

第二天晚上，彼得·潘和他的朋友丁卡·贝尔一起在寻找他的影子，在他们说话的时候把文蒂吵醒了，然后他们交了好朋友。彼得·潘邀请文蒂和她的两个弟弟一起去永无岛。

他们来到永无岛后，彼得就跟他们讲各种各样的奇闻，彼得告诉他们岛上有海盗，文蒂问彼得. 海盗头儿是谁？，彼得. 说是加斯. 克，文蒂说：“什么？胡克？”彼得. 突然叫道：“快看那，那里有一艘大船。”文蒂听见一声巨响，原来海盗们用一种叫“长汤姆”的武器来打我们了。

最后胡克发现了地下之家，胡克一层一层往下走，然后胡克发现了彼得，胡克本身想先进去再攻击彼得. ，可是门太小了胡克根本进不去，胡克发现了彼得平常喝水的杯子，胡克眉头一皱，计上心来，胡克在他的衣服掏出一个装着毒药的瓶子，把毒药挤到彼得的杯子里。丁卡. 尔看到了一切，她告诉彼得，这些水是被胡克下了毒，不能喝，彼得不相信，差不多要喝了的时候，丁卡. 尔抢先喝了，把药水全喝光了。她全身摇摇晃晃的，彼得说你不要死，如果有信心的小朋友一拍手你就可以活，最后丁卡. 贝尔真的听到小朋友拍手的声音，她真的活下来了。

我觉得彼得很勇敢，如果彼得没有朋友，他早就已经死了，所以这本书说明和每个人都要相处得好，别人才会帮助你，做事要有信心。

## 夏洛的网读后感篇十

《简爱》是一部带有自传色彩的小说，它告诉人们一个人生的真谛。

《简爱》的作者夏洛蒂勃朗特温柔，清纯，喜欢追求一些美好的东西，尽管她家境贫穷，从小失去了母爱，再加上她身材矮小，容貌不出众，但也许就是这样一种灵魂深处的自卑，反映在她的性格上就是一种非常敏感的自尊。她描写的简爱也是一个不美的，矮小的女人，但是她有着极其强烈的自尊心。

在罗切斯特的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭

教师而感到自卑，反而认为他们是平等的。也正因为她的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染，使得罗切斯特为之震撼，并把她看作了一个可以和自己在精神上平等交谈的人，并且深深爱上了她。

而当他们结婚的那一天，简爱知道了罗切斯特已有妻子时，她觉得自己必须要离开，她虽然讲，“我要遵从上帝颁发世人认可的法律，我要坚守住我在清醒时而不是像现在这样疯狂时所接受的原则”。但是从内心讲，更深一层的是简爱意识到自己受到了欺骗，她的自尊心受到了戏弄，因为她深爱着罗切斯特。但简爱做出了一个非常理性的决定。在这样一种爱情力量包围之下，在富裕的生活诱惑之下，她依然要坚持自己作为个人的尊严，这是简爱最具有精神魅力的地方。

我十分敬佩简爱这种坚持不懈的性格和这种追求真爱的真谛。

简爱小小年纪就承受了别人无法想象的委屈和痛苦，但是她的个性是倔强的，不屈于外界的淫威，在暴力面前敢于抗争，苦难并没有把它击倒，反而孕育了她平等和自尊的意识。

舅妈里德太太把她送入洛伍德寄宿学校，这是一所半慈善性质的义校，这所学校里的姑娘不是失去爸或妈，就是父母双亡，所以这儿叫义校，是养育孤儿的，亲属们只付很少一些钱，不足的钱要靠捐款来补足。

在这所学校里，伙食低劣，生活条件恶劣。勃洛克赫斯特是这所学校的所有人，他伪善、苛刻。谭波儿小姐是这所学校的学监，是一个非常有爱心的人，对于简爱的成长倾注了许多关爱，付出了不少心血。

次年春天，斑疹伤寒肆虐了这所学校。由于终日半饥半饱，学生体质普遍虚弱，斑疹伤寒造成大量学生死亡。这事受到社会公众对这所学校的关注，对这场天灾的起因作了调查，种种事实逐渐暴露，从而激起了极大的公愤。学校有害的健

康环境，孩子们伙食的质与量，做饭菜用的是咸味的臭水，学生粗劣的衣着和生活设施，全都一一被发现了。这些发现产生了一个积极的结果，使勃洛克赫斯特先生大失脸面，却使学校获益匪浅。由于郡里几位富有而爱好行善的人物捐出了大笔款项，学校经过重建革新，终于真正成了一个有益的高尚机构。简爱在这所学校里生活了八年，六年当学生，两年当教师。在学生期间简爱始终成绩优良，教育确实改变了一个人，谭波儿小姐培养了简爱的各种兴趣，更培养了简爱的高尚爱心。

《简·爱》一反传统小说中以温柔美丽的女子做主角、以浪漫动人的爱情传奇为故事的旧格式，写出了出身低微、相貌平平的女子与不公平的命运抗争的故事。

主人公简·爱是不幸的，她自幼失去父母，唯一爱她并领养她的舅舅又过早地弃她而逝。她初涉人世，便过着寄人篱下、任人驱使的悲惨生活，饱尝了人情冷暖、世态炎凉的痛苦。为了逃避严酷的现实，她把自己的感情寄托在她酷爱的书和大自然上。书丰富了她的感情世界，陶冶了她的性情，苦难又磨炼了她的意志，使她养成了坚毅倔强、外柔内刚的性格。

小说中，简·爱与桑菲尔德府的男主人罗切斯特的爱情波折，使简·爱的个性得到了充分的体现。当简·爱发现自己爱上了罗切斯特时，她很清楚地意识到，横在他们之间的鸿沟。罗切斯特出身名门，十分富有，是英国上层社会的绅士，她出身卑微，不名一文，只是一个地位与佣人差不多的家庭教师，但是，她没有因此而气馁，而妄自菲薄，她勇敢地向自己、向罗切斯特承认了对他的感情。在结婚仪式上，她才知道罗切斯特已经结过婚，原配妻子尚在人间。为了维护自己的尊严和婚姻的庄严、合法、纯洁，她不顾罗切斯特的再三恳求，强忍内心的巨大伤痛，毅然决然地离开了罗切斯特，遁入无依无靠的茫茫人世。

在金钱面前，她也有不俗的表现。在获得叔叔的遗产，一夜

之间由赤贫变为富有的时候，她立即就把大部分的遗产转赠给贫困的表哥、表姐。在她的心目中，亲情比金钱更为重要。

简·爱这位离经叛道的女性，虽然并不美丽，但富有挑战和抗争的个性，使她充满了魅力。她聪明好学，自尊自爱，尽管社会地位卑微，她决不自甘堕落。她认为，在上帝面前，人人平等。她为争取平等地位，为维护自己独立的人格，而抗争、奋斗。从很小的时候起，她便敢于向欺压她的人反抗，哪怕因此而招致严惩，也不畏惧。她那不屈不挠，敢于同命运抗争的精神，使那些欺侮她的人胆战心惊。

在爱情方面，她从不奴颜婢膝，也不一味地迎合讨好，她鄙视那些浑身铜臭、以门第出身论人、一味追求虚荣的上流社会的庸俗之辈。她的头脑始终是清醒的，她从来没有沦为爱情和物质的奴隶，也没有陷入感情的漩涡，而不能自拔。

简·爱为维护公道、维护个人尊严，所作的不屈不挠的斗争，不仅赢得了罗切斯特的尊敬，也使得简·爱这一形象具备了经久不衰的价值。

最让人感动的还是当她回到桑非尔德府，发现这里已成了废墟，听说罗切斯特为了救别人被压断了一只胳膊，眼睛也瞎了时，她不顾一切地找到罗切斯特，去安慰他，照顾他，还毫不犹豫地选择了他，跟他幸福地生活在一起，多么纯洁、多么高尚的爱情啊！

整本书写的就是简·爱一个灰姑娘的人生经历。一方面，她在追求自己的幸福，不甘心命运的安排；第二个方面，她又在捍卫自己的人格和尊严。这个故事，可以说是一个灰姑娘的奋斗史。她在追求一个基本的权利：平等。

有一本书是世界十部经典之一，再《泰晤士报》评价它是一本最受读者喜爱的十大经典名著，而评论家则说：“比五十部特罗洛普、五十部狄更斯和其他人的小说加在一起还更有价值的书！”那是哪一本书有如此之大的魅力呢？那就是

《简·爱》！

夏洛蒂·勃朗特的童年是一个布满阴云而又痛苦的童年，经常遭受舅妈的埋怨，表哥的毒打，就连仆人有时也对她不怀好意。但正是这样，才铸就了她强烈的自尊心和敢于斗争、拼搏、争取自由平等的信念。

跟你的心灵讲话，就好像我们都已离开人世，两人平等地一同站在上帝面前——因为我们本来就是平等的！”她的自尊心被敏锐的神经所刺激了，她追求平等的信念在那一刻如同喷发的火山，喷发出了力量和坚定的信念！

罗切斯特可以给她大量的金钱，使她过上极其富裕的生活。可勃朗特拒绝了，她的理性、自尊心告诉她：“这不是我所追求的平等！”她毅然离开了一个深深爱着的人。

自尊是人活下去的资本，人人平等更是在潜移默化中告诉我们尊敬他人。无论你多么有钱，多么有地位还是学富五车，都不要觉得自己高人一等，因为人人平等！

在简爱这本书里主人公简·爱与罗切斯特的爱情故事深深感染了我，简·爱对于追求幸福、平等、自由的信念和她的爱情观也对我影响颇深。

这本书里简爱对爱情的态度，令我在还未实践时，对爱情有了教科书似的理解。首先爱情应该建立在两个人精神是平等的基础上，不能因为财富，地位，外貌而决定，只有这样最终才能收获幸福。在现实生活中，因为金钱、地位等原因产生的婚姻和虚假的爱有很多，但最后没能破碎的极少。以物质为基础的爱情是不可靠的，物质不断在变化，人的欲望也不断在增加，唯有真心相爱才能走到最后。

其次在爱情中我们不能要求对方付出怎样的感情，每个人都是公平的，所有付出的爱都应该是自愿的，如果恰好对方也

爱你，就加倍的给对方你的爱。现在有很多人因为自己喜欢的人不喜欢自己而使尽各种手段强迫对方跟自己在一起或是发现对方没有想象中那么爱自己就不断逼问。这种做法是没有意义的，最终同样会走向终结。在这本书里，简爱说过“你没有欠我的，也并没有对我负有责任，我们是平等的站在上帝面前。”

当我们已经拥有爱情时，我们不能因为自卑或者大家的偏见而放弃。简爱就并没有因为自己的仆人地位而放弃与罗切斯特之间的爱情，反而鼓起勇气与罗切斯特在一起，最终获得了幸福。

爱情有时也会带给我们失望和遗憾，失望是因为对爱情的期望太高，遗憾是因为还有想要追求的境界，这是一种幸福，不要因为幸福的失望和遗憾而对爱情丧失信心，要坚定的守住自己的爱情。

爱情本身就是一种奇妙的东西，还没有来时不要心急，真的到来了就一定要紧紧握住。简爱的爱情不因任何物质只是因为爱，这种精神是高尚的，令人羡慕的。

我第一次见到简爱是在我还是个女孩的时候。那时候的我，灵魂孤独、失落、忧郁，没有明确的人生理念和方向。简爱就是在这个时候走进了我的内心，引领着我迷失的人生。正因为如此，我才如此感激简爱的作者夏洛特·勃朗特。

那时候读《简爱》根本不是普通的阅读，而是无形中成为了简爱的影子，和她一起去体验童年，忍受着缺乏人情味、真恶毒的姑姑的辱骂和恐吓，忍受着两个堂兄弟和一个堂妹无休止的欺凌和羞辱。

然后，在一个黑暗寒冷的早晨，我一路跟着她来到了洛伍德寄宿学校。和她在一起，我遇到了海伦，我生命中最善良最温柔的朋友。伯恩斯和博学体贴的坦普尔小姐。虽然布罗克

赫斯特领导的一些大大小小的恶势力人物曾经在这里指责伤害过她，但是好朋友们关爱和对知识的不断培育，最终让她成长为一个有知识、有教养、温柔、有尊严、会画画、爱读书的18岁女教师。

但似乎世界上有缘分。随着坦普尔小姐的远嫁，简爱失去了

在洛伍德呆下去的精神力量。她知道自己必须要离开这里，去往她从书里看到的并一直存于她内心里的像晴日的天空一样宽广，像傍晚的彩霞一样多彩的新天地。尽管那片天地里存在着太多的未知与艰险，但她还是义无反顾的带着她坚强的意志和对美好爱情的幻想上路了。

于是，我又和她坐着马车一路驶向罗切斯特先生的桑菲尔德府。在这里她真正的展现了比如博爱善良、自尊多识、??敢求追、坚强不屈等等的简爱式的独特气质与风采迎得了庄园主人罗切斯特先生真挚的爱情。

星期天早上，妈妈叫我去写作业，可是我的作业已经写完了，根本没作业可写。所以我只好去房间看书了。房间里的书基本上看完了，只有《简爱》没看。因为我觉得这本书的书名这么无趣，正文也一定无趣，所以一直没看。可是刚看完就爱不释手了，下面就由我来介绍里面的故事吧。

《简爱》是英国19世纪最出色的小说之一。人们普遍认为《简爱》是夏洛蒂·勃朗特“诗意的生平”的写照。是一部具有自传色彩的作品。小说的主人公简爱自幼父母双亡。住舅舅家里。舅舅病死后，舅母把她视做眼中钉，肉中刺，最终把她送进孤儿院。孤儿院教规森严，生活特别艰苦，简爱在这里受到精神和肉体上的双重摧残。毕业后，简爱留在学校当任课老师。后来一个偶然的时机她来到桑菲尔德，住在罗切斯特先生，当家庭教师。罗切斯特先生脾气古怪，但经过几次接触后，他和简爱相爱了。就在举行婚礼时有人闯进来指出古堡顶楼的疯女人是罗切斯特先生的妻子。

于是简爱离开了罗切斯特。她来到一个偏远的地方，被牧师圣约翰收留。圣约翰请求简爱嫁给并和他同去印度传教，简爱拒绝了他。因为她始终忘不了罗切斯特，于是她又回到了桑菲尔德。此时的古堡已成废墟，罗切斯特也受伤，简爱又回到了罗切斯特先生的身边。在人生的道路上有失败就会有成功，不会一帆风顺，只有经过大风大浪的人才能取得成功。所以我们要有一颗勇敢的心去面对困难。除了勇敢，我们还要有一颗像简爱一样坚强的心。遇到困难要有不会被困难打败的精神，这样我们离成功就不是那么遥远了。

## 夏洛的网读后感篇十一

近日重读《半生缘》，这是我读的张爱玲的第一部小说，从此，很长一段时间沉浸在张爱玲文字的风情里。

世间事推究起来都很宿命，一旦电光火石般的碰撞起来，才发现因果的导线早埋在红尘里。大一寒假，我高中时代最要好的男同学把一本《半生缘》轻巧的放在我案头，以先知的口吻告诉我：“看看吧，你会喜欢的，符合你的气质。”就象中了魔咒一样，看看，就喜欢了。

除了初恋男友直接晋升为丈夫的他之外，这位男同学是唯一的相交最深的异性。高中毕业后，我们保持通信五年，频率当以周计。青春懵懂的岁月里，一份至真至纯的友谊，但已失了音信四年多了，一如这小说的名子“半生缘”，多少情缘是无法一辈子的。淡若水的友情亦或书中的风月浓情，阴错阳差中，丢了，就再也回不去了。

曼桢和世均是回不去了，所以张爱玲安排他们向前走，让世钧与翠芝卸下旧情爱的包袱，达成一种谅解，去了新的天地。让曼桢在慕谨处照水临花，再现生机。初读时，我甚至是厌恶这样的安排。“罗带同心结未成，江头潮已平”，是我那时无法理解的，真爱一次，足可澎湃一生的，如何就潮平浪

静了呢？渐经了一些人事，也相信了，命运的风无止息的吹，情感和灵魂行走在路上，总渴望寓所的，再执拗的人也走不回光阴里去。

一直都喜欢张爱玲以平静的笔调写爱情，平实琐碎如家常日子。爱情到底不过是凡俗生活的一部分，任心底阳光普照，如花怒放，欣喜和激动，缠绵和深挚，表现出来，不还是一粥一饭，半丝半缕的沉溺和庸常吗。爱的佳境当是爱着而不自知，就如世钧冒雨走了远路为曼桢找回丢掉的一只手套，然后颇费踌躇的交给她。就如曼桢要为世钧整理回家的衣箱，他的衬衣领带和袜子，一样一样经过她的手，那种异样感觉，就如他们在不甚干净的小饭馆吃午饭，曼桢在水杯里为世钧涮干净了筷子。当时过境迁，这此曾漫淡不经的细节，成了心上的落英缤纷。有时越是情真意切，表现出来越淡越浅，回味起来越绵久纯正。

太多的人习惯把爱情戏剧化，一旦说了爱，就要约会，礼物，急着关怀和殷勤，生怕负了爱的浪漫，而忘了扪心自问，正如张爱玲笔下的另一个人物所言“太忙着谈恋爱了，哪里还有工夫恋爱。”

世钧和曼桢是尽了工夫恋爱的，没有情书和密约幽会，只慢慢走近，渐生了解，情朦如隔雾，全非言情小说中，搭台唱戏一样尽情悲欢，是读到后来，曼璐鸿才这对卑鄙的夫妇，设了陷阱把同一轨道的两个人驱散，曼桢的抗争，她在绝望里对世钧的信任和盼望，曼桢被囚禁后，世钧的焦灼和追寻，十八年后知道了使他们分离的，多少年来困惑与痛苦的那些事情，他们感到的凄凉的满足，我也才满足的确知，他们是那样爱着的，曾是彼此全部的需要和存在的快乐。如许深情，张爱玲只以浅语写就，看罢方知，一旦这爱消歇，便从此无心爱良夜，十八年都纠缠不能释怀的，就是，那时彼此是不是一心一意的。

是的，是一心一意的爱的。擦肩而过的瞬间都奋力伸出了挽

挽的手臂。奈何命运布下阴霾，让他们看不见对方，错过，渐远，再也回不去了。

多少年后，我才理解了，我同学所谓的符合的气质，那时，我是爱生活的，如许多的年青的人，爱的热烈，简单，唯美，自然就有随之而来的惶然和落寞，张爱玲恰站在时间之流的彼岸，拍击着浪花，凉冽的渐落在此岸人的头脸上，指引我们向时间的深处望去，向人性的肤浅和算计里望去。他总是一副历经沧海指点归帆的闲雅姿态，一语就道破了我的寞。

何止我，这一定也符合了许多人的所谓气质吧，总有一些人，如翠芝在新婚红烛下悲泗淋漓，对世钧的问：“怎么办，我不爱你，你也不爱我？”但依然得把生活继续下去。也许生活就是这样，有些东西拥有过，却无法永恒，还占去了心地，只剩荒芜。不仅爱，许多东西。

生命的底色就是苍凉。我们只是侥幸活得有些色彩。

市场门口有卖氢气球的，美丽而饱满。一个漂亮的小女孩，惶急又惋惜的喊：“我的气球飘远了，我抓不到它了。”她妈妈劝慰她：“飞就飞吧，放在那儿也慢慢瘪了。”其实，饱满的生命也如此，不知所终或日渐空瘪，抑或暴破。生命是终将荒芜的渡口。